

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

*Кафедра юриспруденции*

Рабочая программа дисциплины

**Социодинамика культуры**

|  |   |
|--|---|
| <b><i>Направление подготовки</i></b>   | Реклама и связи с общественностью           |
| <b><i>Код</i></b>                      | 42.03.01                                    |
| <b><i>Направленность (профиль)</i></b> | Реклама и связи с общественностью в бизнесе |
| <b><i>Квалификация выпускника</i></b>  | бакалавр                                    |

Москва  
2017 г.

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| Компетенция  | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|--|---|
| <p>ПК-5<br/>способностью реализовывать проекты и владением методами их реализации</p>  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальный аппарат, применение основных законов теории культуры в профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать процессы и явления, происходящие в современном обществе в сфере культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать связь положений науки о культуре и социокультурной практикой;</li> <li>– представлять содержание теоретических проблем социодинамики в культуре в реальных явлениях социокультурной жизни для реализации проектов и владения методами их реализации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками мышления для выработки системного и целостного взгляда по проблемам культуры;</li> <li>– навыками культурологического, аксиологического, историко-культурного, системно-структурного, комплексного и других видов анализа культурных явлений и процессов;</li> </ul> |
| <p>ПК-6<br/>способностью участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологические основы исследования социодинамики в культуре;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с литературой по изучаемым проблемам и конкретными социокультурным практикам для обеспечения внутренней и внешней коммуникации</li> </ul>  |

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Философия», «Культурология», «Теория искусства».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с коммуникационной и проектной видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- участие в проектировании программ и отдельных мероприятий в области рекламы и связей с общественностью, обеспечение средств и методов реализации проектов, участие в организации работы проектных команд;

- подготовка проектной и сопутствующей документации (технико-экономическое обоснование, техническое задание, бизнес-план, креативный бриф, соглашение, договор, контракт);

- участие в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации,

обеспечении внутренней и внешней коммуникации, в том числе с государственными органами, общественными организациями, коммерческими структурами, средствами массовой информации;

-участие в формировании и поддержании корпоративной культуры;

### 3. Объем дисциплины

| Виды учебной работы   | Формы обучения |
|---|----------------|
|   | Заочная        |
| <b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы              | 5/180          |
| <b>Контактная работа (всего):</b>                             |                |
| Занятия лекционного типа                                      | 8              |
| Занятия семинарского типа                                     | 16             |
| Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен / | 9              |
| <b>Самостоятельная работа (СРС)</b>                           | 147            |

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 4.1.1. Заочная форма обучения

| № п/п | Раздел/тема  | Виды учебной работы (в часах) |                      |                           |          |                     |      | Самостоятельная работа |
|-------|--|-------------------------------|----------------------|---------------------------|----------|---------------------|------|------------------------|
|       |  | Контактная работа             |                      |                           |          |                     |      |                        |
|       |  | Занятия лекционного типа      |                      | Занятия семинарского типа |          |                     |      |                        |
|       |  | Лекции                        | Иные учебные занятия | Практические занятия      | Семинары | Лабораторные работы | Иные |                        |
| 1.    | История развития теории социодинамики культуры                           | 4                             |                      |                           |          |                     |      | 10                     |
| 2.    | Методология изучения социодинамики культуры                              |                               |                      | 8                         |          |                     |      | 10                     |
| 3.    | Антропология культуры и социодинамика культуры                           |                               |                      |                           |          |                     |      | 10                     |
| 4.    | Культура и межкультурная коммуникация в контексте социодинамики культуры |                               |                      |                           |          |                     |      | 10                     |
| 5.    | Социодинамика культуры в дописьменных культурах                          |                               |                      |                           |          |                     |      | 10                     |
|       | Социодинамика  |                               |                      |                           |          |                     |      | 10                     |

|     |  |   |  |   |  |  |  |    |
|-----|--|---|--|---|--|--|--|----|
| 6.  | культуры в культуре Месопотамии  |   |  |   |  |  |  |    |
| 7.  | Социодинамика культуры в культуре Древнего Египта  |   |  |   |  |  |  | 10 |
| 8.  | Социодинамика культуры в культуре Древней Индии  |   |  |   |  |  |  | 10 |
| 9.  | Социодинамика культуры в культуре Античности   |   |  |   |  |  |  | 10 |
| 10. | Социодинамика культуры в культуре западноевропейского Средневековья  |   |  |   |  |  |  | 10 |
| 11. | Социодинамика культуры в культуре Возрождения  |   |  |   |  |  |  | 10 |
| 12. | Социодинамика культуры английского и французского Просвещения.   |   |  |   |  |  |  | 10 |
| 13. | Социодинамика культуры в философско-культурных представлениях в культуре Нового времени                        |   |  |   |  |  |  | 5  |
| 14. | Изменения социокультурной динамики в конце XIX начале XX века  |   |  |   |  |  |  | 2  |
| 15. | Социодинамика культуры в культуре России ( с XII-XIX вв.)  |   |  |   |  |  |  | 5  |
| 16. | Социодинамика культуры в культуре России в XX веке   |   |  |   |  |  |  | 5  |
| 17. | Особенности формирования социокультурной динамики в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе |   |  | 8 |  |  |  | 5  |
| 18. | Особенности формирования социокультурной динамики в информационном обществе                                    | 4 |  |   |  |  |  | 5  |
|     | Промежуточная аттестация   | 9 |  |   |  |  |  |    |

|       |     |
|-------|-----|
| Итого | 180 |
|-------|-----|

#### 4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

##### 4.2.1. Содержание лекционного курса

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины                                      | Содержание лекционного занятия  |
|-------|---|---|
| 1.    | История развития теории социодинамики культуры                              | Возникновение теории социодинамики в культуре. Становление социодинамики в культуре. Предмет, объект, цель, задачи социодинамики в культуре. Современные тенденции развития социодинамики в культуре.                           |
| 2.    | Особенности формирования социокультурной динамики в информационном обществе | Особенности формирования социодинамики в культуре при переходе в информационное общество. Особенности развития культуры и эстетического мировоззрения в информационном обществе. Сетевая коммуникация как особенность культуры. |

##### 4.2.2. Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины   | Содержание практического занятия  |
|-------|--|---|
| 1.    | Методология изучения социодинамики культуры  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ культурологического подхода в социодинамики культуры.</li> <li>2. Анализ, аксиологического подхода в социодинамики культуры.</li> <li>3. Анализ историко-культурного подхода в социодинамики культуры.</li> <li>4. Анализ системно-структурного подхода в социодинамики культуры,</li> <li>5. Исследование тезаурусного и других видов анализа культурных явлений и процессов</li> </ol> |
| 2.    | Особенности формирования социокультурной динамики в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в традиционном обществе.</li> <li>2. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в индустриальном обществе.</li> <li>3. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в постиндустриальном обществе. Самоидентификация индивида в разных типах общества</li> </ol>                  |

##### 4.2.3. Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины         | Содержание самостоятельной работы   |
|-------|--|---|
| 1.    | История развития теории социодинамики культуры | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение теории социодинамики культуры</li> <li>2. Предмет, объект, цель, задачи социодинамики культуры</li> <li>3. Современные тенденции развития социодинамики культуры</li> </ol> |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 2. | Методология изучения социодинамики культуры                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ культурологического подхода в социодинамики культуры.</li> <li>2. Анализ, аксиологического подхода в социодинамики культуры.</li> <li>3. Анализ историко-культурного подхода в социодинамики культуры.</li> <li>4. Анализ системно-структурного подхода в социодинамики культуры,</li> <li>5. Исследование тезаурусного и других видов анализа культурных явлений и процессов</li> </ol> |
| 3. | Антропология культуры и социодинамика культуры                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Человека и культура.</li> <li>2. Основные этапы эволюции человека и его мировоззрения.</li> <li>3. Влияние социокультурных изменений на мировоззрения.</li> </ol>   |
| 4. | Культура и межкультурная коммуникация в контексте социодинамики культуры | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие культуры.</li> <li>2. Культура и поведение.</li> <li>3. Социализация и инкультурация.</li> <li>4. Культурные ценности и нормы.</li> </ol>   |
| 5. | Социодинамика культуры в дописьменных культурах                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социодинамика в культуре первобытной культуры.</li> <li>2. Исследование возникновения в культуре первобытного человека религии, искусства, ритуалов.</li> <li>3. Формирование первобытного мировоззрения.</li> <li>4. Памятники, скульптура, рисунок: их место и значение в мировоззрении дописьменных культур</li> </ol>   |
| 6. | Социодинамика культуры в культуре Месопотамии                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение первых письменных цивилизаций. Особенности культуры Шумера.</li> <li>2. Мифология и религия Шумеро-Аккадской цивилизации.</li> <li>3. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Шумеро-Аккадской цивилизации.</li> <li>4. Исследование мировоззрения Шумеро-Аккадской цивилизации на основе Законов Хаммурапи</li> </ol>                              |
| 7. | Социодинамика культуры в культуре Древнего Египта                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности развития культуры и общества Древнего Египта.</li> <li>2. Мифология и религия Древнего Египта.</li> <li>3. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Древнем Египте.</li> <li>4. Культ мертвых.</li> </ol>  |
| 8. | Социодинамика культуры в культуре Древней Индии                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности развития культуры и общества Древней Индии.</li> <li>2. Мифология и религия Древней Индии. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Древней Индии.</li> <li>3. Исследование мировоззрения Древней Индии на основе Законов Ману.</li> <li>4. Варны в Древней Индии.</li> </ol>  |
| 9. | Социодинамика культуры в культуре Античности                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности развития культуры и общества Древней Греции в Крито-микенский период.</li> <li>2. Гомеровский период в культуре Древней Греции. До</li> </ol>   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     |   | <p>полисный и классический периоды в Древней Греции. Эллинистический период в культуре Древней Греции.</p> <p>3. Мифология и религия Древней Греции и Рима.</p> <p>4. Культура и эстетические взгляды древнего Рима.</p> <p>5. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Античности.</p>   |
| 10. | Социодинамика культуры в культуре западноевропейского Средневековья                     | <p>1. Особенности развития культуры и общества Средневековья.</p> <p>2. Влияние христианства в период Средневековья. 3. Анализ эстетических воззрений классического и позднего Средневековья на основе книги «Осень средневековья».</p> <p>4. Чума и образ смерти в культуре Средневековья. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в средневековой Европе. 5. Романский и готический стили. Культ рыцарства и прекрасной дамы.</p> <p>6. Особенности религиозного сознания.</p> |
| 11. | Социодинамика культуры в культуре Возрождения   | <p>1. Причины перехода от культуры Средневековья к культуре Возрождения.</p> <p>2. Особенности культуры Возрождения. Формирование идей гуманизма и антропоцентризма в период Возрождения.</p> <p>3. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в эпоху Возрождения. «Титаны Возрождения».</p>   |
| 12. | Социодинамика культуры английского и французского Просвещения.                          | <p>1. Особенности развития культуры и общества английского и французского Просвещения.</p> <p>2. Политические, гуманистические и антирелигиозные взгляды английского и французского Просвещения.</p> <p>3. Философия английского и французского Просвещения.</p> <p>4. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры английского и французского Просвещения.</p>   |
| 13. | Социодинамика культуры в философско-культурных представлениях в культуре Нового времени | <p>1. Особенности развития культуры и общества Нового времени. Влияние на культуру и мировоззрение Великих географических открытий.</p> <p>2. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в Нового времени.</p> <p>3. Философские парадигмы Нового времени.</p>  |
| 14. | Изменения социокультурной динамики в конце XIX начале XX века                           | <p>1. Особенности развития культуры и общества Европы в конце XIX начале XX века. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в конце XIX начале XX века в Европе.</p> <p>2. Соотношение технического и социального прогресса в Европе. О</p> <p>3. Отражение эстетической парадигмы в конце XIX начале XX века в литературе.</p> <p>4. Философские парадигмы Европы в конце XIX начале XX века.</p>   |
|     | Социодинамика культуры в  | 1. Особенности развития культуры и общества России   |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 15. | культуре России (с XII-XIX вв.)  | (XII-XIX вв.). Влияние христианства на культуру России. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в России.<br>2. Философские парадигмы в России (XII-XIX вв.). 3. Социокультурные расколы в истории России.<br>4. Отражение эстетической парадигмы в литературе.  |
| 16. | Социодинамика культуры в культуре России в XX веке   | 1. Особенности развития культуры и общества России (XX веке). Влияние Великой октябрьской революции на культуру России. Влияние эстетических взглядов на формирование материальной культуры в России. Советская культурная парадигма.<br>2. Философские парадигмы в России (XX веке).<br>3. Социокультурные раскол в 90-х годах XX-го века.<br>4. Отражение эстетической парадигмы в литературе и кинематографе. |
| 17. | Особенности формирования социокультурной динамики в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе | 1. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в традиционном обществе.<br><br>2. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в индустриальном обществе.<br>3. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в постиндустриальном обществе. Самоидентификация индивида в разных типах общества   |
| 18. | Особенности формирования социокультурной динамики в информационном обществе                                    | 1. Особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы при переходе в информационное общество.<br>2. Особенности развития культуры и эстетического мировоззрения в информационном обществе.<br>3. Сетевая коммуникация как особенность культуры.   |

## 5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

### 5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|-------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
|-------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|



|     |   |            |  |
|-----|---|------------|--|
| 1.  | История развития теории социодинамики культуры  | ПК-5; ПК-6 | Ситуационные задачи, проблемные задачи, тестирование |
| 2.  | . Методология изучения социодинамики культуры   | ПК-5; ПК-6 | Ситуационные задачи, проблемные задачи, тестирование |
| 3.  | Антропология культуры и социодинамика культуры  | ПК-5; ПК-6 | Ситуационные задачи, проблемные задачи, тестирование |
| 4.  | Культура и межкультурная коммуникация в контексте социодинамики культуры                | ПК-5; ПК-6 | Ситуационные задачи, проблемные задачи, тестирование |
| 5.  | Социодинамика культуры в дописьменных культурах   | ПК-5; ПК-6 | Ситуационные задачи, проблемные задачи, тестирование |
| 6.  | Социодинамика культуры в культуре Месопотамии   | ПК-5; ПК-6 | Ситуационные задачи, проблемные задачи, тестирование |
| 7.  | Социодинамика культуры в культуре Древнего Египта                                       | ПК-5; ПК-6 | Ситуационные задачи, проблемные задачи, тестирование |
| 8.  | Социодинамика культуры в культуре Древней Индии   | ПК-5; ПК-6 | Ситуационные задачи, проблемные задачи, тестирование |
| 9.  | Социодинамика культуры в культуре Античности  | ПК-5; ПК-6 | Ситуационные задачи, проблемные задачи, тестирование |
| 10. | Социодинамика культуры в культуре западноевропейского Средневековья                     | ПК-5; ПК-6 | Ситуационные задачи, проблемные задачи, тестирование |
| 11. | Социодинамика культуры в культуре Возрождения   | ПК-5; ПК-6 | Ситуационные задачи, проблемные задачи, тестирование |
| 12. | Социодинамика культуры английского и французского Просвещения.                          | ПК-5; ПК-6 | Ситуационные задачи, проблемные задачи, тестирование |
| 13. | Социодинамика культуры в философско-культурных представлениях в культуре Нового времени | ПК-5; ПК-6 | Ситуационные задачи, проблемные задачи, тестирование |
| 14. | Изменения социокультурной ди-   | ПК-5; ПК-6 | Ситуационные задачи, проблемные задачи, тестирование |

|     |  |            |  |
|-----|--|------------|--|
|     | намики в конце XIX начале XX века  |            |  |
| 15. | Социодинамика культуры в культуре России ( с XII-XIX вв.)  | ПК-5; ПК-6 | Ситуационные задачи, проблемные задачи, тестирование |
| 16. | Социодинамика культуры в культуре России в XX веке   | ПК-5; ПК-6 | Ситуационные задачи, проблемные задачи, тестирование |
| 17. | Особенности формирования социокультурной динамики в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе | ПК-5; ПК-6 | Ситуационные задачи, проблемные задачи, тестирование |
| 18. | Особенности формирования социокультурной динамики в информационном обществе                                    | ПК-5; ПК-6 | Ситуационные задачи, проблемные задачи, тестирование |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

#### **Типовые ситуационные задачи:**

**Задача 1.** К. Маркс открыл объективный закон исторической динамики связанный с переходом от одной общественно-экономической формации к другой. Раскройте типы данных формаций. Определите плюсы и минусы данного подхода к социодинамики культуры.

#### **Типовые проблемные задачи:**

**Задача 1.** Цивилизационный подход, в отличие от универсализма, считает, что государства развиваются по-разному, а не идут по общему пути развития. В цивилизационном подходе основным критерием выступает культурный фактор (религия, миропонимание, мировоззрение, историческое развитие, особенности вмещающего ландшафта, своеобразие обычаев, и др.).

Раскройте различия в подходах Тоинби и Данилевского. Определите плюсы и минусы данного подхода к социодинамики культуры.

#### **Типовые тесты:**

1. Под совокупностью способностей человека к иноязычному общению на межкультурном уровне которые предполагают адекватное взаимодействие с представителями других культур понимают такую дефиницию как:

- а) интернациональную личность
- б) вторичная языковая личность
- в) иноязычное альтер эго
- г) языковая личность

2. Антрополог и этнограф, который для характеристики примитивной ментальности ввел категорию «аффективная категория сверхестественного», — это:

- а) К. Леви-Брюль
- б) Б. Малиновский

- в) О. Аммон
- г) Ф. Гальтон

3. Готический стиль пришел в архитектуру на смену:

- а) романскому
- б) классицизму
- в) барокко
- г) ампиру

4. Зависит ли гендерная идентичность от культурной парадигмы конкретного общества:

- а) нет, гендер полностью определяется биологическими показателями
- б) гендерная идентичность начинает быть не привязанной к биологическому полу только в постиндустриальном обществе
- в) гендерная идентичность определяется культурой и обществом на любом этапе их развития
- г) гендерная идентичность полностью выстраивается самим индивидом без учета внешних факторов

5. Культурный релятивизм это позиция, которая предполагает:

- а) опору на этноцентризм
- б) расовую сегрегацию как основу культурной идентичности
- в) возможность наличие у каждой культуры уникальной системой ценностей
- г) формационный подход при анализе культуры

6. Культурные универсалии это:

- а) типовые аспекты жизни, которые проявляются во всех известных обществах и культурах.
- б) универсальную способность каждой культуры быть полностью уникальной и неповторимой
- в) наличие универсальных для всех культур этапов исторического развития
- г) универсальное отношение к пространству и времени во всех известных культурах.

7. Огромный массив информации передается в высококонтекстуальных культурах через:

- а) языковой контекст
- б) неязыковой контекст
- в) экономический контекст
- г) семантический контекст

8. Процесс социализация индивида начинается с:

- а) 18 лет
- б) 3 лет
- в) 5 лет
- г) с рождения индивида

9. К первичным агентам социализации индивида можно отнести:

- а) средства массовой информации
- б) семью
- в) систему высшего образования
- г) политические партии и профсоюзы

10. Под термином «культурная картина мира» обычно подразумевается:

- а) анализ типов взаимодействия между представителями различных культур, изучение факторов, оказывающих определяющее влияние на результаты коммуникативного взаимодействия

- а) совокупность рациональных знаний и представлений о ценностях, нормах, нравах, менталитете собственной культуры и культур других народов
- в) процесс восприятия и познания друг друга партнерами по общению и установления на этой основе взаимопонимания
- г) продукт совместной жизнедеятельности людей, систему согласованных способов их коллективного сосуществования, упорядоченных норм и правил удовлетворения их групповых и индивидуальных потребностей

11. Направление в общественной мысли России середины XIX века, настаивавшее на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу получило название:

- а) западники
- б) славянофилы
- в) анархисты
- г) народники

12. В рамках критического подхода в МКК исследователи исходят из следующего утверждения:

- а) в культуре того или иного народа, можно выявить доминирующую силу, определяющую культурные различия и характер общения
- б) культура любого народа определяет поведение и общение ее носителей, а потому данные ее элементы могут быть описаны и предсказаны
- в) в процессе общения с представителями других культур каждый человек получает субъективный опыт, в силу чего его поведение становится непредсказуемым
- г) цель МКК в достижении практического результата, т.е. успешной адаптации индивидов к инородной среде

13. Направление в искусстве последней трети XIX — начале XX в., стремилось непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать впечатления художника:

- а) романтизм
- б) имажинизм
- в) авангардизм
- г) импрессионизм

14. Общее название разных течений в искусстве XX в., порывающих с традиционными художественными принципами, ищущих новые средства художественного выражения. Крайнее выражение модернизма:

- а) романтизм
- б) имажинизм
- в) авангардизм
- г) импрессионизм

15. Художественный стиль в западноевропейской культуре, зародившийся в XII в. во Франции на основе традиций германских племен, достижений романской культуры и христианского мировоззрения, это зодчество характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах (нервюрах), обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

- а) романский стиль
- б) барокко
- в) ампи́р
- г) готический стиль

16. Собирательное название нескольких течений в европейском искусстве второй половины XIX — начала XX в., их характерные черты — мотивы безнадежности, смерти, небытия, не-зависимости от общепринятой морали:

- а) постмодерн
- б) декаданс
- в) авангардизм
- г) импрессионизм

17. Мифологическое представление о счастливом, беззаботном состоянии самой ранней поры человеческого существования, когда люди вечно оставались юными, не знали печалей, были подобны богам:

- а) стальной век
- б) век гармонии
- в) век титанов
- г) золотой век

18. Кто является автором классификации культур на 3 основных типа (чувственный, идеаци-ональный и идеалистический):

- а) Сорокин
- б) Маркс
- в) Тойнби
- г) Кант

19. Устойчивые особенности, характерные для членов того или иного этнического сообще-ства, включающие особенности восприятия мира и мотивов поступков называют:

- а) этнический стереотип
- б) национальный характер
- в) этническая картина мира
- г) этнические предрассудки

20. К основным стратегиям аккультурации не относят:

- а) ассимиляцию
- б) социализацию
- в) маргинализацию
- г) интеграцию

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций услов-но можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, ситуационные задания, дискуссия и мини-конфе-ренция в форме вебинара);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, зада-ния для самостоятельной работы, тесты).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля зна-ний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить

для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

### **1. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*выполнено*» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*не выполнено*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **2. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *6.1. Основная литература:*

1. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88173.html>

2. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html>

### *6.2. Дополнительная учебная литература:*

1. Нестерова, В. Л. Культурология : учебное пособие / В. Л. Нестерова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>

2. Турский, И. И. Культурология : учебно-методическое пособие / И. И. Турский. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2018. — 65 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86403.html>

### *6.3. Периодические издания*

1. Вестник МГУ. Серия 7. Философия. ISSN 0130-0091. <https://msupress.com/catalogue/magazines/filosofiya/1463/>
2. Общественные науки и современность. ISSN 0869-0499. <http://ons.naukaran.com/>

### **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс] // URL: <http://www.gumer.info/>
2. Библиотека по социологии культуры и культурологии сайта [Электронный ресурс] // URL: <http://ecsocman.hse.ru/text/20356134/>
3. Электронная энциклопедия социологии молодежи [Электронный ресурс] // URL: <http://soc-mol.ru/encyclopaedia>

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начинаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

#### ***9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

#### ***10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

#### ***11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины***

Для освоения дисциплины используются: традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия в интерактивные формы занятий - решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций, самостоятельная работа студентов с учебными материалами, представленными в электронной системе обучения.

На учебных занятиях используются технические средства обучения: компьютер подключенный к сети Интернет и программой браузером для выхода в интернет, монитор, колонки, микрофон, веб камера, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, пакет программ для проведения вебинаров в он-лайн режиме. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием электронной системы дистанционного



обучения, установленной на оборудовании университета.

### **11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием презентаций и трансляцией выступления лектора;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями с использованием электронных систем коммуникаций( форумы, чаты);
- консультации (форумы);
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут;
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач;
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция;
- дискуссия;
- беседа.

### **11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

