

*Кафедра экономики и управления*

Рабочая программа дисциплины

**Теория искусства**

<i>Направление подготовки</i>	Реклама и связи с общественностью
<i>Код</i>	42.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Реклама и связи с общественностью в бизнесе
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва  
2018 г.

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические основы теории искусства;</li> <li>- понятийно-категориальный аппарат, применение основных законов теории искусства в рекламной и пиар-деятельности, брендинге;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать связь положений науки и социальной практики;</li> <li>- осмысливать направления конфессиональных и культурных различий в современном обществе.</li> <li>- анализировать содержание социально-психологических проблем в реальных явлениях общественной жизни;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целостного подхода к анализу проблем общества;</li> <li>- четким представлением о своей социальной роли в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками работы в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</li> </ul>

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к базовой части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Социология», «Социальная психология», «Основы самообразования и самоорганизации», «Управление человеческими ресурсами», «Культурология».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с организационно-управленческой, проектной, коммуникационной видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- участие в управлении, планировании и организации работы рекламных служб и служб по связям с общественностью фирмы и организации;

- участие в формировании эффективных внутренних коммуникаций, создании благоприятного психологического климата в коллективе;

- участие в проектировании программ и отдельных мероприятий в области рекламы и связей с общественностью, обеспечение средств и методов реализации проектов, участие в организации работы проектных команд;

- подготовка проектной и сопутствующей документации (технико-экономическое обоснование, техническое задание, бизнес-план, креативный бриф, соглашение, договор, контракт);

- участие в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации, в том числе с государственными органами, общественными организациями, коммерческими структурами, средствами массовой информации;

- участие в формировании и поддержании корпоративной культуры.

### 3. Объем дисциплины

<b>Виды учебной работы</b>		<b>Формы обучения</b>
		<b>Заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		5/180
<b>Контактная работа:</b>		
	Занятия лекционного типа	2
	Занятия семинарского типа	4
	Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	9
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		165

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 4.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Полисемантическая понятия искусства.	1						13
2.	Искусство – предмет научного анализа	1						13
3.	Виды искусства и принципы их классификации.			2				13
4.	Полифункциональность искусства			2				14
5.	Процесс художественного творчества.							14
6.	Взаимоотношение в рамках системы художник-произведение-публика							14
7.	Структура произведений искусства							14
8.	Художественность как критерий искусства.							14

9.	Художественный образ							14
10.	Специфика художественного обобщения и основные формы выразительности							14
11.	Современная типология художественного синтеза							14
12.	Посткультура и искусство пост-модернизма.							14
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	180						

#### 4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

##### 4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Полисемантность понятия искусства.	Искусство – составная часть духовной культуры. Искусство – особый вид творческой деятельности. Искусство – мышление в образах. Искусство – форма самовыражения. Искусство – совокупность видов искусств. Искусство как игра. Мимесис в искусстве.
2	Искусство – предмет научного анализа	Искусствоведение – комплексное научное знание об искусстве, изучающее социально-эстетическую природу искусства, ее генезис и развитие, особенности видового, родового и жанрового многообразия, специфику художественного творчества... Неоднозначность трактовки искусствоведения. Общее и частное искусствоведение. Относительная самостоятельность частного искусствоведения. Искусствоведение как совокупность теории искусства, истории искусства и художественной критики.

##### 4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Виды искусства и принципы их классификации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём различия между пространственным и временным видом искусства, по мнению Лессинга?</li> <li>2. Охарактеризуйте специфические отличительные черты словесного искусства, живописи и музыки в концепции Канта.</li> </ol>
2.	Полифункциональность искусства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему искусству присуще социальная природа?</li> <li>2. В силу каких причин через искусство происходит обретение свободы духа?</li> <li>3. Какова эстетическая природа искусства?</li> </ol>

		<p>4. Чем обусловлена полифункциональность искусства?</p> <p>5. В чем суть эстетической функции искусства?</p>
--	--	--

#### 4.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Полисемантическая природа понятия искусства.	Искусство – составная часть духовной культуры. Искусство – особый вид творческой деятельности. Искусство – мышление в образах. Искусство – форма самовыражения. Искусство – совокупность видов искусств. Искусство как игра. Мимесис в искусстве.
2	Искусство – предмет научного анализа	Искусствоведение – комплексное научное знание об искусстве, изучающее социально-эстетическую природу искусства, ее генезис и развитие, особенности видового, родового и жанрового многообразия, специфику художественного творчества... Неоднозначность трактовки искусствоведения. Общее и частное искусствоведение. Относительная самостоятельность частного искусствоведения. Искусствоведение как совокупность теории искусства, истории искусства и художественной критики.
3	Виды искусства и принципы их классификации.	История вопроса. Принципы классификации искусства в концепциях выдающихся эстетиков (Аристотель, Лессинг, Кант, Гегель, Ницше). – по формам материального бытия (пространственные и временные, статические и динамические); – по способу восприятия (зрительные и слуховые); – по специфике образности (изобразительные и выразительные); – по принципу структурной сложности (простые и сложные); – по ведущей роли слова (вербальные и невербальные); – по наличию зрелищных элементов (зрелищные и незрелищные); – по типу организации творческого процесса (индивидуальные и коллективные); – по степени значимости игрового элемента (игровые и неигровые);  – по роли посредника в творческом процессе (исполнительские и не исполнительские); – по степени использованию техники в процессе создания художественного

		<p>произведения (традиционные и технические);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по степени независимости друг от друга (автономные и прикладные);</li> <li>- по роли посредника в творческом процессе (исполнительские и не исполнительские);</li> <li>- по степени использованию техники в процессе создания художественного произведения (традиционные и технические);</li> <li>- по степени независимости друг от друга (автономные и прикладные);</li> <li>- по типу реципиента искусства (элитарное и массовое).</li> </ul>
4	Полифункциональность искусства	<p>Полифункциональность искусства. Искусство как способ компенсации, восполнения. З.Фрейд о компенсаторной функции искусства. Искусство – общечеловеческое средство художественной коммуникации. Художественный язык – средство сообщения художественной информации, предпосылка понимания художественного произведения. Познавательная роль искусства. Образное познание мира. Яркость эмоционального познания. Ценностно-ориентирующее начало искусства. Художественные формы закрепления ценностных ориентаций. Воспитательная функция искусства, ее вторичность по отношению к другим функциям. Гедонистическая функция искусства.</p>
5	Процесс художественного творчества.	<p>Современная наука о характерных качествах художественной одаренности. Способность к художественному – образному мышлению. Творчество и вдохновение. Гений и безумство. Проблема раздвоения сознания как болезнь и как особая черта художественного процесса. Структура процесса художественного творчества: мотивы творчества, рождение замысла, отбор и обобщение, реализация замысла в художественном произведении.</p>
6	Взаимоотношение в рамках системы художник-произведение-публика	<p>Понятие индивидуальности и личности. Творчество как социокультурный феномен. Художественные способности как объективная предпосылка к творчеству. Толкование понятий художественных способностей, одаренности, таланта гения. Историческая эволюция понимания таланта гения. Понятие публика, виды публики. Понятие художественных коммуникаций. Художественное произведение, как одновременно закрытая и открытая система. Взаимодействие художника и социума.</p>
7	Структура произведений искусства	<p>Форма и содержание в искусстве. Составные элементы художественного</p>

		<p>содержания: тема, характеры, фабула, событийный ряд, идейно-смысловой и эмоционально-оценочный слой. Проблема «вечных» тем, мотивов, идей и постоянная тенденция к обновлению содержания в культурно-историческом времени. Определяющее значение формы в искусстве. Компоненты художественной формы: исторически сложившийся язык искусства (слово, краски, звук...) изобразительно-выразительные средства и приемы (ритм, композиция, сюжет). Диалектика, взаимопереходы содержания и формы в искусстве.</p>
8	Художественность как критерий искусства.	<p>Художественность и ее основные признаки: Образность (как живое и яркое наглядное представление); Выразительность (яркость проявления внутреннего через внешнее и закрепленное в художественной форме и эмоционально смысловая, сильно воздействующая на воспринимающего); Оригинальность; Многозначность (неисчерпаемость художественных образов, полисеманτικότητα классических образов – библейских, шекспировских, чеховских...); Символичность (искусство как совокупность обобщенных знаков). Ассоциативность (возникновение образов, идей, не закрепленных в художественном образе, но порождаемых им); Метафоричность (перенос смыслов).</p>
9	Художественный образ	<p>Понятие образа. Образ ощущение, образ восприятия, образ представления, образ воображения. Художественный образ – субъективная, чувственно-конкретная, целостная, единично-особенная, эмоционально-выразительная форма отражения реальности. Художественный образ: единство общего и единичного, чувственного и рационального, интуитивного и дискурсивного, изобразительного и выразительного. Проблема адекватности художественного образа: соответствие отображаемому. Художественная условность.</p>
10	Специфика художественного обобщения и основные формы выразительности	<p>Главные моменты художественного обобщения: отбор общих черт и воплощение общего в чувственно-конкретных единичных образах. Основные формы обобщения: жизнеподобные и условные. Особенность условной формы обобщения в искусстве: метафоричность, экспрессивность, выраженная ассоциативность, активно-преобразующий характер, нарочитое</p>

		пересоздание форм жизни. Классификация частных приемов условности:
11	Современная типология художественного синтеза	Доминанты в системе искусств. Причины ее сменяемости. Взаимодействие, взаимовлияние, взаимообогащение и синтез искусств как явление реального художественного процесса и как эстетические понятия. Современная типология художественного синтеза: – ассоциативный синтез; – локальный синтез; интерпретационный синтез
12	Посткультура и искусство пост-модернизма.	Полисинтез – феномен современной художественной практики, его суть и значение. Полижанровость и полистилистичность – результат многообразных типов и форм художественно-видового синтеза, отличительные черты искусства постмодерна рубежа XX - XXI вв. Понятие посткультуры. Плюрализм. Неопределенность. Цитатность. Ирония. Интертекст. Деконструкция. Фрагментарность. Телесность. Жестокость. Эпатаж.

### 5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:
- текущий контроль успеваемости
  - промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### 5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Полисемантичность понятия искусства.	ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
2.	Искусство – предмет научного анализа	ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
3.	Виды искусства и принципы их классификации.	ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
	Полифункционально	ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи,



4.	сть искусства		тестирование
5.	Процесс художественного творчества.	ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
6.	Взаимоотношение в рамках системы художник-произведение-публика	ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
7.	Структура произведений искусства	ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
8.	Художественность как критерий искусства.	ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
9.	Художественный образ	ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
10.	Специфика художественного обобщения и основные формы выразительности	ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
11.	Современная типология художественного синтеза	ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
12.	Посткультура и искусство пост-модернизма.	ОК-6	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

**Типовые ситуационные задачи:**

**Задача 1.**

Студенты делятся на две группы и формулируют доводы ответа на вопрос  
 Может ли искусство выступать образцом для подражания?  
 Первая группа аргументирует почему да, вторая – нет.

**Задача 2.**

Объясните следующие термины:

- Искусство
- Мировоззрение
- Мимесис
- Художник
- Публика
- Художественная реальность
- Художественная ценность
- Условность в искусстве
- Художественное обобщение
- Пост-культура

## Типовые проблемные задачи

### Задача 1.

Как вы можете объяснить данные высказывания:

«В области эстетических ценностей я прибегаю к следующему основному различию. В каждом отдельном случае я задаю себе вопрос: голод или излишек является здесь творческой силой?» Ф. Ницше

«Искусство есть даже единственный орган, посредством которого абстрактное, в себе неясное, из природных и духовных элементов беспорядочно сплетенное содержание может стремиться подняться до сознания». Гегель

### Типовые тесты

#### 1. Искусство – это:

- A. Совокупность всех видов искусств и реально существующих художественных произведений.
- B. Результат индивидуально-неповторимого творческого процесса, основанного на принципе художественной интерпретации действительности.
- C. Один из элементов культуры, в котором аккумулируются художественно-эстетические ценности и смысловые идеи времени.
- D. Искусство – понятие полисемантическое и все перечисленные трактовки этого понятия верны, хоть и не исчерпывающи.

#### 2. Искусство основывается в первую очередь на следующей форме познания окружающего мира:

- A. Рациональной
- B. Иррациональной
- C. Чувственной

#### 3. Аполлоновское и дионисийское начало в искусстве разделял:

- A. Шопенгауэр
- B. Хайдеггер
- C. Ницше
- D. Фрейд

#### 4. Теория мимесиса – это:

- A. Единство прекрасного и нравственного
- B. Подражательное начало в искусстве
- C. Трансформация неупорядоченного вещества жизни в упорядоченное вещество формы
- D. Отождествление эмоционального и эстетического переживания

#### 5. Функция, позволяющая характеризовать искусство как предмет общения

- A. Компенсаторная
- B. Коммуникативная
- C. Гедонистическая
- D. Гносеологическая

#### 6. Художник являлся служителем богов и хранителем священных канонов в:

- A. Античности
- B. Древневосточных цивилизациях
- C. Средневековье

#### 7. Когда появилось разделение в искусстве на элитарное, т.е. для искусственных знатоков и массовое, т.е. для обычного, рядового читателя, зрителя, слушателя?

- A. В Древней Греции
- B. Во время Возрождения
- C. Во времена Романтизма
- D. В середине XX века

- 8. Какому философу принадлежат слова «Это будет искусство для художников, а не для масс людей. Это будет искусство касты, а не демократическое искусство»?**
- A. Альбер Камю
  - B. Хосе Ортега-и-Гассет
  - C. Карл Гюстав Юнг
  - D. Фридрих Шиллер
- 9. Эстетика массовых зрелищ зарождается:**
- A. В Древнем Риме
  - B. В Средневековье
  - C. В середине XX века.
- 10. З. Фрейд, сравнивая художника с ребенком и невротиком:**
- A. Недоценивает роль художника в жизни общества
  - B. Отводит художнику серьезную роль в борьбе за человека в эпоху тоталитаризма и опустошения, предполагая, что художник наиболее свободен от внешних обстоятельств.
- 11. Восполнение эмоционального дефицита человека реализуется при помощи искусства за счет его ...**
- A. Гносеологической функции
  - B. Гедонистической функции
  - C. Компенсаторной функции
  - D. Коммуникативной функции
- 12. Главное в гносеологической функции искусства:**
- A. Познание окружающей действительности
  - B. Изживание страстей и пороков
  - C. Познание человеком своего внутреннего мира при помощи искусства
- 13. Искусство полностью освободилось от морализаторских и религиозных подпорок в:**
- A. XXI веке
  - B. XX веке
  - C. XIX веке
  - D. XVIII веке
- 14. Игровая концепция возникновения искусства принадлежит:**
- A. И. Канту
  - B. И. Хейзенга
  - C. З. Фрейду
  - D. Платону
- 15. Какая функция искусства считается ключевой?**
- A. Компенсаторная
  - B. Гносеологическая
  - C. Воспитательная
  - D. Эстетическая
- 16. Главный критерий творчества:**
- A. Идеал
  - B. Образ
  - C. Новизна
- 17. Художник-маргинал, персонаж чудаковатый, эпатажный становится типологической фигурой художественной жизни в эпоху:**
- A. Возрождения
  - B. Классицизма
  - C. Барокко

D. Модернизма

**18. Кем и в какой работе говориться «Скажем сразу, радоваться или сострадать человеческим судьбам, о которых повествует нам произведение искусства, есть нечто очень отличное от подлинно художественного наслаждения. Более того, в произведении искусства эта озабоченность собственно человеческим принципиально несовместима со строго эстетическим удовольствием?»**

- A. Хомо Люденс «Человек играющий»
- B. Зигмунд Фрейд
- C. Х. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства»
- D. Жан Бодрийяр «Общество потребления»

**19. Выражение «Спрятаться в башне из слоновой кости», как обозначение ухода в мир творчества от проблем современности обрело широкий обиход в художественной среде во времена:**

- A. Средневековья
- B. Возрождения
- C. Романтизма
- D. Модернизма

**20. Для автора публика выступает в качестве:**

- A. объекта социальной и художественной адаптации (признания)
- B. объекта социальной и эстетической неприязни, тогда художник сознательно дистанцируется от нее (публика-толпа);
- C. заказчика, когда автор ориентируется на общепринятые стандарты вкуса и восприятия (публика как эталон, перед которой автор «заискивает»).
- D. Любое из вышеперечисленного возможно, в зависимости от обстоятельств

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, ситуационные задания, дискуссия и мини-конференция в форме вебинара);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, задания для самостоятельной работы, тесты).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

**1. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*выполнено*» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*не выполнено*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

## **2. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *6.1 Основная учебная литература*

1. Мороз, Т. И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т. И. Мороз. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0393-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76350.html>

2. Михеева, Ю. В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе / Ю. В. Михеева. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 241 с. — ISBN 978-5-87149-193-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62792.html>

### *6.2 Дополнительная учебная литература:*

1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>

2. Диалог культур - диалог о мире и во имя мира : материалы VI Международной студенческой научно-практической конференции «Диалог культур - диалог о мире и во имя мира» (8 апреля 2015 года) / Ю. В. Баженова, С. С. Березина, М. Д. Благодырь [и др.]. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2015. — 153 с. — ISBN 978-5-85094-591-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51785.html>

### *6.3 Периодические издания*

1. Экономика и менеджмент систем управления - <http://www.iprbookshop.ru/34060.html>

2. Экономика и современный менеджмент: теория и практика - <http://www.iprbookshop.ru/48512.html>

3. Вестник Московского университета. Серия 24. Менеджмент - <http://www.iprbookshop.ru/59554.html>

4. Российский экономический журнал - <http://www.iprbookshop.ru/45530.html>

7. *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"*

*(далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
3. Лучшие музеи Европы и мира <http://www.kontorakuka.ru>

#### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

**11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

**11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов (вебинары);
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

**11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности,

*разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.)* используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

### **11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.