

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Теория искусства

<i>Направление подготовки</i>	Реклама и связи с общественностью
<i>Код</i>	42.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Рекламные и маркетинговые коммуникации, PR
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

Москва
2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABV04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	-	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе

ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и	ОПК 3.1 Знает периодизацию и историю развития основных художественных стилей и направлений; ОПК 3.2. Учитывает связь искусства и социальной практики в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов; ОПК 3.3. Принимает во внимание конфессиональные и культурные различия в современном обществе в
	(или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	процессе создания коммуникационных продуктов ОПК-3.4 – Использует целостный подход к анализу проблем искусства в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	-основные теории и методологические подходы к изучению искусства -основные направления формирования гармоничных коммуникаций посредством искусства. -историю, философию, социологию и культурные традиции этносов	-воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах -ориентироваться в искусстве различных культур, культурных традиций, ценностей и норм	-навыками инициировать активные дискуссии в межкультурного разнообразия общества социальноисторическом, этическом философском контекстах

	современного общества		
Код компетенции	ОПК-3		
	-методы исследования разных аспектов искусства -периодизацию и историю развития основных художественных стилей и направлений	-осмысливать направления конфессиональных и культурных различий в современном обществе в процессе создания коммуникационных продуктов -понимать связь искусства и социальной практики в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов	-навыками целостного подхода к анализу проблем искусства в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория искусства» является дисциплиной по выбору обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Теория и практика рекламы», «Общая и профессиональная риторика в рекламной и публичной деятельности», «Рекламно-коммуникационный практикум» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, проектный, маркетинговый, организационный, технологический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Рекламные и маркетинговые коммуникации, PR

5. Объем дисциплины.

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>			
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>	<i>Заочная с применением ДОТ</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216	6/216	6/216	6/216
Контактная работа:				
Занятия лекционного типа	36	16	8	2
Занятия семинарского типа	36	16	12	4
Промежуточная аттестация: экзамен	18	27	9	9
Самостоятельная работа (СРС)	126	157	187	201

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Само стоя тельн ая работ а
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практи ческие заняти я	Семи нары	Лабора торные раб.	Иные занятия	
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	2		2				10
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	4		2				10

3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.	2		2				10
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	4		4				10
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	2		4				10
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	2		2				10
7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	4		4				10
8	Тема 7. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	2		2				10
9	Тема 8. Русское искусство XIX столетия.	4		4				10
10	Тема 9. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	4		4				10
11	Тема 10. Постмодернизм в искусстве и культуре	4		4				13
12	Тема 11. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	2		2				13

	Итого	36		36				126
	Промежуточная аттестация	18						

6.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самос тоятел ьная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционн о типа		Занятия семинарского типа				
		Лекц ии	Иные учебн ые занят ия	Прак тиче ские заня тия	Семи нары	Лабора торные работы	Иные	
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	1		1				10
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	1		1				10
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.	1		1				10
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	2		2				10
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	1		1				10
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	1		1				10

7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	2		2				10
8	Тема 7. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	1		1				10
9	Тема 8. Русское искусство XIX столетия.	2		2				10
10	Тема 9. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	2		2				20
11	Тема 10. Постмодернизм в искусстве и культуре	1		1				20
12	Тема 11. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	1		1				27
	Итого	16		16				157
	Промежуточная аттестация	27						

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оя тельная работа
		Занятия лекционн о типа		Занятия семинарского типа				
		Лекц ии	Иные учебн ые занят ия	Практ и ческие заняти я	Сем и нар ы	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	1						20
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	1		1				20

3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.			1				20
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	1		1				20
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	1		1				20
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	1						10
7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	1		2				10
8	Тема 8. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	1		2				10
9	Тема 9. Русское искусство XIX столетия.			2				15
10	Тема 10. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	1		2				15
11	Тема 11. Постмодернизм в искусстве и культуре							15
12	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации							12
	Итого	8		12				187
	Промежуточная аттестация	9						

6.1.4. Заочная форма обучения с применением ДОТ

	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)	
		Контактная работа	

№ п/ п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Сам осто я тель ная рабо та
		Лекци и	Иные учебные занятия	Практ. заняти я	Сем инар ы	Лаб. раб.	Иные заняти я	
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	1						11
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	1						20
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.			1				10
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК			1				20
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого			1				10
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства							10
7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций			1				20
8	Тема 8. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства							20
9	Тема 9. Русское искусство XIX столетия.							20
10	Тема 10. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе							20
11	Тема 11. Постмодернизм в искусстве и культуре							20

12	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации							20
Промежуточная аттестация		9						
Итого		2		4				201

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	Искусство как предмет исследования в разных гуманитарных науках. Культурология и искусствоведение. Социология искусства.
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	Причины и признаки возникновения искусства. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Искусство как часть культуры. Искусство как часть социальной жизни. Связь искусства с наукой и религией.
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.	Характеристики искусства Палеолита и Неолита. Крито-микенская культура, статус художника в Древней Греции, греческая архаика и греческая классика. Искусство эпохи Эллинизма. Особенности романского стиля в искусстве. Особенности средневековой эстетики.
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	Раннее высокое и позднее Возрождение. Паоло Уччелло, Себастьян Антонио Поллайло, Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Пьеро делла Франческа. Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело. Возрождение в Венеции. Витторе Карпаччо, Джованни Беллини, Тициан.
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	Общенаучные методы исследования искусства. Применение кабинетных и эмпирических методов для исследования, анализа и интерпретации искусства. Применение количественных и качественных методов в исследованиях искусства. Методы художественного анализа произведения искусства. Фактографический, семиотический, формальностилистический, системный и другие методы исследования искусства.
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	Виды искусства в гуманитарных науках. Методы исследования изобразительного искусства в культурологии, искусствоведении и разных гуманитарных науках.

7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	Искусство Италии XVII-XVIII веков, сложение стиля барокко. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Испании XVI-XVIII веков. Искусство Франции XVII-XVIII веков. Появление стиля рококо. Особенности французского классицизма. Искусство Англии XVIII. Романтизм и реализм во Франции и в других странах Западной Европы. Особенности вхождения и закрепления образов искусства в массовые коммуникации.
8	Тема 8. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	Особенности эволюции зарубежного искусства. Особенности эволюции отечественного искусства. Влияния традиций искусства на повседневную картину мира жителей разных стран. Сравнительный анализ традиций в некоторых видах зарубежного и отечественного искусства.
9	Тема 9. Русское искусство XIX столетия.	Кризис творческих методов академизма. Пейзаж И.К. Айвазовского. Картины А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, М.К. Клодта. И.И. Шишкина, А.И. Куинджи. Н.Н. Ге. Фольклорные мотивы в творчестве В.М. Васнецова. Творческое наследие М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Коровина. Особенности русского искусства.
10	Тема 10. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	Импрессионизм во Франции XIX века. Творчество основных представителей импрессионизма. Постимпрессионизм и его основные представители. Фигуры Поля Сезанна, Анри Матисса в становлении искусства XX века. Символизм и модерн. Сложение стиля модерн в Западной Европе. Кубизм. Футуризм. Немецкий экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм.
11	Тема 11. Постмодернизм в искусстве и культуре	Искусство послевоенной Европы. Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, концептуализм США. Флюксус. Уличное искусство. Ленд-арт.
12	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	Развитие искусства андерграунда в России. Соц.арт. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. Новое искусство 90-х гг. Питерская школа. Искусство 2000х.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	1. Искусство как предмет исследования в разных гуманитарных науках. 2. Культурология и искусствоведение. 3. Социология искусства. Психология искусства. Театроведение и книговедение. 4. Философия искусства. Антропология и искусство. 5. Изучение разных видов искусства.
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	1. Причины и признаки возникновения искусства. 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. 3. Искусство как часть культуры. 4. Искусство как часть социальной жизни. 5. Связь искусства с наукой. 6. Связь искусства с религией. 7. Искусство и массовые коммуникации. 8. Искусство и повседневный образ жизни. 9. Культурный и обмен и трансляция посредством произведений искусства.
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.	1. Характеристики искусства Палеолита. 2. Характеристики искусства Неолита. 3. Крито-микенская культура, статус художника в Древней Греции, греческая архаика и греческая классика. 4. Искусство эпохи Эллинизма. 5. Особенности романского стиля в искусстве. 6. Особенности средневековой эстетики.
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	1. Раннее высокое и позднее Возрождение. 2. Паоло Уччелло, Себастьян Антонио Поллайло, Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Пьеро делла Франческа. Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело. 3. Возрождение в Венеции. 4. Витторе Карпаччо, Джованни Беллини, Тициан.
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	1. Общенаучные методы исследования искусства. 2. Применение кабинетных и эмпирических методов для исследования, анализа и интерпретации искусства. 3. Применение количественных и качественных методов в исследованиях искусства. 4. Методы художественного анализа произведения искусства. 5. Фактографический, семиотический, формальностилистический, системный и другие методы исследования искусства.

6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	1. Виды искусства в гуманитарных науках. 2. Методы исследования изобразительного искусства в культурологии, искусствоведении и разных гуманитарных науках. 3. Методы исследования музыкального искусства в истории, социологии, философии, этнографии и др. 4. Методы исследования архитектуры, скульптуры, театра и других видов искусства в разных гуманитарных науках.
7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	1. Искусство Италии XVII-XVIII веков, сложение стиля барокко. 2. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Испании XVI-XVIII веков. 3. Искусство Франции XVII-XVIII веков. 4. Появление стиля рококо. 5. Особенности французского классицизма. 6. Искусство Англии XVIII. 7. Романтизм и реализм во Франции и в других странах Западной Европы. 8. Особенности вхождения и закрепления образов искусства в массовые коммуникации.
8	Тема 8. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	1. Особенности эволюции зарубежного искусства. 2. Особенности эволюции отечественного искусства. 3. Влияния традиций искусства на повседневную картину мира жителей разных стран. 4. Сравнительный анализ традиций в некоторых видах зарубежного и отечественного искусства.
9	Тема 9. Русское искусство XIX столетия.	1. Кризис творческих методов академизма. 2. Пейзаж И.К. Айвазовского. 3. Картины А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, М.К. Клодта. И.И. Шишкина, А.И. Куинджи. Н.Н. Ге. 4. Фольклорные мотивы в творчестве В.М. Васнецова. 5. Творческое наследие М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Коровина. 6. Особенности русского искусства.
10	Тема 10. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	1. Импрессионизм во Франции XIX века. 2. Творчество основных представителей импрессионизма. 3. Постимпрессионизм и его основные представители. 4. Фигуры Поля Сезанна, Анри Матисса в становлении искусства XX века. 5. Символизм и модерн. 6. Сложение стиля модерн в Западной Европе. 7. Кубизм. Футуризм. Немецкий экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм.

11	Тема 11. Постмодернизм в искусстве и культуре	1. Искусство послевоенной Европы. 2. Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, концептуализм США. 3. Флюксус. Уличное искусство. Ленд-арт.
12	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	1. Развитие искусства андерграунда в России. Соц.арт. 2. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. 3. Новое искусство 90-х гг. 4. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. 5. Искусство 2000х.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	1. Искусство как предмет исследования в разных гуманитарных науках. 2. Культурология и искусствоведение. 3. Социология искусства. Психология искусства. Театроведение и книговедение. 4. Философия искусства. Антропология и искусство. 5. Изучение разных видов искусства.
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	1. Причины и признаки возникновения искусства. 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. 3. Искусство как часть культуры. 4. Искусство как часть социальной жизни. 5. Связь искусства с наукой. 6. Связь искусства с религией. 7. Искусство и массовые коммуникации. 8. Искусство и повседневный образ жизни. 9. Культурный обмен и трансляция посредством произведений искусства.
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.	1. Характеристики искусства Палеолита. 2. Характеристики искусства Неолита. 3. Крито-микенская культура, статус художника в Древней Греции, греческая архаика и греческая классика. 4. Искусство эпохи Эллинизма. 5. Особенности романского стиля в искусстве. 6. Особенности средневековой эстетики.

4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	1. Раннее высокое и позднее Возрождение. 2. Паоло Уччелло, Себастьян Антонио Поллайло, Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Пьеро делла Франческа. Сандро Ботичелли. Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело. 3. Возрождение в Венеции. 4. Витторе Карпаччо, Джованни Беллини, Тициан.
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	1. Общенаучные методы исследования искусства. 2. Применение кабинетных и эмпирических методов для исследования, анализа и интерпретации искусства. 3. Применение количественных и качественных методов в исследованиях искусства. 4. Методы художественного анализа произведения искусства. 5. Фактографический, семиотический, формальностилистический, системный и другие методы исследования искусства.
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	1. Виды искусства в гуманитарных науках. 2. Методы исследования изобразительного искусства в культурологии, искусствоведении и разных гуманитарных науках. 3. Методы исследования музыкального искусства в истории, социологии, философии, этнографии и др. 4. Методы исследования архитектуры, скульптуры, театра и других видов искусства в разных гуманитарных науках.
7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	1. Искусство Италии XVII-XVIII веков, сложение стиля барокко. 2. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Испании XVI-XVIII веков. 3. Искусство Франции XVII-XVIII веков. 4. Появление стиля рококо. 5. Особенности французского классицизма. 6. Искусство Англии XVIII. 7. Романтизм и реализм во Франции и в других странах Западной Европы. 8. Особенности вхождения и закрепления образов искусства в массовые коммуникации.
8	Тема 8. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	1. Особенности эволюции зарубежного искусства. 2. Особенности эволюции отечественного искусства. 3. Влияния традиций искусства на повседневную картину мира жителей разных стран. 4. Сравнительный анализ традиций в некоторых видах зарубежного и отечественного искусства.

9	Тема 9. Русское искусство XIX столетия.	1. Кризис творческих методов академизма. 2. Пейзаж И.К. Айвазовского. 3. Картины А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, М.К. Клодта. И.И. Шишкина, А.И. Куинджи. Н.Н. Ге. 4. Фольклорные мотивы в творчестве В.М. Васнецова. 5. Творческое наследие М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Коровина. 6. Особенности русского искусства.
10	Тема 10. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	1. Импрессионизм во Франции XIX века. 2. Творчество основных представителей импрессионизма. 3. Постимпрессионизм и его основные представители. 4. Фигуры Поля Сезанна, Анри Матисса в становлении искусства XX века. 5. Символизм и модерн. 6. Сложение стиля модерн в Западной Европе. 7. Кубизм. Футуризм. Немецкий экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм.
11	Тема 11. Постмодернизм в искусстве и культуре	1. Искусство послевоенной Европы. 2. Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, концептуализм США. 3. Флуксус. Уличное искусство. Ленд-арт.
12	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	1. Развитие искусства андерграунда в России. Соц.арт. 2. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. 3. Новое искусство 90-х гг. 4. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. 5. Искусство 2000х.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.

2.	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
3.	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
4.	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
5.	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
6.	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
7.	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
8.	Тема 8. Русское искусство XIX столетия.	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
9.	Тема 9. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
10.	Тема 10. Постмодернизм в искусстве и культуре	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
11.	Тема 11. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.

12.	Тема 12. Современное искусство и коммуникации	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
-----	--	---

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — 978-5-8149-2549-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>

2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>

3. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — 9785-8149-2548-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — 978-5-89826-508-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>

2. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко; составители А. И. Бураченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html>

8.3. Периодические издания

1. Сайт журнала «Искусство»: <http://iskusstvo-info.ru/>
2. Сайт журнала «Юный художник»: <http://xn----htbbkpeh2cv3eub.xn--p1ai/> (юныйхудожник. рф)
3. Сайт журнала «Художественный совет»: <http://www.rusiskusstvo.ru/>
4. Сайт журнала «Диалог искусств»: <http://di.mmoma.ru/magazine?mid=3257&id=210&ymid=180&yid=3>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://school-collection.edu.ru/>

3. Российский фонд фундаментальных исследований: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/>

4. Российский гуманитарный научный фонд: <http://www.rfh.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. Работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. Внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. Выполнение самостоятельных практических работ;
4. Подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций –

проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут;
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач;
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция;
- дискуссия;
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в

установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Теория искусства

<i>Направление подготовки</i>	Реклама и связи с общественностью
<i>Код</i>	42.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Рекламные и маркетинговые коммуникации, PR
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

Москва
2022

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	-	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе

ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК 3.1 Знает периодизацию и историю развития основных художественных стилей и направлений; ОПК 3.2. Учитывает связь искусства и социальной практики в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов; ОПК 3.3. Принимает во внимание конфессиональные и культурные различия в современном обществе в процессе создания коммуникационных продуктов ОПК-3.4 – Использует целостный подход к анализу проблем искусства в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
-------	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	-основные теории и методологические подходы к изучению искусства -основные направления формирования гармоничных коммуникаций посредством искусства. -историю, философию, социологию и культурные традиции этносов современного общества	-воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах - ориентироваться в искусстве различных культур, культурных традиций, ценностей и норм	- навыками инициировать активные дискуссии в сфере межкультурного разнообразия общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах
Код компетенции	ОПК-3		

	-методы исследования разных аспектов искусства -периодизацию и историю развития основных художественных стилей и направлений	-осмысливать направления конфессиональных и культурных различий в современном обществе в процессе создания коммуникационных продуктов -понимать связь искусства и социальной практики в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов	-навыками целостного подхода к анализу проблем искусства в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
--	--	--	--

3.2. Критерии оценки знаний студентов

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/Зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/Зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

УК-5

1. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?

- А) храм Зевса
- Б) храм Аполлона
- В) храм Парфенон

2. Какой вид изобразительного искусства стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?

- А) графика
- Б) живопись
- В) скульптура

3. Как называется эта знаменитая античная статуя?

- А) Афродита Книдская
- Б) Ника Самофракийская
- В) Кора

4. В чем отличие римской скульптуры от греческой?

- А) портретное сходство
- Б) копии греческих скульптур

В) посвящены богам

5. Как иначе называется римский «храм всех богов»?

- А) Форум
- Б) Пантеон
- В) Колизей

6. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?

- А) Романика. Капелла в Аахене
- Б) Готика. Реймский собор
- В) Готика. Собор Парижской богородицы

7. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?

- А) Джотто
- Б) Мазаччо
- В) Пьеро де ла Франческа

8. Впервые термин Возрождение встречается у:

- А) русских гуманистов
- Б) немецких гуманистов
- В) английских гуманистов
- Г) итальянских гуманистов

9. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?

- А) Джованни Беллини
- Б) Паоло Веронезе
- В) Рафаэль

10. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?

- А) Альбрехт Дюрер
- Б) Лукас Кранах Старший
- В) Ганс Гольбейн Младший

11. Назовите, основные направления в живописи нач. XX века. Выбери правильный ответ:

- А) тотемизм
- Б) фовизм
- В) кубизм
- Г) анимизм
- Д) абстракционизм
- Е) романтизм

12. Соотнесите название произведений и их авторов:

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1) «Постоянство памяти» | А) Анри Матисс |
| 2) «Авиньонские девицы» | Б) Эдвард Мунк |

- | | |
|--------------|-------------------|
| 3) «Танец» | В) Сальвадор Дали |
| 4) «Крик» | Г) Макс Эрнст |
| 5) «Целебес» | Д) Пабло Пикассо |

13. Соотнесите название направления и их лидеров:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) фовизм | А) Сальвадор Дали |
| 2) кубизм | Б) Эдвард Мунк |
| 3) сюрреализм | В) Пабло Пикассо |
| 4) экспрессионизм | Г) Анри Матисс |

14. Какое экспериментальное искусство стало идейной основой сюрреализма? А)

- экспрессионизм
Б) дадаизм
В) абстракционизм

ОПК-3

1. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?

- А) классицизм
Б) барокко
В) романтизм

2. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?

- А) Сурбаран
Б) Рибера
В) Эль Греко

3. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»?

- А) Веласкес
Б) Сурбаран
В) Мурильо

4. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?

- А) классицизм
Б) барокко
В) рококо

5. Прославленный ученик Рубенса, герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»?

- А) Снейдерс
Б) Антонис ван Дейк
В) Иорданс

6. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»? А) Франс Хальс

Б) Ян Вермер Дельфтский

В) Тербох

7. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»? А) Рембрандт Харменс ван Рейн

Б) Франс Хальс

В) Питер де Хох

8. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»? А) Фрагонар

Б) Буше

В) Антуан Ватто

9. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»? А) Шарден

Б) Жан Луи Давид

В) Энгр

10. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»? А) Уильям Хогарт

Б) Джошуа Рейнолдс

В) Томас Гейнсборо

11. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»? А) Жерико

Б) Делакруа

В) Гойя

12. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»? А) Жерико

Б) Делакруа

В) Гойя

13. Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнана», «Дробильщики камней»? А) Коро

- Б) Милле
- В) Курбе

14. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин?

- А) Ван Гог
- Б) Поль Гоген
- В) Поль Сезанн