

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

**История искусства**

<i>Направление подготовки</i>	Реклама и связи с общественностью
<i>Код</i>	42.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Рекламные и маркетинговые коммуникации, PR
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

Москва  
2023 г.

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	-	ОПК-3

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</p>
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и	<p>ОПК 3.1 Знает периодизацию и историю развития основных художественных стилей и направлений;</p> <p>ОПК 3.2. Учитывает связь искусства и социальной практики в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов;</p>

	(или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК 3.3. Принимает во внимание конфессиональные и культурные различия в современном обществе в процессе создания коммуникационных продуктов  ОПК-3.4 – Использует целостный подход к анализу проблем искусства в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
--	--	--

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	-основные теории и методологические подходы к изучению искусства  -основные направления формирования гармоничных коммуникаций посредством искусства.  -историю, философию, социологию и культурные традиции этносов современного общества	-воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах -ориентироваться в искусстве различных культур, культурных традиций, ценностей и норм	- навыками инициировать активные дискуссии в сфере межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Код компетенции	ОПК-3		
	-методы исследования разных аспектов искусства -периодизацию и историю развития основных художественных стилей и направлений	-осмысливать направления конфессиональных и культурных различий в современном обществе в процессе создания коммуникационных продуктов -понимать связь искусства и социальной практики в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов	-навыками целостного подхода к анализу проблем искусства в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория искусства» относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Теория и практика рекламы», «Общая и профессиональная риторика в рекламной и публичной деятельности», «Рекламно-коммуникационный практикум» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, проектный, маркетинговый, организационный, технологический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Рекламные и маркетинговые коммуникации, PR

#### 5. Объем дисциплины.

Виды учебной работы	Формы обучения			
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Заочная с применением ДОТ
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	6/216	6/216	6/216	6/216
<b>Контактная работа:</b>				
Занятия лекционного типа	36	16	8	2
Занятия семинарского типа	36	16	12	4
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18	27	9	9
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	126	157	187	201

#### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	2		2				5
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	4		2				5

3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.	2		2				5
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	4		4				10
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	2		4				8
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	2		2				5
6	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	4		4				10
7	Тема 7. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	2		2				10
8	Тема 8. Русское искусство XIX столетия.	4		4				20
9	Тема 9. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	4		4				20
10	Тема 10. Постмодернизм в искусстве и культуре	4		4				14
11	Тема 11. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	2		2				14
	<b>Итого</b>	<b>36</b>		<b>36</b>				<b>126</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>18</b>	

### 6.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	1		1				8
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	1		1				20
3	Тема 3. Первобытное искусство,	1		1				10

	Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.							
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	2		2				20
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	1		1				10
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	1		1				10
6	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	2		2				10
7	Тема 7. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	1		1				10
8	Тема 8. Русское искусство XIX столетия.	2		2				10
9	Тема 9. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	2		2				20
10	Тема 10. Постмодернизм в искусстве и культуре	1		1				15
11	Тема 11. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	1		1				14
	<b>Итого</b>	<b>16</b>		<b>16</b>				<b>157</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>27</b>

### 6.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	1						7
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	1		1				20
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.			1				10

4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	1		1				20
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	1		1				10
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	1						10
7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	1		2				20
8	Тема 8. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	1		2				20
9	Тема 9. Русское искусство XIX столетия.			2				20
10	Тема 10. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	1		2				20
11	Тема 11. Постмодернизм в искусстве и культуре							20
12	Тема 12. Современное искусство и актуальное массовые коммуникации							10
	<b>Итого</b>	<b>8</b>		<b>12</b>				<b>187</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>9</b>	

#### 6.1.4. Заочная форма обучения с применением ДОТ

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практ. занятия	Семинары	Лаб. раб.	Иные занятия	
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	1						11
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	1		1				20
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.			1				10
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру			1				20

	современных обществ, признаки в рекламе и МК							
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого			1				10
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства							10
7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций							20
8	Тема 8. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства							20
9	Тема 9. Русское искусство XIX столетия.							20
10	Тема 10. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе							20
11	Тема 11. Постмодернизм в искусстве и культуре							20
12	Тема 12. Современное искусство и актуальное массовые коммуникации							20
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>9</b>						
<b>Итого</b>		<b>2</b>		<b>4</b>				<b>201</b>

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства. Виды искусства.	Искусство как предмет исследования в разных гуманитарных науках. Культурология и искусствоведение. Социология искусства. Психология искусства. Театроведение и книговедение. Философия искусства. Антропология и искусство. Изучение разных видов искусства.
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	Причины и признаки возникновения искусства. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Искусство как часть культуры. Искусство как часть социальной жизни. Связь искусства с наукой. Связь искусства с религией. Искусство и массовые коммуникации. Искусство и повседневный образ жизни. Культурный обмен и трансляция посредством произведений искусства.
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение	Характеристики искусства Палеолита. Характеристики искусства Неолита. Крито-микенская культура, статус художника в Древней Греции, греческая архаика и греческая классика. Ансамбль Парфенона. Скульпторы Фидий, Поликлет, Мирон. Поздняя классика. Пракситель и Скопас.

	для жизни современного общества.	Искусство эпохи Эллинизма. Древнеримское искусство. Римский скульптурный портрет. Древнеримская архитектура. Особенности романского стиля в искусстве. Соборы в Вормсе, Майнце. Тератологический «звериный» стиль. Готический стиль. Соборы в Париже, Реймсе, Бурже. Особенности средневековой эстетики. Средневековая живопись Пражских соборов.
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	Возрождение в Италии. Гуманистическая модель Ренессанса. Джотто, Никколо Пизано. Раннее высокое и позднее Возрождение. Паоло Уччелло, Себастьян Антонио Поллайло, Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Пьеро делла Франческа. Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланжело. Возрождение в Венеции. Витторе Карпаччо, Джовани Беллини, Тициан.
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	Общенаучные методы исследования искусства. Применение кабинетных и эмпирических методов для исследования, анализа и интерпретации искусства. Применение количественных и качественных методов в исследованиях искусства. Методы художественного анализа произведения искусства. Фактографический, семиотический, формально-стилистический, системный и другие методы исследования искусства.
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	Виды искусства в гуманитарных науках. Методы исследования изобразительного искусства в культурологии, искусствоведении и разных гуманитарных науках. Методы исследования музыкального искусства в истории, социологии, философии, этнографии и др. Методы исследования архитектуры, скульптуры, театра и других видов искусства в разных гуманитарных науках.
6	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	Искусство Италии XVII-XVIII веков, сложение стиля барокко. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Испании XVI-XVIII веков. Искусство Франции XVII-XVIII веков. Появление стиля рококо. Особенности французского классицизма. Искусство Англии XVIII. Романтизм и реализм во Франции и в других странах Западной Европы. Особенности вхождения и закрепления образов искусства в массовые коммуникации.
7	Тема 7. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	Особенности эволюции зарубежного искусства. Особенности эволюции отечественного искусства. Влияния традиций искусства на повседневную картину мира жителей разных стран. Сравнительный анализ традиций в некоторых видах зарубежного и отечественного искусства.
8	Тема 8. Русское искусство XIX столетия.	Кризис творческих методов академизма. Пейзаж И.К.Айвазовского. Картины А.К. Саврасова, Ф.А.Васильева, М.К. Клодта. И.И.Шишкина, А.И.Куинджи. Н.Н.Ге. Фольклорные мотивы в творчестве В.М.Васнецова. Творческое наследие М.А.Врубеля, В.А.Серова, К.А.Коровина. Особенности русского искусства.
9	Тема 9. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	Импрессионизм во Франции XIX века. Творчество основных представителей импрессионизма. Постимпрессионизм и его основные представители. Фигуры

		Поля Сезанна, Анри Матисса в становлении искусства XX века. Символизм и модерн. Сложение стиля модерн в Западной Европе. Кубизм. Футуризм. Немецкий экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм.
10	Тема 10. Постмодернизм в искусстве и культуре	Искусство послевоенной Европы. Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, концептуализм США. Флюксус. Уличное искусство. Ленд-арт.
11	Тема 11. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	Развитие искусства андерграунда в России. О. Рабин. Соц.арт. Комар и Меламид. Л. Соков. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. И. Кабаков. Э. Булатов. В. Пивоваров. И. Нахова. Д. Пригов. Новое искусство 90-х гг. Виноградов, Дубоссарский. Анатолий Осмоловский. Олег Кулик. Дмитрий Гутов. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. Арт-группа «Митьки». Н. Полисский. К. Батынков. Искусство 2000х.
12	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	Развитие искусства андерграунда в России. О. Рабин. Соц.арт. Комар и Меламид. Л. Соков. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. И. Кабаков. Э. Булатов. В. Пивоваров. И. Нахова. Д. Пригов. Новое искусство 90-х гг. Виноградов, Дубоссарский. Анатолий Осмоловский. Олег Кулик. Дмитрий Гутов. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. Арт-группа «Митьки». Н. Полисский. К. Батынков. Искусство 2000х.

### 6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	1. Искусство как предмет исследования в разных гуманитарных науках. 2. Культурология и искусствоведение. 3. Социология искусства. Психология искусства. Театроведение и книговедение. 4. Философия искусства. Антропология и искусство. 5. Изучение разных видов искусства.
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	1. Причины и признаки возникновения искусства. 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. 3. Искусство как часть культуры. 4. Искусство как часть социальной жизни. 5. Связь искусства с наукой. 6. Связь искусства с религией. 7. Искусство и массовые коммуникации. 8. Искусство и повседневный образ жизни. 9. Культурный обмен, и трансляция посредством произведений искусства.
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.	1. Характеристики искусства Палеолита. 2. Характеристики искусства Неолита. 3. Крито-микенская культура, статус художника в Древней Греции, греческая архаика и греческая классика. 4. Искусство эпохи Эллинизма. 5. Особенности романского стиля в искусстве. 6. Особенности средневековой эстетики.

4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раннее высокое и позднее Возрождение.</li> <li>2. Паоло Уччелло, Себастьян Антонио Поллайло, Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Пьеро делла Франческа. Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланжело.</li> <li>3. Возрождение в Венеции.</li> <li>4. Витторе Карпаччо, Джовани Беллини, Тициан.</li> </ol>
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общенаучные методы исследования искусства.</li> <li>2. Применение кабинетных и эмпирических методов для исследования, анализа и интерпретации искусства.</li> <li>3. Применение количественных и качественных методов в исследованиях искусства.</li> <li>4. Методы художественного анализа произведения искусства.</li> <li>5. Фактографический, семиотический, формально-стилистический, системный и другие методы исследования искусства.</li> </ol>
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды искусства в гуманитарных науках.</li> <li>2. Методы исследования изобразительного искусства в культурологии, искусствоведении и разных гуманитарных науках.</li> <li>3. Методы исследования музыкального искусства в истории, социологии, философии, этнографии и др.</li> <li>4. Методы исследования архитектуры, скульптуры, театра и других видов искусства в разных гуманитарных науках.</li> </ol>
7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство Италии XVII-XVIII веков, сложение стиля барокко.</li> <li>2. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Испании XVI-XVIII веков.</li> <li>3. Искусство Франции XVII-XVIII веков.</li> <li>4. Появление стиля рококо.</li> <li>5. Особенности французского классицизма.</li> <li>6. Искусство Англии XVIII.</li> <li>7. Романтизм и реализм во Франции и в других странах Западной Европы.</li> <li>8. Особенности вхождения и закрепления образов искусства в массовые коммуникации.</li> </ol>
8	Тема 8. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности эволюции зарубежного искусства.</li> <li>2. Особенности эволюции отечественного искусства.</li> <li>3. Влияния традиций искусства на повседневную картину мира жителей разных стран.</li> <li>4. Сравнительный анализ традиций в некоторых видах зарубежного и отечественного искусства.</li> </ol>
9	Тема 9. Русское искусство XIX столетия.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кризис творческих методов академизма.</li> <li>2. Пейзаж И.К.Айвазовского.</li> <li>3. Картины А.К. Саврасова, Ф.А.Васильева, М.К. Клодта. И.И.Шишкина, А.И.Куинджи. Н.Н.Ге.</li> <li>4. Фольклорные мотивы в творчестве В.М.Васнецова.</li> <li>5. Творческое наследие М.А.Врубеля, В.А.Серова, К.А.Коровина.</li> <li>6. Особенности русского искусства.</li> </ol>
10	Тема 10. Импрессионизм и	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Импрессионизм во Франции XIX века.</li> </ol>

	зарождение модернизма в искусстве и рекламе	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Творчество основных представителей импрессионизма.</li> <li>3. Постимпрессионизм и его основные представители.</li> <li>4. Фигуры Поля Сезанна, Анри Матисса в становлении искусства XX века.</li> <li>5. Символизм и модерн.</li> <li>6. Сложение стиля модерн в Западной Европе.</li> <li>7. Кубизм. Футуризм. Немецкий экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм.</li> </ol>
11	Тема 11. Постмодернизм в искусстве и культуре	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство послевоенной Европы.</li> <li>2. Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, концептуализм США.</li> <li>3. Флуксус. Уличное искусство. Ленд-арт.</li> </ol>
12	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие искусства андерграунда в России. О. Рабин. Соц.арт. Комар и Меламид. Л. Соков.</li> <li>2. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. И. Кабаков. Э. Булатов. В. Пивоваров. И. Нахова. Д. Пригов.</li> <li>3. Новое искусство 90-х гг. Виноградов, Дубоссарский. Анатолий Осмоловский. Олег Кулик. Дмитрий Готов.</li> <li>4. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. Арт-группа «Митьки». Н. Полисский. К. Батынков. Искусство 2000х.</li> </ol>

### 6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства. Виды искусства.	Искусство как предмет исследования в разных гуманитарных науках. Культурология и искусствоведение. Социология искусства. Психология искусства. Театроведение и книговедение. Философия искусства. Антропология и искусство. Изучение разных видов искусства.
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	Причины и признаки возникновения искусства. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Искусство как часть культуры. Искусство как часть социальной жизни. Связь искусства с наукой. Связь искусства с религией. Искусство и массовые коммуникации. Искусство и повседневный образ жизни. Культурный обмен и трансляция посредством произведений искусства.
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преэминентность и значение для жизни современного общества.	Характеристики искусства Палеолита. Характеристики искусства Неолита. Крито-микенская культура, статус художника в Древней Греции, греческая архаика и греческая классика. Ансамбль Парфенона. Скульпторы Фидий, Поликлет, Мирон. Поздняя классика. Пракситель и Скопас. Искусство эпохи Эллинизма. Древнеримское искусство. Римский скульптурный портрет. Древнеримская архитектура. Особенности романского стиля в искусстве. Соборы в Вормсе, Майнце. Тератологический «звериный» стиль. Готический стиль. Соборы в Париже, Реймсе, Бурже. Особенности средневековой эстетики. Средневековая живопись Пражских соборов.

4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	Возрождение в Италии. Гуманистическая модель Ренессанса. Джотто, Никколо Пизано. Раннее высокое и позднее Возрождение. Паоло Уччелло, Себастьян Антонио Поллайло, Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Пьеро делла Франческа. Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланжело. Возрождение в Венеции. Витторе Карпаччо, Джовани Беллини, Тициан.
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	Общенаучные методы исследования искусства. Применение кабинетных и эмпирических методов для исследования, анализа и интерпретации искусства. Применение количественных и качественных методов в исследованиях искусства. Методы художественного анализа произведения искусства. Фактографический, семиотический, формально-стилистический, системный и другие методы исследования искусства.
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	Виды искусства в гуманитарных науках. Методы исследования изобразительного искусства в культурологии, искусствоведении и разных гуманитарных науках. Методы исследования музыкального искусства в истории, социологии, философии, этнографии и др. Методы исследования архитектуры, скульптуры, театра и других видов искусства в разных гуманитарных науках.
6	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	Искусство Италии XVII-XVIII веков, сложение стиля барокко. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Испании XVI-XVIII веков. Искусство Франции XVII-XVIII веков. Появление стиля рококо. Особенности французского классицизма. Искусство Англии XVIII. Романтизм и реализм во Франции и в других странах Западной Европы. Особенности вхождения и закрепления образов искусства в массовые коммуникации.
7	Тема 7. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	Особенности эволюции зарубежного искусства. Особенности эволюции отечественного искусства. Влияния традиций искусства на повседневную картину мира жителей разных стран. Сравнительный анализ традиций в некоторых видах зарубежного и отечественного искусства.
8	Тема 8. Русское искусство XIX столетия.	Кризис творческих методов академизма. Пейзаж И.К.Айвазовского. Картины А.К. Саврасова, Ф.А.Васильева, М.К. Клодта. И.И.Шишкина, А.И.Куинджи. Н.Н.Ге. Фольклорные мотивы в творчестве В.М.Васнецова. Творческое наследие М.А.Врубеля, В.А.Серова, К.А.Коровина. Особенности русского искусства.
9	Тема 9. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	Импрессионизм во Франции XIX века. Творчество основных представителей импрессионизма. Постимпрессионизм и его основные представители. Фигуры Поля Сезанна, Анри Матисса в становлении искусства XX века. Символизм и модерн. Сложение стиля модерн в Западной Европе. Кубизм. Футуризм. Немецкий экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм.
10	Тема 10. Постмодернизм в искусстве и культуре	Искусство послевоенной Европы. Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, концептуализм США. Флуксус. Уличное искусство. Ленд-арт.

11	Тема 11. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	Развитие искусства андерграунда в России. О. Рабин. Соц.арт. Комар и Меламид. Л. Соков. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. И. Кабаков. Э. Булатов. В. Пивоваров. И. Нахова. Д. Пригов. Новое искусство 90-х гг. Виноградов, Дубоссарский. Анатолий Осмоловский. Олег Кулик. Дмитрий Гутов. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. Арт-группа «Митьки». Н. Полисский. К. Батынков. Искусство 2000х.
12	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	Развитие искусства андерграунда в России. О. Рабин. Соц.арт. Комар и Меламид. Л. Соков. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. И. Кабаков. Э. Булатов. В. Пивоваров. И. Нахова. Д. Пригов. Новое искусство 90-х гг. Виноградов, Дубоссарский. Анатолий Осмоловский. Олег Кулик. Дмитрий Гутов. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. Арт-группа «Митьки». Н. Полисский. К. Батынков. Искусство 2000х.

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

**7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
2.	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
3.	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
4.	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ:

	современных обществ, признаки в рекламе и МК	Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
5.	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
6.	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
7.	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
8.	Тема 8. Русское искусство XIX столетия.	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
9.	Тема 9. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
10.	Тема 10. Постмодернизм в искусстве и культуре	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
11.	Тема 11. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
12.	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.

**7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

**Типовые вопросы**

1. Причины и признаки возникновения искусства.
2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества.
3. Искусство как часть культуры.
4. Искусство как часть социальной жизни.
5. Связь искусства с наукой.
6. Связь искусства с религией.
7. Искусство и массовые коммуникации.
8. Искусство и повседневный образ жизни.
9. Культурный обмен и трансляция посредством произведений искусства.

10. Общенаучные методы исследования искусства.
11. Применение кабинетных и эмпирических методов для исследования, анализа и интерпретации искусства.
12. Применение количественных и качественных методов в исследованиях искусства.
13. Методы художественного анализа произведения искусства.
14. Фактографический, семиотический, формально-стилистический, системный и другие методы исследования искусства.

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

#### *1. Проблемно-аналитическое задание:*

Искусство старше, чем государство и собственность, земледелие и скотоводство. Что это было за искусство? Было ли оно примитивным?

2. Сравните Палеолитические венеры и произведения авангардных художников. Что общего вы видите. Чем это обусловлено?

3. Студентам предлагается просмотреть фрагмент фильма Андрея Тарковского «Андрей Рублев» и выписать, какие на их взгляд верные черты отметил в характерах Рублева и Феофана Грека режиссер.

### **Темы исследовательских, информационных, творческих проектов**

#### *Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Влияние первобытного искусства на искусство авангарда
2. Влияние древнегреческой мифологии на западноевропейское искусство.
3. Загадки в живописи Северного Возрождения
4. Роль Караваджо в появлении вневидимой линии в живописи.
5. Версальский ансамбль как воплощение французского классицизма 17 века
6. Сосуществование барокко, классицизма и нового стиля рококо.
7. Парижские кафе и новая французская культура
8. Маршан Амбруаз Воллар и становление тиражной графики
9. Влияние идей Р. Вагнера на формирование стиля модерн.
10. Проблемы синтеза в искусстве: ассоциативный, локальный, интерпретационный, режиссерский, полисинтез. На материале конкретных художественных произведений
11. Полисинтез как явление XX века. Его зависимость от развития технологий и индустрий.
12. Искусство в эпоху компьютерных и цифровых технологий.

### **Типовые тесты**

#### **Тест1.**

**1. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?**

- А) храм Зевса
- Б) храм Аполлона

В) храм Парфенон

**2. Какой вид изобразительного искусства стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?**

- А) графика
- Б) живопись
- В) скульптура

**3. Как называется эта знаменитая античная статуя?**

- А) Афродита Книдская
- Б) Ника Самофракийская
- В) Кора

**4. В чем отличие римской скульптуры от греческой?**

- А) портретное сходство
- Б) копии греческих скульптур
- В) посвящены богам

**5. Как иначе называется римский «храм всех богов»?**

- А) Форум
- Б) Пантеон
- В) Колизей

**6. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?**

- А) Романика. Капелла в Аахене
- Б) Готика. Реймский собор
- В) Готика. Собор Парижской богородицы

**7. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?**

- А) Джотто
- Б) Мазаччо
- В) Пьеро де ла Франческа

**8. Впервые термин Возрождение встречается у:**

- А) русских гуманистов
- Б) немецких гуманистов
- В) английских гуманистов
- Г) итальянских гуманистов

**9. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?**

- А) Джованни Беллини
- Б) Паоло Веронезе
- В) Рафаэль

**10. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?**

- А) Альбрехт Дюрер
- Б) Лукас Кранах Старший
- В) Ганс Гольбейн Младший

## Тест 2.

1. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?

- А) классицизм
- Б) барокко
- В) романтизм

2. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?

- А) Сурбаран
- Б) Рибера
- В) Эль Греко

3. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»?

- А) Веласкес
- Б) Сурбаран
- В) Мурильо

4. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?

- А) классицизм
- Б) барокко
- В) рококо

5. Прославленный ученик Рубенса, герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»?

- А) Снейдерс
- Б) Антонис ван Дейк
- В) Иорданс

6. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»?

- А) Франс Хальс
- Б) Ян Вермер Дельфтский
- В) Тербох

7. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?

- А) Рембрандт Харменс ван Рейн
- Б) Франс Хальс
- В) Питер де Хох

8. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»?

- А) Фрагонар
- Б) Буше

В) Антуан Ватто

**9. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»?**

А) Шарден

Б) Жан Луи Давид

В) Энгр

**10. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?**

А) Уильям Хогарт

Б) Джошуа Рейнолдс

В) Томас Гейнсборо

**11. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»?**

А) Жерико

Б) Делакруа

В) Гойя

**12. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»?**

А) Жерико

Б) Делакруа

В) Гойя

**13. Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнана», «Дробильщики камней»?**

А) Коро

Б) Милле

В) Курбе

**14. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин?**

А) Ван Гог

Б) Поль Гоген

В) Поль Сезанн

### Тест 3.

**1. Назовите, основные направления в живописи нач. XX века. Выбери правильный ответ:**

А) тотемизм    Б) фовизм    В) кубизм    Г) анимизм    Д) абстракционизм    Е) романтизм

**2. Соотнесите название произведений и их авторов:**

1) «Постоянство памяти»

А) Анри Матисс

2) «Авиньонские девицы»

Б) Эдвард Мунк

3) «Танец»

В) Сальвадор Дали

4) «Крик»

Г) Макс Эрнст

5) «Целебес»

Д) Пабло Пикассо

**3. Соотнесите название направления и их лидеров:**

1) фовизм

А) Сальвадор Дали

2) кубизм

Б) Эдвард Мунк

3) сюрреализм

В) Пабло Пикассо

4) экспрессионизм

Г) Анри Матисс

**4. Какое экспериментальное искусство стало идейной основой сюрреализма?**

А) экспрессионизм Б) дадаизм В) абстракционизм

**5. Сильнейшее влияние на эстетику сюрреализма оказало учение Зигмунда Фрейда о:**

- 1) либидо
- 2) психоанализе
- 3) сновидениях

**6. Период в развитии кубизма, в котором происходит разложение изображения на кубы, называется**

- 1) Синтетический кубизм
- 2) Футуризм
- 3) Аналитический кубизм

**7. В начале 1930-х годов формируется характерный для Дали метод, названный:**

- 1) Параноико-критический метод
- 2) Параноико-реалистический метод
- 3) Параноико-психологический метод

### **Реализация программы с применением ДОТ:**

#### **Типовые проблемные задачи**

1. Раскройте Аполлонический и Дионисийский типы культуры, выделяемые Ф. Ницше. Раскройте социокультурные причины формирования данной концепции именно в конце XIX века.

2. Раскройте влияние технического прогресса и строящегося капиталистического общества на формирование литературных и художественных жанров. Приведите примеры отражения технического прогресса в литературе и живописи.

3. С. Кьеркегор говорит об абсурдности мира, выделяет следующие стадии работы с миром: эстетическая, этическая, религиозная (трансцендентная). Дайте характеристики этим стадиям. Почему экзистенциализм появляется именно в условиях социокультурной парадигмы конца XIX-го начала XX-го века?

4. Поль Гоген (1848—1903) — один из выдающихся представителей постимпрессионизма, близкий к символизму и стилю модерн. Он использовал синтетические обобщения цвета и линий. Раскройте основную тему картин Гогена.

#### **Типовые ситуационные задачи**

**Задание 1.** Благодаря деятельности Вольтера, Монтескье, Руссо и других писателей, из которых особенно важны группы физиократов и энциклопедистов, даже в умах образованной части французского общества произошёл переворот. Появилось массовое увлечение демократической философией Руссо, Мабли, Дидро и др. Североамериканская война за независимость, в которой приняли участие и французские добровольцы, и само правительство, подсказывала обществу, что и во Франции возможно осуществление новых идей. Все это подвигло Францию к Великой французской революции.

Раскройте социально-политические последствия революции. Раскройте переход Франции к империи при Наполеоне I. Раскройте культурное влияние Великой французской революции в XIX-м веке.

## Типовые тесты

1. Одним из главных памятников критской дворцовой культуры является
  - а) Кносский дворец
  - б) дворец Приама
  - в) Цитадель Тиримфа
  - г) Храм Артемиды
  
2. Центральное женское божество аккадской мифологии, имевшее андрогинные черты – богиня плодородия и плотской любви, войны и распри, астральное божество
  - а) Фрея
  - б) Гера
  - в) Исида
  - г) Иштар
  
3. Бог, вооружённый луком, дубинкой, сетью, в сопровождении четырёх небесных ветров и семи бурь вступивший в борьбу с Тиамат
  - а) Мардук
  - б) Гибил
  - д) Шамаш
  - г) Папазу.
  
4. Сократ – автор произведения
  - а) Диалоги
  - б) Логику
  - с) Политику
  - д) нет правильного ответа
  
5. Письменность шумеро-аккадской цивилизации
  - а) слоговое письмо
  - б) иероглиф
  - в) клинопись
  - г) отсутствовала
  
6. Архитектор пирамиды Джосера
  - а) Имхотеп.
  - б) Джосер
  - в) Снофру
  - г) Сехемхе
  
7. Основной военной силой, отраженной в художественном искусстве Средневековья, были
  - а) кнехты
  - б) вооружённые ополченцы
  - в) гоплиты
  - г) рыцари
  
8. Автором полотна «Святое Семейство (Мадонна с безбородым Иосифом)» (1505—1507) является
  - а) Рафаэль.
  - б) Микеланджело
  - в) Донателло

г) Бартоломео делла Порта

9. Одним из главных произведений Пико делла Мирандолы, где он формулирует принципы антропоцентризма, является

- а) Город Солнца
- б) Утопия
- в) Речь о достоинстве человека
- г) Государь

10. Согласно сформулированной в 1910–1920 гг. Л. Леви-Брюлем концепцией, людям традиционных обществ присущ этот тип мышления, не способного к усмотрению противоречивости явлений и процессов и управляемого мистическими переживаниями сопричастия

- а) дологическое
- б) мифологическое
- в) религиозное
- г) иррациональное

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. Задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. Задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные

понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*выполнено*» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*не выполнено*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

## **6. Исследовательский проект**

**Исследовательский проект** – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация):**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *8.1 Основная учебная литература*

1. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — 978-5-8149-2549-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>

2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>

3. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — 978-5-8149-2548-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>

### *8.2. Дополнительная учебная литература:*

1. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — 978-5-89826-508-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>

2. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко; составители А. И. Бураченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html>

### 8.3. Периодические издания

1. Сайт журнала «Искусство»: <http://iskusstvo-info.ru/>
2. Сайт журнала «Юный художник»: <http://xn----htbgibkpeh2cv3eub.xn--plai/> (юный-художник.рф)
3. Сайт журнала «Художественный совет»: <http://www.rusiskusstvo.ru/>
4. Сайт журнала «Диалог искусств»: <http://di.mmoma.ru/magazine?mid=3257&id=210&yid=180&yid=3>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Российский фонд фундаментальных исследований: <http://rffi.ru>
4. Российский гуманитарный научный фонд: <http://www.rfh.ru>
5. Московский общественный научный фонд: <http://www.mpst.org>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. Работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. Внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. Выполнение самостоятельных практических работ;
4. Подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному

запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;

2. Семейство ОС Microsoft Windows;

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

Для ДОТ:

Учебная аудитория для проведения всех видов занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе для занятий лекционного типа, семинарского типа; для проведения лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций; для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; для выполнения курсового проектирования (курсовых работ).

Ауд. 520а (виртуальные учебные аудитории: ауд. 9/1, 9/2, 9/3, 9/4, 9/5, 9/6, 9/7 Вебинарная 1, Вебинарная 2, Вебинарная 3, Вебинарная 4, Вебинарная 5, Вебинарная 6, Вебинарная 7, Вебинарная 8, Вебинарная 9, Вебинарная 10)

Специализированная мебель:

- столы для преподавателей;

- стулья для преподавателей;

Технические средства обучения:

- компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;

- наушники;

- вебкамеры;

- колонки;

- микрофоны.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайнрежиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**История искусства**

<i>Направление подготовки</i>	<b>Реклама и связи с общественностью</b>
<i>Код</i>	42.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Рекламные и маркетинговые коммуникации, PR
<i>Квалификация выпускника</i>	<b>Бакалавр</b>

Москва 2023 г.

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	-	ОПК-3

Этапы формирования компетенций также отражены в календарном графике и возможных траекториях формирования компетенций.

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</p>
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и	ОПК 3.1 Знает периодизацию и историю развития основных художественных стилей и направлений;

	мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>ОПК 3.2. Учитывает связь искусства и социальной практики в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов;</p> <p>ОПК 3.3. Принимает во внимание конфессиональные и культурные различия в современном обществе в процессе создания коммуникационных продуктов</p> <p>ОПК-3.4 – Использует целостный подход к анализу проблем искусства в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>
--	--	--

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	<p>-основные теории и методологические подходы к изучению искусства</p> <p>-основные направления формирования гармоничных коммуникаций посредством искусства.</p> <p>-историю, философию, социологию и культурные традиции этносов современного общества</p>	<p>-воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>-ориентироваться в искусстве различных культур, культурных традиций, ценностей и норм</p>	<p>- навыками инициировать активные дискуссии в сфере межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
Код компетенции	ОПК-3		
	<p>-методы исследования разных аспектов искусства</p> <p>-периодизацию и историю развития</p>	<p>-осмысливать направления конфессиональных и культурных различий в современном обществе</p>	<p>-навыками целостного подхода к анализу проблем искусства в процессе создания</p>

	основных художественных стилей и направлений	в процессе создания коммуникационных продуктов  -понимать связь искусства и социальной практики в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов	медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
--	--	---	---

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
<b>Повышенный уровень достижения компетенций</b>		
<b>ОТЛИЧНО</b>	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Продвинутый уровень достижения компетенций</b>		
<b>ХОРОШО</b>	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.

	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
<b>Пороговый уровень достижения компетенций</b>		
<b>УДОВОЛЕТВИТЕЛЬНО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
<b>Компетенция не достигнута</b>		
<b>НЕУДОВОЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов (пороговый уровень формирования компетенции):

## **Тесты**

### **Тест 1**

**1. Главным сооружением Древнего Египта в эпоху Древнего и Среднего Царства был:**

- а) заупокойный комплекс +
- б) фортификационные сооружения
- в) дворец фараона

**2. Для последней трети XX века характерно:**

- а) исчезновение фигуративного искусства
- б) смягчение оппозиции беспредметного и традиционного изобразительного искусства +
- в) исчезновение направлений беспредметного искусства

**3. Принципам символизма следовали мастера объединения:**

- а) «Мир искусства»
- б) «Бубновый валет»
- в) «Голубая роза» +

**4. Автором теоретической концепции лучизма явился:**

- а) Ларионов +
- б) Малевич
- в) Лисицкий

**5. Храмы Новгорода строились с использованием:**

- а) белого камня
- б) плинфы
- в) местного булыжника +

**6. Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей:**

- а) натурализма
- б) символизма +
- в) классицизма

**7. Искусства подразделяются на:**

- а) изобразительные и синтетические
- б) временные и изобразительные
- в) пластические и временные +

**8. Отличительной особенностью всего искусства итальянского Возрождения стало:**

- а) высокое развитие ансамблевых решений +
- б) преобладание живописи в изобразительных искусствах
- в) опережающее развитие архитектуры по отношению к изобразительным искусствам

**9. Отсутствие этапа позднего Возрождения свойственно таким областям Италии, как:**

- а) Рим
- б) Флоренция
- в) Венеция +

**10. Термин «классицизм» означает:**

- а) парадный

- б) образцовый +
- в) изысканный

**11. Самые древние памятники относятся к искусству:**

- а) живописи +
- б) архитектуры
- в) танца

**12. Основоположниками авангарда стали:**

- а) Пикассо, Сикейрос, Матисс
- б) Кандинский, Малевич, Татлин +
- в) Климт, Шагал, Мод

**13. Принципиально новым жанром древнеримской скульптуры стал:**

- а) исторический рельеф +
- б) метопа храмов
- в) портрет

**14. Основные памятники изобразительного искусства Древнего Египта относились к:**

- а) живописной и скульптурной миниатюре
- б) станковой пластике и живописи
- в) монументальной живописи и пластике +

**15. Главный материал греческой пластики в архаическую и классическую эпоху:**

- а) бронза +
- б) дерево
- в) известняк

**16. Для архитектуры середины XIX века характерно развитие направления:**

- а) барокко
- б) историзм +
- в) рококо

**17. Для древнегреческой архитектуры характерно:**

- а) сочетание деревянных и каменных конструкций
- б) формирование различных форм сводов
- в) сложение ордерной конструкции +

**18. Для скульптуры конца XX века характерно:**

- а) преобладание станкового подхода
- б) стирание граней жанровых разновидностей +
- в) преобладание монументальных работ

**19. Федотов работал в этом жанре:**

- а) пейзажа
- б) батальном
- в) бытовом +

**20. Финифть это роспись по:**

- а) стеклу
- б) эмали +
- в) дереву

**21. Пантеон представлял собой:**

- а) храм всех богов +
- б) дворец императора
- в) новый театр

**22. Для августовских портретов было характерно:**

- а) максимальная приближенность к оригиналу
- б) сдержанная строгость +
- в) малая приближенность к оригиналу

**23. Амфитеатр Колизей был предназначен для:**

- а) обращения императора к людям
- б) ораторских трибун
- в) гладиаторских боев +

**24. Для антониновского портрета чрезвычайно характерны:**

- а) смелость исполнения
- б) опущенные тяжелые верхние веки +
- в) сдвинутые брови

**25. Перестиль представлял собой:**

- а) украшение на крыше храма
- б) украшение на стене дома
- в) внутренний дворик, окруженный колоннадой +

**26. Памятником огромного значения в развитии итальянской скульптуры является произведение Николо Пизано, относящееся к 1260г.:**

- а) кафедра Сиенского собора
- б) кафедра пизанского баптистерия +
- в) статуя Мадонны, находящаяся в Кампо Санто в Пизе

**27. По своей продуктивности эпоха Возрождения охватывает в Италии около ... столетий:**

- а) 3 +
- б) 4
- в) 2

**28. К началу высокого Возрождения мастер живописи или ваяния – это яркая, одаренная творческая личность:**

- а) полностью присоединившаяся к остальной массе ремесленников
- б) отрешенная от мира сего
- в) полностью отделившаяся от остальной массы ремесленников +

**29. Одним из главных достоинств фонтана на городской площади в Перудже является:**

- а) соотношение многогранных фонтанов +
- б) общее сочетание композиции
- в) количество статуй, рельефов и бассейнов

**30. Символом Флорентийской республики было сооружение:**

- а) церкви Санта Кроче
- б) палаццо делла Синьория +
- в) палаццо дель Подеста

## Тест 2

### 1. Живопись бывает:

- а) 3 видов
- б) 4 видов
- в) 2 видов+

### 2. Изображение на окне из разноцветных кусочков стекла, укрепленных на металлическом каркасе:

- а) витраж+
- б) фреска
- в) мозаика

### 3. Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей:

- а) символизма+
- б) просвещения
- в) романтизма

### 4. Какое геометрическое тело используется в качестве колонн в зданиях?

- а) цилиндр+
- б) квадрат
- в) ромб

### 5. Оптические иллюзии:

- а) эффект объёма элементов на плоскости; +
- б) техника живописи;
- в) стиль в архитектуре+

### 6. Круглую скульптуру первобытные люди делали из ...

- а) мягких пород камня+
- б) твердых пород камня
- в) мрамора.

### 7. Символом величайшего расцвета древнегреческой классики становится:

- а) ансамбль афинского акрополя+
- б) пракситель «артемида»
- в) барельеф «битва амазонок»

### 8. Храм во имя всех богов:

- а) пантеон+
- б) парфенон
- в) эрехтейон

### 9. Арена Колизея имела форму:

- а) круга
- б) овала+
- в) прямоугольника

### 10. В плане архитектуры римлянами было придумано:

- а) арка+
- б) диптер
- в) храм

**11. В Древнем Риме ордер играл роль:**

- а) конструктивную
- б) декоративную+
- в) опорную

**12. Парадным цветом в Древнем Риме считался...**

- а) белый+
- б) пурпурный
- в) коричневый

**13. Формирование византийской культуры происходит под влиянием новой религии:**

- а) буддизма
- б) христианства+
- в) ислама

**14. Архитектура раннего средневековья:**

- а) церковь
- б) храм
- в) замок+

**15. Главной заботой романских строителей являлась:**

- а) прочность здания+
- б) фасад здания
- в) интерьер здания

**16. Архитектура раннего средневековья:**

- а) церковь
- б) храм
- в) замок+

**17. Собор ранней готики, воплощающей идею монархической власти и открывающий новую страницу в развитии архитектуры Западной Европы:**

- а) Реймский собор
- б) собор в Кёльне
- в) собор Парижской Богоматери+

**18. Творчество Сандро Боттичелли относится к:**

- а) раннему Возрождению+
- б) Высокому Возрождению
- в) позднему Возрождению

**19. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи относится к:**

- а) историческому жанру
- б) библейскому жанру+
- в) батальному жанру

**20. Леонардо да Винчи писал картину «Мадонна с цветком»:**

- а) темперой
- б) маслом+
- в) акрилом

**21. Самое грандиозное произведение Микеланджело Буонаротти монументальной живописи Высокого Возрождения - роспись потолка Сикстинской капеллы в:**

- а) Ватикане+
- б) Флоренции
- в) Греции

*Правильные ответы отмечены знаком+*

Задания для проверки умений и навыков применения студентами теоретических знаний при решении широкого круга проблемно-аналитических и практических учебно-профессиональных задач, типовых задач (продвинутой и повышенный уровень формирования компетенции):

**Проблемно-аналитические задания**

*1. Проблемно-аналитическое задание:*

Искусство старше, чем государство и собственность, земледелие и скотоводство. Что это было за искусство? Было ли оно примитивным?

*2. Проблемно-аналитическое задание:*

Сравните Палеолитические венеры и произведения авангардных художников. Что общего вы видите? Чем это обусловлено?

*3. Проблемно-аналитическое задание:*

Просмотрите фрагмент фильма Андрея Тарковского «Андрей Рублев» и выпишите, какие на Ваш взгляд верные черты отметил режиссер в характерах Рублева и Феофана Грека.

**Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации:**

1. Особенности пластических искусств: архитектуры, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства.
2. Периодизация греческого искусства.
3. Типы греческих храмов.
4. Основные памятники готического искусства
5. Причины возникновения ренессансной культуры.
6. Особенности сложения ренессанса в Северной Европе
7. Исторические корни и эстетические принципы барокко и классицизма
8. Особенности пейзажа, бытового жанра, портрета и натюрморта в Голландии.
9. Своеобразие испанского искусства среди других национальных школ.
10. Романтизм в искусстве
11. Барбизонская школа
12. Прерафаэлиты
13. Новации импрессионистической системы
14. Предпосылки к созданию стиля модерн.
15. Эмоционально-интуитивная и рационально-аналитическая линии искусства модернизма.
16. Социальные предпосылки футуризма
17. Полисинтез как явление XX века
18. Почему авангард оказался утопичным?
19. Предпосылки скептицизма постмодерна

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций (знаний, умений, владений)**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

#### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

#### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.