

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Теория искусства

<i>Направление подготовки</i>	Реклама и связи с общественностью
<i>Код</i>	42.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Рекламные и маркетинговые коммуникации, PR
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	-	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и	ОПК 3.1 Знает периодизацию и историю развития основных художественных стилей и направлений; ОПК 3.2. Учитывает связь искусства и социальной практики в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов; ОПК 3.3. Принимает во внимание конфессиональные и культурные различия в современном обществе в

	(или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	процессе создания коммуникационных продуктов ОПК-3.4 – Использует целостный подход к анализу проблем искусства в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	-основные теории и методологические подходы к изучению искусства -основные направления формирования гармоничных коммуникаций посредством искусства. -историю, философию, социологию и культурные традиции этносов современного общества	-воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах -ориентироваться в искусстве различных культур, культурных традиций, ценностей и норм	- навыками инициировать активные дискуссии в сфере межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Код компетенции	ОПК-3		
	-методы исследования разных аспектов искусства -периодизацию и историю развития основных художественных стилей и направлений	-осмысливать направления конфессиональных и культурных различий в современном обществе в процессе создания коммуникационных продуктов -понимать связь искусства и социальной практики в процессе создания медиатекстов и (или)	-навыками целостного подхода к анализу проблем искусства в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

		медиапродуктов	
--	--	----------------	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория искусства» относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Теория и практика рекламы», «Общая и профессиональная риторика в рекламной и публичной деятельности», «Рекламно-коммуникационный практикум» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, проектный, маркетинговый, организационный, технологический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Рекламные и маркетинговые коммуникации, PR

5. Объем дисциплины.

Виды учебной работы	Формы обучения			
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Заочная с применением ДОТ
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216	6/216	6/216	6/216
Контактная работа:				
Занятия лекционного типа	36	16	8	2
Занятия семинарского типа	36	16	12	4
Промежуточная аттестация: экзамен	18	27	9	9
Самостоятельная работа (СРС)	126	157	187	201

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Само стоя тельн ая работ а
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	

1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	2		2				10
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	4		2				10
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.	2		2				10
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	4		4				10
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	2		4				10
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	2		2				10
7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	4		4				10
8	Тема 7. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	2		2				10
9	Тема 8. Русское искусство XIX столетия.	4		4				10
10	Тема 9. Импрессионизм и зарождение модернизма в	4		4				10

	искусстве и рекламе							
11	Тема 10. Постмодернизм в искусстве и культуре	4		4				13
12	Тема 11. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	2		2				13
	Итого	36		36				126
	Промежуточная аттестация	18						

6.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самос тоятел ьная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционн о типа		Занятия семинарского типа				
		Лекц ии	Иные учебн ые занят ия	Прак тиче ские заня тия	Семи нары	Лабора торные работы	Иные	
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	1		1				10
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	1		1				10
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.	1		1				10
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	2		2				10
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	1		1				10
6	Тема 6. Методы исследования	1		1				10

	произведений искусства							
7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	2		2				10
8	Тема 7. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	1		1				10
9	Тема 8. Русское искусство XIX столетия.	2		2				10
10	Тема 9. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	2		2				20
11	Тема 10. Постмодернизм в искусстве и культуре	1		1				20
12	Тема 11. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	1		1				27
	Итого	16		16				157
	Промежуточная аттестация	27						

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							Самост оя тельная работа
		Контактная работа							
		Занятия лекционн о типа		Занятия семинарского типа					
		Лекц ии	Иные учебн ые занят ия	Практ и ческие заняти я	Сем и нар ы	Лабора торн ые работ ы	Иные		
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	1							20
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	1		1					20
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.			1					20

4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	1		1				20
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	1		1				20
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	1						10
7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	1		2				10
8	Тема 8. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	1		2				10
9	Тема 9. Русское искусство XIX столетия.			2				15
10	Тема 10. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	1		2				15
11	Тема 11. Постмодернизм в искусстве и культуре							15
12	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации							12
	Итого	8		12				187
	Промежуточная аттестация	9						

6.1.4. Заочная форма обучения с применением ДОТ

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Сам осто я тель ная рабо та
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебные занятия	Практ. заняти я	Сем инар ы	Лаб. раб.	Иные заняти я	
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	1						11
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства	1						20

	с наукой и религией.							
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.			1				10
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК			1				20
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого			1				10
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства							10
7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций			1				20
8	Тема 8. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства							20
9	Тема 9. Русское искусство XIX столетия.							20
10	Тема 10. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе							20
11	Тема 11. Постмодернизм в искусстве и культуре							20
12	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации							20
Промежуточная аттестация		9						
Итого		2		4				201

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	Искусство как предмет исследования в разных гуманитарных науках. Культурология и искусствоведение. Социология искусства.

	Виды искусства.	Психология искусства. Театроведение и книговедение. Философия искусства. Антропология и искусство. Изучение разных видов искусства.
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	Причины и признаки возникновения искусства. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Искусство как часть культуры. Искусство как часть социальной жизни. Связь искусства с наукой. Связь искусства с религией. Искусство и массовые коммуникации. Искусство и повседневный образ жизни. Культурный обмен и трансляция посредством произведений искусства.
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.	Характеристики искусства Палеолита. Характеристики искусства Неолита. Критомикенская культура, статус художника в Древней Греции, греческая архаика и греческая классика. Ансамбль Парфенона. Скульпторы Фидий, Поликлет, Мирон. Поздняя классика. Пракситель и Скопас. Искусство эпохи Эллинизма. Древнеримское искусство. Римский скульптурный портрет. Древнеримская архитектура. Особенности романского стиля в искусстве. Соборы в Вормсе, Майнце. Тератологический «звериный» стиль. Готический стиль. Соборы в Париже, Реймсе, Бурже. Особенности средневековой эстетики. Средневековая живопись Пражских соборов.
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	Возрождение в Италии. Гуманистическая модель Ренессанса. Джотто, Никколо Пизано. Раннее высокое и позднее Возрождение. Паоло Уччелло, Себастьян Антонио Поллайло, Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Пьеро делла Франческа. Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело. Возрождение в Венеции. Витторе Карпаччо, Джованни Беллини, Тициан.
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	Общенаучные методы исследования искусства. Применение кабинетных и эмпирических методов для исследования, анализа и интерпретации искусства. Применение количественных и качественных методов в исследованиях искусства. Методы художественного анализа произведения искусства. Фактографический, семиотический, формально-стилистический, системный и другие методы исследования искусства.
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	Виды искусства в гуманитарных науках. Методы исследования изобразительного искусства в культурологии, искусствоведении и разных гуманитарных науках. Методы исследования музыкального искусства в истории, социологии, философии, этнографии и др. Методы исследования архитектуры, скульптуры, театра и других видов искусства в разных гуманитарных науках.
6	Тема 7. Западное	Искусство Италии XVII-XVIII веков, сложение стиля

	искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	барокко. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Испании XVI-XVIII веков. Искусство Франции XVII-XVIII веков. Появление стиля рококо. Особенности французского классицизма. Искусство Англии XVIII. Романтизм и реализм во Франции и в других странах Западной Европы. Особенности вхождения и закрепления образов искусства в массовые коммуникации.
7	Тема 7. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	Особенности эволюции зарубежного искусства. Особенности эволюции отечественного искусства. Влияния традиций искусства на повседневную картину мира жителей разных стран. Сравнительный анализ традиций в некоторых видах зарубежного и отечественного искусства.
8	Тема 8. Русское искусство XIX столетия.	Кризис творческих методов академизма. Пейзаж И.К. Айвазовского. Картины А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, М.К. Клодта. И.И. Шишкина, А.И. Куинджи. Н.Н. Ге. Фольклорные мотивы в творчестве В.М. Васнецова. Творческое наследие М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Коровина. Особенности русского искусства.
9	Тема 9. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	Импрессионизм во Франции XIX века. Творчество основных представителей импрессионизма. Постимпрессионизм и его основные представители. Фигуры Поля Сезанна, Анри Матисса в становлении искусства XX века. Символизм и модерн. Сложение стиля модерн в Западной Европе. Кубизм. Футуризм. Немецкий экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм.
10	Тема 10. Постмодернизм в искусстве и культуре	Искусство послевоенной Европы. Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, концептуализм США. Флюксус. Уличное искусство. Ленд-арт.
11	Тема 11. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	Развитие искусства андерграунда в России. О. Рабин. Соц.арт. Комар и Меламид. Л. Соков. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. И. Кабаков. Э. Булатов. В. Пивоваров. И. Нахова. Д. Пригов. Новое искусство 90-х гг. Виноградов, Дубоссарский. Анатолий Осмоловский. Олег Кулик. Дмитрий Гутов. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. Арт-группа «Митьки». Н. Полисский. К. Батынков. Искусство 2000х.
12	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	Развитие искусства андерграунда в России. О. Рабин. Соц.арт. Комар и Меламид. Л. Соков. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. И. Кабаков. Э. Булатов. В. Пивоваров. И. Нахова. Д. Пригов. Новое искусство 90-х гг. Виноградов, Дубоссарский. Анатолий Осмоловский. Олег Кулик. Дмитрий Гутов. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. Арт-группа «Митьки». Н. Полисский. К. Батынков. Искусство 2000х.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	1. Искусство как предмет исследования в разных гуманитарных науках. 2. Культурология и искусствоведение. 3. Социология искусства. Психология искусства. Театроведение и книговедение. 4. Философия искусства. Антропология и искусство. 5. Изучение разных видов искусства.
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	1. Причины и признаки возникновения искусства. 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. 3. Искусство как часть культуры. 4. Искусство как часть социальной жизни. 5. Связь искусства с наукой. 6. Связь искусства с религией. 7. Искусство и массовые коммуникации. 8. Искусство и повседневный образ жизни. 9. Культурный и обмен и трансляция посредством произведений искусства.
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.	1. Характеристики искусства Палеолита. 2. Характеристики искусства Неолита. 3. Крито-микенская культура, статус художника в Древней Греции, греческая архаика и греческая классика. 4. Искусство эпохи Эллинизма. 5. Особенности романского стиля в искусстве. 6. Особенности средневековой эстетики.
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	1. Раннее высокое и позднее Возрождение. 2. Паоло Уччелло, Себастьян Антонио Поллайло, Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Пьеро делла Франческа. Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело. 3. Возрождение в Венеции. 4. Витторе Карпаччо, Джованни Беллини, Тициан.
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	1. Общенаучные методы исследования искусства. 2. Применение кабинетных и эмпирических методов для исследования, анализа и интерпретации искусства. 3. Применение количественных и качественных методов в исследованиях искусства. 4. Методы художественного анализа произведения искусства. 5. Фактографический, семиотический, формально-стилистический, системный и другие методы исследования искусства.
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	1. Виды искусства в гуманитарных науках. 2. Методы исследования изобразительного искусства в культурологии, искусствоведении и разных гуманитарных науках.

		3. Методы исследования музыкального искусства в истории, социологии, философии, этнографии и др. 4. Методы исследования архитектуры, скульптуры, театра и других видов искусства в разных гуманитарных науках.
7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	1. Искусство Италии XVII-XVIII веков, сложение стиля барокко. 2. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Испании XVI-XVIII веков. 3. Искусство Франции XVII-XVIII веков. 4. Появление стиля рококо. 5. Особенности французского классицизма. 6. Искусство Англии XVIII. 7. Романтизм и реализм во Франции и в других странах Западной Европы. 8. Особенности вхождения и закрепления образов искусства в массовые коммуникации.
8	Тема 8. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	1. Особенности эволюции зарубежного искусства. 2. Особенности эволюции отечественного искусства. 3. Влияния традиций искусства на повседневную картину мира жителей разных стран. 4. Сравнительный анализ традиций в некоторых видах зарубежного и отечественного искусства.
9	Тема 9. Русское искусство XIX столетия.	1. Кризис творческих методов академизма. 2. Пейзаж И.К. Айвазовского. 3. Картины А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, М.К. Клодта. И.И. Шишкина, А.И. Куинджи. Н.Н. Ге. 4. Фольклорные мотивы в творчестве В.М. Васнецова. 5. Творческое наследие М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Коровина. 6. Особенности русского искусства.
10	Тема 10. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	1. Импрессионизм во Франции XIX века. 2. Творчество основных представителей импрессионизма. 3. Постимпрессионизм и его основные представители. 4. Фигуры Поля Сезанна, Анри Матисса в становлении искусства XX века. 5. Символизм и модерн. 6. Сложение стиля модерн в Западной Европе. 7. Кубизм. Футуризм. Немецкий экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм.
11	Тема 11. Постмодернизм в искусстве и культуре	1. Искусство послевоенной Европы. 2. Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, концептуализм США. 3. Флуксус. Уличное искусство. Ленд-арт.
12	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые	1. Развитие искусства андерграунда в России. О. Рабин. Соц.арт. Комар и Меламид. Л. Соков. 2. Бульдозерная выставка. Школа московского

	коммуникации	концептуализма. И. Кабаков. Э. Булатов. В. Пивоваров. И. Нахова. Д. Пригов. 3. Новое искусство 90-х гг. Виноградов, Дубоссарский. Анатолий Осмоловский. Олег Кулик. Дмитрий Гутов. 4. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. Арт-группа «Митьки». Н. Полисский. К. Батынков. Искусство 2000х.
--	--------------	--

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства. Виды искусства.	Искусство как предмет исследования в разных гуманитарных науках. Культурология и искусствоведение. Социология искусства. Психология искусства. Театроведение и книговедение. Философия искусства. Антропология и искусство. Изучение разных видов искусства.
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	Причины и признаки возникновения искусства. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Искусство как часть культуры. Искусство как часть социальной жизни. Связь искусства с наукой. Связь искусства с религией. Искусство и массовые коммуникации. Искусство и повседневный образ жизни. Культурный и обмен и трансляция посредством произведений искусства.
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.	Характеристики искусства Палеолита. Характеристики искусства Неолита. Крито-микенская культура, статус художника в Древней Греции, греческая архаика и греческая классика. Ансамбль Парфенона. Скульпторы Фидий, Поликлет, Мирон. Поздняя классика. Пракситель и Скопас. Искусство эпохи Эллинизма. Древнеримское искусство. Римский скульптурный портрет. Древнеримская архитектура. Особенности романского стиля в искусстве. Соборы в Вормсе, Майнце. Тератологический «звериный» стиль. Готический стиль. Соборы в Париже, Реймсе, Бурже. Особенности средневековой эстетики. Средневековая живопись Пражских соборов.
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	Возрождение в Италии. Гуманистическая модель Ренессанса. Джотто, Никколо Пизано. Раннее высокое и позднее Возрождение. Паоло Уччелло, Себастьян Антонио Поллайло, Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Пьеро делла Франческа. Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело. Возрождение в Венеции. Витторе Карпаччо, Джовани Беллини, Тициан.
5	Тема 5. Методология исследования искусства	Общенаучные методы исследования искусства. Применение кабинетных и эмпирических методов

	прошлого	для исследования, анализа и интерпретации искусства. Применение количественных и качественных методов в исследованиях искусства. Методы художественного анализа произведения искусства. Фактографический, семиотический, формально-стилистический, системный и другие методы исследования искусства.
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	Виды искусства в гуманитарных науках. Методы исследования изобразительного искусства в культурологии, искусствоведении и разных гуманитарных науках. Методы исследования музыкального искусства в истории, социологии, философии, этнографии и др. Методы исследования архитектуры, скульптуры, театра и других видов искусства в разных гуманитарных науках.
6	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	Искусство Италии XVII-XVIII веков, сложение стиля барокко. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Испании XVI-XVIII веков. Искусство Франции XVII-XVIII веков. Появление стиля рококо. Особенности французского классицизма. Искусство Англии XVIII. Романтизм и реализм во Франции и в других странах Западной Европы. Особенности вхождения и закрепления образов искусства в массовые коммуникации.
7	Тема 7. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	Особенности эволюции зарубежного искусства. Особенности эволюции отечественного искусства. Влияния традиций искусства на повседневную картину мира жителей разных стран. Сравнительный анализ традиций в некоторых видах зарубежного и отечественного искусства.
8	Тема 8. Русское искусство XIX столетия.	Кризис творческих методов академизма. Пейзаж И.К. Айвазовского. Картины А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, М.К. Клодта. И.И. Шишкина, А.И. Куинджи. Н.Н. Ге. Фольклорные мотивы в творчестве В.М. Васнецова. Творческое наследие М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Коровина. Особенности русского искусства.
9	Тема 9. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	Импрессионизм во Франции XIX века. Творчество основных представителей импрессионизма. Постимпрессионизм и его основные представители. Фигуры Поля Сезанна, Анри Матисса в становлении искусства XX века. Символизм и модерн. Сложение стиля модерн в Западной Европе. Кубизм. Футуризм. Немецкий экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм.
10	Тема 10. Постмодернизм в искусстве и культуре	Искусство послевоенной Европы. Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, концептуализм США. Флюксус. Уличное искусство. Ленд-арт.
11	Тема 11. Современное актуальное искусство и массовые	Развитие искусства андерграунда в России. О. Рабин. Соц.арт. Комар и Меламид. Л. Соков. Бульдозерная выставка. Школа московского

	коммуникации	концептуализма. И. Кабаков. Э. Булатов. В. Пивоваров. И. Нахова. Д. Пригов. Новое искусство 90-х гг. Виноградов, Дубоссарский. Анатолий Осмоловский. Олег Кулик. Дмитрий Гутов. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. Арт-группа «Митьки». Н. Полисский. К. Батынков. Искусство 2000х.
12	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	Развитие искусства андерграунда в России. О. Рабин. Соц.арт. Комар и Меламид. Л. Соков. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. И. Кабаков. Э. Булатов. В. Пивоваров. И. Нахова. Д. Пригов. Новое искусство 90-х гг. Виноградов, Дубоссарский. Анатолий Осмоловский. Олег Кулик. Дмитрий Гутов. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. Арт-группа «Митьки». Н. Полисский. К. Батынков. Искусство 2000х.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
2.	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
3.	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.

	общества.	
4.	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
5.	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
6.	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
7.	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
8.	Тема 8. Русское искусство XIX столетия.	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
9.	Тема 9. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
10.	Тема 10. Постмодернизм в искусстве и культуре	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
11.	Тема 11. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
12.	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Причины и признаки возникновения искусства.
2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества.
3. Искусство как часть культуры.
4. Искусство как часть социальной жизни.
5. Связь искусства с наукой.
6. Связь искусства с религией.

7. Искусство и массовые коммуникации.
8. Искусство и повседневный образ жизни.
9. Культурный обмен и трансляция посредством произведений искусства.
10. Общенаучные методы исследования искусства.
11. Применение кабинетных и эмпирических методов для исследования, анализа и интерпретации искусства.
12. Применение количественных и качественных методов в исследованиях искусства.
13. Методы художественного анализа произведения искусства.
14. Фактографический, семиотический, формально-стилистический, системный и другие методы исследования искусства.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Проблемно-аналитическое задание:

Искусство старше, чем государство и собственность, земледелие и скотоводство. Что это было за искусство? Было ли оно примитивным?

1. Сравните Палеолитические вены и произведения авангардных художников. Что общего вы видите. Чем это обусловлено?

2. Студентам предлагается просмотреть фрагмент фильма Андрея Тарковского «Андрей Рублев» и выписать, какие на их взгляд верные черты отметил в характерах Рублева и Феофана Грека режиссер.

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Влияние первобытного искусства на искусство авангарда
2. Влияние древнегреческой мифологии на западноевропейское искусство.
3. Загадки в живописи Северного Возрождения
4. Роль Караваджо в появлении вневидимой линии в живописи.
5. Версальский ансамбль как воплощение французского классицизма 17 века
6. Сосуществование барокко, классицизма и нового стиля рококо.
7. Парижские кафе и новая французская культура
8. Маршан Амбруаз Воллар и становление тиражной графики
9. Влияние идей Р. Вагнера на формирование стиля модерн.
10. Проблемы синтеза в искусстве: ассоциативный, локальный, интерпретационный, режиссерский, полисинтез. На материале конкретных художественных произведений
11. Полисинтез как явление XX века. Его зависимость от развития технологий и индустрий.
12. Искусство в эпоху компьютерных и цифровых технологий.

Типовые тесты

Тест1

1. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?

- А) храм Зевса
- Б) храм Аполлона
- В) храм Парфенон

2. Какой вид изобразительного искусства стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?

- А) графика
- Б) живопись
- В) скульптура

3. Как называется эта знаменитая античная статуя?

- А) Афродита Книдская
- Б) Ника Самофракийская
- В) Кора

4. В чем отличие римской скульптуры от греческой?

- А) портретное сходство
- Б) копии греческих скульптур
- В) посвящены богам

5. Как иначе называется римский «храм всех богов»?

- А) Форум
- Б) Пантеон
- В) Колизей

6. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?

- А) Романика. Капелла в Аахене
- Б) Готика. Реймский собор
- В) Готика. Собор Парижской богородицы

7. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?

- А) Джотто
- Б) Мазаччо
- В) Пьеро де ла Франческа

8. Впервые термин Возрождение встречается у:

- А) русских гуманистов
- Б) немецких гуманистов
- В) английских гуманистов
- Г) итальянских гуманистов

9. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?

- А) Джованни Беллини
- Б) Паоло Веронезе
- В) Рафаэль

10. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?

- А) Альбрехт Дюрер
- Б) Лукас Кранах Старший
- В) Ганс Гольбейн Младший

Тест 2.

1. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?

- А) классицизм
- Б) барокко
- В) романтизм

2. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?

- А) Сурбаран
- Б) Рибера
- В) Эль Греко

3. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»?

- А) Веласкес
- Б) Сурбаран
- В) Мурильо

4. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?

- А) классицизм
- Б) барокко
- В) рококо

5. Прославленный ученик Рубенса, герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»?

- А) Снейдерс
- Б) Антонис ван Дейк
- В) Иорданс

6. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»?

- А) Франс Хальс
- Б) Ян Вермер Дельфтский
- В) Тербох

7. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?

- А) Рембрандт Харменс ван Рейн
- Б) Франс Хальс
- В) Питер де Хох

8. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»?

1) «Постоянство памяти» А) Анри Матисс

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 2) «Авиньонские девицы» | Б) Эдвард Мунк |
| 3) «Танец» | В) Сальвадор Дали |
| 4) «Крик» | Г) Макс Эрнст |
| 5) «Целебес» | Д) Пабло Пикассо |

3. Соотнесите название направления и их лидеров:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) фовизм | А) Сальвадор Дали |
| 2) кубизм | Б) Эдвард Мунк |
| 3) сюрреализм | В) Пабло Пикассо |
| 4) экспрессионизм | Г) Анри Матисс |

4. Какое экспериментальное искусство стало идейной основой сюрреализма?

- А) экспрессионизм
- Б) дадаизм
- В) абстракционизм

5. Сильнейшее влияние на эстетику сюрреализма оказало учение Зигмунда Фрейда о:

- 1) либидо
- 2) психоанализе
- 3) сновидениях

6. Период в развитии кубизма, в котором происходит разложение изображения на кубы, называется

- 1. Синтетический кубизм
- 2. Футуризм
- 3. Аналитический кубизм

7. В начале 1930-х годов формируется характерный для Дали метод, названный:

- 1. Параноико-критический метод
- 2. Параноико-реалистический метод
- 3. Параноико-психологический метод

Реализация программы с применением ДОТ:

Типовые проблемные задачи

Задание 1. Природа искусства. Теории возникновения искусства

Аннотация: практическое занятие посвящено теориям возникновения искусства – сложной теоретической проблеме, детальное изучение которой позволяет расширить знания о природе искусства, его социальной основе, углубить представления об эволюции научного знания об искусстве. Вопросы и задания к практическому занятию выстроены таким образом, чтобы охватить не только основную тему, но и осветить ее научный, философский и исторический контекст, а также подвергнуть развернутому анализу теории зарождения искусства с позиций современного искусствоведения.

План занятия:

- 1. Вопросы по изучаемой теме.
- 2. Краткая характеристика каждой из теорий и ее представителей.
- 3. Реконструкция причин появления концепций о возникновении искусства.
- 4. Сопоставительная характеристика двух теорий на выбор студента.
- 5. Оценка выбранных теорий с точки зрения проблематики современного искусства.

6. Разработка глоссария по теме.

Вопросы:

1. Когда, согласно данным современной науки, зародилось искусство?
2. Дайте краткую характеристику известных вам теорий происхождения искусства (исторический период (ы), представители, основные положения).
3. Какие открытия способствовали формированию различных теорий происхождения искусства?
4. Чем можно объяснить разнообразие точек зрения о происхождении искусства (полифункциональностью и полифоничностью искусства, общекультурными ценностями и ориентирами исторической эпохи, в которую возникла теория, развитием различных областей научного знания и пр.)? Добавьте свои варианты.
5. Определите роль представлений о социальной сущности искусства в возникновении теорий о его происхождении.
6. Определите значение общефилософских представлений создателей теорий происхождения искусства в их концепциях возникновения художественного творчества.

Типовые ситуационные задачи

Задание 1. Выберите две теории и сделайте их сопоставительную характеристику, заполнив таблицу. При заполнении таблицы обратите внимание на тезисность формулировок. Содержание таблицы в заполненном виде должно представлять собой выдержку из основных положений выбранных теорий.

Представители, характеристика, ключевые положения	Теория № 1	Теория № 2
Время возникновения теории		
Основные представители		
Общефилософские воззрения представителей теории		
Причины возникновения искусства		
Сущность искусства		
Главная функция искусства		
Первоисточник искусства (социальные отношения, психика, имитация и пр.)		

Задание 2. На основе составленной таблицы в свободной форме проанализируйте, в чем заключаются слабые места и преимущества, рассмотренных теорий, определите, какие

факторы (психологические, социальные, исторические и проч.) не были учтены в рассмотренных вами теориях, какие из факторов были приняты за детерминанту. Соотнесите теории с вашими представлениями о современном состоянии искусства, оцените их актуальность. Обоснуйте свою точку зрения по данным вопросам.

Образец:

Теория игры, в основе которой лежит представление об игровом генезисе искусства, возникшего в результате «избытка сил» после трудовой деятельности, была впервые сформулирована в трудах Ф. Шиллера и Г. Спенсера. В первой половине XX в. Й. Хейзинга («Человек играющий», 1938) разработал и представил игровую концепцию культуры, в которой игра предстала как универсальная категория, присущая искусству и истории человечества, необходимая для интерпретации ключевых моментов эволюции общества. Игра, по мнению Хейзинги, не может быть сведена к физиологическим потребностям, хотя физически необходима человеку. Она является предпосылкой для любой творческой деятельности, в том числе для создания произведения искусства. Также игра рассматривается как проявление свободы человека – «свободная игра». В ней находят реализацию эстетические качества личности – воображение, представление о красоте и упорядоченности, созидание новой реальности.

Игровая концепция генезиса искусства близка к идее «мимесиса» Аристотеля, т.к. игра – это всегда подражание и имитация реальности. По той же причине она близка теории А. Веселовского о том, что искусство развилось из обрядов и ритуалов: магический обряд также становился имитацией определенной парадигмы развития событий. С психоаналитической теорией ее роднит понятие «сублимация». В игре в определенном смысле вытесняются и переживаются события и эмоции, не полученные или желаемые в реальной жизни. В отличие от трудовой концепции происхождения искусства, теория игры видит причину появления искусства не в труде, как основе бытования социума, а вне его, в том, что

остается за рамками трудовой деятельности. Также возникновение искусства по игровой теории не имеет прямой связи с процессом совершенствования орудий производства.

Сопоставление теории игры с другими концепциями возникновения искусства позволяет предположить, что анализируемая доктрина в большей степени ориентирована на субъективное, личное, подсознательное и физиологическое представление о сущности искусства, при этом социальная природа искусства отступает в ней на второй план. Однако признание социальной природы искусства как явления, получающего социальную оценку и детерминированного системой общественных ценностей, связаны с не утратившим актуальности понятием человекоцентричности искусства, созданного человеком для оценки обществом и человечеством.

Также игровая концепция происхождения искусства в трудах Хейзинги оставляет за своими рамками достижения XX в. в области психологии. Однако психоанализ, вышедший на первый план в этот же период, также обращается к биологической природе человека, выделяя первоисточки искусства в физиологических потребностях и инстинктах индивида. Это коррелирует с идеей, выдвинутой в трудах Шиллера и Спенсера, о возникновении искусства от «избытка нервных сил», как механизма компенсации физической активности.

Сегодня потенции и мейнстримные направления актуального искусства доказывают жизненность игровой концепции зарождения художественного творчества. Так, постмодернизму как глобальной культурной доктрине, свойственна игра с культурными традициями, стилевая плюралистичность, условность. Новые виды искусства, возникшие в последней трети XX в. – акционизм, хеппенинг, перформанс – опираются на игровое начало, являясь современным воплощением традиционной игры, возводят понятие игры в архетип.

Задание 3. Составьте глоссарий по данной теме, разделив его на тематические разделы по одному из принципов на выбор:

- А) алфавитный;
- Б) разделение определений на группы согласно теориям возникновения искусства.

Образец составления глоссария по принципу разделения на группы согласно теориям возникновения искусства:

1. Теория эротического происхождения искусства: - сублимация – ...; - эротические желания – ...; - подсознание – ...

- эго – ...; - Фрейд З. – ...; - Нордау М. – ...; - украшательство – ... и пр.

2. Трудовая теория происхождения искусства: - Маркс К. – ...; - Энгельс Ф. – ...; - Плеханов Г. – ...; - общественное проявление – ...; - общественное сознание – ...; - производственная деятельность –; и пр.

Методические рекомендации по выполнению задания 3: при выполнении задания необходимо воспользоваться одним или несколькими из словарей, приведенных в списке рекомендуемой литературы, а также самостоятельно найти необходимые термины, используя предложенный список литературы и другие интернет-ресурсы.

Типовые тесты

1. Выберите верное определение для понятия «духовная культура»

- А) Сфера искусства, отражающая духовные ценности человека;
- Б) Универсальное понятие, объединяющее все сферы художественной, нравственной, научной, религиозной деятельности человека, а также результаты этой деятельности;
- В) Религиозно-нравственные представления общества;
- Г) Религиозно-нравственные представления общества;

2. Какое из определений верно?

- А) Художественность – это фундаментальное, отличительное свойство искусства, которое реализуется в процессе создания и воздействия художественного образа, воплощенного в произведении искусства;
- Б) Под художественностью понимаются эстетические характеристики произведения, его отличительные особенности;
- В) Художественность – это критерий наличия в произведении художественных образов, обобщенное представление о них;

3. Кто является автором монографии «Человек играющий»?

- А) Г. Спенсер;
- Б) Й. Хейзинга;
- В) К. Юнг;
- Г) И. Сеченов.

4. Выберите верное утверждение. Выберите один ответ:

- А) Все области духовной культуры взаимосвязаны между собой и влияют друг на друга;
- Б) Области духовной культуры сепарированы друг от друга, однако им свойственно взаимовлияние;
- В) Каждой из областей духовной культуры свойственны взаимная изоляция и закрытый от посторонних влияний путь развития.

5. Кто из мыслителей Античности сформулировал сущность научной теории?

- А) Платон;
- Б) Сократ;
- В) Ксенократ;
- Г) Аристотель.

6. В чем заключается отличие художественной критики от эстетики (возможно более одного верного варианта)? Выберите один или несколько ответов:

- А) уровне субъективности;
- Б) В прикладном характере критических высказываний;
- В) уровне профессионализма;
- Г) В инсказательной форме оценки художественного произведения;
- Д) В роли теоретического знания;

7. Выберите верное утверждение. Выберите один ответ:

- А) Искусство – это способ рационального познания мира;
- Б) Искусство – это способ интуитивного познания мира;
- В) Искусство – это способ иррационального познания мира;
- Г) Искусство – это способ чувственного познания мира.

8. Какие характеристики искусства изучает психология (возможно более одного верного варианта)? Выберите один или несколько ответов:

- А) Способы отражения реального мира в произведении искусства;
- Б) Особенности восприятия художественного произведения;
- В) Особенности функционирования художественного образа;
- Г) Роль исторической эпохи в создании произведения искусства;
- Д) Личность творца.

9. Какая из сфер жизни общества не является областью духовной культуры?

- А) Мифология;
- Б) Искусство;
- В) Религия;
- Д) Физическое развитие.

10. Что из перечисленного не является критерием художественности?

- А) Выразительность;
- Б) Социальная острота;
- В) Многозначность;
- Г) Символичность;
- Д) Оригинальность.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. Задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. Задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы,

определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — 978-5-8149-2549-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>

2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>

3. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — 978-5-8149-2548-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — 978-5-89826-508-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>

2. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко; составители А. И. Бураченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html>

8.3. Периодические издания

1. Сайт журнала «Искусство»: <http://iskusstvo-info.ru/>

2. Сайт журнала «Юный художник»: <http://xn---htbbkpeh2cv3eub.xn--p1ai/> (юный-художник. рф)

3. Сайт журнала «Художественный совет»: <http://www.rusiskusstvo.ru/>

4. Сайт журнала «Диалог искусств»: <http://di.mmoma.ru/magazine?mid=3257&id=210&ymid=180&yid=3>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

(далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Российский фонд фундаментальных исследований: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/>
4. Российский гуманитарный научный фонд: <http://www.rfh.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайнрежиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. Работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. Внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. Выполнение самостоятельных практических работ;
4. Подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
 2. Семейство ОС Microsoft Windows;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
 6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

Для ДОТ:

Учебная аудитория для проведения всех видов занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе для занятий лекционного типа, семинарского типа; для проведения лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций; для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; для выполнения курсового проектирования (курсовых работ).

Ауд. 520а (виртуальные учебные аудитории: ауд. 9/1, 9/2, 9/3, 9/4, 9/5, 9/6, 9/7 Вебинарная 1, Вебинарная 2, Вебинарная 3, Вебинарная 4, Вебинарная 5, Вебинарная 6, Вебинарная 7, Вебинарная 8, Вебинарная 9, Вебинарная 10)

Специализированная мебель:

- столы для преподавателей;
- стулья для преподавателей;

Технические средства обучения:

- компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
- наушники;
- вебкамеры;
- колонки;
- микрофоны.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайнрежиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Теория искусства

<i>Направление подготовки</i>	Реклама и связи с общественностью
<i>Код</i>	42.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Рекламные и маркетинговые коммуникации, PR
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	-	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и	ОПК 3.1 Знает периодизацию и историю развития основных художественных стилей и направлений; ОПК 3.2. Учитывает связь искусства и социальной практики в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов; ОПК 3.3. Принимает во внимание конфессиональные и культурные различия в современном обществе в процессе создания коммуникационных продуктов

	(или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.4 – Использует целостный подход к анализу проблем искусства в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	-основные теории и методологические подходы к изучению искусства -основные направления формирования гармоничных коммуникаций посредством искусства. -историю, философию, социологию и культурные традиции этносов современного общества	-воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах -ориентироваться в искусстве различных культур, культурных традиций, ценностей и норм	- навыками инициировать активные дискуссии в сфере межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Код компетенции	ОПК-3		
	-методы исследования разных аспектов искусства -периодизацию и историю развития основных художественных стилей и направлений	-осмысливать направления конфессиональных и культурных различий в современном обществе в процессе создания коммуникационных продуктов -понимать связь искусства и социальной практики в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов	-навыками целостного подхода к анализу проблем искусства в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Критерии оценки знаний студентов (пороговый уровень сформированности компетенции)

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
Повышенный уровень достижения компетенций		
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Продвинутый уровень достижения компетенций		
ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

Пороговый уровень достижения компетенций		
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов (пороговый уровень формирования компетенции):

Типовые вопросы

1. Опишите употребление понятий «techne» и «ars» в античности, в средние века и в эпоху Возрождения.
2. Что такое «свободные искусства»? Назовите семь «свободных искусств».
3. Почему не все «изящные» искусства считались «свободными»?
4. Какие искусства называли «механическими»?
5. Почему музыку считали «свободным искусством», а архитектуру — нет?
6. Почему поэзия долгое время не входила в списки искусств?

7. Какие изменения в классификации искусств были произведены в Новое время?
8. Какую роль здесь сыграл перевод «Поэтики» Аристотеля?
9. Как в Новое время осуществлялось отделение «изящных искусств» от «наук»?
10. Какими понятиями для обозначения деятельности скульптора пользовались в эпоху Возрождения?
11. Когда занятия архитектора, скульптора и художника были объединены в одном понятии?
12. В чем специфика архитектуры в сравнении с другими искусствами?
13. Каким требованиям должен отвечать художественный талант архитектора?
14. Каковы элементарные свойства архитектурной конструкции?
15. Каковы особенности восприятия архитектуры?
16. Какие требования предъявляет архитектору ситуация?
17. Какие условия влияют на архитектурное творчество?
18. В чем специфика разных строительных материалов?
19. Каковы основные элементы архитектурной конструкции?
20. Какие виды колонн существуют?
21. Расскажите о месте скульптуры в ряду других искусств. Почему Виппер называет скульптуру "ограниченным искусством"?
22. Имеет ли значение точка, с которой созерцается скульптура?
23. Что объединяет скульптуру и архитектуру?
24. Что является объектом пластических искусств?
25. Расскажите о значении материала и техники в скульптуре.
26. Какие этапы проходит скульптур для реализации своего замысла?
27. Расскажите о глине и фарфоре.
28. Как используется гипс в скульптуре?
29. Что представляет собой дерево в качестве скульптурного материала?
30. Как можно использовать в пластике слоновую кость?
31. Расскажите о популярных в скульптуре породах камня.
32. Расскажите о видах обработки камня.
33. В чем особенности метода Микеланджело?
34. Расскажите о способах обработки металла.
35. Каковы выразительные возможности полихромной скульптуры в отличие от монохромной?
36. Что означает постамент и база для скульптурного изображения?
37. Расскажите об эволюции изображения движения в скульптуре.
38. Что такое графика?
39. Каково отношение фона и изображения в графике?
40. Как графика связана с каллиграфией и письмом?
41. Какие виды графики существуют, в чем особенность каждого вида?
42. Назовите и охарактеризуйте основные периоды в истории рисунка.
43. Какие виды материала для рисования существуют?
44. Какой материал характерен для определенных эпох в развитии искусства?
45. Какие бывают инструменты рисования?
46. Какие инструменты характерны для определенных эпох в истории искусства?
47. Каковы функции линии в рисунке?
48. Какие этапы становления художника можно выделить?
49. Какие типы рисунка в связи с этим принято выделять?
50. Какие типы гравюр существуют?
51. Что такое ксилография?
52. В чем главная отличительная особенность живописи?
53. В чем заключается главная трудность для живописца?
54. Что такое станковая живопись?

55. Что такое пастель?
56. Чем своеобразие акварели и гуаши?
57. Что такое фреска?
58. Что такое темпера?
59. Охарактеризуйте технику масляной живописи.
60. Чем различается техника кладки красок у старых и новых мастеров?
61. По каким качественным признакам различаются краски?
62. Какие существуют разновидности формата картины?
63. Каково значение рамы в картине?
64. Что называют плоскостной живописью?
65. Опишите специфику изображений Благовещения в мозаиках триумфальной арки церкви Марии Великой в Риме.
66. Как представлено Благовещение в первых камеях, рельефах и лицевых псалтырях?
67. Как представлено Благовещение в лицевых акафистах и на царских вратах?
68. Воспроизведите эволюцию изображений архангела Гавриила и Св. Духа.
69. Как представлено в иконописной и живописной традиции "благовещение с книгой"?
70. Чем отличается западная традиция изображения благовещения от восточной?
71. Каким образом тема Рождества закрепились в христианском искусстве?
72. Сделайте обзор ранних памятников изображения Рождества.
73. Соотнесите рассказы о Рождестве в 4-х Евангелиях с типами рождественской иконографии.
74. Чем отличается «произвольно сформулированная задача» от «ведущей задачи» искусства?
75. В какой момент и почему Церковь не смогла предложить новый тип церковного здания?
76. Как осуществляется обесценивание замка и городского дворца?
77. Расскажите об эволюции пейзажного парка.
78. Что такое архитектурный памятник?
79. Когда и почему музей превратился в «храм искусств»?
80. Как, с начала XIX века, трансформируются жилой дом и утилитарная постройка?

Задания для проверки умений и навыков применения студентами теоретических знаний при решении широкого круга проблемно-аналитических и практических учебно-профессиональных задач, типовых задач (продвинутой и повышенной уровень формирования компетенции):

Типовые тесты

Тест1

- 1. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?**
 - А) храм Зевса
 - Б) храм Аполлона
 - В) храм Парфенон
- 2. Какой вид изобразительного искусства стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?**
 - А) графика
 - Б) живопись

В) скульптура

3. Как называется эта знаменитая античная статуя?

- А) Афродита Книдская
- Б) Ника Самофракийская
- В) Кора

4. В чем отличие римской скульптуры от греческой?

- А) портретное сходство
- Б) копии греческих скульптур
- В) посвящены богам

5. Как иначе называется римский «храм всех богов»?

- А) Форум
- Б) Пантеон
- В) Колизей

11. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?

- А) Романика. Капелла в Аахене
- Б) Готика. Реймский собор
- В) Готика. Собор Парижской богородицы

12. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?

- А) Джотто
- Б) Мазаччо
- В) Пьеро де ла Франческа

13. Впервые термин Возрождение встречается у:

- А) русских гуманистов
- Б) немецких гуманистов
- В) английских гуманистов
- Г) итальянских гуманистов

14. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?

- А) Джованни Беллини
- Б) Паоло Веронезе
- В) Рафаэль

15. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?

- А) Альбрехт Дюрер
- Б) Лукас Кранах Старший
- В) Ганс Гольбейн Младший

Тест 2.

1. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?

- А) классицизм
- Б) барокко

В) романтизм

2. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?

А) Сурбаран

Б) Рибера

В) Эль Греко

3. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»?

А) Веласкес

Б) Сурбаран

В) Мурильо

4. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?

А) классицизм

Б) барокко

В) рококо

5. Прославленный ученик Рубенса, герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»?

А) Снейдерс

Б) Антонис ван Дейк

В) Иорданс

6. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»?

А) Франс Хальс

Б) Ян Вермер Дельфтский

В) Тербох

7. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?

А) Рембрандт Харменс ван Рейн

Б) Франс Хальс

В) Питер де Хох

8. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»?

А) Фрагонар

Б) Буше

В) Антуан Ватто

9. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»?

А) Шарден

Б) Жан Луи Давид

В) Энгр

10. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?

- А) Уильям Хогарт
- Б) Джошуа Рейнолдс
- В) Томас Гейнсборо

11. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»?

- А) Жерико
- Б) Делакруа
- В) Гойя

12. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»?

- А) Жерико
- Б) Делакруа
- В) Гойя

13. Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнана», «Дробильщики камней»?

- А) Коро
- Б) Милле
- В) Курбе

14. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин?

- А) Ван Гог
- Б) Поль Гоген
- В) Поль Сезанн

Тест 3.

2. Назовите, основные направления в живописи нач. XX века. Выбери правильный ответ:

- А) тотемизм
- Б) фовизм
- В) кубизм
- Г) анимизм
- Д) абстракционизм
- Е) романтизм

2. Соотнесите название произведений и их авторов:

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1) «Постоянство памяти» | А) Анри Матисс |
| 2) «Авиньонские девицы» | Б) Эдвард Мунк |
| 3) «Танец» | В) Сальвадор Дали |
| 4) «Крик» | Г) Макс Эрнст |
| 5) «Целебес» | Д) Пабло Пикассо |

3. Соотнесите название направления и их лидеров:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) фовизм | А) Сальвадор Дали |
| 2) кубизм | Б) Эдвард Мунк |
| 3) сюрреализм | В) Пабло Пикассо |
| 4) экспрессионизм | Г) Анри Матисс |

4. Какое экспериментальное искусство стало идейной основой сюрреализма?

- А) экспрессионизм
- Б) дадаизм
- В) абстракционизм

10. Сильнейшее влияние на эстетику сюрреализма оказало учение Зигмунда Фрейда о:

- 1) либидо
- 2) психоанализе
- 3) сновидениях

11. Период в развитии кубизма, в котором происходит разложение изображения на кубы, называется

- 4. Синтетический кубизм
- 5. Футуризм
- 6. Аналитический кубизм

12. В начале 1930-х годов формируется характерный для Дали метод, названный:

- 4. Параноико-критический метод
- 5. Параноико-реалистический метод
- 6. Параноико-психологический метод

Проблемно-аналитические задания
Типовые проблемно-аналитические задания

1. Опишите картину Веласкеса «Менины» (1656), пользуясь теми категориями, который использует Борис Виппер в своей главе, посвященной живописи. Дайте формальные характеристики картины (материал, техника, формат, размер).

2. Проследите иконографическое развитие композиции "Рождества" ("Поклонения пастухов") в картинах Альтдорфера, Бальдунга, Бароччи, Бартоломео, Бассано, Беера, Беккафуми, Боттичелли, Брейгеля Старшего, Веласкеса, Доре, Караваджо, Кранаха Старшего, Кривелли, Леонардо да Винчи, Мазаччо, Перуджино, Понтормо, Рембрандта, Рубенса, Эль Греко.

3. Установите соотношение религиозного и эстетического в романтическом мифе, основываясь на эссе Стеффенса.

4. Сделайте интерпретацию скульптурного изображения: Основной источник: Фрейд, Зигмунд. Моисей Микеланджело: 1. Как сам Фрейд излагает предпосылки написания статьи «Моисей Микеланджело»? 2. Очертите тот круг интерпретаций скульптуры Моисея, которые приводятся в первой части работы Фрейда. 3. На что в скульптуре Моисея обращает особое внимание Фрейд? 4. Какую интерпретацию памятника он предлагает? Проследите этапы развития его мысли. 5. Охарактеризуйте в целом подход Фрейда к анализу художественного произведения.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации:

- 1. Что такое «свободные искусства»?
- 2. Какие искусства называли «механическими»?
- 3. Какие изменения в классификации искусств были произведены в Новое время?
- 4. Какими понятиями для обозначения деятельности скульптора пользовались в эпоху Возрождения?
- 5. В чем специфика архитектуры в сравнении с другими искусствами?

6. Каковы элементарные свойства архитектурной конструкции?
7. Что является объектом пластических искусств?
8. Расскажите о значении материала и техники в скульптуре.
9. В чем особенности метода Микеланджело?
10. Расскажите о способах обработки металла.
11. Что такое графика?
12. Каково отношение фона и изображения в графике?
13. Как графика связана с каллиграфией и письмом?
14. Какие виды графики существуют, в чем особенность каждого вида?
15. Назовите и охарактеризуйте основные периоды в истории рисунка.
16. Какие виды материала для рисования существуют?
17. Какой материал характерен для определенных эпох в развитии искусства?
18. Какие бывают инструменты рисования?
19. Какие инструменты характерны для определенных эпох в истории искусства?
20. Какие типы гравюр существуют?
21. Что такое ксилография?
22. В чем главная отличительная особенность живописи?
23. Охарактеризуйте технику масляной живописи.
24. Какие существуют разновидности формата картины?
25. Что называют плоскостной живописью?
26. Чем отличается западная традиция изображения благовещения от восточной?
27. Каким образом тема Рождества закрепились в христианском искусстве?
28. Сделайте обзор ранних памятников изображения Рождества.
29. Чем отличается «произвольно сформулированная задача» от «ведущей задачи» искусства?
30. В какой момент и почему Церковь не смогла предложить новый тип церковного здания?
31. Как осуществляется обесценивание замка и городского дворца?
32. Расскажите об эволюции пейзажного парка.
33. Что такое архитектурный памятник?
34. Когда и почему музей превратился в «храм искусств»?
35. Что такое «музеальный дух»?

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций (знаний, умений, владений)

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;

- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.