

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

История искусства

<i>Направление подготовки</i>	Реклама и связи с общественностью
<i>Код</i>	42.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Рекламные и маркетинговые коммуникации, PR
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABV04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	-	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или)	ОПК 3.1 Знает периодизацию и историю развития основных художественных стилей и направлений; ОПК 3.2. Учитывает связь искусства и социальной практики в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов; ОПК 3.3. Принимает во внимание конфессиональные и культурные различия в современном обществе в процессе создания коммуникационных продуктов ОПК-3.4 – Использует целостный подход к анализу

	коммуникационных продуктов	проблем искусства в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
--	----------------------------	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	-основные теории и методологические подходы к изучению искусства -основные направления формирования гармоничных коммуникаций посредством искусства. -историю, философию, социологию и культурные традиции этносов современного общества	-воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах -ориентироваться в искусстве различных культур, культурных традиций, ценностей и норм	- навыками инициировать активные дискуссии в сфере межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Код компетенции	ОПК-3		
	-методы исследования разных аспектов искусства -периодизацию и историю развития основных художественных стилей и направлений	-осмысливать направления конфессиональных и культурных различий в современном обществе в процессе создания коммуникационных продуктов -понимать связь искусства и социальной практики в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов	-навыками целостного подхода к анализу проблем искусства в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория искусства» относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Теория и практика рекламы», «Общая и профессиональная риторика в рекламной и публичной деятельности», «Рекламно-коммуникационный практикум» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, проектный, маркетинговый, организационный, технологический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Рекламные и маркетинговые коммуникации, PR

5. Объем дисциплины.

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>			
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>	<i>Заочная с применением ДОТ</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/114	4/114	4/114	4/114
Контактная работа:				
Занятия лекционного типа	36	16	8	2
Занятия семинарского типа	36	16	12	4
Промежуточная аттестация: экзамен	18	27	9	9
Самостоятельная работа (СРС)	54	85	115	99

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Само стоят ельн ая рабо та
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ и ческие заняти я	Сем и нар ы	Лабора торные раб.	Иные заняти я	
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	2		2				5

6.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самосто ятельна я работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционн о типа		Занятия семинарского типа				
		Лекц ии	Иные учебн ые занят ия	Практ и ческие заняти я	Сем и нар ы	Лабора торные работы	Иные	
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	1		1				8
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	1		1				20
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.	1		1				10
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	2		2				20
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	1		1				10
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	1		1				10
6	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	2		2				10
7	Тема 7. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	1		1				10
8	Тема 8. Русское искусство XIX столетия.	2		2				10
9	Тема 9. Импрессионизм и зарождение модернизма в	2		2				20

	искусстве и рекламе							
10	Тема 10. Постмодернизм в искусстве и культуре	1		1				15
11	Тема 11. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	1		1				14
12	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации							20
	Итого	16		16				157
	Промежуточная аттестация	27						

6.1.3. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оательн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционн о типа		Занятия семинарского типа				
		Лекц ии	Иные учебн ые занят ия	Практ и ческие заняти я	Сем и нар ы	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	1						7
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	1		1				20
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.			1				10
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	1		1				20
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	1		1				10
6	Тема 6. Методы	1						10

	исследования произведений искусства							
7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	1		2				20
8	Тема 8. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	1		2				20
9	Тема 9. Русское искусство XIX столетия.			2				20
10	Тема 10. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	1		2				20
11	Тема 11. Постмодернизм в искусстве и культуре							20
12	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации							20
	Итого	8		12				187
	Промежуточная аттестация	9						

6.1.4. Заочная форма обучения с применением ДОТ

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоятел ьная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебные занятия	Практ. заняти я	Сем инар ы	Лаб. раб.	Иные заняти я	
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	1						11
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	1		1				20
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.			1				10

4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК			1				20
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого			1				10
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства							10
7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций							20
8	Тема 8. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства							20
9	Тема 9. Русское искусство XIX столетия.							20
10	Тема 10. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе							20
11	Тема 11. Постмодернизм в искусстве и культуре							20
12	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации							20
Промежуточная аттестация		9						
Итого		2		4				201

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства. Виды искусства.	Искусство как предмет исследования в разных гуманитарных науках. Культурология и искусствоведение. Социология искусства. Психология искусства. Театроведение и книговедение. Философия искусства. Антропология и искусство. Изучение разных видов искусства.
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	Причины и признаки возникновения искусства. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Искусство как часть культуры. Искусство как часть социальной жизни. Связь искусства с наукой. Связь

		искусства с религией. Искусство и массовые коммуникации. Искусство и повседневный образ жизни. Культурный обмен и трансляция посредством произведений искусства.
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.	Характеристики искусства Палеолита. Характеристики искусства Неолита. Крито-микенская культура, статус художника в Древней Греции, греческая архаика и греческая классика. Ансамбль Парфенона. Скульпторы Фидий, Поликлет, Мирон. Поздняя классика. Пракситель и Скопас. Искусство эпохи Эллинизма. Древнеримское искусство. Римский скульптурный портрет. Древнеримская архитектура. Особенности романского стиля в искусстве. Соборы в Вормсе, Майнце. Тератологический «звериный» стиль. Готический стиль. Соборы в Париже, Реймсе, Бурже. Особенности средневековой эстетики. Средневековая живопись Пражских соборов.
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	Возрождение в Италии. Гуманистическая модель Ренессанса. Джотто, Никколо Пизано. Раннее высокое и позднее Возрождение. Паоло Уччелло, Себастьян Антонио Поллайло, Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Пьеро делла Франческа. Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело. Возрождение в Венеции. Витторе Карпаччо, Джовани Беллини, Тициан.
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	Общенаучные методы исследования искусства. Применение кабинетных и эмпирических методов для исследования, анализа и интерпретации искусства. Применение количественных и качественных методов в исследованиях искусства. Методы художественного анализа произведения искусства. Фактографический, семиотический, формально-стилистический, системный и другие методы исследования искусства.
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	Виды искусства в гуманитарных науках. Методы исследования изобразительного искусства в культурологии, искусствоведении и разных гуманитарных науках. Методы исследования музыкального искусства в истории, социологии, философии, этнографии и др. Методы исследования архитектуры, скульптуры, театра и других видов искусства в разных гуманитарных науках.
6	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	Искусство Италии XVII-XVIII веков, сложение стиля барокко. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Испании XVI-XVIII веков. Искусство Франции XVII-XVIII веков. Появление стиля рококо. Особенности французского классицизма. Искусство Англии XVIII. Романтизм и реализм во Франции и в других странах Западной Европы. Особенности вхождения и закрепления образов искусства в

		массовые коммуникации.
7	Тема 7. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	Особенности эволюции зарубежного искусства. Особенности эволюции отечественного искусства. Влияния традиций искусства на повседневную картину мира жителей разных стран. Сравнительный анализ традиций в некоторых видах зарубежного и отечественного искусства.
8	Тема 8. Русское искусство XIX столетия.	Кризис творческих методов академизма. Пейзаж И.К. Айвазовского. Картины А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, М.К. Клодта. И.И. Шишкина, А.И. Куинджи. Н.Н. Ге. Фольклорные мотивы в творчестве В.М. Васнецова. Творческое наследие М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Коровина. Особенности русского искусства.
9	Тема 9. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	Импрессионизм во Франции XIX века. Творчество основных представителей импрессионизма. Постимпрессионизм и его основные представители. Фигуры Поля Сезанна, Анри Матисса в становлении искусства XX века. Символизм и модерн. Сложение стиля модерн в Западной Европе. Кубизм. Футуризм. Немецкий экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм.
10	Тема 10. Постмодернизм в искусстве и культуре	Искусство послевоенной Европы. Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, концептуализм США. Флюксус. Уличное искусство. Ленд-арт.
11	Тема 11. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	Развитие искусства андерграунда в России. О. Рабин. Соц.арт. Комар и Меламид. Л. Соков. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. И. Кабаков. Э. Булатов. В. Пивоваров. И. Нахова. Д. Пригов. Новое искусство 90-х гг. Виноградов, Дубоссарский. Анатолий Осмоловский. Олег Кулик. Дмитрий Гутов. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. Арт-группа «Митьки». Н. Полисский. К. Батынков. Искусство 2000х.
12	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	Развитие искусства андерграунда в России. О. Рабин. Соц.арт. Комар и Меламид. Л. Соков. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. И. Кабаков. Э. Булатов. В. Пивоваров. И. Нахова. Д. Пригов. Новое искусство 90-х гг. Виноградов, Дубоссарский. Анатолий Осмоловский. Олег Кулик. Дмитрий Гутов. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. Арт-группа «Митьки». Н. Полисский. К. Батынков. Искусство 2000х.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	Тема 1. Основные	1. Искусство как предмет исследования в разных

	теоретические подходы к изучению искусства.	гуманитарных науках. 2. Культурология и искусствоведение. 3. Социология искусства. Психология искусства. Театроведение и книговедение. 4. Философия искусства. Антропология и искусство. 5. Изучение разных видов искусства.
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	1. Причины и признаки возникновения искусства. 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. 3. Искусство как часть культуры. 4. Искусство как часть социальной жизни. 5. Связь искусства с наукой. 6. Связь искусства с религией. 7. Искусство и массовые коммуникации. 8. Искусство и повседневный образ жизни. 9. Культурный и обмен, и трансляция посредством произведений искусства.
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.	1. Характеристики искусства Палеолита. 2. Характеристики искусства Неолита. 3. Крито-микенская культура, статус художника в Древней Греции, греческая архаика и греческая классика. 4. Искусство эпохи Эллинизма. 5. Особенности романского стиля в искусстве. 6. Особенности средневековой эстетики.
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	1. Раннее высокое и позднее Возрождение. 2. Паоло Уччелло, Себастьян Антонио Поллайло, Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Пьеро делла Франческа. Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланжело. 3. Возрождение в Венеции. 4. Витторе Карпаччо, Джовани Беллини, Тициан.
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	1. Общенаучные методы исследования искусства. 2. Применение кабинетных и эмпирических методов для исследования, анализа и интерпретации искусства. 3. Применение количественных и качественных методов в исследованиях искусства. 4. Методы художественного анализа произведения искусства. 5. Фактографический, семиотический, формально-стилистический, системный и другие методы исследования искусства.
6	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	1. Виды искусства в гуманитарных науках. 2. Методы исследования изобразительного искусства в культурологии, искусствоведении и разных гуманитарных науках. 3. Методы исследования музыкального искусства в истории, социологии, философии, этнографии и др. 4. Методы исследования архитектуры, скульптуры, театра и других видов искусства в разных гуманитарных науках.

7	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	1. Искусство Италии XVII-XVIII веков, сложение стиля барокко. 2. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Испании XVI-XVIII веков. 3. Искусство Франции XVII-XVIII веков. 4. Появление стиля рококо. 5. Особенности французского классицизма. 6. Искусство Англии XVIII. 7. Романтизм и реализм во Франции и в других странах Западной Европы. 8. Особенности вхождения и закрепления образов искусства в массовые коммуникации.
8	Тема 8. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	1. Особенности эволюции зарубежного искусства. 2. Особенности эволюции отечественного искусства. 3. Влияния традиций искусства на повседневную картину мира жителей разных стран. 4. Сравнительный анализ традиций в некоторых видах зарубежного и отечественного искусства.
9	Тема 9. Русское искусство XIX столетия.	1. Кризис творческих методов академизма. 2. Пейзаж И.К. Айвазовского. 3. Картины А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, М.К. Клодта. И.И. Шишкина, А.И. Куинджи. Н.Н. Ге. 4. Фольклорные мотивы в творчестве В.М. Васнецова. 5. Творческое наследие М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Коровина. 6. Особенности русского искусства.
10	Тема 10. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	1. Импрессионизм во Франции XIX века. 2. Творчество основных представителей импрессионизма. 3. Постимпрессионизм и его основные представители. 4. Фигуры Поля Сезанна, Анри Матисса в становлении искусства XX века. 5. Символизм и модерн. 6. Сложение стиля модерн в Западной Европе. 7. Кубизм. Футуризм. Немецкий экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм.
11	Тема 11. Постмодернизм в искусстве и культуре	1. Искусство послевоенной Европы. 2. Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, концептуализм США. 3. Флюксус. Уличное искусство. Ленд-арт.
12	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	1. Развитие искусства андерграунда в России. О. Рабин. Соц.арт. Комар и Меламид. Л. Соков. 2. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. И. Кабаков. Э. Булатов. В. Пивоваров. И. Нахова. Д. Пригов. 3. Новое искусство 90-х гг. Виноградов, Дубоссарский. Анатолий Осмоловский. Олег Кулик. Дмитрий Гутов. 4. Питерская школа. Новая академия Тимура

		Новикова. Арт-группа «Митьки». Н. Полисский. К. Батынков. Искусство 2000х.
--	--	--

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства. Виды искусства.	Искусство как предмет исследования в разных гуманитарных науках. Культурология и искусствоведение. Социология искусства. Психология искусства. Театроведение и книговедение. Философия искусства. Антропология и искусство. Изучение разных видов искусства.
2	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	Причины и признаки возникновения искусства. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Искусство как часть культуры. Искусство как часть социальной жизни. Связь искусства с наукой. Связь искусства с религией. Искусство и массовые коммуникации. Искусство и повседневный образ жизни. Культурный обмен и трансляция посредством произведений искусства.
3	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.	Характеристики искусства Палеолита. Характеристики искусства Неолита. Крито-микенская культура, статус художника в Древней Греции, греческая архаика и греческая классика. Ансамбль Парфенона. Скульпторы Фидий, Поликлет, Мирон. Поздняя классика. Пракситель и Скопас. Искусство эпохи Эллинизма. Древнеримское искусство. Римский скульптурный портрет. Древнеримская архитектура. Особенности романского стиля в искусстве. Соборы в Вормсе, Майнце. Тератологический «звериный» стиль. Готический стиль. Соборы в Париже, Реймсе, Бурже. Особенности средневековой эстетики. Средневековая живопись Пражских соборов.
4	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	Возрождение в Италии. Гуманистическая модель Ренессанса. Джотто, Никколо Пизано. Раннее высокое и позднее Возрождение. Паоло Уччелло, Себастьян Антонио Поллайло, Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Пьеро делла Франческа. Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланжело. Возрождение в Венеции. Витторе Карпаччо, Джовани Беллини, Тициан.
5	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	Общенаучные методы исследования искусства. Применение кабинетных и эмпирических методов для исследования, анализа и интерпретации искусства. Применение количественных и качественных методов в исследованиях искусства. Методы художественного анализа произведения искусства. Фактографический, семиотический, формально-стилистический, системный и другие методы исследования искусства.
6	Тема 6. Методы	Виды искусства в гуманитарных науках. Методы

	исследования произведений искусства	исследования изобразительного искусства в культурологии, искусствоведении и разных гуманитарных науках. Методы исследования музыкального искусства в истории, социологии, философии, этнографии и др. Методы исследования архитектуры, скульптуры, театра и других видов искусства в разных гуманитарных науках.
6	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	Искусство Италии XVII-XVIII веков, сложение стиля барокко. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Испании XVI-XVIII веков. Искусство Франции XVII-XVIII веков. Появление стиля рококо. Особенности французского классицизма. Искусство Англии XVIII. Романтизм и реализм во Франции и в других странах Западной Европы. Особенности вхождения и закрепления образов искусства в массовые коммуникации.
7	Тема 7. Сравнительный анализ зарубежного и отечественного искусства	Особенности эволюции зарубежного искусства. Особенности эволюции отечественного искусства. Влияния традиций искусства на повседневную картину мира жителей разных стран. Сравнительный анализ традиций в некоторых видах зарубежного и отечественного искусства.
8	Тема 8. Русское искусство XIX столетия.	Кризис творческих методов академизма. Пейзаж И.К. Айвазовского. Картины А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, М.К. Клодта. И.И. Шишкина, А.И. Куинджи. Н.Н. Ге. Фольклорные мотивы в творчестве В.М. Васнецова. Творческое наследие М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Коровина. Особенности русского искусства.
9	Тема 9. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	Импрессионизм во Франции XIX века. Творчество основных представителей импрессионизма. Постимпрессионизм и его основные представители. Фигуры Поля Сезанна, Анри Матисса в становлении искусства XX века. Символизм и модерн. Сложение стиля модерн в Западной Европе. Кубизм. Футуризм. Немецкий экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм.
10	Тема 10. Постмодернизм в искусстве и культуре	Искусство послевоенной Европы. Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, концептуализм США. Флуксус. Уличное искусство. Ленд-арт.
11	Тема 11. Современное актуальное искусство и массовые коммуникации	Развитие искусства андерграунда в России. О. Рабин. Соц.арт. Комар и Меламид. Л. Соков. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. И. Кабаков. Э. Булатов. В. Пивоваров. И. Нахова. Д. Пригов. Новое искусство 90-х гг. Виноградов, Дубоссарский. Анатолий Осмоловский. Олег Кулик. Дмитрий Гутов. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. Арт-группа «Митьки». Н. Полисский. К. Батынков. Искусство 2000х.
12	Тема 12. Современное актуальное искусство и массовые	Развитие искусства андерграунда в России. О. Рабин. Соц.арт. Комар и Меламид. Л. Соков. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. И.

	коммуникации	Кабаков. Э. Булатов. В. Пивоваров. И. Нахова. Д. Пригов. Новое искусство 90-х гг. Виноградов, Дубоссарский. Анатолий Осмоловский. Олег Кулик. Дмитрий Гутов. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. Арт-группа «Митьки». Н. Полисский. К. Батынков. Искусство 2000х.
--	--------------	--

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Основные теоретические подходы к изучению искусства.	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
2.	Тема 2. Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Связь искусства с наукой и религией.	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
3.	Тема 3. Первобытное искусство, Античное и Средневековое искусство Западной Европы: преемственность и значение для жизни современного общества.	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
4.	Тема 4. Искусство Эпохи Возрождения: влияние на культуру современных обществ, признаки в рекламе и МК	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
5.	Тема 5. Методология исследования искусства прошлого	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
6.	Тема 6. Методы исследования произведений искусства	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
7.	Тема 7. Западное искусство XVI – XVIII веков и первой половины XIX века: влияние на продукцию современных массовых коммуникаций	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
8.	Тема 8. Русское искусство XIX столетия.	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
9.	Тема 9. Импрессионизм и зарождение модернизма в искусстве и рекламе	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.

		проблемные задачи.
10.	Тема 10. Постмодернизм в искусстве и культуре	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
11.	Тема 11. Современное искусство и массовые коммуникации	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
12.	Тема 12. Современное искусство и массовые коммуникации	Опрос, тестирование, темы рефератов Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная учебная литература

1. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — 978-5-8149-2549-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>

2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>

3. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Гуменюк, Л.В. Чуйко. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — 978-5-8149-2548-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — 978-5-89826-508-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>

2. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко; составители А. И. Бураченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html>

8.3. Периодические издания

1. Сайт журнала «Искусство»: <http://iskusstvo-info.ru/>

2. Сайт журнала «Юный художник»: <http://xn---htbgibkpeh2cv3eub.xn--p1ai/> (юный-художник. рф)

3. Сайт журнала «Художественный совет»: <http://www.rusiskusstvo.ru/>
4. Сайт журнала «Диалог искусств»:
<http://di.mmoma.ru/magazine?mid=3257&id=210&ymid=180&yid=3>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. Работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. Внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. Выполнение самостоятельных практических работ;
4. Подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
 2. Семейство ОС Microsoft Windows;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции

(типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут;
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач;
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция;
- дискуссия;
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История искусства

<i>Направление подготовки</i>	Реклама и связи с общественностью
<i>Код</i>	42.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Рекламные и маркетинговые коммуникации, PR
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	-	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК 3.1 Знает периодизацию и историю развития основных художественных стилей и направлений; ОПК 3.2. Учитывает связь искусства и социальной практики в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов; ОПК 3.3. Принимает во внимание конфессиональные и культурные различия в современном обществе в процессе создания коммуникационных продуктов ОПК-3.4 – Использует целостный подход к анализу проблем искусства в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	-основные теории и методологические подходы к изучению искусства -основные направления формирования гармоничных коммуникаций посредством искусства. -историю, философию, социологию и культурные традиции этносов современного общества	-воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах -ориентироваться в искусстве различных культур, культурных традиций, ценностей и норм	- навыками инициировать активные дискуссии в сфере межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Код компетенции	ОПК-3		
	-методы исследования разных аспектов искусства -периодизацию и историю развития основных художественных стилей и направлений	-осмысливать направления конфессиональных и культурных различий в современном обществе в процессе создания коммуникационных продуктов -понимать связь искусства и социальной практики в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов	-навыками целостного подхода к анализу проблем искусства в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

3.2. Критерии оценки знаний студентов

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
------------------	-----------------------	--

ОТЛИЧНО/Зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/Зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.

	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

3 СЕМЕСТР

УК-5

1. Какой из перечисленных видов искусства не относится к изобразительным?

- а) живопись
- б) скульптура
- в) графика

г) музыка

Ответ: г

2. Какая из перечисленных техник не относится к графике?

а) офорт

б) фреска

в) акварель

г) серебряный карандаш

Ответ: б

3. Когда впервые появляется искусство?

а) 100 000 лет до н.э.

б) 40 000 лет до н.э.

в) 10 000 лет до н.э.

г) 4 000 лет до н.э.

Ответ: б

4. В какой стране началось Возрождение (Ренессанс)?

а) Франция

б) Германия

в) Италия

г) Австрия

Ответ: в

5. Отличительные черты эпохи Возрождения:

а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви

б) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности

в) лишение человека права на развитие своих способностей

г) все доступно человеческому разуму, общество подчиняется анализу и разумным законам

Ответ: б

6. Какой стиль в европейском искусстве характеризуют термины: каркас, нервюры, витраж, неф, «роза», стрельчатость, вимперг?

а) архаика

б) готика

в) ренессанс

г) ампи́р

Ответ: б

7. Истоки древнерусской иконописи восходят к:

а) Сирии

б) Византии

в) Болгарии

г) Древнему Риму

Ответ: б

8. Кто является автором иконы «Троица»?

а) Дионисий

б) Симон Ушаков

в) Андрей Рублёв

г) Феофан Грек

Ответ: в

9. Одним из основоположников искусства Высокого Возрождения был Леонардо да Винчи. В своих картинах он впервые применил прием живописи, получивший название "сфумато". Что означает sfumato?

а) приведение человеческого тела в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции

б) смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды

в) четкое геометрическое построение фигур как бы написанных в треугольнике

г) прием в живописи, при котором черты индивидуального сочетаются с обобщением

Ответ: б

10. Название какого популярного жанра изобразительного искусства переводится с французского как «мёртвая природа»?

а) натюрморт

б) пейзаж

в) дизайн

г) портрет

Ответ: а

11. Архитектуру какого стиля характеризуют термины: каркас, нервюры, витраж, неф, «роза», стрельчатость, вимперг?

а) архаика

б) готика

в) ренессанс

г) ампи́р

Ответ: б

12. В каком веке Русь приняла христианство?

а) VI в.

б) X в.

в) XI в.

г) XII в.

Ответ: б

13. Художественное направление, возникшее во Франции в последней трети XIX века. На выставке в 1874 году была представлена картина Клода Моне «Впечатление. Восход Солнца». Назовите это направление.

а) реализм

б) импрессионизм

в) романтизм

г) модернизм

Ответ: б

14. Что такое синкретизм в первобытном искусстве?

а) сочетание разнородных воззрений

б) деятельность человека, связанная с художественным освоением мира и формирование самого Homo sapiens

в) осознание мира

г) смешение различных видов искусства в одном ритуале

Ответ: а

15. Кому в 1818 году был открыт памятник на Красной площади в Москве?

а) Петру I

б) А.С. Пушкину

в) Минину и Пожарскому

г) Г.К. Жукову

Ответ: в

16. Искусство Древней Греции – это:

Ответ: художественная культура античной Греции, охватывающая период с III тысячелетия до н.э. до I века до н.э., включающая архитектуру (ордерная система), скульптуру (Мирон, Фидий, Поликлет) и вазопись, оказавшая огромное влияние на европейское искусство .

17. Что такое фреска?

Ответ: это техника монументальной живописи, при которой краски, разведённые на воде, наносятся по сырой штукатурке .

18. Что такое «импрессионизм» и каковы его основные черты?

Ответ: импрессионизм – это художественное направление, возникшее во Франции в последней трети XIX века, для которого характерно стремление передать мимолётные впечатления, игру света и цвета, отказ от академических канонов, работа на пленэре .

19. Назовите основные ордерные системы Древней Греции.

Ответ: дорический, ионический и коринфский ордера .

20. Что такое «готика» и каковы её основные архитектурные признаки?

Ответ: готика – это художественный стиль, господствовавший в западноевропейском искусстве в XII-XV веках. Основные признаки готической архитектуры: стрельчатые арки, нервюрные своды, каркасная система, витражи, розы, большое количество скульптурного декора .

21. Задание на соответствие. Соотнесите художественный стиль с его характерными признаками:

Стиль	Характерные признаки
1. Романский стиль	а) Стрельчатые арки, витражи, каркасная система, устремлённость ввысь
2. Готика	б) Массивные стены, полуциркульные арки, мощные башни, скульптурный декор
3. Барокко	в) Динамичность, пышность, обилие декора, сложные криволинейные формы

Ответ: БАВ

22. Задание на соответствие. Соотнесите древнегреческого скульптора с его знаменитым произведением:

Скульптор	Произведение
1. Фидий	а) «Дискобол»
2. Мирон	б) «Дорифор» («Копьеносец»)
3. Поликлет	в) Статуя Зевса Олимпийского

Ответ: БАБ

3 СЕМЕСТР

ОПК-3

1. Что изучает история искусства как научная дисциплина?

- а) только современное искусство
- б) художественную культуру в её историческом развитии, стили, направления и произведения искусства
- в) только архитектуру
- г) историю ремёсел

Ответ: б

2. Какая эпоха в истории европейского искусства характеризуется обращением к античным идеалам, гуманизмом и светским характером культуры?

- а) Средневековье
- б) Возрождение (Ренессанс)
- в) Барокко
- г) Классицизм

Ответ: б

3. Для какого стиля характерны динамичность, пышность, обилие декора и сложные криволинейные формы?

- а) Ренессанс
- б) Барокко
- в) Рококо
- г) Неоклассицизм

Ответ: б

4. Какое направление в искусстве XIX века стремилось к передаче мимолётных впечатлений и игре света?

- а) Классицизм
- б) Романтизм
- в) Импрессионизм
- г) Реализм

Ответ: в

5. Что из перечисленного является объектом архитектуры?

- а) картина
- б) скульптура
- в) здание
- г) гравюра

Ответ: в

6. Автором фрески «Тайная вечеря» является:

- а) Микеланджело
- б) Рафаэль
- в) Леонардо да Винчи
- г) Тициан

Ответ: в

7. Главная постройка Афинского Акрополя – это:

- а) Пантеон
- б) Парфенон
- в) храм Артемиды
- г) Эрехтейон

Ответ: б

8. Кто из перечисленных художников является представителем Высокого Возрождения?

- а) Боттичелли
- б) Рафаэль
- в) Босх
- г) Ван Гог

Ответ: б

9. Название жанра изобразительного искусства, изображающего природу:

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж
- г) батальный жанр

Ответ: в

10. Кто из скульпторов является автором памятника «Рабочий и колхозница»?

- а) И. Мартос
- б) В. Татлин
- в) В. Мухина
- г) Е. Вучетич

Ответ: в

11. Искусство какого периода представлено пещерной живописью в Альтамире и Ласко?

- а) Неолит
- б) Палеолит
- в) Мезолит
- г) Античность

Ответ: б

12. Культура, предшествовавшая древнегреческой цивилизации:

- а) этруская
- б) эгейская (крито-микенская)
- в) римская
- г) византийская

Ответ: б

13. В какой стране началось Возрождение?

- а) Франция
- б) Германия
- в) Италия
- г) Англия

Ответ: в

14. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Аркадские пастухи», «Пейзаж с Полифемом»?

- а) Классицизм
- б) Барокко
- в) Романтизм
- г) Реализм

Ответ: а

15. Что такое живопись?

- а) вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность
- б) искусство проектировать и строить здания
- в) вид графики, основанный на печати
- г) искусство создания трёхмерных форм

Ответ: а

16. Что такое архитектура?

Ответ: это искусство проектировать и строить разнообразные здания, сооружения и их комплексы, организующие пространственную среду для жизни и деятельности человека .

17. Назовите пример классического готического архитектурного сооружения во Франции.

Ответ: Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари) .

18. Что такое «классицизм» и каковы его основные черты?

Ответ: классицизм – это художественный стиль, ориентированный на античное искусство как на высший образец. Для него характерны рациональность, ясность, строгость форм, симметрия, величавость, отсутствие излишнего декора .

19. Что такое «модерн» в искусстве?

Ответ: модерн – это художественное направление конца XIX – начала XX века, стремившееся создать новый стиль, использующее плавные текучие линии, природные мотивы и новые материалы (стекло, железобетон) .

20. В чем заключается значение творчества Леонардо да Винчи для истории искусства?

Ответ: Леонардо да Винчи – универсальный гений Высокого Возрождения, художник, скульптор, архитектор, учёный и изобретатель. В живописи он разработал приём sfumato

(смягчение очертаний), создал композиционные и светотеневые новации, оказал огромное влияние на развитие европейского искусства .

21. Задание на соответствие. Соотнесите архитектурный стиль с его временным периодом:

Стиль	Период
1. Романский стиль	а) XIV-XVI вв.
2. Готика	б) X-XII вв.
3. Ренессанс	в) XII-XV вв.

Ответ: БВА

22. Задание на соответствие. Соотнесите название техники живописи с её определением:

Техника	Определение
1. Фреска	а) живопись красками, разведёнными на воде, по сырой штукатурке
2. Мозаика	б) изображение, выполненное из кусочков цветного стекла, камня или смальты
3. Темпера	в) живопись красками на основе яичного желтка, разведённого на воде

Ответ: АБВ