

Кафедра гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Средства массовой информации и смежные информационно-коммуникационные сферы
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-5 способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные имена, произведения, направления изучаемого периода; - периодизацию и основные даты изучаемого периода <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. - использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных изобразительно-выразительных средств. <p>Владеть:</p> <p>знаниями в области теории, истории и современного состояния зарубежной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста.</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Стилистика и литературное редактирование», «История отечественной литературы», «История отечественной журналистики», «История зарубежной журналистики», «Актуальные проблемы современности и журналистика» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с выбранными видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

журналистская авторская деятельность:

- создание материалов для различных типов, видов СМИ и других медиа с учетом их специфики;

редакторская деятельность:

- приведение предназначенных для размещения в газете, журнале, на информационной ленте, в теле-, радиоэфире, интернет-СМИ, материалов в соответствие с языковыми нормами, профессиональными стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;

проектно-аналитическая деятельность:

- участие в разработке и коррекции концепции медиапроекта, определении его формата, в различных видах программирования, планирования

организационно-управленческая деятельность:

- участие в соответствии с должностным статусом в организации работы медиапредприятий, их подразделений, творческих коллективов.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	13/468	13/468	13/468
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	128	56	24
Занятия семинарского типа	110	48	32
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен	36,45	45,45	39
Самостоятельная работа (СРС)	193,55	318,55	373

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Античная литература	14			12			21
2.	Литература средних веков	14			12			21
3.	Литература Возрождения	14			14			25,7
4.	Литература XV11 – XV111	14			12			21
5.	Литература XIX первая половина	16			12			21
6.	Литература XIX вторая половина	14			12			21
	Литература рубежа XIX	14			12			21

7.	– XX							
8.	Литература XX первая половина	14			12			21
9.	Литература XX вторая половина	14			12			21
	Промежуточная аттестация	36,45						
	Итого	468						

4.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							Самостоятельная работа
		Контактная работа							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа					
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>		
1.	Античная литература	6			5			35	
2.	Литература средних веков	6			5			35	
3.	Литература Возрождения	8			8			38,55	
4.	Литература XV11 – XV111	6			5			35	
5.	Литература XIX первая половина	6			5			35	
6.	Литература XIX вторая половина	6			5			35	
7.	Литература рубежа XIX – XX	6			5			35	
8.	Литература XX первая половина	6			5			35	
9.	Литература XX вторая половина	6			5			35	
	Промежуточная аттестация	45,45							
	Итого:	468							

4.1.3 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)			Самосто
		Контактная работа			
		Занятия	Занятия семинарского типа		

		лекционного типа						ательна я работа
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семина ры	Лабора торные работы	Иные	
1.	Античная литература	2			3			41
2.	Литература средних веков	2			3			41
3.	Литература Возрождения	4			4			41
4.	Литература XV11 – XV111	4			4			42
5.	Литература XIX первая половина	2			4			42
6.	Литература XIX вторая половина	2			3			41
7.	Литература рубежа XIX – XX	2			3			41
8.	Литература XX первая половина	2			4			42
9.	Литература XX вторая половина	4			4			42
	Промежуточная аттестация	39						
	Итого:	468						

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Античная литература	Понятие об античной литературе. Античная мифология и фольклор. Мифологическое мировоззрение как основа античной культуры. Общая характеристика и периодизация античной литературы и античного общества. Греческий пантеон богов. Мифология и античная литература. Архаический и долитературный периоды греческой литературы. Мифология Древней Греции и Рима. Типы мифологических представлений: фетишизм, анимизм, ранняя классика, поздний героизм. ревногреческий героический эпос. «Илиада», «Одиссея»: особенности композиции, стиля, мифологическая основа. Отражение в поэмах особенностей мировоззрения древних греков.

		<p>Гомеровский вопрос. Позиция аналитиков и унитариев. Гомеровский эпос как источник знаний о культуре, истории и мифологии Древней Греции. Зарождение театра. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Аттический период греческой литературы: происхождение греческой драмы, истоки и структура греческой трагедии и комедии (V - середина IV вв. до н.э.) Лирика Пиндара. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Творчество Эсхила. Развитие роли актера. Идеино-художественное своеобразие трилогии «Орестея». Софокл - драматург периода расцвета афинской демократии. Интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом. Человек и рок в «Царе Эдипе». Еврипид - драматург периода кризиса афинской демократии. Изображение страстей. Проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медея». Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана. Возникновение комедии, ее фольклорная основа. «Древняя» аттическая комедия и ее своеобразие. Политический обличительный характер комедии. Творчество Аристофана. Эллинический период. Античная песенная и декламационная лирика. Сольная и хоровая лирика, элегия и ямб. Творчество Каллина, Тиртея, Солона, Пиндара, Архилоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта и других авторов.</p>
2.	Литература Средних веков	<p>Общая характеристика и периодизация средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья. Формирование национальных литератур. Религиозная литература, ее характерные черты: Основные жанры. Особенности религиозной литературы: раннее выявление авторства, философская направленность, дидактизм, аллегоричность, роль символов. Эпос раннего Средневековья: ирландские саги, исландские саги, ирландский эпос. Беовульф. Эпос зрелого Средневековья: Песнь о Роланде. Песнь о Сиде. Песнь о Нибелунгах. Куртуазная литература. Поэзия вагантов: ученая и карнавальная составляющая. Куртуазная литература и культ Прекрасной Дамы: Рыцарская культура средневековья. Национальные разновидности куртуазной поэзии: поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Средневековый роман и повесть. Романы о Тристане и Изольде. Городская литература: фавлю, средневековые французские фарсы, Роман о Лисе. Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер. Повествовательные жанры (фавлю, шванки). Драматургические жанры: фарс, соти, игра. Возрождение драматургии из культа.</p>

		Выход тетрального действия из храма на паперти и городскую площадь. Литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите. Последний поэт средневековья Данте Алигьери.
3.	Литература Возрождения	Предвозрождение в Италии. «Новый сладостный стиль»: трансформация образа Прекрасной Дамы. Новые поэтические жанры: сонет, баллата, канцона. Жизнь и творчество Данте «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Композиция поэмы. Общая характеристика и периодизация литературы эпохи Возрождения. Социально-философские взгляды эпохи. Новый культурный идеал - «универсальный человек». Гуманизм - идеология Ренессанса. Антропоцентризм и равенство людей перед Богом.
4.	Литература XVII-XVIII веков	Общая характеристика периода. Три основных направления в искусстве эпохи: маньеризм, барокко, классицизм. Испанская литература и культура XVII века. Культисты и концептисты. Творчество Кальдерона, Лопе де Веги, Тирсо де Молины. Французская литература и культура XVII века. Становление классицизма. Творчество Корнеля и Расина. Идея «высокой комедии» и ее воплощение в зрелом творчестве Мольера. Английская литература и культура XVII века. Буржуазная революция и Оливер Кромвель. Ж.Б.Мольер как реформатор французской комедии. Фарсовый элемент в комедиях Мольера, черты народной комедии дель арте (комедии масок). Специфика «высокой комедии»: близость к трагедии, условность хорошей концовки, акцентирование характера (комедия характера), серьезность проблематики и напряженность действия. «Тартюф» как образец высокой комедии. Проблема художественного метода в драматургии Мольера. Сочетание элементов классицизма, реализма и барокко: метафизичность характеров, социальные характеристики персонажей, декоративность деталей (Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Мещанин во дворянстве). Пушкин о Мольере. Западноевропейское барокко, его эстетика и разновидности. Принцип остроумия, мозаичности, театрализации жизни, метафоричность. Аристократическое и низовое барокко. Различные течения барокко: гонгоризм, прециозная литература, маринизм, поэзия либертенов и др.Своеобразие барокко в Испании, жанр плутовского романа, его влияние на развитие реалистической прозы. П.Кальдерон и его философско-религиозная драма

		<p>«Жизнь есть сон». Барочная структура и образность драмы. Английская лирика: Джон Донн и поэты-метафизики - от ренессанса к барокко. Религиозно-философское творчество поэта. «Потерянный Рай»: «преслушание человека, соблазненного Сатаной». Образ Сатаны в интерпретации Мильтона.</p>
5.	Литература XIX века (первая половина)	<p>Возникновение романтизма. Роль Великой французской революции в становлении романтизма. Радикальный антропоцентризм романтиков, прогрессирующая индивидуализация и субъективизация творчества на фоне упадка традиционной риторической культуры. Ставка на гениальную личность (гениоцентризм), утверждение на месте разума сверхразума — откровение (профетизм) романтиков. Йенский и гейдельбергский романтизм: предшественники, эстетическая программа, художественное творчество. Йенский романтизм. Имена, программа, художественная практика. Специфика жанра романа. Роман как всеобъемлющее произведение искусства. Своеобразие жанра романтической новеллы, общие признаки. Музыкальная новелла В.Вакенродера «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иозефа Берглингера», новелла-сказка Л.Тика. Гейдельбергский романтизм. Эволюция жанра немецкой романтической новеллы. Имена, программа, художественная практика. Проблема немецкой государственности в связи с политическими событиями. Обращение к народному творчеству как источнику эстетических ценностей. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Brentano. «Детские и народные сказки» бр.Гримм. Создание мифологической школы. Лирика гейдельбергских романтиков. Эволюция жанра новеллы в творчестве гейдельбергских романтиков. Тема чести и бесчестия в новелле Brentano «Рассказ о славном Касперле и пригожей Аннерль». Г.Клейст как создатель классической структуры немецкой новеллы. Мотив отсутствия тени и особенности его воплощения в «Удивительной истории Петера Шлемиля» А.фон Шамиссо. Специфика романов Новалиса и Л.Тика. «Странствия Франца Штернбальда» Л.Тика как «роман вдохновения и счастья». «Генрих фон Офтердинген» Новалиса, особенности жанра романа-мифа, композиция, символ голубого цветка, идея повторяемости, значение вставной сказки о короле Арктуре. «Религия пути» в романах. Новалис в России.</p>
6.	Литература XIX века (вторая половина)	<p>Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Ощущение</p>

		<p>недостаточности возможностей романтизма в истолковании современного мира. Новый подход к изображению среды и социального характера, углубление психологического анализа, соотношение типического и индивидуального. Теоретический документ реализма («Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака). Система жанров. Тема 2. Реализм в литературе Франции 30-40-х годов 19 века. Французский реалистический роман – значительный этап в развитии национальной литературы. Творчество Стендаля. Формирование и развитие мировоззрения, статьи по теории искусства. Путь к углублению психологизма, приемы тончайшего душевного анализа. «Математика в исследовании человеческого сердца». Удел личности в обществе как основная тема романов Стендаля. Тема 3. Творчество Бальзака. Работы по теории реализма Учение о типе. Акцент на связи душевного мира человека и «вещного мира». «Вещь может сказать о человеке больше, чем человек о вещи». Замысел и история создания «Человеческой комедии». Структура цикла. Основные темы, образы, переходящие из произведения в произведение. Историзм в раскрытии характера эпохи Реставрации, глубина социального анализа.</p>
7.	Литература рубежа XIX-XX веков	<p>Настроения «конца века» и «кризиса цивилизации» на рубеже XIX - XX веков. Декаданс как культурологическая характеристика эпохи, ее интерпретация писателями и мыслителями. Влияние философии Ф. Ницше на мироощущение писателей рубежа XIX - XX веков. Субъективность как главная черта эпохи. Эволюция реализма на рубеже XIX — XX веков, влияние модернистских течений на эстетику реализма. Натурализм как художественный метод и литературное направление. Концепция расы, среды и момента как определяющих факторов формирования личности в литературе натурализма. Программные произведения Э. Золя, братьев Гонкуров, Г. де Мопассана. Эстетика натурализма в статьях Э. Золя и работах И. Тэна. Символизм как культурологическое явление и литературное направление. Образ «мира, вышедшего из колеи» в поэзии символизма. Символизм и романтизм. Манифесты символизма: «Поэтическое искусство» П. Верлена, «Манифест символизма» Ж. Морёаса, эссеистика С. Малларме. Художественный мир Р. Роллана. Миф о гении, преображающем мир силой искусства. Ранняя драматургия Р. Роллана. Роман-эпопея «Жан-Кристоф»: черты народного театра и героической биографии. Реализм во Франции. Жанровые особенности романов Анатоля Франса. Место Ги де Мопассана в историко-литературном</p>

		<p>процессе: традиционное и новое. Художественное своеобразие новеллистики Мопассана. Новаторство Мопассана как автора психологического романа: лиризм, роль пейзажа, мастерство психологического анализа и др. Творчество А.Франса. Фантастический роман «Остров пингвинов». История Пингвинии как «история бедствий, преступлений и безумств», аналогии с историей Франции. Смысл революционных преобразований и проблема революционного насилия в романе «Боги жаждут». Революция как религия без Бога. Английская литература. Неоромантизм: эстетика и художественная практика.</p>
8.	Литература XX века (первая половина)	<p>Основные тенденции в развитии зарубежной литературы I пол. Выступление в 1910-1920-гг. художественного авангарда (футуризм, кубизм, дадаизм и др.) в литературе и изобразительном искусстве. Разрыв с традицией, ставка на обновление вплоть до отказа от художественности, от изобразительности. Замена образа «объектом». Модернизм и декаданс, родственная близость исходных мировоззренческих установок и различие художественной практики. Французская литература I пол. XX века. Модернистская экспериментальная поэзия: дадаизм и сюрреализм. Творчество Тцара, Бретона, Элюара. Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени. Пруст и Бергсон; время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время — символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; функция повествователя; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. История разочарования в дворянстве и парадокс обретения в утрате. Прустовский эстетизм. Мотив музыки. Проблема неадекватности восприятия; идея невозможности любви; мотив нарциссизма. «Романтический экзистенциализм» Камю. Роман «Посторонний», метафизический и социальный смысл романа. Камю и классическая литературная традиция. Драматургия; от мифа абсолютной свободы («Калигула») к идее нравственной ответственности («Праведные»). Аналогичное движение творчества Ануя от экзистенциалистской героини («Антигона») к герою Сопротивления («Жаворонок»). «Неомифологизм» современной драматургии, античность и современность. Дискуссия с Сартром. Сартр. Истоки философии,</p>

		<p>решающее значение немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер). «Интенциональность» как средство преодоления односторонности идеализма и материализма, восстановления в правах реальности («освободиться от Пруста»). «Бытие и ничто» - главный философский труд Сартра</p>
9.	Литература XX-XXI веков (вторая половина)	<p>Творчество Э. Хемингуэя. Война - константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!»; любовь и война, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Антифашизм Хемингуэя в 30-е годы. Хемингуэй и испанская война. Драматургия и поэзия в 20-30-е годы. Возникновение национальной драматургии. Творчество О'Нила, О'Нил и европейская драма, эволюция писателя от натурализма к экспрессионизму. Место пьесы «Страсть под вязами», отрицание фундаментальных ценностей американизма (семья, религия, собственность), их столкновение с «естеством», интерпретированным в духе фрейдизма. Историческая проза Т. Уайлдера. Своеобразие взглядов писателя на исторический процесс. Романы «Мартовские иды» и «Мост короля Людовика Святого» как реализация концепции Уайлдера. Выдвижение литературы «третьего мира», мировое значение литературы Латинской Америки. Литература в условиях «реального социализма». Новые условия бытования литературы. Литература и «потребительское общество»; литература в условиях господства современных средств информации. «Американизация» европейской культуры. Постмодернистские тенденции в литературе I пол. XX века. Творчество Х.Л. Борхеса. Специфика новеллистики Борхеса. Образы библиотеки и книги в его новеллах. Особенности литературного процесса после II мировой войны. Хронологические рамки периода. Особенности исторической, экономической, политической ситуации. Основные литературные феномены второй половины XX в. Французская литература. Новый роман: основные идеи Саррот и Роб-Грийе. Особенности нового типа повествования. Споры о новых формах литературы. Политизация и ангажированность французской литературы после второй мировой войны. Французский «Новый роман», или «антироман» (Натали Саррот, Ален Роб-Грийе, Мишель Бютор, Клод Симон, Клод Мориак). Реалистическая эстетика. Специфика творчества Э. Базена.</p>

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/	Наименование темы	Содержание практического занятия
------	-------------------	----------------------------------

п	(раздела) дисциплины	
1.	Античная литература	<p>1. Понятие об эпосе. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.</p> <p>2. Время создания древнегреческого героического эпоса?</p> <p>3. Какие мифы легли в основу героических поэм «Илиада», «Одиссея»?</p> <p>4. Сущность «гомеровского вопроса».</p> <p>5. Какая из этих поэм была создана раньше? Что свидетельствует об этом?</p> <p>6. Основной конфликт поэм «Илиада» и «Одиссея».</p> <p>7. Особенности композиции «Илиады». Принципы эпического стиля.</p> <p>8. Особенности композиции «Одиссеи». Композиционное единство обеих поэм.</p> <p>9. Охарактеризуйте художественные тропы, использованные в «Илиаде» и «Одиссее» для создания образов персонажей. Приведите примеры других художественных тропов, помогающих детально описать героев, предметы и явления.</p> <p>10. Мир гомеровских богов и героев. Взаимоотношения между ними. Принципы эпической характеристики героев «Илиады» и «Одиссеи». Зарождение индивидуальной характеристики у Гомера.</p> <p>11. Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, отношении к человеку.</p> <p>12. Тема странствия в поэме «Одиссея».</p> <p>13. Фантастика и изображение мирного быта в поэме «Одиссея».</p> <p>Кто переводил поэмы на русский язык? В чём особенности этих переводов?</p>
2.	Литература Средних веков	<p>1. Исторические условия возникновения и формирования героического эпоса Средневековья. В чем состоит «универсальность» эпического произведения? Как вы ее понимаете?</p> <p>2. Бытование героических поэм в устной традиции (творчество жонглеров, шпильманов, хугларов).</p> <p>3. Героический эпос Франции, его основная тематика.</p> <p>4. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Историческая действительность и характер ее отражения в «Песне о Роланде». Эпоха первых крестовых походов. Религиозные представления, феодальные отношения. Понятия о чести, долге и вассальном служении.</p> <p>5. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; симметричность и неоднородность эпического мира; гиперболизм; природа и человек; характер изображения борьбы.</p> <p>6. Особенности композиции произведения. Роль параллелизмов в композиционной структуре произведе-</p>

		<p>дения: в завязке (предательство Ганелона), в кульминации (битва) развязке (месть Карла).</p> <p>7. Особенности создания образа эпического героя: образы Роланда, Оливье, Турпена, короля Карла, Ганелон, Тьерри, изображение мавров. Принцип параллелизма-противопоставления.</p> <p>8. Роланд как героический характер. Его сходство с героями других эпических произведений и отличие от них. Любовь Роланда к «милой Франции», богатырское удалство и своеволие Роланда, в чем заключается «трагическая вина» героя?</p> <p>Патриотический пафос поэмы «Песнь о Роланде»</p>
3.	Литература Возрождения	<p>1. Традиции античной и средневековой философской мысли в эстетике Ренессанса;</p> <p>2. Концепция всемирной истории и истории Италии у Данте и ее выражение в поэме.</p> <p>3. Биография Данте и ее проявление в «Комедии».</p> <p>4. Жанровое своеобразие «Божественной комедии».</p> <p>5. Структура «Божественной комедии».</p> <p>6. Дантовский план мира (уметь представить графически и объяснить).</p> <p>7. Роль символов и аллегорий.</p> <p>8. Система образов в «Божественной комедии».</p> <p>9. Политические и социальные моменты в «Божественной комедии».</p> <p>10. Новаторство стиля Данте.</p> <p>11. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения.</p> <p>Данте и русский символизм.</p>
4.	Литература XVII-XVIII веков	<p>1. Культура эпохи барокко, ее специфика (литература, живопись, архитектура). «Барочный менталитет».</p> <p>2. Джон Мильтон. Жизнь и творчество.</p> <p>3. Замысел поэмы «Потерянный рай» и его реализация. Проблема восприятия. Критика произведения. Язык поэмы (примеры ярких метафор, эпитетов, сравнений).</p> <p>4. Проблема жанра.</p> <p>5. Новый подход к созданию образа Сатаны (герой-бунтарь). Сатана Мильтона и Прометей Эсхила – что общего?</p> <p>6. Отражение ветхозаветных легенд в поэме. Сходства и различия.</p> <p>7. История Адама и Евы. Вопрос о «свободной воле» в произведении. Образ Адама.</p> <p>Изображение Рая и Ада в поэме. Проблема персонализации «дьявола» в мировой культуре.</p>
5.	Литература XIX века (первая половина)	<p>1. Личность, мировоззрение, эстетические принципы Э. Т. А. Гофмана.</p> <p>2. «Музыкальные новеллы» Гофмана: тема искусства и образ художника (новеллы «Кавалер Глюк», «Дон</p>

		<p>Жуан», «Крейслериана» и др.)</p> <p>3. Концепция романтического двоемирия в новелле «Крошка Цахес».</p> <p>4. Эстетическое своеобразие романтической иронии у Гофмана («Золотой горшок» и др.)</p> <p>5. Роль фантастического, ужасного и обыденного в новеллистике Гофмана («Песочный человек», «Мадемуазель де Скюдери» и др.)</p> <p>6. Эстетическая концепция в новелле «Угловое окно».</p>
6.	Литература XX-XXI веков (вторая половина)	<p>1. США 60-ых. Историко-культурный контекст. Поколение «бит». Понятие «американской мечты».</p> <p>2. Селинджер – писатель-отшельник. Жизнь и творчество писателя.</p> <p>3. «Над пропастью во ржи» - подростковый роман для взрослых. Идея нонконформизма.</p> <p>4. Религиозные мотивы в произведении: христианство (метафора названия романа), буддизм.</p> <p>5. Особенности повествования. Использование сленга – «за» и «против». Афористичность языка (примеры).</p> <p>6. Куда деваются утки зимой в Центральном парке?</p>

4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Античная литература	<p>Понятие об античной литературе. Античная мифология и фольклор. Мифологическое мировоззрение как основа античной культуры. Общая характеристика и периодизация античной литературы и античного общества. Греческий пантеон богов. Мифология и античная литература. Архаический и долитературный периоды греческой литературы. Мифология Древней Греции и Рима. Типы мифологических представлений: фетишизм, анимизм, ранняя классика, поздний героизм. Ревнегреческий героический эпос. «Илиада», «Одиссея»: особенности композиции, стиля, мифологическая основа. Отражение в поэмах особенностей мировоззрения древних греков. Гомеровский вопрос. Позиция аналитиков и унитариев. Гомеровский эпос как источник знаний о культуре, истории и мифологии Древней Греции. Зарождение театра. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Аттический период греческой литературы: происхождение греческой драмы, истоки и структура греческой трагедии и комедии (V - середина IV вв. до н.э.) Лирика Пиндара. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Творчество Эсхила. Развитие роли актера. Идеино-художественное своеобразие трилогии «Орестея». Софокл - драматург периода расцвета афинской</p>

		<p>демократии. Интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом. Человек и рок в «Царе Эдипе». Еврипид - драматург периода кризиса афинской демократии. Изображение страстей. Проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медея». Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана. Возникновение комедии, ее фольклорная основа. «Древняя» аттическая комедия и ее своеобразие. Политический обличительный характер комедии. Творчество Аристофана. Эллинский период. Античная песенная и декламационная лирика. Сольная и хоровая лирика, элегия и ямб. Творчество Каллина, Тиртея, Солона, Пиндара, Архилоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта и других авторов.</p>
2.	Литература Средних веков	<p>Общая характеристика и периодизация средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья. Формирование национальных литератур. Религиозная литература, ее характерные черты: Основные жанры. Особенности религиозной литературы: раннее выявление авторства, философская направленность, дидактизм, аллегоричность, роль символов. Эпос раннего Средневековья: ирландские саги, исландские саги, ирландский эпос. Беовульф. Эпос зрелого Средневековья: Песнь о Роланде. Песнь о Сиде. Песнь о Нибелунгах. Куртуазная литература. Поэзия вагантов: ученая и карнавальная составляющая. Куртуазная литература и культ Прекрасной Дамы: Рыцарская культура средневековья. Национальные разновидности куртуазной поэзии: поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Средневековый роман и повесть. Романы оТристане и Изольде. Городская литература: фаблио, средневековые французские фарсы, Роман о Лисе. Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер. Повествовательные жанры (фаблио, шванки). Драматургические жанры: фарс, соти, игра. Возрождение драматургии из культа. Выход тетрального действия из храма на паперти и городскую площадь. Литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите. Последний поэт средневековья Данте Алигьери.</p>
3.	Литература Возрождения	<p>Предвозрождение в Италии. «Новый сладостный стиль»: трансформация образа Прекрасной Дамы. Новые поэтические жанры: сонет, баллата, канцона. Жизнь и творчество Данте «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Композиция поэмы.</p>

		Общая характеристика и периодизация литературы эпохи Возрождения. Социально-философские взгляды эпохи. Новый культурный идеал - «универсальный человек». Гуманизм - идеология Ренессанса. Антропоцентризм и равенство людей перед Богом.
4.	Литература XVII-XVIII веков	Общая характеристика периода. Три основных направления в искусстве эпохи: маньеризм, барокко, классицизм. Испанская литература и культура XVII века. Культисты и концептисты. Творчество Кальдерона, Лопе де Веги, Тирсо де Молины. Французская литература и культура XVII века. Становление классицизма. Творчество Корнеля и Расина. Идея «высокой комедии» и ее воплощение в зрелом творчестве Мольера. Английская литература и культура XVII века. Буржуазная революция и Оливер Кромвель. Ж.Б.Мольер как реформатор французской комедии. Фарсовый элемент в комедиях Мольера, черты народной комедии дель арте (комедии масок). Специфика «высокой комедии»: близость к трагедии, условность хорошей концовки, акцентирование характера (комедия характера), серьезность проблематики и напряженность действия. «Тартюф» как образец высокой комедии. Проблема художественного метода в драматургии Мольера. Сочетание элементов классицизма, реализма и барокко: метафизичность характеров, социальные характеристики персонажей, декоративность деталей (Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Мещанин во дворянстве). Пушкин о Мольере. Западноевропейское барокко, его эстетика и разновидности. Принцип остроумия, мозаичности, театрализации жизни, метафоричность. Аристократическое и низовое барокко. Различные течения барокко: гонгоризм, прециозная литература, маринизм, поэзия либертенов и др.Своеобразие барокко в Испании, жанр плутовского романа, его влияние на развитие реалистической прозы. П.Кальдерон и его философско-религиозная драма «Жизнь есть сон». Барочная структура и образность драмы. Английская лирика: Джон Донн и поэты-метафизики - от ренессанса к барокко. Религиозно-философское творчество поэта. «Потерянный Рай»: «преслушание человека, соблазненного Сатаной». Образ Сатаны в интерпретации Мильтона.
5.	Литература XIX века (первая половина)	Возникновение романтизма. Роль Великой французской революции в становлении романтизма. Радикальный антропоцентризм романтиков, прогрессирующая индивидуализация и субъективизация творчества на фоне упадка

		<p>традиционной риторической культуры. Ставка на гениальную личность (гениоцентризм), утверждение на месте разума сверхума — откровение (профетизм) романтиков. Йенский и гейдельбергский романтизм: предсатвители, эстетическая программа, художественное творчество. Йенский романтизм. Имена, программа, художественная практика. Специфика жанра романа. Роман как всеобъемлющее произведение искусства. Своеобразие жанра романтической новеллы, общие признаки. Музыкальная новелла В.Вакенродера «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иозефа Берглингера», новелла-сказка Л.Тика. Гейдельбергский романтизм. Эволюция жанра немецкой романтической новеллы. Имена, программа, художественная практика. Проблема немецкой государственности в связи с политическими событиями. Обращение к народному творчеству как источнику эстетических ценностей. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Brentano. «Детские и народные сказки» бр.Гримм. Создание мифологической школы. Лирика гейдельбергских романтиков. Эволюция жанра новеллы в творчестве гейдельбергских романтиков. Тема чести и бесчестия в новелле Brentano «Рассказ о славном Касперле и пригожей Аннерль». Г.Клейст как создатель классической структуры немецкой новеллы. Мотив отсутствия тени и особенности его воплощения в «Удивительной истории Петера Шлемиля» А.фон Шамиссо. Специфика романов Новалиса и Л.Тика. «Странствия Франца Штернбальда» Л.Тика как «роман вдохновения и счастья». «Генрих фон Офтердинген» Новалиса, особенности жанра романа-мифа, композиция, символ голубого цветка, идея повторяемости, значение вставной сказки о короле Арктуре. «Религия пути» в романах. Новалис в России.</p>
6.	Литература XIX века (вторая половина)	<p>Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Ощущение недостаточности возможностей романтизма в истолковании современного мира. Новый подход к изображению среды и социального характера, углубление психологического анализа, соотношение типического и индивидуального. Теоретический документ реализма («Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака). Система жанров. Тема 2. Реализм в литературе Франции 30-40-х годов 19 века. Французский реалистический роман – значительный этап в развитии национальной литературы. Творчество Стендаля. Формирование и развитие мировоззрения, статьи по теории искусства. Путь к углублению психологизма, приемы тончайшего</p>

		<p>душевного анализа. «Математика в исследовании человеческого сердца». Удел личности в обществе как основная тема романов Стендаля. Тема 3. Творчество Бальзака. Работы по теории реализма Учение о типе. Акцент на связи душевного мира человека и «вещного мира». «Вещь может сказать о человеке больше, чем человек о вещи». Замысел и история создания «Человеческой комедии». Структура цикла. Основные темы, образы, переходящие из произведения в произведение. Историзм в раскрытии характера эпохи Реставрации, глубина социального анализа.</p>
7.	Литература рубежа XIX-XX веков	<p>Настроения «конца века» и «кризиса цивилизации» на рубеже XIX - XX веков. Декаданс как культурологическая характеристика эпохи, ее интерпретация писателями и мыслителями. Влияние философии Ф. Ницше на мироощущение писателей рубежа XIX - XX веков. Субъективность как главная черта эпохи. Эволюция реализма на рубеже XIX — XX веков, влияние модернистских течений на эстетику реализма. Натурализм как художественный метод и литературное направление. Концепция расы, среды и момента как определяющих факторов формирования личности в литературе натурализма. Программные произведения Э. Золя, братьев Гонкуров, Г. де Мопассана. Эстетика натурализма в статьях Э. Золя и работах И. Тэна. Символизм как культурологическое явление и литературное направление. Образ «мира, вышедшего из колеи» в поэзии символизма. Символизм и романтизм. Манифесты символизма: «Поэтическое искусство» П. Верлена, «Манифест символизма» Ж. Морёаса, эссеистика С. Малларме. Художественный мир Р. Роллана. Миф о гении, преображающем мир силой искусства. Ранняя драматургия Р. Роллана. Роман-эпопея «Жан-Кристоф»: черты народного театра и героической биографии. Реализм во Франции. Жанровые особенности романов Анатоля Франса. Место Ги де Мопассана в историко-литературном процессе: традиционное и новое. Художественное своеобразие новеллистики Мопассана. Новаторство Мопассана как автора психологического романа: лиризм, роль пейзажа, мастерство психологического анализа и др. Творчество А. Франса. Фантастический роман «Остров пингвинов». История Пингвинии как «история бедствий, преступлений и безумств», аналогии с историей Франции. Смысл революционных преобразований и проблема революционного насилия в романе «Боги жаждут». Революция как религия без Бога. Английская литература. Неоромантизм: эстетика и художественная практика.</p>

8.	Литература XX века (первая половина)	<p>Основные тенденции в развитии зарубежной литературы I пол. Выступление в 1910-1920-гг. художественного авангарда (футуризм, кубизм, дадаизм и др.) в литературе и изобразительном искусстве. Разрыв с традицией, ставка на обновление вплоть до отказа от художественности, от изобразительности. Замена образа «объектом». Модернизм и декаданс, родственная близость исходных мировоззренческих установок и различие художественной практики. Французская литература I пол. XX века. Модернистская экспериментальная поэзия: дадаизм и сюрреализм. Творчество Тцара, Бретона, Элюара. Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени. Пруст и Бергсон; время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время — символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; функция повествователя; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. История разочарования в дворянстве и парадокс обретения в утрате. Прустовский эстетизм. Мотив музыки. Проблема неадекватности восприятия; идея невозможности любви; мотив нарциссизма. «Романтический экзистенциализм» Камю. Роман «Посторонний», метафизический и социальный смысл романа. Камю и классическая литературная традиция. Драматургия; от мифа абсолютной свободы («Калигула») к идее нравственной ответственности («Праведные»). Аналогичное движение творчества Ануя от экзистенциалистской героини («Антигона») к герою Сопротивления («Жаворонок»). «Неомифологизм» современной драматургии, античность и современность. Дискуссия с Сартром. Сартр. Истоки философии, решающее значение немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер). «Интенциональность» как средство преодоления односторонности идеализма и материализма, восстановления в правах реальности («освободиться от Пруста»). «Бытие и ничто» - главный философский труд Сартра</p>
9.	Литература XX-XXI веков (вторая половина)	<p>Творчество Э. Хемингуэя. Война - константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!»; любовь и война, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Антифашизм Хемингуэя в 30-е годы. Хемингуэй и испанская война. Драматургия и поэзия в 20-30-е годы.</p>

	<p>Возникновение национальной драматургии. Творчество О'Нила, О'Нил и европейская драма, эволюция писателя от натурализма к экспрессионизму. Место пьесы «Страсть под вязами», отрицание фундаментальных ценностей американизма (семья, религия, собственность), их столкновение с «естеством», интерпретированным в духе фрейдизма. Историческая проза Т. Уайлдера. Своеобразие взглядов писателя на исторический процесс. Романы «Мартовские иды» и «Мост короля Людовика Святого» как реализация концепции Уайлдера. Выдвижение литературы «третьего мира», мировое значение литературы Латинской Америки. Литература в условиях «реального социализма». Новые условия бытования литературы. Литература и «потребительское общество»; литература в условиях господства современных средств информации. «Американизация» европейской культуры. Постмодернистские тенденции в литературе I пол. XX века. Творчество Х.Л. Борхеса. Специфика новеллистики Борхеса. Образы библиотеки и книги в его новеллах. Особенности литературного процесса после II мировой войны. Хронологические рамки периода. Особенности исторической, экономической, политической ситуации. Основные литературные феномены второй половины XX в. Французская литература. Новый роман: основные идеи Саррот и Роб-Грийе. Особенности нового типа повествования. Споры о новых формах литературы. Политизация и ангажированность французской литературы после второй мировой войны. Французский «Новый роман», или «антироман» (Натали Саррот, Ален Роб-Грийе, Мишель Бютор, Клод Симон, Клод Мориак). Реалистическая эстетика. Специфика творчества Э. Базена.</p>
--	--

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Античная литература	ОПК-5	Опрос, проблемно-аналитическое задание
2.	Литература Средних веков	ОПК-5	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
3.	Литература Возрождения	ОПК-5	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект
4.	Литература XV11- XVII11 век).	ОПК-5	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект
5.	Литература XIX первая половина	ОПК-5	Опрос, исследовательский проект, творческий проект, тестирование
6.	Литература XIX века вторая половина	ОПК-5	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект
7.	Литература рубежа XIX-XX	ОПК-5	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект, тестирование
8.	Литература XX первая половина	ОПК-5	Опрос, тестирование
9.	Литература XX-XXI веков (вторая половина)	ОПК-5	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Понятие об эпосе. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.
- 1.Время создания древнегреческого героического эпоса?
- 2.Какие мифы легли в основу героических поэм «Илиада», «Одиссея»?

3. Сущность «гомеровского вопроса».
 4. Какая из этих поэм была создана раньше? Что свидетельствует об этом?
 5. Основной конфликт поэм «Илиада» и «Одиссея».
 6. Особенности композиции «Илиады». Принципы эпического стиля.
 7. Особенности композиции «Одиссеи». Композиционное единство обеих поэм.
 8. Охарактеризуйте художественные тропы, использованные в «Илиаде» и «Одиссее» для создания образов персонажей. Приведите примеры других художественных тропов, помогающих детально описать героев, предметы и явления.
 9. Мир гомеровских богов и героев. Взаимоотношения между ними. Принципы эпической характеристики героев «Илиады» и «Одиссеи». Зарождение индивидуальной характеристики у Гомера.
 10. Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, отношении к человеку.
 11. Тема странствия в поэме «Одиссея».
 12. Фантастика и изображение мирного быта в поэме «Одиссея».
- Кто переводил поэмы на русский язык? В чём особенности

Типовые проблемно-аналитические задания:

1. *Комплексное проблемно-аналитическое задание*
 1. Ли-
тературные и фольклорные источники романа.
 - а) История создания романа. Эволюция сюжета.
 - б) Отражение событий эпохи XVI века в романе.
2. Кар-
навальное и праздничное начало в романе:
 - а) категория «смеха» в средневековой культуре: «универсализм» и «свобода»;
 - б) смех как выражение «нового свободного и критического исторического сознания» Возрождения;
 - в) «реабилитация плоти» в романе.
3. Свое
образе главных героев романа:
 - а) образы трех великанов, их сходство, психологическая неразработанность, роль в сюжетосложении;
 - б) роль Панурга в сюжете третьей, четвертой и пятой книг романа.
 - в) характеристика внешности Панурга, его привычек, добродетелей и пороков.
4. Са-
тирические выпады Рабле:
 - а) сцены, обличающие средневековую схоластику, суд, образование;
 - б) изображение феодальных войн (войны с Пикрохолом, Анархом);
 - в) отражение религиозных войн в романе.
5. Грот
еск как основной тип образности в романе.
6. Уто
пия и антиутопия в образе Телемского аббатства.
7. Осо-
бенности языка романа Рабле:
 - а) синкретизм стиля;
 - б) языковое богатство романа: выстраивание синонимических рядов, использование архаизмов, заимствование из греческого и латыни, переосмысление старого значения слов.
8. Зна-
чение книги М.М.Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» для изучения культуры средних веков и Возрождения.

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Общая характеристика английской литературы последней трети 18 века.
2. Биография, личность, мировоззрение Роберта Бернса в контексте английской действительности 2-ой половины 18 века.
3. Связь с народной шотландской традицией. Бернс как певец Шотландии.
4. Жанровое своеобразие стихотворного наследия поэта (дружеские послания, сатирические поэмы, эпиграммы, любовные песни и т.д.).
5. Основные мотивы поэзии Бернса.

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

Роман Сервантеса «Дон Кихот»

1. История создания романа.
2. Художественный мир романа:
 - а) жанровое своеобразие;
 - б) структура романа (соотношение книги и жизни);
 - в) действительность и инсценировка событий в романе, их театрализация (розыгрыш, мистификация);
 - г) роль вставных новелл и знаменитых речей Дон Кихота о «Золотом веке».
3. Концепция героя в романе: две сферы бытия – сфера безумия и сфера мудрости.
4. Дон Кихот и Санчо Пансо:
 - а) языковая стихия (пословицы, романсы);
 - б) диалоги Дон Кихота и Санчо Пансы.
5. Пародия, гротеск, ирония, юмор в романе.
6. Дон Кихот и «донкихотство»: понятие о «донкихотовской ситуации» и «вечном образе» в мировой литературе.

Творческое задание (с элементами эссе)

1. «Мерсо – единственный Христос, которого Вы заслуживаете» (А. Камю). Сверхчеловек или морально ущербный?
2. Особенности литературного языка Виана. Семантическая и словесная игра как примета стиля писателя (примеры).
3. Э. Хемингуэй. Рассказ «Дома». Отражение в произведении настроения «потерянного поколения».

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать западный экзистенциализм и восточный экзистенциализм. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

- провести сравнительный анализ западного и восточного типа философии экзистенциализма (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

- привести примеры авторов-экзистенциалистов. Проанализировать повесть Альбера Камю «Посторонний» и роман Кобо Абэ «Женщина в песках» и определить, в чем заключается: а) сущность и специфика западного и восточного экзистенциализма, б) общее в их содержании.

Типовые тесты

1. Сколько лет было Дон Кихоту?
 - А. Около 40
 - В. Около 50
 - С. Около 60.
2. Какую часть при осмотре доставшихся по наследству доспехов не обнаружил идадьго:
 - А. Меча
 - В. Забрала.
 - С. Шлема
3. Как звали лошадь Дон Кихота:
 - А. Росинант
 - В. Бабьека
 - С. Буцефал.
4. Как звали Дульсинею?
 - А. Альдонса
 - В. Лусинда
 - С. Доротея.
5. Каким ремеслом занимался Санчо Пансо до того как стал оруженосцем Дон Кихота?
 - А. Гончар
 - В. Хлебороб
 - С. Погонщик.
6. Какого из приключений не было во время первого выезда идадьго?
 - а. Бдение над оружием
 - б. «Избавление» мальчика-пастушка от избиений
 - с. Битва с ветряными мельницами.
7. Какое прозвище придумал Санчо Панса для своего рыцаря после встречи с пастухами?
 - А. Рыцарь Печального Образа
 - В. Рыцарь Зеркал
 - С. Рыцарь Белой Луны.
8. Почему Санчо отправился путешествовать вместе с Дон Кихотом?
 - А. За обещанный остров
 - В. За трёх обещанных идадьго ослов
 - С. Из жажды приключений.
9. Чем в романе является шлем Мамбрина?
 - А. Таз
 - В. Горшок.
10. Кто из рыцарей был более близок Дон Кихоту:
 - А. Роланд
 - В. Тристан
 - С. Амадис.
11. Почему Дон Кихот не захотел явиться на призыв Дульсинеи, выдуманный цирюльником и священником:
 - А. Не убил дракона
 - В. Не совершил подвигов
 - С. Не заслужил титулов.
12. Кто такая принцесса Микомиконская?
 - А. Доротея
 - В. Лусинда
 - С. Дульсинея.
13. Кто такой Самсон Карраско?

- А. Друг Дон Кихота
 - В. Сосед Санчо
 - С. Цирюльник.
14. О чём сообщил Карраско?
- А. Вышла в свет книга о приключениях идадьго и Санчо Панча.
 - В. Дульсинея Тобосская желает видеть Дон Кихота.
 - С. Историю о Фернандо и Лусинды.
15. Какой ценой герцоги предложили расколдовать Дульсинею:
- А. Сразиться Дон Кихоту с волшебником Мерлином.
 - В. Отстегать самого себя Санчо Пансо 3000 раз.
 - С. Помочь расколдовать 12 бородатых дуэний принцессы Гореваны.
16. Кем решил стать Дон Кихот, вернувшись после поражения от Рыцаря Белой Луны:
- А. Портным
 - В. Пастухом
 - С. Лесорубом.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. *Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)*

6.1 Основная учебная литература

1. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 127 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55000.html>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 456 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36738.html>. — ЭБС «IPRbooks»
5. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рабинович В.С.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>. — ЭБС «IPRbooks»

6.2 Дополнительная учебная литература:

4. Путилина Л.В. Литература средневековой Франции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Путилина Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>. — ЭБС «IPRbooks»
5. Путилина Л.В. Литература Франции [Электронный ресурс]: методические указания/ Путилина Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 38 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51546.html>. — ЭБС «IPRbooks»

6.3. Периодические издания

1. Вестник МГУ. Серия 7. Философия. ISSN 0130-0091.
2. Вопросы философии. ISSN 0042-8744.

3. Общественные науки и современность. ISSN 0869-0499.

7.

***Перечень ресурсов
информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть
"Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)***

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Библиотека Вавилона <http://www.vavilon.ru>.
4. Дайджесты журналов, литературные новинки в Интернете <http://www.agama.com>.
5. Литературные ресурсы <http://www.litera.ru>

8.

***Методические указания для
обучающихся по освоению дисциплины (модуля)***

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.