

*Кафедра гуманитарных наук*

Рабочая программа дисциплины

**Основы теории литературы**

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Средства массовой информации и смежные информационно-коммуникационные сферы
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва  
2018

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-3                      способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b>                      -основные категории, принципы, методы и законы общегуманитарных социальных наук;                      - исторические этапы формирования гуманитарного знания.  <b>Уметь:</b>                      - применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы, принципы и методы общегуманитарных социальных наук в профессиональной деятельности;                      - использовать основы гуманитарных знаний для формирования мировоззренческой позиции.  <b>Владеть:</b>                      - навыками применения общегуманитарной методологии для научного анализа природных и социальных явлений,                      -прикладными навыками использования диалектического метода для формирования научной картины мира как основы мировоззрения личности.</p>
<p>ОПК-4                      способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b>                      - принципы и алгоритм анализа литературных фактов.  <b>Уметь:</b>                      - профессионально представлять целостный анализ текста (сюжет, фабула, завязка, развязка и т.д.) с учетом литературоведческих и исторических знаний (теория, оценки, концепции).  <b>Владеть:</b>                      - базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов, с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.</p>
<p>ОПК-5                      способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b>                      - роды, виды и жанры художественных произведений.  <b>Уметь:</b>                      - использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных художественных приемов.  <b>Владеть:</b>                      - знаниями в области теории, истории и современного состояния литературы (отечественной и зарубежной) как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста.</p>
<p>ПК-3</p>	<p><b>Знать:</b></p>

<p>способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов</p>	<p>- основные этапы и закономерности развития СМИ разных типов.  <b>Уметь:</b>  - анализировать произведения ведущих теоретиков и практиков СМИ разных типов.  <b>Владеть:</b>  - профессиональной деятельностью с учетом исторического и культурного опыта развития СМИ разных типов</p>
--	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История искусств», «Комплексный анализ текста» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с выбранными видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*журналистская авторская деятельность:*

- создание материалов для различных типов, видов СМИ и других медиа с учетом их специфики;

*редакторская деятельность:*

- приведение предназначенных для размещения в газете, журнале, на информационной ленте, в теле-, радиоэфире, интернет-СМИ материалов в соответствии с языковыми нормами, профессиональными стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;

*проектно-аналитическая деятельность:*

- участие в разработке и коррекции концепции медиапроекта, определении его формата, в различных видах программирования, планирования;

*организационно-управленческая деятельность:*

- участие в соответствии с должностным статусом в организации работы медиапредприятий, их подразделений, творческих коллективов.

## 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	2/72	2/72	2/72
<b>Контактная работа:</b>			
Занятия лекционного типа	20	8	4
Занятия семинарского типа	20	8	4
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15	0,15	4
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	31,85	55,85	60

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 4.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	
1.	Искусство и действительность	6			6			8
2.	Литературное произведение	8			6			12
3.	Закономерности развития литературы	6			8			11,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	72						

##### 4.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	
1.	Искусство и действительность	2			2			18
2.	Литературное произведение	2			2			18
3.	Закономерности развития литературы	4			4			19,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	72						

##### 4.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные</i>	<i>Практи</i>	<i>Семи</i>	<i>Лабор</i>	<i>Иные</i>	

			учебные занятия	ческие занятия	нары	аторные раб.	занятия	
1.	Искусство и действительность	1			1			20
2.	Литературное произведение	2			2			20
3.	Закономерности развития литературы	1			1			20
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	72						

#### 4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

##### 4.2.3. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Искусство и действительность	<p>Специфика искусства. Литература как вид искусства. Сущность художественного творчества. Классификация видов искусства. Художественный образ. Образ и знак. Литература и синтетические искусства. Место художественной словесности в ряду искусств. Современные теории сущности художественного творчества. Творческая природа художественного содержания и формы. Творческая природа художественного содержания и формы. Познавательное значение литературы. Художественнотворческая типизация. Идеино - эмоциональная направленность литературы. Пафос, художественная правда и иллюзия. Воспитательно-эстетическое значение искусства</p>
2.	Литературное произведение	<p>Способы анализа литературного произведения. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов: а) эпос, б) лирика, в) драма. Межродовые и внеродовые формы. Понятие литературный «жанр». Жанровые модификации и системы. Жанры эпоса. Жанры драмы. Фабула и сюжет. Композиция. Различные подходы к вычислению точки зрения в художественном произведении. Анализ фабулы, сюжета, композиции. Художественное пространство в произведении. разновидности времени и пространства. Понятие о теме и идее художественного произведения. Проблема в художественном произведении. Мироззрение писателя, его сложность. Мотивы, как аспекты произведения. Многозначность понятия «художественный образ». Основные компоненты образа. Воображение и фантазия писателя. Деталь, как средство художественной индивидуализации. Виды образов. Пути анализа образовперсонажей. Критерии художественности.</p>

3.	Закономерности развития литературы	Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы. Литературная критика и массовый читатель. «Высокая литература». Литературная классика. Художественные системы античности и средневековья. Гуманистическая литература эпохи Возрождения. Классицизм XVII века. Литература Просвещения. Романтизм. Модернизм. Реализм.
----	------------------------------------	--

#### 4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	<i>Содержание практического занятия</i>
1.	Искусство и действительность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация видов искусства.</li> <li>2. Художественный образ. Образ и знак.</li> <li>3. Литература и синтетические искусства. Место художественной словесности в ряду искусств.</li> <li>4. Современные теории сущности художественного творчества.</li> <li>5. Творческая природа художественного содержания и формы.</li> <li>6. Познавательное значение литературы.</li> <li>7. Художественно-творческая типизация.</li> <li>8. Идеино - эмоциональная направленность литературы.</li> <li>9. Пафос, художественная правда и иллюзия.</li> <li>10. Воспитательно-эстетическое значение искусства</li> </ol>
2.	Литературное произведение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы анализа литературного произведения.</li> <li>2. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов: а) эпос, б) лирика, в) драма.</li> <li>3. Понятие литературный «жанр». Жанры эпоса. Жанры драмы.</li> <li>4. Фабула и сюжет. Композиция. Анализ фабулы, сюжета, композиции.</li> <li>5. Художественное пространство в произведении. разновидности времени и пространства.</li> <li>6. Понятие о теме и идее художественного произведения. Проблема в художественном произведении.</li> <li>7. Мировоззрение писателя, его сложность</li> <li>8. Мотивы, как аспекты произведения.</li> <li>9. Многозначность понятия «художественный образ». Основные компоненты образа. Виды образов.</li> <li>10. Пути анализа образов персонажей.</li> <li>11. Критерии художественности.</li> </ol>
3.	Закономерности развития литературы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении.</li> <li>2. Рецептивная эстетика.</li> <li>3. Историко-функциональное изучение литературы.</li> <li>4. Литературная критика и массовый читатель.</li> </ol>

## 4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Искусство и действительность	<p>Специфика искусства. Литература как вид искусства. Сущность художественного творчества. Классификация видов искусства. Художественный образ. Образ и знак. Литература и синтетические искусства. Место художественной словесности в ряду искусств. Современные теории сущности художественного творчества. Творческая природа художественного содержания и формы. Творческая природа художественного содержания и формы. Познавательное значение литературы. Художественно-творческая типизация. Идеино - эмоциональная направленность литературы. Пафос, художественная правда и иллюзия. Воспитательно-эстетическое значение искусства</p>
2.	Литературное произведение	<p>Способы анализа литературного произведения. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов: а) эпос, б) лирика, в) драма. Межродовые и внеродовые формы. Понятие литературный «жанр». Жанровые модификации и системы. Жанры эпоса. Жанры драмы. Фабула и сюжет. Композиция. Различные подходы к вычислению точки зрения в художественном произведении. Анализ фабулы, сюжета, композиции. Художественное пространство в произведении. разновидности времени и пространства. Понятие о теме и идее художественного произведения. Проблема в художественном произведении. Мировоззрение писателя, его сложность. Мотивы, как аспекты произведения. Многозначность понятия «художественный образ». Основные компоненты образа. Воображение и фантазия писателя. Деталь, как средство художественной индивидуализации. Виды образов. Пути анализа образов персонажей. Критерии художественности.</p>
3.	Закономерности развития литературы	<p>Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы. Литературная критика и массовый читатель. «Высокая литература». Литературная классика. Художественные системы античности и средневековья. Гуманистическая литература эпохи Возрождения. Классицизм XVII века. Литература Просвещения. Романтизм. Модернизм. Реализм.</p>

**5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

*5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Искусство и действительность	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект
2.	Литературное произведение	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, тестирование
3.	Закономерности развития литературы	ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-3	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

**Типовые вопросы**

1. Способы анализа литературного произведения.
2. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов: а) эпос, б) лирика, в) драма.
3. Понятие литературный «жанр». Жанры эпоса. Жанры драмы.
4. Фабула и сюжет. Композиция. Анализ фабулы, сюжета, композиции.
5. Художественное пространство в произведении. разновидности времени и пространства.
6. Понятие о теме и идее художественного произведения. Проблема в художественном произведении.
7. Мироззрение писателя, его сложность
8. Мотивы, как аспекты произведения. 9. Многозначность понятия «художественный образ». Основные компоненты образа. Виды образов.
11. Критерии художественности.

**Типовые проблемно-аналитические задания**



### 1. Проблемно-аналитическое задание:

1. Чистое новаторство – реальность или иллюзия?
  - а) Что такое, на ваш взгляд, «чистое новаторство»?
  - б) Какова роль новаторства в литературе?
  - в) Что есть «традиция»?
  - г) Традиция, влияние и заимствование – это одно и то же?
  
2. Возможно ли словесное художественное произведение, безотносительное к автору?
  - а) Что такое меценат, цензор, мэтр и плагиатор?
  - б) Как соотносятся сознательные и бессознательные мотивы в творческом процессе?
  - в) Возможно ли свободное творчество?
  - г) Возможен ли "фантомный автор"?

### Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

#### *Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Всегда ли под понятием «литература» подразумевалось одно и то же?
2. В чем состоит основная особенность искусства с точки зрения Аристотеля?
3. Что общего у литературы, философии и религии с точки зрения Гегеля?
4. Механизм творческого процесса по З. Фрейду.
5. Как происходит эволюция художественного образа в общечеловеческий типический?

#### *Информационный проект*

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Критерии художественности.
2. Функции художественного образа.
3. Концепция человека у классицистов и сентименталистов.
4. Проза и поэзия; переходные явления.
5. Единство содержания и формы в художественном произведении.

#### *Творческое задание (с элементами эссе)*

Напишите эссе по теме:

1. Ваши аргументы в пользу возможности свободы творчества.
2. Ваши аргументы против возможности свободы творчества.
3. Ваш прогноз насчёт бытования и специфики литературы в XXI веке.
4. Может ли исследователь при определении канонического текста пренебречь авторской волей?
5. Может ли художественное произведение прошлого ответить на запросы нашего современника?

### Типовые тесты

#### **1. В каком литературном направлении главенствующим было соблюдение «трех единств»?**

- А. классицизм.
- Б. сентиментализм.
- В. романтизм.

#### **2. В каком литературном направлении герои – яркие, исключительные личности, обстоятельства – необычны и неожиданны?**

- А. классицизм.

- Б. сентиментализм.
- В. романтизм.

**3. Художественный прием, основанный на повторении однородных гласных звуков – это...**

- А. аллитерация.
- Б. ассонанс.
- В. аллегория.

**4. Художественный прием, основанный на повторении однородных согласных звуков – это...**

- А. аллитерация.
- Б. ассонанс.
- В. аллегория.

**5. Иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты – это...**

- А. аллитерация.
- Б. ассонанс.
- В. аллегория.

**6. предельное преувеличение, основанное на фантастике, причудливом сочетании фантастического и реального – это...**

- А. метонимия.
- Б. метафора.
- В. гротеск.

**7. Какие литературные понятия нацелены на анализ «формальных» особенностей произведения?**

- А. тема, идея.
- Б. проблематика, пафос.
- В. род, жанр.
- Г. символ, метонимия.

**8. Назовите равнозначное понятие категории «идейно-эмоциональная направленность произведения».**

- А. тематика.
- Б. пафос.
- В. проблематика.

**9. Как соотносятся понятия «художественная речь» — «язык художественных произведений» — «художественный стиль»?**

- А. как противоположные.
- Б. как равнозначные.
- В. как отчасти сходные.

**10. Дайте определение композиции произведения.**

- А. система событий, данных в хронологической и логической последовательности.
- Б. соответствие, взаимосвязь всех составляющих произведение частей, эпизодов, образов.
- В. естественная последовательность событий (=«как в жизни»).

**11. Что такое фабула?**

- А. цепь конкретных событий, расположенных в хронологической и логической последовательности.
- Б. детальная схема событий, помимо основных, определяющих сюжет.
- В. естественная последовательность событий.

**12. Завязка — это:**

- А. компонент сюжета.
- Б. элемент композиции.
- В. предыстория событий, созданных в произведении.

**13. Кульминация — это:**

- А. момент максимальной напряженности и обострения противоречий в развитии действия;
- Б. наиболее яркое событие в произведении.
- В. предыстория событий, созданных в произведении.

**14. Назовите термин, характеризующий неотделимость пространства и времени в произведении.**

- А. архитектоника.
- Б. хронотоп.
- В. художественный конфликт.

**15. Каково значение хронотопа в художественном произведении?**

- А. полемичное.
- Б. сюжетообразующее.
- В. изобразительное.

**16. Перечислите синонимы термина «художественный образ».**

- А. пейзаж, художественная деталь.
- Б. характер, психологизм,
- В. динамический портрет, монолог.

**17. Какой уровень в художественном произведении можно считать «высшим»?**

- А. пространственно-временной.
- Б. идейно-философский.
- В. уровень системы образов.

**18. Назовите основные положения методологии литературоведческого анализа.**

- А. принцип историзма.
- Б. интерпретация.
- В. закон единства содержания и формы в произведении.

**19. Лирику как литературный род характеризует:**

- А. наличие сюжета.
- Б. образ-переживание.
- В. сосредоточенность на анализе и изображении внутреннего мира человека в отдельный момент его жизни.

**20. Перечислите общие свойства эпоса и драмы.**

- А. наличие сюжета.
- Б. изображение многосторонних человеческих характеров.
- В. наличие системы образов персонажей.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1.Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

#### **2.Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения,

оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение

методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

### **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов

исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект(презентация)**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания*- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9.Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

## **10.Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.



Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *6.1 Основная учебная литература*

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста : словарь / С. А. Бубнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>.
- 2 Основы теории литературы : практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>.

### *6.2. Дополнительная учебная литература:*

3. Демин, А. С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / А. С. Демин ; под редакцией В. П. Гребенюк. — М. : Языки славянских культур, 2003. — 760 с. — ISBN 5-94457-133-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html>.
4. Журавлева, Л. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Л. И. Журавлева, Г. В. Зыкова, В. Б. Катаев ; под редакцией Л. И. Журавлева. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006. — 688 с. — ISBN 5-211-04833-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13180.html>
5. Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века : учебное пособие / В. Я. Линков. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05802-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>.
6. Мироненко, Е. А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества : учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22111.html>

### *6.3. Периодические издания:*

1. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. ISSN 2227-8397. <http://www.iprbookshop.ru/14433.html>.
2. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Литературоведение. Журналистика. ISSN 2312-9220. <http://www.iprbookshop.ru/32494.html>
3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. ISSN 0320-8079. <http://www.iprbookshop.ru/56695.html>.
4. Вестник КазНУ. Серия журналистики. ISSN 1563-0242. <http://www.iprbookshop.ru/57695.html>.

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Российское образование. Федеральный образовательный портал. [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
2. Министерство образования и науки Российской Федерации. <http://mon.gov.ru/>.

3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского. <http://www.gnpbu.ru>.
4. Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>.
5. Институт дистанционного образования Российского университета дружбы народов (ИДО РУДН). <http://www.ido.edu.ru/history/>.
6. Библиоклуб: электронно-библиотечная система: <https://biblioclub.ru>.
7. Киберленинка: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru>.
8. Консультант студента: электронно-библиотечная система: <http://www.studentlibrary.ru>.
9. Медиаскоп: электронное научное издание: <http://www.mediascope.ru>.
10. Человек и наука: научная библиотека диссертаций: <http://cheloveknauka.com/filologiya/zhurnalistika>.

#### ***8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)***

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

**11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские(практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ MicrosoftOffice для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

**11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;

- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

## **11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

## **11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Номер и дата протокола заседания Ученого совета (Сената)	Перечень измененных пунктов
1.	30.04.2019, протокол № 10	Обновлен список литературы (п. 6), список современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем (п. 7), список лицензионного программного обеспечения в п. 9.