

*Кафедра журналистики*

Рабочая программа дисциплины

**История искусств**

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Средства массовой информации и смежные информационно-коммуникационные сферы
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периодизацию и историю развития основных художественных стилей и направлений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать связь положений науки и социальной практики;</li> <li>- осмысливать направления конфессиональных и культурных различий в современном обществе;</li> <li>- анализировать содержание социально-психологических проблем в реальных явлениях общественной жизни.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целостного подхода к анализу проблем общества;</li> <li>- четким представлением о своей социальной роли в профессиональной деятельности</li> </ul>
<p>ОПК-3 способность понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю искусств, ее функции и принципы;</li> <li>- важнейшие социальные роли журналиста, особенности необходимых личностных и профессиональных качеств.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять базовые знания об искусстве в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искусствоведческой терминологией, пониманием природы информационного общества, взаимосвязанности проблем свободы; и социальной ответственности журналистики.</li> </ul>
<p>ОПК-6 способность анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль СМИ в процессе формирования структуры современного общества и функционирования социальных институтов;</li> <li>- место и значение СМИ в процессе политической коммуникации, особенности становления и развития политической журналистики в России и за рубежом, имена журналистов, работающих в качестве политических обозревателей в ведущих российских СМИ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать эффективность деятельности СМИ с точки зрения степени влияния на общественное мнение;</li> <li>- выявлять и анализировать различного рода проблемы современного общества, устанавливать причинно-следственные связи и отношения, оценивать роль журналистики в их разрешении.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками освещения актуальных проблем современности в средствах массовой информации;</li> <li>- современными технологиями поиска, отбора, сопоставления информации из различных источников, связанной с изучением политических проблем.</li> </ul>
--	--

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к базовой части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Культурология», «История» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с выбранными видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*журналистская авторская деятельность:*

- создание материалов для различных типов, видов СМИ и других медиа с учетом их специфики;

*редакторская деятельность:*

- приведение предназначенных для размещения в газете, журнале, на информационной ленте, в теле-, радиоэфире, интернет-СМИ материалов в соответствии с языковыми нормами, профессиональными стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;

*проектно-аналитическая деятельность:*

- участие в разработке и коррекции концепции медиапроекта, определении его формата, в различных видах программирования, планирования;

*организационно-управленческая деятельность:*

- участие в соответствии с должностным статусом в организации работы медиапредприятий, их подразделений, творческих коллективов.

## **3. Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>		
	<b>Очная</b>	<b>Очно-заочная</b>	<b>Заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	4/144	4/144	4/144
<b>Контактная работа:</b>			
Занятия лекционного типа	68	24	8
Занятия семинарского типа	34	16	8
Промежуточная аттестация: зачет, зачет с оценкой	0,25	0,25	8
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	41,75	103,75	120

## **4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

### 4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

#### 4.1.1 Очная форма обучения

<b>№</b>	<b>Раздел/тема</b>	<b>Виды учебной работы (в часах)</b>	
		<b>Контактная работа</b>	

п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1	Первобытное искусство	6			2			2
2	Античное искусство	6			2			4
3	Средневековое искусство Западной Европы	6			2			2
4	Искусство Возрождения.	6			4			4
5	Искусство Северного Возрождения.	6			4			4
6	«Русский ренессанс». Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.	6			2			4
6	Западное искусство XVI – XVIII веков	8			4			2
7	Западное искусство первой половины XIX века	6			2			4
8	Русское искусство XIX столетия.	6			4			4
9	Импрессионизм и зарождение модернизма	6			4			4
10	Постмодернизм	6			2			4
11	Современное актуальное искусство	6			2			3,75
	Промежуточная аттестация	0,25						
	<b>Итого</b>	144						

#### 4.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		Самостоятельная
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	

		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	<b>работа</b>	
1	Первобытное искусство	2			1			8	
2	Античное искусство	2			1			8	
3	Средневековое искусство Западной Европы	2			1			8	
4	Искусство Возрождения.	2			2			8	
5	Искусство Северного Возрождения.	2			1			9	
6	«Русский ренессанс». Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.	2			1			9	
6	Западное искусство XVI – XVIII веков	4			2			9	
7	Западное искусство первой половины XIX века	2			1			9	
8	Русское искусство XIX столетия.	2			2			9	
9	Импрессионизм и зарождение модернизма	2			2			9	
10	Постмодернизм	2			1			9	
11	Современное актуальное искусство	2			1			8,75	
	Промежуточная аттестация	0,25							
	Итого	144							

#### 4.1.3 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работ</i>	<i>Иные</i>	

			ия	я		ы		
1	Первобытное искусство	1			1			10
2	Античное искусство							10
3	Средневековое искусство Западной Европы	1			1			10
4	Искусство Возрождения.							10
5	Искусство Северного Возрождения.	1			1			10
6	«Русский ренессанс». Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.	1			1			12
6	Западное искусство XVI – XVIII веков	1			1			10
7	Западное искусство первой половины XIX века	1			1			14
8	Русское искусство XIX столетия.	1			1			12
9	Импрессионизм и зарождение модернизма	1			1			12
10	Постмодернизм							10
11	Современное актуальное искусство							10
	Промежуточная аттестация	8						
	Итого	144						

#### 4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

##### 4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Первобытное искусство	Когда, где и почему зародилось искусство? Линия, контур, силуэт. Характеристики искусства Палеолита. Рисунки и палимпсеты пещеры Альтамиры, Труа-фрер, Шове, Ласко. Палеолитические венеры. Характеристики искусства Неолита.
2	Античное искусство	Крито-микенская культура, статус художника в Древней Греции, греческая архаика. Система архитектурных ордоров: дорийский, ионический, коринфский. Тип храма периптера. Вазопись

		Эксекия. Греческая классика. Ансамбль Парфенона. Скульпторы Фидий, Поликлет, Мирон. Поздняя классика. Пракситель и Скопас. Искусство эпохи Эллинизма. Древнеримское искусство. Римский скульптурный портрет. Древнеримская архитектура.
3	Средневековое искусство Западной Европы	Особенности романского стиля в искусстве. Соборы в Вормсе, Майнце. Тератологический «звериный» стиль. Готический стиль. Соборы в Париже, Реймсе, Бурже. Особенности средневековой эстетики. Средневековая живопись Пражских соборов.
4	Искусство Возрождения.	Возрождение в Италии. Гуманистическая модель Ренессанса. Джотто, Никколо Пизано. Раннее высокое и позднее Возрождение. Паоло Уччелло, Себастьян Антонио Поллайло, Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Пьеро делла Франческа. Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланжело. Возрождение в Венеции. Витторе Карпаччо, Джовани Беллини, Тициан.
5	Искусство Северного Возрождения.	Особенности Возрождения в Нидерландах (Хугован дер Гус, Ян и Хуберт Ван Эйки, Босх, Питер Брейгель, Лукас Кранах), в Германии (Дюрер), во Франции (Жан Фуке).
6	«Русский ренессанс». Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.	Особенности древнерусского искусства. Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.
6	Западное искусство XVI – XVIII веков	Искусство Италии XVII-XVIII веков, сложение стиля барокко. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Испании XVI-XVIII веков. Искусство Франции XVII-XVIII веков. Появление стиля рококо. Особенности французского классицизма. Искусство Англии XVIII.
7	Западное искусство первой половины XIX века	Романтизм и реализм во Франции и в других странах Западной Европы. Делакруа, Жерико, Гойя, Энгр, Уильям Блэйк, Уильям Тернер, братство «прерафаэлитов»
8	Русское искусство 2-й половины XIX столетия.	Кризис творческих методов академизма. Пейзаж И.К. Айвазовского. Картины А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, М.К. Клодта. И.И. Шишкина, А.И. Куинджи. Н.Н. Ге. Фольклорные мотивы в творчестве В.М. Васнецова. Творческое наследие М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Коровина,
9	Тема 9. Импрессионизм и зарождение модернизма	Импрессионизм во Франции XIX века. Творчество основных представителей импрессионизма. Постимпрессионизм и его основные представители. Фигуры Поля Сезанна, Анри Матисса в становлении искусства XX века. Символизм и модерн. Сложение стиля модерн в Западной Европе. Кубизм. Футуризм. Немецкий экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм.
10	Постмодернизм	Искусство послевоенной Европы. Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм,

		концептуализм США. Флуксус. Уличное искусство. Ленд-арт.
11	Современное актуальное искусство	Развитие искусства андерграунда в России. О. Рабин. Соц.арт. Комар и Меламид. Л. Соков. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. И. Кабаков. Э. Булатов. В. Пивоваров. И. Нахова. Д. Пригов. Новое искусство 90-х гг. Виноградов, Дубоссарский. Анатолий Осмоловский. Олег Кулик. Дмитрий Гутов. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. Арт-группа «Митьки». Н. Полисский. К. Батынков. Искусство 2000х.

#### 4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	Первобытное искусство	Мобильное и монументальное первобытное искусство. Что такое первобытный меандр. Когда, где и почему зародилось искусство. Линия, контур, силуэт. Характеристики искусства Палеолита. Рисунки и палимпсеты пещеры Альтамиры, Труа-фрер, Шове, Ласко. Палеолитические вены. Характеристики искусства Неолита.
2	Античное искусство	Крито-микенская культура, статус художника в Древней Греции, греческая архаика. Вазопись Эксекия. Греческая классика. Ансамбль Парфенона. Скульпторы Фидий, Поликлет, Мирон. Поздняя классика. Пракситель и Скопас. Искусство эпохи Эллинизма. Древнеримское искусство. Римский скульптурный портрет. Древнеримская архитектура. Типы ордеров, применяемые в архитектуре московских зданий.
3	Средневековое искусство Западной Европы	Особенности романского стиля в искусстве. Соборы в Вормсе, Майнце. Тератологический «звериный» стиль. Готический стиль. Особенности средневековой эстетики. Средневековая живопись Пражских соборов.
4	Искусство Возрождения.	Возрождение в Италии. Гуманистическая модель Ренессанса. Джотто, Никколо Пизано. Паоло Уччелло, Себастьян Антонио Поллайло, Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Пьеро делла Франческа. СандроБотичелли. Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланжело. Возрождение в Венеции. ВиттореКарпаччо, Джовани Беллини, Тициан.
5	Искусство Северного Возрождения.	Особенности Возрождения в Нидерландах (Хугован дер Гус, Ян и Хуберт Ван Эйки, Босх, Питер Брейгель, Лукас Кранах), в Германии (Дюрер), во Франции (Жан Фуке).



6	«Русский ренессанс». Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.	Особенности древнерусского искусства. Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.
6	Западное искусство XVI – XVIII веков	Искусство Италии XVII-XVIII веков, сложение стиля барокко. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Испании XVI-XVIII веков. Искусство Франции XVII-XVIII веков. Появление стиля рококо. Особенности французского классицизма. Искусство Англии XVIII.
7	Западное искусство первой половины XIX века	Романтизм и реализм во Франции и в других странах Западной Европы. Делакруа, Жерико, Гойя, Энгр, Уильям Блэйк, Уильям Тернер, братство «прерафаэлитов»
8	Русское искусство 2-й половины XIX столетия.	Кризис творческих методов академизма. Пейзаж И.К. Айвазовского. Картины А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, М.К. Клодта. И.И. Шишкина, А.И. Куинджи. Н.Н. Ге. Фольклорные мотивы в творчестве В.М. Васнецова.
9	Импрессионизм и зарождение модернизма	Импрессионизм во Франции XIX века. Творчество основных представителей импрессионизма. Постимпрессионизм и его основные представители. Фигуры Поля Сезанна, Анри Матисса в становлении искусства XX века. Символизм и модерн. Сложение стиля модерн в Западной Европе. Кубизм. Футуризм. Немецкий экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм.
10	Постмодернизм	Искусство послевоенной Европы. Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, концептуализм США. Флуксус. Уличное искусство. Ленд-арт.
11	Современное актуальное искусство	Развитие искусства андерграунда в России. О. Рабин. Соц.арт. Комар и Меламид. Л. Соков. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. И. Кабаков. Э. Булатов. В. Пивоваров. И. Нахова. Д. Пригов. Новое искусство 90-х гг. Виноградов, Дубоссарский. Анатолий Осмоловский. Олег Кулик. Дмитрий Гутов. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. Арт-группа «Митьки». Н. Полисский. К. Батынков. Искусство 2000х.

#### 4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Первобытное искусство	Когда, где и почему зародилось искусство? Линия, контур, силуэт. Характеристики искусства Палеолита. Рисунки и палимпсеты пещеры Альтамыры, Труа-фрер, Шове, Ласко. Палеолитические венеры. Характеристики искусства Неолита.
2	Античное искусство	Крито-микенская культура, статус художника в

		Древней Греции, греческая архаика. Система архитектурных ордеров: дорийский, ионический, коринфский. Тип храма периптера. Вазопись Эксекия. Греческая классика. Ансамбль Парфенона. Скульпторы Фидий, Поликлет, Мирон. Поздняя классика. Пракситель и Скопас. Искусство эпохи Эллинизма. Древнеримское искусство. Римский скульптурный портрет. Древнеримская архитектура.
3	Средневековое искусство Западной Европы	Особенности романского стиля в искусстве. Соборы в Вормсе, Майнце. Тератологический «звериный» стиль. Готический стиль. Соборы в Париже, Реймсе, Бурже. Особенности средневековой эстетики. Средневековая живопись Пражских соборов.
4	Искусство Возрождения.	Возрождение в Италии. Гуманистическая модель Ренессанса. Джотто, Никколо Пизано. Раннее высокое и позднее Возрождение. Паоло Уччелло, Себастьян Антонио Поллайло, Мазаччо, Брунеллески, Донателло, Пьеро делла Франческа. Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланжело. Возрождение в Венеции. Витторе Карпаччо, Джовани Беллини, Тициан.
5	Искусство Северного Возрождения.	Особенности Возрождения в Нидерландах (Хуго ван дер Гус, Ян и Хуберт Ван Эйки, Босх, Питер Брейгель, Лукас Кранах), в Германии (Дюрер), во Франции (Жан Фуке).
6	«Русский ренессанс». Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.	Особенности древнерусского искусства. Творчество Андрея Рублева и Феофана Грека.
6	Западное искусство XVI – XVIII веков	Искусство Италии XVII-XVIII веков, сложение стиля барокко. Искусство Фландрии XVII века. Искусство Испании XVI-XVIII веков. Искусство Франции XVII-XVIII веков. Появление стиля рококо. Особенности французского классицизма. Искусство Англии XVIII.
7	Западное искусство первой половины XIX века	Романтизм и реализм во Франции и в других странах Западной Европы. Делакруа, Жерико, Гойя, Энгр, Уильям Блэйк, Уильям Тернер, братство «прерафаэлитов»
8	Русское искусство 2-й половины XIX столетия.	Кризис творческих методов академизма. Пейзаж И.К. Айвазовского. Картины А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, М.К. Клодта. И.И. Шишкина, А.И. Куинджи. Н.Н. Ге. Фольклорные мотивы в творчестве В.М. Васнецова. Творческое наследие М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Коровина,
9	Тема 9. Импрессионизм и зарождение модернизма	Импрессионизм во Франции XIX века. Творчество основных представителей импрессионизма. Постимпрессионизм и его основные представители. Фигуры Поля Сезанна, Анри Матисса в становлении искусства XX века. Символизм и модерн. Сложение стиля модерн в Западной Европе. Кубизм. Футуризм. Немецкий экспрессионизм. Дадаизм.

		Сюрреализм.
10	Постмодернизм	Искусство послевоенной Европы. Абстрактный экспрессионизм, поп-арт, минимализм, концептуализм США. Флуксус. Уличное искусство. Ленд-арт.
11	Современное актуальное искусство	Развитие искусства андерграунда в России. О. Рабин. Соц.арт. Комар и Меламид. Л. Соков. Бульдозерная выставка. Школа московского концептуализма. И. Кабаков. Э. Булатов. В. Пивоваров. И. Нахова. Д. Пригов. Новое искусство 90-х гг. Виноградов, Дубоссарский. Анатолий Осмоловский. Олег Кулик. Дмитрий Гутов. Питерская школа. Новая академия Тимура Новикова. Арт-группа «Митьки». Н. Полисский. К. Батынков. Искусство 2000х.

### 5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### 5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Первобытное искусство	ОК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание
2	Античное искусство	ОК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование,
3	Средневековое искусство Западной Европы	ОК-2	Опрос, исследовательский проект, тестирование
4	Искусство Возрождения.	ОК-2	Опрос, тестирование
5	Искусство Северного Возрождения.	ОК-2	Опрос, исследовательский проект, тестирование,
6	«Русский ренессанс». Творчество Андрея	ОК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование

	Рублева и Феофана Грека.		
6	Западное искусство XVI – XVIII веков	ОК-2	Опрос, тестирование, исследовательский проект
7	Западное искусство первой половины XIX века	ОК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование,
8	Русское искусство 2-й половины XIX столетия.	ОК-2	Опрос, тестирование
9	Импрессионизм и зарождение модернизма	ОК-2	Опрос, тестирование, исследовательский проект
10	Постмодернизм	ОПК-3 ОПК-6	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
11	Современное актуальное искусство	ОПК-3 ОПК-6	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

### **Типовые вопросы**

1. Особенности пластических искусств: архитектуры, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства.
2. Периодизация греческого искусства.
3. Типы греческих храмов.
4. Основные памятники готического искусства
5. Причины возникновения ренессансной культуры.
6. Особенности сложения ренессанса в Северной Европе
7. Исторические корни и эстетические принципы барокко и классицизма
8. Особенности пейзажа, бытового жанра, портрета и натюрморта в Голландии.
9. Своеобразие испанского искусства среди других национальных школ.
10. Романтизм в искусстве
11. Барбизонская школа
12. Прерафаэлиты
13. Новации импрессионистической системы
14. Предпосылки к созданию стиля модерн.
15. Эмоционально-интуитивная и рационально-аналитическая линии искусства модернизма.
16. Социальные предпосылки футуризма
17. Полисинтез как явление XX века
18. Почему авангард оказался утопичным?
19. Предпосылки скептицизма постмодерна

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

### 1. Проблемно-аналитическое задание:

Искусство старше, чем государство и собственность, земледелие и скотоводство. Что это было за искусство? Было ли оно примитивным?

2. Сравните Палеолетические вены и произведения авангардных художников. Что общего вы видите. Чем это обусловлено?

3. Студентам предлагается посмотреть фрагмент фильма Андрея Тарковского «Андрей Рублев» и написать, какие на их взгляд верные черты отметил в характерах Рублева и Феофана Грека режиссер.

### Темы исследовательских проектов

*Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Влияние первобытного искусства на искусство авангарда
2. Влияние древнегреческой мифологии на западноевропейское искусство.
3. Загадки в живописи Северного Возрождения
4. Роль Караваджо в появлении вневидимой линии в живописи.
5. Версальский ансамбль как воплощение французского классицизма 17 века
6. Сосуществование барокко, классицизма и нового стиля рококо.
7. Парижские кафе и новая французская культура
8. Маршан Амбруаз Воллар и становление тиражной графики
9. Влияние идей Р. Вагнера на формирование стиля модерн.
10. Проблемы синтеза в искусстве: ассоциативный, локальный, интерпретационный, режиссерский, полисинтез. На материале конкретных художественных произведений
11. Полисинтез как явление XX века. Его зависимость от развития технологий и индустрий.
12. Искусство в эпоху компьютерных и цифровых технологий.

### Типовые тесты

Тест 1. Основа крестово-купольного храма это

А) Ромб; Б) Квадрат; В) Прямоугольник.

Тест 2 Что такое иконостас?

А) стена перед входом в алтарь из икон, расположенных в несколько рядов В) стена церкви снаружи С) потолок церкви

Тест 3 Кем был Феофан Грек?

А) византийский художник, работающий в Московском Кремле В) писатель С) Отец Андрея Рублева

Тест 4 Когда жил Андрей Рублев?

А) в конце 14- начале 15 века В) 10 веке С) в 5 веке

Тест 5. Стиль в архитектуре начала 18 века

А) готический; Б) барокко; В) рококо.

Тест 6 Стиль в архитектуре второй половины 18 века

А) классицизм; Б) барокко; В) модерн

Тест 7 В 17 – 18 в.в. русская живопись

А) полностью освободилась от церковных традиций; Б) следовала строгим канонам церкви.

Тест 8 Ампи́р - это

А) ранний классицизм; Б) зрелый классицизм; В) ранний романтизм.

Тест 9 Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве

А) И.П. Мартос; Б) П.К. Клодт; В) Б.И. Орловский.

Тест 10 Вторая половина 19 века характеризовалась: (лишнее убрать)

А) общественно-революционным подъемом; Б) утверждением реализма в искусстве; В) главенством исторического жанра.

Тест 11 Большинство шедевров художников ТПХВ хранятся

А) в Государственной Третьяковской галерее; Б) в Русском музее;  
В) в Историческом музее.

Тест 12 Илья Ефимович Репин был разносторонним художником: (лишнее убрать)

А) мастер сюжетной композиции; Б) талантливый скульптор; В) портретист.

Тест 13 В какой картине И.Е. Репин раскрыл революционную тему

А) «Не ждали»; Б) «Запорожцы»; В) «Бурлаки на Волге».

Тест 14 Автор картины «Царь Иван Васильевич Грозный»

А) В.Васнецов; Б) Н.Ге; В) В.Верещагин.

Тест 15 Батальный жанр это:

А) изображение видов гор; Б) изображение сцен из жизни животных; В) изображение сцен сражений и военных походов.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1.Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной

материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.



Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

**Исследовательский проект** – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

**Критерии оценивания** - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация)**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

**Критерии оценивания** - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем

последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

## 10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 6.1 Основная учебная литература

1. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html>
2. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>
3. Теория и история искусства. Выпуск 1 / А. П. Лободанов, С. В. Ананьева, Н. А. Барабаш [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55216.html>

### 6.2. Дополнительная учебная литература:

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>
2. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61973.htm> .

### 6.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. ISSN 2074-1588. <http://www.iprbookshop.ru/57188.html>.
2. Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Философия и социология, культурология. ISSN 1997-4280. <http://www.iprbookshop.ru/7572.html>.
3. Аналитика культурологии. ISSN 1990-4045. <http://analiculturolog.ru/>
4. Вопросы культурологии. ISSN2073-9702. <https://panor.ru/magazines/voprosy-kulturologii.html>
  
7. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**
  1. Российское образование. Федеральный образовательный портал. [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
  2. Министерство образования и науки Российской Федерации. <http://mon.gov.ru/>.
  3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского. <http://www.gnpbu.ru>.
  4. Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>.
  5. Институт дистанционного образования Российского университета дружбы народов (ИДО РУДН). <http://www.ido.edu.ru/history/>.
  6. Президентская библиотека. <http://www.prlib.ru>.
  7. Сайт «Социально-гуманитарное и политологическое образование». <http://humanities.edu.ru/>.
  8. Сайт «Электронная библиотека по истории». <http://history.ru/>.
  9. Сайт «Русский гуманитарный интернет-университет». <http://www.i-u.ru/>.

#### 8. *Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)*

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному

запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

#### ***9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

#### ***10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

#### ***11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины***

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ MicrosoftOffice для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

### **11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к

ограничениям их здоровья.