

Кафедра журналистики

Рабочая программа дисциплины

Фотография в журналистике

<i>Направление подготовки:</i>	Журналистика
<i>Код:</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль):</i>	Средства массовой информации и смежные информационно-коммуникационные сферы
<i>Квалификация выпускника:</i>	бакалавр

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные категории, принципы использования фотографии в журналистике;- исторические этапы формирования возникновения и развития фотографии,- содержание и структуру курса фотографии в журналистике. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы, принципы использования фотожурналистики в профессиональной деятельности;- использовать способность создавать фотографии в различных жанрах форматах с использованием различных знаковых систем. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах,- прикладными навыками использования фотографии в определенных жанрах, форматах

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Информационные технологии в журналистике», «Информационная культура и информатика», «Введение в профессию» и др.

Освоение дисциплины «Фотография в журналистике» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Выпуск учебных средств массовой информации», «Основы рекламы и паблик рилейшнз в средствах массовой информации», «Техника и технология средств массовой информации» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с выбранными видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

журналистская авторская деятельность:

- создание материалов для различных типов, видов СМИ и других медиа с учетом их специфики;

редакторская деятельность:

- приведение предназначенных для размещения в газете, журнале, на информационной ленте, в теле-, радиоэфире, интернет-СМИ, материалов в соответствии с языковыми нормами, профессиональными стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;

проектно-аналитическая деятельность:

- участие в разработке и коррекции концепции медиапроекта, определении его формата, в различных видах программирования, планирования;

организационно-управленческая деятельность:

- участие в соответствии с должностным статусом в организации работы медиапредприятий, их подразделений, творческих коллективов.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	2/72	2/72
Контактная работа			
Занятия лекционного типа	18	4	4
Занятия семинарского типа	18	4	4
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15	0,15	4
Самостоятельная работа (СРС)	35,85	63,85	60

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа				Самостоятельная работа		
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Тема 1. Исторические и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии	2			2			6
2.	Тема 2. Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное	4			4			6
3.	Тема 3. Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фото-выражения	4			4			8
4.	Тема 4. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики	4			4			8
5.	Тема 5. Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики	4			4			7,85
	Промежуточная ат-	0,1						

	тестация	
	Итого	72

4.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Тема 1. Исторические и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии	2			2			10
2.	Тема 2. Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное							10
3.	Тема 3. Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фото-выражения	2			2			12
4.	Тема 4. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики							16
5.	Тема 5. Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики							15,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	72						

4.1.3 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
	Тема 1. Исторические	2			2			12

1.	и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии							
2.	Тема 2. Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное							12
3.	Тема 3. Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения	2			2			12
4.	Тема 4. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики							12
5.	Тема 5. Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики							12
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	72						

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Исторические и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии	Тема 1. Исторические и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии 1) Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации 2) Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения
2.	Тема 2. Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное	Тема 2. Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное 1) Фотографическое творчество как процесс социально-эстетической коммуникации 2) Техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике 3) Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера
3.	Тема 3. Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения	Тема 3. Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения 1) Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного 2) Принципы изображения пространства и времени в фотожурналистике (фотовидение)

		<p>3) Сочетание слова и изображения в фотожурналистике</p> <p>4) Фотография как самостоятельный текст и как визуальная часть журналистского интертекста в печатных и электронных СМИ</p> <p>5) «Злоба дня» и вечные ценности современной фотографии</p>
4.	Тема 4. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики	<p>Тема 4. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики</p> <p>1) Понятие картинной (изобразительной) плоскости и «рамки» кадра, композиции и линейной композиции. Возможности кадрирования</p> <p>2) Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса</p> <p>3) Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии</p> <p>4) Структура фототекста и ее использование фотожурналистикой в трактовке истории</p>
5.	Тема 5. Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики	<p>Тема 5. Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики</p> <p>1) Эпические и лирико-драматические жанры как родовая характеристика способов отражения жизни</p> <p>2) Информационно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств</p> <p>3) Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств</p> <p>4) Декоративно-прикладные жанры. Фотография как средство изобразительного оформления полосы</p>

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Тема 1. Исторические и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии	Проблемно-аналитическое задание: название фотографий
2.	Тема 2. Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное	Проблемно-аналитическое задание, кроссворды, эссе на тему фотожурналистика в XIX веке
3.	Тема 3. Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фото-выражения	Проблемно-аналитическое задание, эссе на тему фотожурналистика в XX веке, презентационный материал
4.	Тема 4. Изобразительные и выразительные средства	Проблемно-аналитическое задание с определением изобразительных и выразительных средств

	фотожурналистики	фотожурналистики, презентационный материал
5.	Тема 5. Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики	Проблемно-аналитическое задание с определением жанров фотографии, презентационный материал

4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1. Исторические и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии	Проблемно-аналитическое задание: название фотографий
2.	Тема 2. Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное	Проблемно-аналитическое задание, кроссворды, эссе на тему фотожурналистика в XIX веке
3.	Тема 3. Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фото-выражения	Проблемно-аналитическое задание, эссе на тему фотожурналистика в XX веке, презентационный материал
4.	Тема 4. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики	Проблемно-аналитическое задание с определением изобразительных и выразительных средств фотожурналистики, презентационный материал
5.	Тема 5. Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики	Проблемно-аналитическое задание с определением жанров фотографии, презентационный материал

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контроли-	Наименование оценочного средства
-------	-------------------------------	---------------	----------------------------------

		руемой компетенции	
1.	Тема 1. Исторические и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, тестирование, творческий проект
2.	Тема 2. Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект, тестирование, творческий проект
3.	Тема 3. Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фото-выражения	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, тестирование
4.	Тема 4. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект, тестирование, творческий проект
5.	Тема 5. Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики	ПК-2	Опрос, проблемно-аналитическое задание, вопросы к контрольной работе, творческий проект

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Что такое фотожурналистика?
2. Как соотносятся фотографическое творчество и социально-культурная коммуникация?
3. Как появилась и развивалась фотография?
4. Расскажите о фотографии как об историческом документе, научном доказательстве и художественном произведении.
5. В чём состоят техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике?
6. Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера, что важнее?
7. Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного.
8. Каковы принципы изображения пространства и времени в фотожурналистике?
9. В чём особенность сочетания слова и изображения в фотожурналистике?
10. Фотография как самостоятельный текст и как визуальная часть журналистского интертекста в печатных и электронных СМИ.
11. Что составляет «злобу дня» и вечные ценности современной фотографии?
12. Раскройте понятие картинной (изобразительной) плоскости и «рамки» кадра, композиции и линейной композиции.
13. В чём состоят возможности кадрирования?

14. Понятие общего, среднего и крупного плана. Какова роль точки съемки и ракурса?
15. Каковы особенности светового, цветового и тонального рисунка в фотографии?
16. В чём состоит особенность структуры фототекста? Как её использует фотожурналистика в трактовке истории?
17. Какие вы знаете жанры фотожурналистики?
18. Рассмотрите эпические и лирико-драматические жанры как родовую характеристику способов отражения жизни.
19. Какие типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств информационно-публицистических жанров вы знаете?
20. Назовите типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств художественно-публицистических жанров.
21. Рассмотрите и проанализируйте фотографию как средство изобразительного оформления полосы.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Комплексное проблемно-аналитическое задание
 Жанры портрет и репортаж как основообразующие фотожурналистики. Постановочные и спонтанные фотографии. Жанровый портрет, пленарный портрет, студийный портрет, портрет «на детали», портрет-портфолио. Фоторепортаж. Реконструкция событий, встреча с людьми, раскрытие явлений, высказываний через фотоматериал. Документальность каждого снимка. Репортаж-постановка, репортаж-провокация, репортаж-участие, репортаж-наблюдение, репортаж-«маяк». Интерактивная форма: работа в малых группах.

2. Комплексное-аналитическое задание.
 Аналитико-креативный подход к созданию портфолио и тематических фотографических проектов. Методы работы фотографа с фотомоделью: беседа, «перемена мест», «око за око», отстраненность, отрицание очевидного. Вычленение деталей для создания наиболее художественно выразительного портрета или репортажа, оперирование эксклюзивными, но часто упускаемыми «неважными» деталями. СМИ – поиск, работа со стоками, с частными фотографами. Работа с фотографиями с правом общего пользования, оговоренной сферы, полного отчуждения. Сопоставление фотоматериалов на печатной и электронной полосе и фотографическое смещение акцентов. Работа бильд-редактора по подбору необходимого фотоматериала для печатного СМИ – поиск, работа со стоками, с частными фотографами. Сценарии поведения при фотосъемках, преследующих различные журналистские задачи. Фотограф-охотник. Фотограф-жертва. Фотограф-комментатор. Фотограф-реализатор. Фотограф-провокация. Фотограф-имитатор. Фотограф-союзник. Постобработка с помощью графических электронных редакторов фотоматериалов для печати, размещения в интернете. Требования СМИ к фотографии: цветовое пространство. Температура снимка. Глубина резкости. Шумодав. Пересветы и недостаточная освещенность. Ретушь и электронное «клонирование». CMYK и RGB, пиксельное пространство, максимальное разрешение, конфликт RAW и JPEG-форматов. Работа в графических редакторах: AdobePhotoshop, AdobeLightroom, Appertura, AdobeCameraRaw, CanonProfessionalPhotoViewer. Интерактивная форма: работа в малых группах.

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Предмет фотографии в журналистике
2. Кто и в каких странах стоял у истоков фотографии

3. Может ли фотография заменить рисунок, живопись, графику?
4. Мировоззренческая и методологическая функции философии.
5. В чем выражается значение философии в жизни.

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Гении фоторепортажа
2. Функции фотографии
3. Жанры в фотографии
4. Проблема фотоизображения и фотовыражения
5. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Фотожурналистика и фотоискусство: общее и особенное
2. Как проявляется лингвистический термин «топик» в фотожурналистике
3. Раскройте понятия линейной и светотональной перспективы
4. Понятие картинной плоскости. Возможности кадрирования

Типовые тесты

1. Термин «фотография» происходит от слов: а) «Изображение» и «делаю»; б) «Мир» и «вижу»; в) «Свет» и «пишу»; г) «Цвет» и «рисую».
2. Исторически фотография – результат открытий в области: а) оптики и механики; б) физики и химии; в) оптики, механики и химии; г) оптики и электроники.
3. В каком году было впервые публично сообщено об изобретении фотографии? а) в 1766; б) в 1812; в) в 1839; г) в 1887.
4. Кто традиционно считается изобретателями фотографии? а) Архимед, Исаак Ньютон и М.В. Ломоносов; б) Исаак Ньютон, Блез Паскаль и Луи Дагер; в) Жозеф Нисефор Ньепс и Луи Дагер; г) Уильям Тальбот, Джордж Истмэн и Генри Стронг.
5. Насколько фотография является выражением/отражением реальности? а) фотография является отчасти выражением некоего мнения творца о реальности – подобно любому творческому акту; б) фотография отчасти выражает саму реальность или её часть; в) фотография отражает только то, что хотел показать фотограф; г) фотография совершенно безотносительна к реальности как «вещь в себе».
6. Фотография – прежде всего ремесло, творчество или просто технический процесс? а) ремесло; б) творчество; в) технический процесс; г) понятие, допускающее субъективные интерпретации.

Типовые вопросы к контрольной работе

1. Какие годы можно назвать началом журналистики?
2. Какое философское определение можно дать фотографии?
3. Каковы основные формы воздействия фототворчества на человека?
4. Фотография как текст и как визуальная часть журналистского интертекста.
5. Каковы три основные условности отображения реальных объектов в фотографии?

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при

обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения,

выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное

понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответ-

ствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная учебная литература:

1. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики : учебное пособие для студентов вузов,

обучающихся по специальности «Журналистика» / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 535 с. — ISBN 978-5-238-01499-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81818.html>.

2. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>.

6.2. Дополнительная учебная литература:

3. Сьюзен, Сонтаг О фотографии / Сонтаг Сьюзен ; перевод В. Голышев. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-91103-136-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51383.html>.

4. Вальтер, Беньямин Краткая история фотографии : эссе / Беньямин Вальтер. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-91103-146-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51377.html>.

5. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики. Моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. — М. : Логос, 2015. — 248 с. — ISBN 978-5-98704-471-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51641.html>.

6. Чемякин, Ю. В. Основы теории и истории журналистики : учебное пособие / Ю. В. Чемякин. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 112 с. — ISBN 978-5-7996-0911-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66568.html>

6.3. Периодические издания

1. МедиаАльманах. ISSN: 1992-4631. <http://mediaalmanah.ru/files/93/646.php>.

2. Социальные коммуникации. SSN 2221-6073. <http://soc-comm-vak.ru/>

3. World of Media. Journal of Russian Media and Journalism Studies. ISSN 2307-1605. <http://worldofmedia.ru/>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

3. Официальный сайт газеты «Известия». <https://iz.ru/>.

4. Официальный сайт газеты «Коммерсант». <https://www.kommersant.ru/>.

5. Официальный сайт информационного агентства «РИА НОВОСТИ». <https://ria.ru/>

6. Официальный сайт информационного агентства «ТАСС». <https://tass.ru>.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоро-

вья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

