

*Кафедра журналистики*

Рабочая программа дисциплины

**Журналистика детская**

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Средства массовой информации и смежные информационно-коммуникационные сферы
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва  
2018

**1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа</p>	<p><b>Знать:</b> -профессиональные стандарты, а также специфику и технологии создания авторских текстов, в том числе наиболее сложных жанров и форматов</p> <p><b>Уметь:</b> -создавать авторские материалы, в том числе аналитические, на основе современных технологий и профессиональных стандартов, глубоко разбираться в их особенностях</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками создания авторского медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности</p>
<p>ПК-2 способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах</p>	<p><b>Знать:</b> -особенности редакционной работы любого уровня</p> <p><b>Уметь:</b> -выполнять редакционной работы над информационными журналистскими материалами</p> <p><b>Владеть:</b> -способностью выполнять различные виды редакционной работы с целью создания медийных проектов повышенной сложности в любых условиях и на высоком профессиональном уровне</p>
<p>ПК-3 способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов</p>	<p><b>Знать:</b> - основы организации информационного обмена между современными информационными системами и принципы их работы - основные механизмы взаимодействия современных информационных систем и современных СМИ</p> <p><b>Уметь:</b> -решать возникающие проблемы и задачи, требующие использования современных информационных систем</p> <p><b>Владеть:</b> - методами участия в современном информационном обмене в глобальной сети Интернет</p>
<p>ПК-4 способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ</p>	<p><b>Знать:</b> -актуальные проблемы для медиаисследований, принципы разработки методологии, программы, методики, анализа и презентации результатов;</p> <p><b>Уметь:</b> -выявлять и обосновывать актуальные проблемы</p>

	<p>для медиаисследований, самостоятельно их проводить, разрабатывать методологию, программы, методики, анализировать и презентовать результаты;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-технологиями выявления актуальных проблем для медиаисследований, самостоятельного их проведения, разработки методологии, программы, методики, анализа и презентации результатов</p>
--	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана образовательной программы. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Основы теории журналистики», «Основы теории коммуникации» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с выбранными видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*журналистская авторская деятельность:*

- создание материалов для различных типов, видов СМИ и других медиа с учетом их специфики;

*редакторская деятельность:*

- приведение предназначенных для размещения в газете, журнале, на информационной ленте, в теле-, радиозфире, интернет-СМИ, материалов в соответствие с языковыми нормами, профессиональными стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;

*проектно-аналитическая деятельность:*

- участие в разработке и коррекции концепции медиапроекта, определении его формата, в различных видах программирования, планирования;

*организационно-управленческая деятельность:*

участие в соответствии с должностным статусом в организации работы медиапредприятий, их подразделений, творческих коллективов.

## 3. Объем дисциплины

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Форма обучения</b>		
	<b>Очная</b>	<b>Очно-заочная</b>	<b>Заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	5/180	5/180	5/180
<b>Контактная работа:</b>			
Занятия лекционного типа	18	16	8
Занятия семинарского типа	36	16	8
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15	0,15	4
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>125,85</b>	<b>147,85</b>	<b>160</b>

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 4.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Введение в детскую журналистику	2			4			10
2.	Ребенок как центральный объект в детской журналистике. Детство как социокультурный феномен.	2			4			10
3.	Типология социальных проблем детства	2			4			10
4.	Детское журналистское творчество	2			4			10
5.	История детской журналистики.	2			4			14
6.	Современная детская журналистика. Ребенок и интернет: подходы к проблеме.	2			4			14
7.	Жанровые разновидности современных телевизионных передач для детей. Участие телекомпаний в создании детских передач.	2			4			14
8.	Технология детской журналистики	2			2			14
9.	Сегментация детской аудитории.	1			4			14
10.	Принципы создания произведений в	1			2			15,85

	жанре детской прессы. Понятие детской прессы.							
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	180						

#### 4.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Введение в детскую журналистику	1			1			15
2.	Ребенок как центральный объект в детской журналистике. Детство как социокультурный феномен.	1			1			15
3.	Типология социальных проблем детства	1			1			15
4.	Детское журналистское творчество	1			1			15
5.	История детской журналистики.	1			1			15
6.	Современная детская журналистика. Ребенок и интернет: подходы к проблеме.	1			1			15
7.	Жанровые разновидности современных телевизионных передач для детей. Участие телекомпаний в создании детских передач.	1			1			15
	Технология детской	1			1			15

8.	журналистики							
9.	Сегментация детской аудитории.	4			4			15
10.	Принципы создания произведений в жанре детской прессы. Понятие детской прессы.	4			4			12,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	180						

#### 4.1.3 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Введение в детскую журналистику							16
2.	Ребенок как центральный объект в детской журналистике. Детство как социокультурный феномен.	1			1			16
3.	Типология социальных проблем детства	1			1			16
4.	Детское журналистское творчество							16
5.	История детской журналистики.	1			1			16
6.	Современная детская журналистика. Ребенок и интернет: подходы к проблеме.	1			1			16
7.	Жанровые разновидности современных телевизионных передач для детей.	1			1			16

	Участие телекомпаний в создании детских передач.							
8.	Технология детской журналистики	1			1			16
9.	Сегментация детской аудитории.	1			1			16
10.	Принципы создания произведений в жанре детской прессы. Понятие детской прессы.	1			1			16
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	180						

#### 4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

##### 4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в детскую журналистику	1. Понятие «Детская журналистика». 2. Детская тема в журналистике. 3. Функции детской журналистики. 4. Проблемы детского вещания. 5. Детство – период непрерывного обучения.
2.	Ребенок как центральный объект в детской журналистике. Детство как социокультурный феномен.	1. Формирование ценностей и нравственных ориентиров детей средствами журналистского творчества. 2. Типология социальных проблем детства. Проблема детского сиротства и ее освещение в СМИ.
3.	Типология социальных проблем детства	1. Детская беспризорность. 2. Понятие «трудный ребенок». 3. Табакозависимость, алкоголизм и наркомания в детстве – угроза современного общества. Факторы роста числа детских преступлений.
4.	Детское журналистское творчество	1. Организация детских журналистских кружков и студий. 2. Развитие познавательных способностей детей. 3. Методика работы с детьми

5.	История детской журналистики.	1. Педагогические и просветительские идеи в журнале Н.Новикова «Детское чтение для сердца и разума». 2. Журналы исторического характера начала XIX века. Детские журналы середины XIX века.
6.	Современная детская журналистика. Ребенок и интернет: подходы к проблеме.	1. Проблемы периодических изданий «периода перестройки» и 90-х годов XX века. Коммерциализация детских изданий.
7.	Жанровые разновидности современных телевизионных передач для детей. Участие телекомпаний в создании детских передач.	1. Жанровые разновидности современных телевизионных передач для детей. 2. Участие телекомпаний в создании детских передач.
8.	Технология детской журналистики	1. Технология интервьюирования детей и подростков. 2. Штампы и типичные приемы изображения детей в СМИ. 3. Обзор распространенных жалоб на СМИ
9.	Сегментация детской аудитории.	Использование методик развивающих, интеллектуальных, а также подвижных, соревновательных игр в создании концептуальных основ радио и телепередач для детей
10.	Принципы создания произведений в жанре детской прессы. Понятие детской прессы.	1. Характерные черты детской прессы. 2. Язык и стиль детско-юношеских СМИ. Дизайн детских изданий.

#### 4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в детскую журналистику	Понятие «Детская журналистика». Детская тема в журналистике. Функции детской журналистики. Проблемы детского вещания. журналистского творчества.
2.	Ребенок как центральный объект в детской журналистике. Детство как социокультурный феномен.	Детство –период непрерывного обучения. Ребенок как центральный объект в детской журналистике. Формирование ценностей и нравственных ориентиров детей средствами
	Типология социальных	Типология социальных проблем детства.



3.	проблем детства	Проблема детского сиротства и ее освещение в СМИ. Детская беспризорность. Понятие «трудный ребенок». Табакозависимость, алкоголизм и наркомания в детстве – угроза современного общества. Факторы роста числа детских преступлений. Освещение в СМИ проблемы детской преступности. Правовой аспект детской темы. Проблема социальной адаптации детей, страдающих тяжелыми заболеваниями.
4.	Детское журналистское творчество	Детское журналистское творчество. Организация детских журналистских кружков и студий. Развитие познавательных способностей детей. Методика работы с детьми. Детские школьные издания. Организация и проведение фестивалей как одной из форм детского журналистского творчества. Влияние возрастных особенностей детей на характер их творческой деятельности. Детские печатные издания на рубеже 20-21 веков. Функционирование проектов «Детиздат», «ЮНПРЕСС», «Окно в детство», «Рука друга». Разнообразие форм детского журналистского творчества. Новые технологии в развитии детской периодики. Виртуальные детские издания
5.	История детской журналистики.	Педагогические и просветительские идеи в журнале Н.Новикова «Детское чтение для сердца и разума». Журналы исторического характера начала XIX века. Детские журналы середины XIX века. Идеи популяризации науки в журналистской деятельности П.Г.Редкого. Появление «женских» журналов А.О.Ишимовой («Звездочка» и «Лучи»). Демократизация детских журналов конца XI века.
6.	Современная детская журналистика. Ребенок и интернет: подходы к проблеме.	Возрастной адрес и специализация журналов 60-80 годов XX века. «Весёлые картинки», «Мурзилка», «Пионер» и «Костер» как явление детской периодической печати. Проблемы периодических изданий «периода перестройки» и 90-х годов XX века. Коммерциализация детских изданий. Многообразие современных журналов для детей. Опыт создания радиогазеты на отечественном радио. Радиоспектакли как форма литературного вещания. Радиоигра –загадка «Угадай-ка!»: идея передачи, герои, обратная связь. Образовательная программа для младших школьников «Радионяня». «Дети FM»: опыт создания детского радио.

7.	Жанровые разновидности современных телевизионных передач для детей. Участие телекомпаний в создании детских передач.	Жанровые разновидности современных телевизионных передач для детей. Участие телекомпаний в создании детских передач.
8.	Технология детской журналистики	Технология интервьюирования детей и подростков. Штампы и типичные приемы изображения детей в СМИ. Обзор распространенных жалоб на СМИ. Сегментация детской аудитории. Психофизические Особенности детей и подростков. Познавательный характер детско-юношеского информационного продукта. Использование методик развивающих, интеллектуальных, а также подвижных, соревновательных игр в создании концептуальных основ радио и телепередач для 1. детей.
9.	Сегментация детской аудитории.	Принципы создания произведений в жанре детской прессы. Понятие детской прессы. Характерные черты детской прессы. Язык и стиль детско-юношеских СМИ. Дизайн детских изданий.
10	Принципы создания произведений в жанре детской прессы. Понятие детской прессы.	Специфика детской прессы с учетом возраста и ведущего вида деятельности целевой аудитории. Концепция детского издания. Его основные типоформирующие характеристики. Контент детско-юношеского СМИ. Механизмы и принципы функционирования детской прессы. Способы создания произведений детской журналистики. Подготовка текстовых материалов в жанре детско-юношеской прессы для публикации в СМИ

#### 4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в детскую журналистику	Понятие «Детская журналистика». Детская тема в журналистике. Функции детской журналистики. Проблемы детского вещания. Детство – период непрерывного обучения.
2.	Ребенок как центральный объект в детской журналистике. Детство как социокультурный феномен.	Формирование ценностей и нравственных ориентиров детей средствами журналистского творчества. Типология социальных проблем детства. Проблема детского сиротства и ее освещение в СМИ.

3.	Типология социальных проблем детства	Детская беспризорность. Понятие «трудный ребенок». Табакозависимость, алкоголизм и наркомания в детстве – угроза современного общества. Факторы роста числа детских преступлений.
4.	Детское журналистское творчество	Организация детских журналистских кружков и студий. Развитие познавательных способностей детей. Методика работы с детьми
5.	История детской журналистики.	Педагогические и просветительские идеи в журнале Н.Новикова «Детское чтение для сердца и разума». Журналы исторического характера начала XIX века. Детские журналы середины XIX века.
6.	Современная детская журналистика. Ребенок и интернет: подходы к проблеме.	Проблемы периодических изданий «периода перестройки» и 90-х годов XX века. Коммерциализация детских изданий.
7.	Жанровые разновидности современных телевизионных передач для детей. Участие телекомпаний в создании детских передач.	Жанровые разновидности современных телевизионных передач для детей. Участие телекомпаний в создании детских передач.
8.	Технология детской журналистики	Технология интервьюирования детей и подростков. Штампы и типичные приемы изображения детей в СМИ. Обзор распространенных жалоб на СМИ
9.	Сегментация детской аудитории.	Использование методик развивающих, интеллектуальных, а также подвижных, соревновательных игр в создании концептуальных основ радио и телепередач для детей
10.	Принципы создания произведений в жанре детской прессы. Понятие детской прессы.	Характерные черты детской прессы. Язык и стиль детско-юношеских СМИ. Дизайн детских изданий.

**5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

*5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)*

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Введение в детскую журналистику	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Опрос, проблемно-аналитическое задание
2.	Ребенок как центральный объект в детской журналистике. Детство как социокультурный феномен.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
3.	Типология социальных проблем детства	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Опрос, проблемно-аналитическое задание
4.	Детское журналистское творчество	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Опрос, проблемно-аналитическое задание
5.	История детской журналистики.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Опрос, тестирование
6.	Современная детская журналистика. Ребенок и интернет: подходы к проблеме.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект
7.	Жанровые разновидности современных телевизионных передач для детей.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект, тестирование

	Участие телекомпаний в создании детских передач.		
8.	Технология детской журналистики	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Опрос, задание к интерактивному занятию, исследовательский проект, тестирование
9.	Сегментация детской аудитории.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
10.	Принципы создания произведений в жанре детской прессы. Понятие детской прессы.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

**Типовые вопросы**

1. Феномен детства. Ребенок как социокультурный объект.
2. Особенности современного института детства.
3. Психология детства – изменения во времени, современные особенности.
4. Типология современных проблем детства, их специфика в России.
5. Детская отечественная журналистская традиция.
6. Когнитивные особенности детей и подростков, и их роль в детской журналистике.
7. Роль Н. Новикова в истории российской детской прессы.
8. Роль Н. Ишимова, ее роль как популяризатора истории для детей.
9. Детская журналистика XX века в России и СССР.
10. Дети и журналист. Технология интервьюирования детей.
11. Роль визуального элемента и дизайна в детской журналистике.
12. Занятия журналистикой как элемент психотерапии для подростков.
13. Принципы функционирования детской журналистики сегодня.
14. Блоги и журналистика как часть жизни подростка.

**Типовые проблемно-аналитические задания**

1. Познакомьтесь с книгой Л. Демоза. «Психоистория. Эволюция детства». Прокомментируйте его цитату: «Детство было нескончаемым ужасом».
2. Просмотрите несколько программ «Голос. Дети» и прокомментируйте работу ведущих на предмет корректного и адекватного обращения с детьми.
3. Найдите информацию о рождении журналистики для детей во Франции в 17 веке.

Подготовьте доклад.

4. Прочитайте у Демоза о рождении детства в Новое время и, как следствие, появлении феномена литературы и журналистики для детей. Прокомментируйте его фразу о том, что «до 18 века дети были маленькими взрослыми, и только в 18 веке они получают право быть детьми»

5. Проанализируйте творчество нескольких популярных блогеров-подростков. Можно ли их сравнить с журналистами? Нужна ли детская журналистика сегодня, в эпоху блогосферы? Могут ли конкурировать полноценные тексты с «фоточками», «видосами», «вайнами» и «постами в инсте»? обоснуйте.

### **Темы исследовательских, информационных, творческих проектов**

*Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Виды мышления и типы текста: подобрать конкретные кейсы.
2. Гуманистическая психология как основа для смысловывявляющих текстов: примеры.
3. Виктор Франкл как родоначальник гуманистической психологии.
4. Реклама как пример психоанализа.
5. Ресурсы РР, Такиедела как примеры гуманистического мышления.

*Информационный проект*

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. СМИ 90-х как фактор психической нестабильности общества.
2. Ирвин Ялом как гуру гуманистической психологии..
3. Две модели отношения к читателю: лекция Галины Тимченко («Медуза») на ресурсе TED против принципов Арама Габрелянова (знаменитая «летучка»).
4. Авторское право на интервью, новость и программу телепередач.
5. Смежные права и их использование в СМИ.

*Творческое задание (с элементами эссе)*

Вопросы для обсуждения:

1. Журналист и его герой: правила коммуникации. Дистанция или сближение.
2. Отношения с читателем: уважение или пренебрежение.
3. К какому типу мышления можно отнести лозунг ресурса Такиедела «Мы вернем в журналистику человека!»?

Задание:

Прочитайте интервью С. Скарлош с Ирвином Яломом (РР, №3, 3012). В чем принципы гуманистической психологии по Ялому, которые могут быть полезны журналисту?

### **Типовые задания к интерактивным занятиям**

*Редактор отдела редактирует материал. Задание студенту, играющему роль редактора отдела:*

1. Оцените профессиональный уровень материала, соответствует ли он жанру статьи.
2. Убедительны ли выводы автора статьи, вытекающие из анализа проблем, критической ситуации или положительного опыта? Обоснованы ли его рекомендации?

3. Определите рубрику материала. Дайте оценку заголовка.
4. Сделайте необходимую правку материала или верните его на доработку автору.

### **Типовые тесты**

**1. Форма диалога присутствует в журналистском жанре:**

- а) интервью +
- б) отчета
- в) заметки

**2. К исследовательско-образным жанрам журналистики относится:**

- а) памфлет
- б) эссе +
- в) статья

**3. Недопустимость злоупотребления свободой массовой информации закреплена в Законе РФ статьей:**

- а) четвертой +
- б) восьмой
- в) двенадцатой

**4. Деятельность СМИ может быть прекращена или приостановлена на основании Закона РФ статьей:**

- а) двадцатой
- б) одиннадцатой
- в) шестнадцатой +

**5. Первые печатные периодические издания возникли после изобретения Книгопечатания:**

- а) Иваном Федоровым
- б) Иоганном Гуттенбергом +
- в) Теофрастом Рено

**6. Журналистов образно называют представителями:**

- а) третьей власти
- б) второй власти
- в) четвертой власти +

**7. Пергамент как материал для письма был изобретен в:**

- а) Азии +
- б) Африке
- в) Европе

**8. Бумага попала в Европу через Японию и арабские страны в:**

- а) 8 веке
- б) 14 веке
- в) 10 веке +

**9. День свободной прессы в РФ отмечается:**

- а) 22 января
- б) 13 января +

в) 3 января

## **10. Эффект присутствия, достоверности, сопереживания характерен для:**

- а) репортажа +
- б) корреспонденции
- в) фельетона

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1.Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.



## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

## **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от

противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **5.Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6.Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату

научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация)**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания*- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## 8. Дискуссионные процедуры

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## 9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

## 10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *6.1 Основная учебная литература*

1. Калмыков, А. А. Интернет-журналистика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021400 «Журналистика» / А. А. Калмыков, Л. А. Коханова. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 383 с. — ISBN 5-238-00771-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81774.html>.
2. Зубаркина, Е. С. Основы журналистики : практикум / Е. С. Зубаркина, И. В. Игнатова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4263-0615-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79041.html>.

### *6.2. Дополнительная учебная литература:*

3. Колесниченко, А. В. Практическая журналистика : учебное пособие / А. В. Колесниченко. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 192 с. — ISBN 978-5-211-05510-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13304.html>.
4. Мультимедийные технологии. Часть 1. Мультимедиа в современной социокультурной среде / составители О. В. Абалакова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 72 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29686.html>.
5. Ульченко, Е. Н. Разработка интерактивных мультимедийных ресурсов при помощи социальных сервисов сети интернет : материалы научных исследований / Е. Н. Ульченко. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-9935-0277-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21457.html>.
6. Качановский, Ю. П. Технологии создания мультимедийных презентаций в Microsoft PowerPoint : методические указания к проведению лабораторной работы по курсу «Информатика» / Ю. П. Качановский, А. С. Широков. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2014. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55165.html>.

### *6.3. Периодические издания*

1. Социальные коммуникации. ISSN 2221-6073. <http://soc-comm-vak.ru/>.

2. World of Media. Journal of Russian Media and Journalism Studies. ISSN 2307-1605. <http://worldofmedia.ru/>.
3. Журналист. ISSN 0130-3589. <https://jrnlst.ru/>
4. МедиаАльманах. ISSN: 1992-4631. <http://mediaalmanah.ru/files/93/646.php>.

#### **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>.
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>.
3. Интернет-портал «Союз журналистов России». <https://ruj.ru/>.

#### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

### ***9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

### ***10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

### ***11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины***

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;

- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.