

Кафедра юриспруденции

Рабочая программа дисциплины

Техника и технология средств массовой информации

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой информации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Технологии	ОПК-6
Профессиональные	–	ПК(о)-1 ПК(о)-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-6	Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	Необходимые знания (ОПК-6 НЗ): - современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии; Необходимые умения (ОПК-6 НУ): - использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии; Необходимые навыки (ОПК-6 НН): - использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии
ПК(о)-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	Необходимые знания (ПК(о)-1НЗ): – место и роль авторского творчества журналиста в системе его профессиональных обязанностей. Необходимые умения (ПК(о)-1НУ): – использовать возможности электронных баз данных для осуществления авторской журналистской деятельности. Необходимые навыки (ПК(о)-1НН): – владеть навыками участия в организационном процессе выхода печатных и электронных СМИ.
ПК(о)-2	Способен осуществлять	Необходимые знания (ПК(о)-2НЗ): – виды редакторской правки;

	редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	<p>– особенности редактирования журналистского текста.</p> <p>Необходимые умения (ПК(о)-2НУ):</p> <p>– редактировать тексты, предназначенные для публикации в СМИ</p> <p>– анализировать различные типы медиатекстов</p> <p>Необходимые навыки (ПК(о)-2НН):</p> <p>– владеть базовыми приёмами редактирования медиатекстов</p> <p>– создавать журналистские произведения во всех жанрах с учетом специфики типов и форматов СМИ.</p>
--	---	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-6НЗ	ОПК-6НУ	ОПК-6НН
	- современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии;	- использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии;	- использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии
Код индикатора достижения компетенции	ПК(о)-1НЗ	ПК(о)-1НУ	ПК(о)-1НН
	– место и роль авторского творчества журналиста в системе его профессиональных обязанностей.	– использовать возможности электронных баз данных для осуществления авторской	– владеть навыками участия в организационном процессе выхода печатных и электронных СМИ.

		журналистской деятельности.	
Код индикатора достижения компетенции	ПК(о)-2НЗ	ПК(о)-2НУ	ПК(о)-2НН
	– виды редакторской правки; – особенности редактирования журналистского текста.	– редактировать тексты, предназначенные для публикации в СМИ – анализировать различные типы медиатекстов	– владеть базовыми приёмами редактирования медиатекстов – создавать журналистские произведения во всех жанрах с учетом специфики типов и форматов СМИ.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника и технология средств массовой информации» относится к вариативной части учебного плана ОПОП. Она изучается после дисциплин «Информационные технологии в журналистике», «Система средств массовой информации», «Основы теле- и радиожурналистики», «Технология производства видео и аудиоконтента в новых медиа».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Менеджмент средств массовой информации», «Компьютерный дизайн», «Профессиональные творческие студии (практикум)».

Освоение дисциплины «Техника и технология средств массовой информации» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Профессиональная этика журналиста», «Социология журналистики», «Психология журналистики», «Расследовательская журналистика», «Журналистика спортивная».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский, проектный, маркетинговый, организационный, социально-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации).

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	144 (4 ЗЕТ)
Контактная работа:	8
Занятия лекционного типа	4
Занятия семинарского типа	4
Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой /	13

Экзамен	
Самостоятельная работа (СРС)	123
Из них на Курсовую работу	10

6. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать).	1						4
2.	Организационная структура современной редакции.	1						6
3.	Дизайн печатной продукции.	1		2				8
4.	Подготовка к печати материалов содержащих текстовые блоки.	1						5
5.	Предпечатная подготовка материала содержащего графические изображения.							6
6.	Цифровая печать.							4

7.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики.							6
8.	Корректурa после печати и финализация печатной продукции.							6
9.	Технико-технологические основы телевизионного вещания.							4
10.	Техническая и организационная структура телевидения.							6
11.	Техника и технология съёмки объекта.			2				6
12.	Телевидение будущего.							4
13.	Технико-технологические основы радиовещания.							4
14.	Технические стандарты радиовещания.							4
15.	Основные форматы радиостанций.							4
16.	Основные типы вещательных станций.							4
17.	Техническая и организационная структура радиостанции.							4
18.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы.							4
19.	Профессиональная обработка аудиоматериала.							4

20.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет.							4
21.	Интернет-телевидение.							4
22.	Интернет-радиовещание.							4
23.	Интернет-периодика: Электронные журналы, газеты, книги.							4
24.	Основы WEB-программирования и стилизация.							4
25.	Курсовая работа							10
	Промежуточная аттестация	13						
	Итого	144						

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать).	История периодической печати и производства полиграфической продукции. Технологические основы становления книгопечатания. Теория самонаборных машин. Периферийные устройства ввода – вывода предназначенные для печатной продукции. Полиграфические материалы и их применение в условиях печати. Основные свойства лазерной печати. Основные свойства струйной печати. Принципы тонирования и ламинирования печатных изданий. Химический состав материала печатных картриджей.
2.	Организационная структура современной редакции.	Редакционный аппарат печатных средств массовой информации. Технологии

		производства печатной продукции. Техническая архитектура и планирование выпусков периодической печати. Персональный состав технических работников ответственных за выпуск СМИ. Соответствие печатной продукции, установленным техническим регламентом.
3.	Дизайн печатной продукции.	Ключевые аспекты допечатной подготовки полиграфической продукции. Составление оригинал-макета. Колористика и подбор цвета в соответствии с типом печатной продукции. Дизайн полиграфических материалов. Психологические аспекты восприятия логографики. Компьютерная геометрия фигур. Основные типы графических файлов. Макетирование: примеры, типы журнальной и газетной вёрстки.
4.	Подготовка к печати материалов содержащих текстовые блоки.	Виды шрифтов и их технические характеристики. Компоновка шрифтов в текстовых блоках содержащих разные по стилю комбинации. Редактирование и компоновка текстовых блоков с применением слоёв.
5.	Предпечатная подготовка материала содержащего графические изображения.	Типы графических редакторов их свойства (специфика вывода изображения каждого из них). Рендеринг конечного графического продукта, соответствующий стандартам полиграфической промышленности. Типы принтеров, сканеров, студийных многофункциональных устройств. Электронное бюро допечатной подготовки графической продукции. Горизонтальная и вертикальная развёртка. Технические характеристики пиксельного и процентного разрешения. Цифровая фототехника, оптика.
6.	Цифровая печать и ее виды.	Основные отличия растровых и векторных изображений. Технические особенности воспроизведения ключа цветности: черно-белое изображение, изображение в градации серого цвета, цветовые палитры: RGB, CMYK, LAB и др. Сжатие и кодирование цветовых фотоизображений. Основные цифровые форматы хранения растровой графики: TIFF, JPEG, GIF, PNG и др. Основные цифровые форматы хранения векторной графики: CDR, EPS, AI и др. Межпрограммная миграция цифровых форматов. Техника и технология отображения растровой и векторной графики на цифровых устройствах воспроизведения и в печати. Виды цифровой

		печати: Термальная печать, ксерография и т.д.
7.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики.	Настольные издательские системы и их виды, особенности работы с тексто-графическими конструкциями. Особенности подготовки макета для цифрового издания, и для его печатного аналога. Устройства цветокоррекции при воспроизведении цифрового контента. Программно-аппаратные комплексы обработки текстового и графического материала.
8.	Корректурa после печати и финализация печатной продукции.	Современные технические способы обрезки полиграфической продукции. Степлирование, брошюрование, подгонка – основные процессы, связанные с доведением печатной продукции до полиграфических стандартов. Цветокоррекция для постпроизводства цифровой печати (финализация цифровой печати).
9.	Технико-технологические основы телевизионного вещания.	Исторические предпосылки возникновения телевидения. Основные типы телевизионных приёмников (компаративный анализ в исторической перспективе). Механическое телевидение. Электронное телевидение. Основные телевизионные стандарты, технологии доставки видеосигнала: NTSC, PAL, SECAM, PAL+PAL, S-Video, VC. Распространение видеосигнала с учётом географических особенностей государства: эфирное, кабельное, спутниковое телевидение.
10.	Техническая и организационная структура телевидения.	Техника записи студийных телевизионных программ. Техническая архитектура и оснастка телевизионных студий в зависимости от их типа: аппаратная студия, эфирная студия, видеопавильон. Техника и технология записи аудиодорожки и синхронизация её с видеорядом. Программно-аппаратные комплексы видеомонтажа и их специфика. Типы видеомонтажа и его характеристики. Телевизионные камкордеры. Переносные видеомагнитофоны. Устройства передачи видео данных по спутниковому местному диапазону. Виды технических линий передачи данных. Коммутационное оборудование, специфика стыковки видеоаппаратуры. Устройство телевизионного технического центра. Устройство приёмо-передающего оборудования. Системы автоматической

		настройки телевизионного сигнала. Устройства подавления телевизионных помех, при передаче и воспроизведении видеосигнала. Компоновка видеоряда в различных видеоредакторах. Основные видеоформаты хранения и передачи телевизионного сигнала. Спутниковое интерактивное телевидение и его особенности. Мобильные студийные комплексы: передвижные телевизионные студии, ретрансляционное мобильное оборудование. Логографика и титровальная динамическая графика.
11.	Техника и технология съёмки объекта.	Расстановка видеокамер по принципу моста. Технические особенности съёмки с применением камеры-крана. Применение рирпроекции в условиях студии. Применение рирпроекции во внестудийных условиях. Расстановка дополнительных микрофонных систем с учётом уровня шума помещения. Психологические особенности восприятия рирпроекции. Основные технические параметры цветоделения видеоизображения. Съёмка с высоты «птичьего полёта» особенности и её разновидность. Техника съёмки под водой. Космическая видеосъёмка. Расстановка студийного освещения, типы и характеристики ламп.
12.	Телевидение будущего.	Интеллектуальные системы стабилизации видеоизображения. Студии без декораций – рирпроекция будущего. Автоматические системы управления телевизионным сигналом. Полная автоматизация процессов видеопроизводства. Электронный ведущий. Голографическое телевидение. Телевидение с использованием технологии распознавания человеческого лица для двусторонней передачи данных. Гибридные телевизионные студии. Аэро-телевизионные студии.
13.	Технико-технологические основы радиовещания.	Основные исторические этапы развития радиовещания. Место радиовещания в общей системе СМИ. Аналоговая и цифровая информация её основные свойства. Развитие технологий низкочастотного радиовещания. История физики волн. Создание основных вещательных диапазонов. Любительское радиовещание его положительные и отрицательные стороны. Роль радиовеща-

		ния во второй мировой войне. Жанры радиопередач и их особенности, с учётом технических возможностей на определённых исторических этапах.
14.	Технические стандарты радиовещания.	Разрешённые частоты для свободного радиовещания. Стандарты частот для профессионального радиовещания. Технические регламенты, установленные международным союзом электросвязи. Местные технические регламенты радиовещания, действующие и подчиняющиеся законодательству Российской Федерации.
15.	Основные форматы радиостанций.	Развлекательное радио. Информационное радио. Музыкальное радио. Открытое радио.
16.	Основные типы вещательных станций.	Коммерческое радио, Общественное радио, Государственное радио, Частно-государственное радио.
17.	Техническая и организационная структура радиостанции.	Типологизация студий радиовещательного комплекса: аппаратная студия, эфирная студия, студия звукозаписи. Проектирование и устройства студий радиовещательного комплекса. Радиопериферия применяемая на стадии обработки звука: компрессоры, пассивные микшерные консоли, активные микшерные консоли, устройства подавления шума, студийные аудиомониторы, профессиональная коммутация. Типы микрофонов, применяемые при звукозаписи и прямой радиотрансляции: петличные микрофоны, студийные микрофоны, микрофоны кардиоидной направленности и т.п. Устройства измерения уровня шума помещения: вне студийные аспекты звукозаписи, студийные аспекты звукозаписи. Технические свойства передающего оборудования с учётом его современных специфик. Технология RDS, её особенности и способы применения. Основные форматы, применяемые для хранения аудиоданных: WAVE, MP3, WMA, и др. Специализированные носители аудиосигнала.
18.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы.	Прикладные программы для аудиомонтажа. Аппаратные устройства обработки сигнала. Моно-сигнал. Стереосигнал. Квадро-сигнал. Радиоконтроллеры и прочее вспомогательное оборудование для управления программно-аппаратным

		комплексом радиовещания.
19.	Профессиональная обработка аудиоматериала.	Частота дискретизации. Применение аудио эффектов. Сжатие звука. Восстановление звука. Особенности неразрушающего редактирования звуковой формы. Перекодирование из одного аудиоформата в другой: специфика качества, уровни воспроизведения сигнала. Международная стандартизация громкости аудиоматериала.
20.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет.	История всемирной глобальной паутины. Виды и технологии распространения информации в сети Интернет. Организационно-иерархическая структура глобальной информационно-коммуникационной сети. Безопасность распространения информации в глобальной сети. Этика пользователей Интернет.
21.	Интернет-телевидение.	История интернет-телевидения. Интернет-телевидение и его особое место в обеспечении населения мобильной и оперативной информацией. Виды интернет-телевидения и его жанровые особенности. Техника и технология распространения интернет-телевидения в зависимости от его вида. Отложенное видео. Видеоконференции. Основные технические стандарты, используемые при организации телевизионной трансляции в сети Интернет. Интерактивное интернет-телевидение его суть и особенности. Основные отличия интернет-телевидения от IP-телевещания. Мобильные технические устройства, применяемые для трансляции интернет-телевидения. Экономические аспекты развития интернет-телевидения как принципиально нового технического объекта освещения информации. Основные критерии отличия мобильного телевидения и интернет-телевидения. Основные технические регламенты и протоколы, используемые интернет-телевидением. Программно-аппаратные комплексы для организации интернет-телевидения.
22.	Интернет-радиовещание.	История интернет-радиовещания. Специфика традиционного радиовещания в сети Интернет. Организация интернет-радио трансляции в глобальной телекоммуникационной сети. Жанровые особенности вещания традиционного

		радио в сети интернет. Виды интернет-радиостанций. Интернет-радио экономический аспект. Основные преимущества и недостатки радиовещания в сети Интернет. Технологии распространения и продвижения интернет-радио с учётом его жанровых особенностей. Технические характеристики линий связи для организации трансляции качественного радиопотока.
23.	Интернет-периодика: Электронные журналы, газеты, книги.	История появления интернет-периодики. Виды интернет-периодики. Основные отличительные черты сетевых журналов и газет от близких к ним обычных электронных СМИ. Техника и технология вёрстки электронного материала: брошюры, книги, журналы, газеты, рекламные объявления. Техника и технологии распространения электронной периодики. Применение динамической анимации в электронном издании. Использование QR-кода для полиграфической идентификации. Техника построения блога. Вёрстка текста для WEB-страниц.
24.	Основы WEB-программирования и стилизация.	Компоновка WEB-страницы с использованием HTML 4, HTML5. Создание разметки документа методом программирования. Динамические структуры: гиперссылки, гипертекст, гиперблок. Интерактивные WEB-страницы: создание таблиц с помощью языка программирования JavaScript. Анализ отображения готовых WEB-страниц, сжатие и структурирование.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Дизайн печатной продукции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн печатной продукции в соответствии с типом издания (электронный, печатный) 2. Особенности динамического обновления текста в структуре электронного издания 3. Способы расположения текстографического контента для удобство чтения 4. Масштабирование печатных и непечатных областей готового макета

2	Техника и технология съёмки объекта.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расстановка света 2. Настройка баланса белого цвета 3. Виды объективов 4. Виды студийных телекамер 5. Студийные мониторы 6. Студийные видео-микшерные пульта
---	--------------------------------------	--

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
25.	Тема 5. Предпечатная подготовка материала содержащего графические изображения.	Типы графических редакторов их свойства (специфика вывода изображения каждого из них). Рендеринг конечного графического продукта, соответствующий стандартам полиграфической промышленности. Типы принтеров, сканеров, студийных многофункциональных устройств. Электронное бюро допечатной подготовки графической продукции. Горизонтальная и вертикальная развёртка. Технические характеристики пиксельного и процентного разрешения. Цифровая фототехника, оптика.
26.	Тема 6. Цифровая печать и ее виды.	Основные отличия растровых и векторных изображений. Технические особенности воспроизведения ключа цветности: черно-белое изображение, изображение в градации серого цвета, цветовые палитры: RGB, CMYK, LAB и др. Сжатие и кодирование цветных фотоизображений. Основные цифровые форматы хранения растровой графики: TIFF, JPEG, GIF, PNG и др. Основные цифровые форматы хранения векторной графики: CDR, EPS, AI и др. Межпрограммная миграция цифровых форматов. Техника и технология отображения растровой и векторной графики на цифровых устройствах воспроизведения и в печати. Виды цифровой печати: Термальная печать, ксерография и т.д.
27.	Тема 7. Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики.	Настольные издательские системы и их виды, особенности работы с тексто-графическими конструкциями. Особенности подготовки макета для цифрового издания, и для его печатного аналога. Устройства цветокоррекции при воспроизведении цифрового контента. Программно-аппаратные комплексы обработки текстового и

		графического материала.
28.	Тема 8. Корректурa после печати и финализация печатной продукции.	Современные технические способы обрезки полиграфической продукции. Степлирование, брошюрование, подгонка – основные процессы, связанные с доведением печатной продукции до полиграфических стандартов. Цветокоррекция для постпроизводства цифровой печати (финализация цифровой печати).
29.	Тема 9. Технико-технологические основы телевизионного вещания.	Исторические предпосылки возникновения телевидения. Основные типы телевизионных приёмников (компаративный анализ в исторической перспективе). Механическое телевидение. Электронное телевидение. Основные телевизионные стандарты, технологии доставки видеосигнала: NTSC, PAL, SECAM, PAL+PAL, S-Video, VC. Распространение видеосигнала с учётом географических особенностей государства: эфирное, кабельное, спутниковое телевидение.
30.	Тема 10. Техническая и организационная структура телевидения.	Техника записи студийных телевизионных программ. Техническая архитектура и оснастка телевизионных студий в зависимости от их типа: аппаратная студия, эфирная студия, видеопавильон. Техника и технология записи аудиодорожки и синхронизация её с видеорядом. Программно-аппаратные комплексы видеомонтажа и их специфика. Типы видеомонтажа и его характеристики. Телевизионные камкордеры. Переносные видеоманитофоны. Устройства передачи видео данных по спутниковому местному диапазону. Виды технических линий передачи данных. Коммутационное оборудование, специфика стыковки видеоаппаратуры. Устройство телевизионного технического центра. Устройство приёмо-передающего оборудования. Системы автоматической настройки телевизионного сигнала. Устройства подавления телевизионных помех, при передаче и воспроизведении видеосигнала. Компоновка видеоряда в различных видеоредакторах. Основные видеоформаты хранения и передачи телевизионного сигнала. Спутниковое интерактивное телевидение и его особенности. Мобильные студийные комплексы: передвижные телевизионные

		студии, ретрансляционное мобильное оборудование. Логографика и титровальная динамическая графика.
31.	Тема 12. Телевидение будущего.	Интеллектуальные системы стабилизации видеоизображения. Студии без декораций – виртуальная реальность будущего. Автоматические системы управления телевизионным сигналом. Полная автоматизация процессов видеопроизводства. Электронный ведущий. Голографическое телевидение. Телевидение с использованием технологии распознавания человеческого лица для двусторонней передачи данных. Гибридные телевизионные студии. Аэро-телевизионные студии.
32.	Тема 13. Технико-технологические основы радиовещания.	Основные исторические этапы развития радиовещания. Место радиовещания в общей системе СМИ. Аналоговая и цифровая информация её основные свойства. Развитие технологий низкочастотного радиовещания. История физики волн. Создание основных вещательных диапазонов. Любительское радиовещание его положительные и отрицательные стороны. Роль радиовещания во второй мировой войне. Жанры радиопередач и их особенности, с учётом технических возможностей на определённых исторических этапах.
33.	Тема 14. Технические стандарты радиовещания.	Разрешённые частоты для свободного радиовещания. Стандарты частот для профессионального радиовещания. Технические регламенты, установленные международным союзом электросвязи. Местные технические регламенты радиовещания, действующие и подчиняющиеся законодательству Российской Федерации.
34.	Тема 15. Основные форматы радиостанций.	Развлекательное радио. Информационное радио. Музыкальное радио. Открытое радио.
35.	Тема 16. Основные типы вещательных станций.	Коммерческое радио, Общественное радио, Государственное радио, Частногосударственное радио.
36.	Тема 17. Техническая и организационная структура радиостанции.	Типологизация студий радиовещательного комплекса: аппаратная студия, эфирная студия, студия звукозаписи. Проектирование и устройства студий радиовещательного комплекса. Радиопериферия применяемая на стадии обработки звука: компрессоры, пассивные микшерные консоли, активные микшерные

		консоли, устройства подавления шума, студийные аудиомониторы, профессиональная коммутация. Типы микрофонов, применяемые при звукозаписи и прямой радиотрансляции: петличные микрофоны, студийные микрофоны, микрофоны кардиоидной направленности и т.п. Устройства измерения уровня шума помещения: вне студийные аспекты звукозаписи, студийные аспекты звукозаписи. Технические свойства передающего оборудования с учётом его современных специфик. Технология RDS, её особенности и способы применения. Основные форматы, применяемые для хранения аудиоданных: WAVE, MP3, WMA, и др. Специализированные носители аудиосигнала.
37.	Тема 18. Программно-аппаратные радиовещательные комплексы.	Прикладные программы для аудиомонтажа. Аппаратные устройства обработки сигнала. Моно-сигнал. Стереосигнал. Квадро-сигнал. Радиоконтроллеры и прочее вспомогательное оборудование для управления программно-аппаратным комплексом радиовещания.
38.	Тема 19. Профессиональная обработка аудиоматериала.	Частота дискретизации. Применение аудио эффектов. Сжатие звука. Восстановление звука. Особенности неразрушающего редактирования звуковой формы. Перекодирование из одного аудиоформата в другой: специфика качества, уровни воспроизведения сигнала. Международная стандартизация громкости аудиоматериала.
39.	Тема 20. Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет.	История всемирной глобальной паутины. Виды и технологии распространения информации в сети Интернет. Организационно-иерархическая структура глобальной информационно-коммуникационной сети. Безопасность распространения информации в глобальной сети. Этика пользователей Интернет.
40.	Тема 21. Интернет-телевидение.	История интернет-телевидения. Интернет-телевидение и его особое место в обеспечении населения мобильной и оперативной информацией. Виды интернет-телевидения и его жанровые особенности. Техника и технология распространения интернет-телевидения в зависимости от его вида. Отложенное

		<p>видео. Видеоконференции. Основные технические стандарты, используемые при организации телевизионной трансляции в сети Интернет. Интерактивное интернет-телевидение его суть и особенности. Основные отличия интернет-телевидения от IP-телевещания. Мобильные технические устройства, применяемые для трансляции интернет-телевидения. Экономические аспекты развития интернет-телевидения как принципиально нового технического объекта освещения информации. Основные критерии отличия мобильного телевидения и интернет-телевидения. Основные технические регламенты и протоколы, используемые интернет-телевидением. Программно-аппаратные комплексы для организации интернет-телевидения.</p>
41.	<p>Тема 22. Интернет-радиовещание.</p>	<p>История интернет-радиовещания. Специфика традиционного радиовещания в сети Интернет. Организация интернет-радио трансляции в глобальной телекоммуникационной сети. Жанровые особенности вещания традиционного радио в сети интернет. Виды интернет-радиостанций. Интернет-радио экономический аспект. Основные преимущества и недостатки радиовещания в сети Интернет. Технологии распространения и продвижения интернет-радио с учётом его жанровых особенностей. Технические характеристики линий связи для организации трансляции качественного радиопотока.</p>
42.	<p>Тема 23. Интернет-периодика: Электронные журналы, газеты, книги.</p>	<p>История появления интернет-периодики. Виды интернет-периодики. Основные отличительные черты сетевых журналов и газет от близких к ним обычных электронных СМИ. Техника и технология вёрстки электронного материала: брошюры, книги, журналы, газеты, рекламные объявления. Техника и технологии распространения электронной периодики. Применение динамической анимации в электронном издании. Использование QR-кода для полиграфической идентификации. Техника построения блога. Вёрстка текста для WEB-страниц.</p>
43.	<p>Тема 24. Основы WEB-программирования и стилизация.</p>	<p>Компоновка WEB-страницы с использованием HTML 4, HTML5. Создание разметки документа методом</p>

		программирования. Динамические структуры: гиперссылки, гипертекст, гиперблок. Интерактивные WEB-страницы: создание таблиц с помощью языка программирования JavaScript. Анализ отображения готовых WEB-страниц, сжатие и структурирование.
44.	Курсовая работа	Подготовка к написанию и процесс написания курсовой работы.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать).	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
2.	Организационная структура современной редакции.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
3.	Дизайн печатной продукции.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
4.	Подготовка к печати материалов содержащих текстовые блоки.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

5.	Предпечатная подготовка материала содержащего графические изображения.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
6.	Цифровая печать.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
7.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
8.	Корректурa после печати и финализация печатной продукции.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
9.	Технико-технологические основы телевизионного вещания.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
10.	Техническая и организационная структура телевидения.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
11.	Техника и технология съёмки объекта.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
12.	Телевидение будущего.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
13.	Технико-технологические основы радиовещания.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
14.	Технические стандарты радиовещания.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
15.	Основные форматы радиостанций.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
16.	Основные типы вещательных станций.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
17.	Техническая и организационная структура радиостанции.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
18.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
19.	Профессиональная обработка	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

	аудиоматериала.		
20.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
21.	Интернет-телевидение.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
22.	Интернет-радиовещание.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
23.	Интернет-периодика: Электронные журналы, газеты, книги.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
24.	Основы WEB-программирования и стилизация.	ОПК-6; ПК(о)-1; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего

Типовые проблемные задачи

1. Высокая и глубокая печать: преимущества и недостатки.
2. Возможности использования языка HTML в проектировании графических конструкций.
3. IP-вещание в Интернете: актуальные проблемы распространения цифровой информации.
4. Анализ технических характеристик цифровых фотокамер и основные возможности их использования в журналистике.
5. Тенденции развития полиграфической продукции.
6. Обзор настольных издательских систем.
7. Микрокомпьютеры и персональные коммуникаторы. Возможности ввода и передачи информации.
8. Аналоговые и цифровые модемы.
9. Основные проблемы Интернет-радиовещания
10. Основные проблемы Интернет-телевидения

Типовые ситуационные задачи

а) Для физической печати цветных изображений на современных принтерах используется палитра CMY, палитра RGB считается нежелательной.

Вопросы:

1. Почему палитра CMY является приоритетной именно при печати?
2. Объясните, как физически функционирует цветосмешивание при печати
3. Когда и при каких случаях происходит автоматическое преобразование палитры RGB в CMY?
4. Зачем в палитру CMY искусственно вводится ключевой цвет.

b) Проанализируйте различные химические составы красок, какие из них дают наиболее правильную цветовую картинку в палитре CMY?

с) При подготовке телевизионных программ к выводу их в эфир существуют некоторые техники поведения ведущего в кадре перечислите, какими качествами должен обладать

1. Ведущий информационных программ
2. Ведущий спортивных программ
3. Ведущий развлекательных программ
4. Ведущий музыкальных программ

Типовые тесты

1. В каком году в СССР была реализована первая телевизионная передача изображения с разложением на 300 строк?

- a) 1918
- b) 1940
- c) 1931
- d) 1960

2. В каком году в СССР впервые была осуществлена трансляция телеизображения со звуком?

- a) 1939
- b) 1952
- c) 1934
- d) 1930

3. В каком году были открыты электромагнитные волны?

- a) 1700
- b) 1888
- c) 1880
- d) 1900

4. В каком году была изобретен телефонный аппарат?

- a) 1888
- b) 1876
- c) 1901
- d) 1905

5. В каком году был изобретен первый электрический конденсатор?

- a) 1745
- b) 1785
- c) 1885
- d) 1900

6. В каких единицах измеряется размер шрифта?

- a) Пункты
- b) Пиксели
- c) Точки
- d) Квадраты

7. Наименьшей единицей системы Дидо является?

- a) Точка
- b) Пункт
- c) Квадрат
- d) Процент

8. Плашка – это?

- a) Печатная форма со сплошной печатающей поверхностью
- b) Печатная форма с прерывной печатающей поверхностью
- c) Плашка не является печатной формой
- d) Вид трафаретной печати

9. Интернет-телевидение производящее собственный контент определяется как?

- a) Ретрансляционное
- b) Самоформирующееся
- c) Самовоспроизводящееся
- d) Эфирное

10. Какую систему сжатия предусматривает формат GIF?

- a) RLE
- b) LZW
- c) SPI
- d) FTE

Типовая тематика курсовых работ

1. Становление книгопечатания и его влияние на общество.
2. Струйная и лазерная печать: положительные и отрицательные стороны.
3. Основные проблемы развития интернет-телевидения.
4. Технологические этапы создания печатной периодики.
5. Возможности использования языка HTML в проектировании графических конструкций.

6. Развитие телевизионного вещания в РФ.
7. Аналоговые и цифровые модемы.
8. Диктофоны и прочие устройства записи звука.
9. IP-вещание в Интернете: актуальные проблемы распространения цифровой информации.
10. Системы конференц-связи и возможности их подключения.
11. Высокая и глубокая печать: преимущества и недостатки.
12. Особенности печати черно-белых изображений.
13. Анализ технических характеристик цифровых фотокамер и основные возможности их использования в журналистике.
14. Основные проблемы развития интернет-радиовещания.
15. Специфика подготовки и компоновки текста для широкоформатной печати.
16. Проблемы перехода на цифровое радиовещание в РФ.
17. Видеокамеры их свойства и технические характеристики.
18. Тенденции развития полиграфической продукции.
19. Обзор настольных издательских систем.
20. Микрокомпьютеры и персональные коммуникаторы. Возможности ввода и передачи информации.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях в форме онлайн-вебинаров.
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, учебно-профессиональные задания, тесты).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*выполнено*» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*не выполнено*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

2. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос
Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий
Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий
Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

3. Требование к курсовой работе / курсовому проекту

Критерии оценивания курсовой работы/ курсового проекта включены в фонд оценочных средств

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Бобров, А. А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию : учебное пособие / А. А. Бобров. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 279 с. — ISBN 978-5-4487-0283-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>
2. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И. Б. Голуб. — М. : Логос, 2016. — 432 с. — ISBN 978-5-98704-305-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>
3. Киселёв, А. Г. Теория и практика массовой информации. Общество-СМИ-власть : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Связи с общественностью» / А. Г. Киселёв. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01742-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81693.html>
4. Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества : учебное пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 320 с. — ISBN 978-5-7567-0593-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56992.html>
5. Лукина, М. М. Технология интервью (2-е издание) : учебное пособие для вузов / М. М. Лукина. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 192 с. — ISBN 978-5-7567-0371-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56994.html>
6. Олешко, Е. В. Конвергентная журналистика. Профессиональная культура субъектов информационной деятельности : учебное пособие / Е. В. Олешко. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1470-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68341.html>
7. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати : учебное пособие для вузов / А. А. Тертычный. — 6-е изд. — М. : Аспект Пресс, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-7567-0875-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80660.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Аксенова, О. Н. Теория и практика массовой информации : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» / О. Н. Аксенова, С. В. Меликян, Е. В. Швец. — Воронеж : Воронежский государственный

архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-7731-0503-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72947.html>

2. Анпилогова, Л. В. Теория коммуникации : учебное пособие / Л. В. Анпилогова, Ю. В. Кудашова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 206 с. — ISBN 978-5-7410-1459-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61412.html>

3. Доброзракова, Г. А. Журналистика в системе массовой коммуникации : учебное пособие / Г. А. Доброзракова. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>

4. Шпаковский, В. О. Интернет-журналистика и интернет-реклама : учебное пособие / В. О. Шпаковский, Н. В. Розенберг, Е. С. Егорова. — М. : Инфра-Инженерия, 2018. — 248 с. — ISBN 978-5-9729-0202-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78258.html>

8.3. Периодические издания

1. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. ISSN 2227-8397
2. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Литературоведение. Журналистика. ISSN 2312-9220
3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. ISSN 0320-8079
4. Вестник КазНУ. Серия журналистики. ISSN 1563-0242

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Портал о печати www.pechatnick.com
2. Интернет-газета www.websmi.by
3. Банк бесплатных фотоиллюстраций www.ru.freeimages.com

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов (вебинары);
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации

взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.