

Кафедра юриспруденции

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой информации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2019 г.

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление Межкультурное взаимодействие	УК-1 УК-5
Общепрофессиональные	Продукт профессиональной деятельности	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Необходимые знания (УК-1 НЗ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды задач по различным видам запросов; - возможные варианты решения поставленной задачи; <p>Необходимые умения (УК-1 НУ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; - определять, интерпретировать и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; - осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; - при обработке информации отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок, формировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы и точку зрения; - рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки; <p>Необходимые навыки (УК-1 НН):</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	<p>Необходимые знания (УК-5 НЗ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности межкультурного взаимодействия; - способы преодоления коммуникативных барьеров; - принципы недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении; <p>Необходимые умения (УК-5 НУ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - отмечать и анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные

	контекстах	различием этических, религиозных и ценностных систем; - предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии; - придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели; Необходимые навыки (УК-5 НН): - воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Необходимые знания (ОПК-1 НЗ): - виды медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов; - нормы русского и иностранного языков; - особенности иных знаковых систем; Необходимые умения (ОПК-1 НУ): - создавать медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранных языков; - анализировать востребованные обществом особенности знаковых систем; Необходимые навыки (ОПК-1 НН): - создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранных языков, особенностями иных знаковых систем

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-1НЗ	УК-1НУ	УК-1НН
	- виды задач по различным видам запросов;	- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие;	- осуществлять поиск, критический анализ информации,

	<ul style="list-style-type: none"> - возможные варианты решения поставленной задачи; 	<ul style="list-style-type: none"> - определять, интерпретировать и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; - осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; - при обработке информации отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок, формировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы и точку зрения; - рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки; 	<ul style="list-style-type: none"> применять системный подход для решения поставленных задач
Код индикатора достижения компетенции	УК-5НЗ	УК-5НУ	УК-5НН
	<ul style="list-style-type: none"> - особенности межкультурного взаимодействия; - способы преодоления коммуникативных барьеров; - принципы недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении; 	<ul style="list-style-type: none"> - отмечать и анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; - предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии; - придерживаться принципов 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

		недискриминационно о взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели;	
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1НЗ	ОПК-1НУ	ОПК-1НН
	- виды медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов; - нормы русского и иностранного языков; - особенности иных знаковых систем;	- создавать медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков; - анализировать востребованные обществом особенности знаковых систем;	- создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к базовой части учебного плана ОПОП. Она изучается после дисциплин «История», «Правоведение», «Информационная культура и информатика».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «История отечественной литературы», «Введение в профессию», «Иностранный язык», «Стилистика и литературное редактирование», «Основы теории литературы».

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Профессиональная этика журналиста», «Правовые основы журналистики», «История зарубежной журналистики», «Актуальные проблемы современности и журналистики».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский, проектный, маркетинговый, организационный, социально-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных

средств массовой информации).

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	432 (12 ЗЕТ)
Контактная работа:	24
Занятия лекционного типа	12
Занятия семинарского типа	12
Промежуточная аттестация: Зачет/ Зачет с оценкой/ Зачет/ Зачет с оценкой/ Зачет/ Экзамен	29
Самостоятельная работа (СРС)	379

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа				Самостоятельная работа		
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Античная литература	1		1				40
2.	Литература Средних веков	1		1				40
3.	Литература Возрождения	1		1				40
4.	Литература XVII – XVIII веков	1		1				40
5.	Литература XIX века (1я половина)	2		2				45
6.	Литература XIX века (2я половина)	2		2				45
7.	Литература рубежа XIX – XX веков	1		1				40

8.	Литература XX века (1я половина)	1		1				45
9.	Литература второй половины XX – начала XXI веков	2		2				44
	Промежуточная аттестация	29						
	Итого	432						

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Античная литература	Античная литература. Периодизация. Особенности античной мифологии. Гомеровский эпос: идейно-художественное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея». Древнегреческий театр. Трагедии и комедии.
2.	Литература Средних веков	Литература средних веков. Особенности средневековья Героический эпос средневековья. Англо-саксонская эпическая поэзия. «Поэма о Беовульфе». Скандинавский мифологический эпос. «Старшая Эдда». «Песнь о Нибелунгах». Воплощение картины мира средневекового человека в героическом эпосе. «Песнь о Роланде»: история создания и обнаружения поэмы, образы положительного героя (Оливье, Роланд), образ Карла, образ Ганелона, роль христианских мотивов в произведении, основные идеи.
3.	Литература Возрождения	Возрождение: определение понятия, характеристика эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика. М. Монтень, Ф. Бэкон. Реформация. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо. Творчество Ф. Петрарки: трактат «Тайна, или о презрении к миру», «Книга песен»: сонеты, посвященные Лауре. «Декамерон» Дж. Боккаччо: характер композиции, хронотопа, мотивная структура, взаимодействие реального и вымышленного в художественной ткани произведения.
4.	Литература XVII – XVIII	Общая характеристика литературных направлений

	веков	<p>XVII века. Классицизм. Классицистическая трагедия: П. Корнель, Ж. Расин. Литература классицизма. Комедии Мольера. Английская литература XVII века: Д. Донн, Д. Мильтон. Немецкая литература XVII века. Испанская литература XVII века.</p> <p>Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века/ Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. Литература «Бури и натиска». Творчество Лессинга. Творчество Шиллера. Творчество Гете: лирика, драматургия, проза.</p>
5.	Литература XIX века (1я половина)	Своеобразие литературного процесса 1й половины XIX века. Характеристика ведущих литературных направлений. Сентиментализм. Романтизм.
6.	Литература XIX века (2я половина)	Своеобразие литературного процесса 2й половины XIX века. Характеристика ведущих литературных направлений. Реализм. Критический реализм.
7.	Литература рубежа XIX – XX веков	Своеобразие литературного процесса рубежа XIX – начала XX веков, связанного с переходным характером эпохи, ее социально-политической напряженностью. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Характеристика ведущих литературных направлений. Идеино-художественное обогащение критического реализма в конце XIX – начале XX веков. Натурализм. Декаданс. Эстетическая концепция декаданса. Основные художественные течения (символизм, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и др.).

8.	Литература XX века (1я половина)	<p>Зарубежная литература XX века: общая характеристика изучаемого периода.</p> <p>«Авангардистская революция» в изобразительном искусстве и ее влияние на литературу.</p> <p>Модернизм как доминанта художественной системы XX века. Соотношение понятий «модернизм», «модерн», «культура современности» в современной культурологии и искусствознании.</p> <p>Философские и теоретические основы модернизма.</p> <p>Теория бессознательного З. Фрейда. Критика фрейдистской концепции процесса художественного творчества К.-Г. Юнгом («Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству»).</p> <p>«Коллективное бессознательное» К.-Г. Юнга как основа художественного произведения.</p> <p>Характеристика культурной ситуации в Европе после окончания Первой Мировой войны в работах П. Валери «Кризис духа» и О. Шпенглера «Закат Европы».</p> <p>Х. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства».</p> <p>Характеристика авангардистских течений: экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, абстракционизм, имажизм.</p> <p>Реалистическая литература XX в.</p> <p>Проблема соотношения модернизма и реализма в литературном процессе. Освоение реалистической литературой новых форм и приемов (монтаж, «поток сознания», чередование временных пластов, хронологические сбои и т.д.).</p> <p>Документализм как отражение катастрофичности XX века и политизации литературы (А. Барбюс, Д. Рид, Г. Уэллс и др.). Литература «потерянного поколения» (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.).</p>
9.	Литература второй половины XX – начала XXI веков	<p>Общие закономерности и особенности развития литературы второй половины XX столетия во время и после Второй Мировой войны, в эпоху социально-политической и научно-технической революции.</p> <p>Литература «бит-поколения».</p> <p>Понятие «постмодернизм». Истоки литературы постмодернизма. Философские основания постмодернистской литературы. У. Эко. Дж. Барнс. М. Павич. Театр парадокса, «антидрама». С. Беккет. Т. Стоппард. Э. Ионеско.</p> <p>Исторический роман. Жанр антиутопии в XX веке. Сущность тоталитарных режимов в романе Дж. Оруэлла «1984».</p> <p>«Метафорический реализм» в литературе XX века.</p> <p>Ведущие литературные премии. Нобелевские лауреаты.</p> <p>Основные тенденции в развитии современной</p>

зарубежной литературе.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Античная литература	<ol style="list-style-type: none">1. Гомеровский вопрос. Спор об авторстве и происхождении поэм.2. Специфика эпоса как литературного жанра.3. Историко-литературное значение гомеровских поэм.4. Возникновение античного театра. Мифологический контекст.5. Строение древнегреческого театра (оркестра, проскений, скена, проэдриа). Особенности организации сценического действия.6. Древнегреческая трагедия: происхождение, характеристика жанра.
2.	Литература Средних веков	<ol style="list-style-type: none">1. Периодизация средневековой культуры, ее особенности.2. Жизнь и творчество Данте Алигьери.3. «Божественная комедия» - смысл и история названия поэмы. Жанровая природа произведения.4. «Божественная комедия» как художественная пропаганда христианства. Отражение христианской мифологии в поэме.5. Строение и изображение загробного мира в «Божественной комедии».6. Аллегоризм произведения. Смысл «песни первой». Числовая символика.
3.	Литература Возрождения	<ol style="list-style-type: none">1. Периодизация эпохи Возрождения. Особенности ренессансной культуры.2. Джованни Боккаччо, жизнь и творчество.3. Специфика композиции «Декамерона». Значение вступительной части-пролога.4. Новаторство Боккаччо в разработке жанра новеллы. Тематическое разнообразие книги. Анализ одной из новелл на выбор.5. Понятие «демократизации героя». Ренессансный пафос произведения. Место «Декамерона» в контексте культуры эпохи Возрождения.
4.	Литература XVII – XVIII веков	<ol style="list-style-type: none">1. Классицизм - ведущий стиль в европейском искусстве XVII-XVIII веков (литература, живопись, архитектура). «Принцип Рене Декарта» как основа эстетики классицизма.2. Жан Расин. Жизнь и творчество. Трагедия «Андромаха». Специфика конфликта;

		<p>проблема выбора, ее решение на примере судьбы героев.</p> <p>3. Психологизм как отличительная черта Расина-классициста. Анализ сцены помешательства и самоубийства Гермионы.</p> <p>4. Реализация в пьесе правила триединства. Нарушение драматургом канонов классицизма.</p> <p>Неоднозначность финала. Фиктивность счастливого разрешения истории Андромахи.</p> <p>5. В чем отличие театра Расина от театра Корнеля?</p>
5.	Литература XIX века (1я половина)	<p>1. Романтизм – ведущая стилевая система в европейской культуре конца XVIII-начала XIX века. Особенности романтической философии. Йенский романтизм.</p> <p>2. Гофман как универсальный романтический художник. Жизнь и творчество.</p> <p>3. Принцип бинарности в сюжетной организации повестей. Романтическое двоемирие. Какой из миров более значим? В каких эпизодах проявляется прозрачность границ между мирами?</p> <p>4. Романтическая ирония в повестях, ее функции. Бальтазар и Ансельм – иронический взгляд на романтического героя. Гротеск.</p> <p>5. Образ Цахеса, история его происхождения. Аллегория в трактовке этого персонажа (три золотых волоска, уродливая внешность, маленький рост и т.д.).</p> <p>6. Отражение в произведениях конфликта поэта с обществом. Социальный фон повестей (придворные, филистеры).</p> <p>7. Женские образы в «Крошке Цахес» и «Золотом горшке»: Кандида, Серпентина. Их функции.</p>
6.	Литература XIX века (2я половина)	<p>1. Жизнь и творчество Гюстава Флобера.</p> <p>2. «Госпожа Бовари» - социально-сатирический роман. Нравы мещанской провинции как типические обстоятельства формирования личности героев. Как сочетаются название романа и его подзаголовки?</p> <p>3. История Эммы Бовари как «трагедия заурядной личности в заурядном обществе». Двойственность трактовки образа героини. Авторское отношение к Бовари.</p> <p>4. Пародийное начало романа. Копирование романтических литературных клише (привести примеры из текста).</p> <p>5. Что означает высказывание писателя: «Бовари – это я»?</p>
7.	Литература рубежа XIX – XX веков	<p>1. Жизнь и творчество писателя Фредерика Стендаля.</p> <p>2. История создания романа «Красное и черное».</p> <p>3. Этапы жизненного пути Жюльена Сореля: происхождение, воспитание, карьера, тюрьма.</p>

		<p>4. Проблема наполеонизма в романе. Внутренние противоречия духовного облика Жюльена Сореля, предопределившие его гибель. Комплекс плебея героя.</p> <p>5. Смысл антитезы двух женских образов в романе: госпожа де Реналь и Матильда де ля Моль.</p> <p>6. Метафора названия романа.</p>
8.	Литература XX века (1я половина)	<p>1. Феномен Франца Кафки. Дневниковость творчества писателя.</p> <p>2. Понятие «абсурда» в модернистской культуре. Способы и приемы создания абсурдного в повести «Превращение».</p> <p>3. Оригинальный стиль Ф. Кафки. «Черно-белое письмо».</p> <p>4. История Грегора Замзы. Различные интерпретации мотива превращения в повести.</p> <p>5. Религиозные мотивы в «Превращении», символика дат. Анализ финальной сцены. Изменение манеры повествования писателя.</p>
9.	Литература второй половины XX – начала XXI веков	<p>1. США 1960-х. Историко-культурный контекст. Поколение «бит». Понятие «американской мечты».</p> <p>2. Д. Селинджер – писатель-отшельник. Жизнь и творчество писателя.</p> <p>3. «Над пропастью во ржи» – подростковый роман для взрослых. Идея нонконформизма.</p> <p>4. Религиозные мотивы в произведении: христианство (метафора названия романа), буддизм.</p> <p>5. Особенности повествования. Использование сленга – «за» и «против». Афористичность языка (примеры).</p> <p>6. Куда деваются утки зимой в Центральном парке?</p>

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Античная литература	<p>1. Гомеровский вопрос. Спор об авторстве и происхождении поэм.</p> <p>2. Специфика эпоса как литературного жанра.</p> <p>3. Историко-литературное значение гомеровских поэм.</p> <p>4. Возникновение античного театра. Мифологический контекст.</p> <p>5. Строение древнегреческого театра (оркестра, проскений, скена, проэдриа). Особенности организации сценического действия.</p> <p>6. Древнегреческая трагедия: происхождение, характеристика жанра.</p>
2.	Литература Средних веков	<p>1. Периодизация средневековой культуры, ее особенности.</p> <p>2. Жизнь и творчество Данте Алигьери.</p>

		<p>3.«Божественная комедия» - смысл и история названия поэмы. Жанровая природа произведения.</p> <p>4.«Божественная комедия» как художественная пропаганда христианства. Отражение христианской мифологии в поэме.</p> <p>5.Строение и изображение загробного мира в «Божественной комедии».</p> <p>6.Аллегоризм произведения. Смысл «песни первой». Числовая символика.</p>
3.	Литература Возрождения	<p>1.Периодизация эпохи Возрождения. Особенности ренессансной культуры.</p> <p>2.Джованни Боккаччо, жизнь и творчество.</p> <p>3.Специфика композиции «Декамерона». Значение вступительной части-пролога.</p> <p>4.Новаторство Боккаччо в разработке жанра новеллы. Тематическое разнообразие книги. Анализ одной из новелл на выбор.</p> <p>5.Понятие «демократизации героя».</p> <p>Ренессансный пафос произведения. Место «Декамерона» в контексте культуры эпохи Возрождения.</p>
4.	Литература XVII – XVIII веков	<p>1.Классицизм - ведущий стиль в европейском искусстве XVII-XVIII веков (литература, живопись, архитектура). «Принцип Рене Декарта» как основа эстетики классицизма.</p> <p>2.Жан Расин. Жизнь и творчество. Трагедия «Андромаха». Специфика конфликта; проблема выбора, ее решение на примере судьбы героев.</p> <p>3.Психологизм как отличительная черта Расина-классициста. Анализ сцены помешательства и самоубийства Гермионы.</p> <p>4.Реализация в пьесе правила триединства. Нарушение драматургом канонов классицизма. Неоднозначность финала. Фиктивность счастливого разрешения истории Андромахи.</p> <p>5.В чем отличие театра Расина от театра Корнеля?</p>
5.	Литература XIX века (1я половина)	<p>1.Романтизм – ведущая стилевая система в европейской культуре конца XIII-начала XIX века. Особенности романтической философии. Йенский романтизм.</p> <p>2.Гофман как универсальный романтический художник. Жизнь и творчество.</p> <p>3.Принцип бинарности в сюжетной организации повестей. Романтическое двоемирие. Какой из миров более значим? В каких эпизодах проявляется прозрачность границ между мирами?</p> <p>4.Романтическая ирония в повестях, ее функции. Бальтазар и Ансельм – иронический взгляд на романтического героя. Гротеск.</p>

		<p>5. Образ Цахеса, история его происхождения. Аллегория в трактовке этого персонажа (три золотых волоска, уродливая внешность, маленький рост и т.д.).</p> <p>6. Отражение в произведениях конфликта поэта с обществом. Социальный фон повестей (придворные, филистеры).</p> <p>7. Женские образы в «Крошке Цахес» и «Золотом горшке»: Кандида, Серпентина. Их функции.</p>
6.	Литература XIX века (2я половина)	<p>1. Жизнь и творчество Гюстава Флобера.</p> <p>2. «Госпожа Бовари» - социально-сатирический роман. Нравы мещанской провинции как типические обстоятельства формирования личности героев. Как сочетаются название романа и его подзаголовки?</p> <p>3. История Эммы Бовари как «трагедия заурядной личности в заурядном обществе». Двойственность трактовки образа героини. Авторское отношение к Бовари.</p> <p>4. Пародийное начало романа. Копирование романтических литературных клише (привести примеры из текста).</p> <p>5. Что означает высказывание писателя: «Бовари – это я»?</p>
7.	Литература рубежа XIX – XX веков	<p>1. Жизнь и творчество писателя Фредерика Стендаля.</p> <p>2. История создания романа «Красное и черное».</p> <p>3. Этапы жизненного пути Жюльена Сореля: происхождение, воспитание, карьера, тюрьма.</p> <p>4. Проблема наполеонизма в романе. Внутренние противоречия духовного облика Жюльена Сореля, предопределившие его гибель. Комплекс плебея героя.</p> <p>5. Смысл антитезы двух женских образов в романе: госпожа де Реналь и Матильда де ля Моль.</p> <p>6. Метафора названия романа.</p>

8.	Литература XX века (1я половина)	<p>1.Феномен Франца Кафки. Дневниковость творчества писателя.</p> <p>2.Понятие «абсурда» в модернистской культуре. Способы и приемы создания абсурдного в повести «Превращение».</p> <p>3.Оригинальный стиль Ф. Кафки. «Черно-белое письмо».</p> <p>4.История Грегора Замзы. Различные интерпретации мотива превращения в повести.</p> <p>5.Религиозные мотивы в «Превращении», символика дат. Анализ финальной сцены. Изменение манеры повествования писателя.</p>
9.	Литература второй половины XX – начала XXI веков	<p>1.США 1960-х. Историко-культурный контекст. Поколение «бит». Понятие «американской мечты».</p> <p>2.Д. Селинджер – писатель-отшельник. Жизнь и творчество писателя.</p> <p>3.«Над пропастью во ржи» – подростковый роман для взрослых. Идея нонконформизма.</p> <p>4.Религиозные мотивы в произведении: христианство (метафора названия романа), буддизм.</p> <p>5.Особенности повествования. Использование сленга – «за» и «против». Афористичность языка (примеры).</p> <p>6.Куда деваются утки зимой в Центральном парке?</p>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Античная литература	УК-5, ОПК-1, УК-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
2.	Литература Средних веков	УК-5, ОПК-1, УК-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
3.	Литература Возрождения	УК-5, ОПК-1, УК-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
4.	Литература XVII –	УК-5, ОПК-1,	Проблемные задачи, ситуационные

	XVIII веков	УК-1	задачи, тестирование
5.	Литература XIX века (1я половина)	УК-5, ОПК-1, УК-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
6.	Литература XIX века (2я половина)	УК-5, ОПК-1, УК-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
7.	Литература рубежа XIX – XX веков	УК-5, ОПК-1, УК-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
8.	Литература XX века (1я половина)	УК-5, ОПК-1, УК-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
9.	Литература второй половины XX – начала XXI веков	УК-5, ОПК-1, УК-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов (пороговый уровень формирования компетенции):

Типовой тест:

1.Что такое «теогония»?

- а) происхождение богов
- б) изгнание титанов
- в) подвиги героев

2.Бог торговли, прибыли, красноречия в древнегреческой мифологии:

- а) Плутон
- б) Гермес
- в) Локи

3.Богиня, родившаяся из головы Зевса:

- а) Гера
- б) Афродита
- в) Афина

4.Мифическая река в подземном царстве, олицетворение ужаса:

- а) Лета
- б) Иппокрена
- в) Стикс

5.В каком веке создана «Божественная комедия» Данте?

- а) XIII
- б) XIV
- в) XV

6.Какое произведение повествует о битве в Ронсевальском ущелье?

- а) «Песнь о Сиде»
- б) «Песнь о Нибелунгах»
- в) «Песнь о Роланде»

7.Какой лирический жанр преобладает в творчестве Петрарки?

- а) ода
- б) сонет
- в) эпиграмма

8. Кто считается родоначальником жанра эссе в литературе?

- а) Франсуа Рабле
- б) Мишель Монтень
- в) Даниэль Дефо

9. Творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана принадлежит к направлению:

- а) сентиментализм
- б) романтизм
- в) реализм

10. Какое произведение имеет подзаголовок «роман без героя»?

- а) «Праздник, который всегда с тобой»
- б) «В поисках утраченного времени»
- в) «Ярмарка тщеславия»

Типовые проблемные задачи:

Тема 1. Античная литература.

Цель: изучение особенностей античной литературы, анализ литературных произведений Древней Греции и Древнего Рима.

Вопросы для самоподготовки:

1. Гомеровский вопрос. Спор об авторстве и происхождении поэм.
2. Специфика эпоса как литературного жанра.
3. Историко-литературное значение гомеровских поэм.
4. Возникновение античного театра. Мифологический контекст.
5. Строение древнегреческого театра (оркестра, проскений, скена, проэдрия).
6. Особенности организации сценического действия.
7. Древнегреческая трагедия: происхождение, характеристика жанра.

Тема 2. Литература Средних веков.

Цель: рассмотрение особенностей средневековой европейской литературы, анализ литературных произведений Средних веков.

Вопросы для самоподготовки:

1. Периодизация средневековой культуры, ее особенности.
2. Жизнь и творчество Данте Алигьери.
3. «Божественная комедия» - смысл и история названия поэмы. Жанровая природа произведения.
4. «Божественная комедия» как художественная пропаганда христианства. Отражение христианской мифологии в поэме.
5. Строение и изображение загробного мира в «Божественной комедии».
6. Аллегоризм произведения. Смысл «песни первой». Числовая символика.

Типовые ситуационные задачи:

Задача 1. Подготовьте информационный проект (иллюстрированную презентацию) на одну из тем:

1.

О

- бщая характеристика античной культуры. Античность как колыбель европейской цивилизации.
- | | | |
|----|---|---|
| 2. | ронологическая и географическая протяженность античности. Периодизация греческой и римской культуры. Становление литературы (театр, проза, поэзия, философская литература). | Х |
| 3. | воеобразии античной мифологии. Понятие теогонии. Титаны, боги и герои. Эволюция мифологических представлений. Антропоморфизм. | С |
| 4. | лимпийские боги. Основные мифы. | О |
| 5. | eroи в древнегреческих мифах (Геракл, Тесей, Ясон, Одиссей и др.). | Г |
| 6. | eroический эпос Гомера. Своеобразие эпического повествования и эпического героя. Сюжетная основа «Илиады» и «Одиссеи». Гомеровский вопрос. | Г |

Задача 2. Подготовьте информационный проект (иллюстрированную презентацию) на одну из тем:

1. «Метаморфозы» Овидия. Философский замысел и своеобразие его художественного воплощения в поэме. Тема Памятника в финале произведения.
2. Своеобразие конфликта в трагедии Сенеки «Федра». Мифологический контекст. Традиции Еврипида в произведении.
3. Сатиры Ювенала. Риторические способы достижения критического пафоса. Анализ одной сатиры на выбор.
4. Античный авантюрный роман. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея: своеобразие сюжета, особенности повествования, вставная новелла об Амуре и Психее и ее роль в романе.
5. Художественное своеобразие романа Петрония «Сатирикон». Пародирование жанра идиллии. Отражение всеобщего упадка нравов. Синтетическая жанровая природа произведения.
6. Философские идеи поэмы Лукреция «О природе вещей» и способы их художественного выражения.
7. Жанр эпиграммы. Творчество Марциала. Художественно-изобразительные средства, используемые автором. Анализ нескольких эпиграмм на выбор.

Задача 3. Подготовьте информационный проект (иллюстрированную презентацию) на одну из тем:

1. «Песнь о Роланде»: клишированность композиции, образ главного героя. Историческая основа сюжета.
2. Понятие куртуазной литературы. «Легенда о Тристане и Изольде». Отражение в произведении мировоззрения средневекового человека.
3. Джованни Боккаччо – предвестник ренессансной эпохи. Значение «Декамерона» в развитии европейской литературы.
4. Петрарка «Книга Песен», связь композиции и содержания произведения. Язык и общее настроение сонетов.
5. «Декамерон» Боккаччо. Новаторство автора. Тематика, понятие «демократизации героя», разработка жанра новеллы (анализ одной из новелл на выбор).

6. Пародия в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Значение эпизода с Телемским аббатством.
7. Биография Уильяма Шекспира. «Шекспировский вопрос»: за и против.
8. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». Проблема жанра. Концепция «альтернативного финала» пьесы.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях в форме онлайн-вебинаров.
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, учебно-профессиональные задания, тесты).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*выполнено*» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*не выполнено*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

2. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, нормативно-правового материала, необходимый для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М. Г. Васильева. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 112 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-

- библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65052.html>
2. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>
3. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Л. А. Назарова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. — ISBN 978-5-7996-1892-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>
4. Чернышов, М. Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков : учебное пособие / М. Р. Чернышов. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-7996-1386-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Античность) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55000.html>
2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1138-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>
3. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / В. С. Рабинович. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 с. — ISBN 978-5-7996-1139-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>
4. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — М. : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>

8.3. Периодические издания:

1. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. ISSN 2227-8397
2. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Литературоведение. Журналистика. ISSN 2312-9220
3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. ISSN 0320-8079
4. Вестник КазНУ. Серия журналистики. ISSN 1563-0242

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиоклуб: электронно-библиотечная система: <https://biblioclub.ru>.
2. Киберленинка: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru>.
3. Консультант студента: электронно-библиотечная система: <http://www.studentlibrary.ru>.
4. Медиаскоп: электронное научное издание: <http://www.mediascope.ru>.
5. Человек и наука: научная библиотека диссертаций:

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов (вебинары);
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.