

*Кафедра юриспруденции*

Рабочая программа дисциплины

**Основы теории литературы**

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой информации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва  
2019 г.

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные	–	ПК(о)-2

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>Необходимые знания (УК-5 НЗ):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности межкультурного взаимодействия;</li> <li>- способы преодоления коммуникативных барьеров;</li> <li>- принципы недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении;</li> </ul> <p><b>Необходимые умения (УК-5 НУ):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отмечать и анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;</li> <li>- предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии;</li> <li>- придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели;</li> </ul> <p><b>Необходимые навыки (УК-5 НН):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</li> </ul>
ПК(о)-2	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми	<p><b>Необходимые знания (ПК(о)-2НЗ):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды редакторской правки;</li> <li>– особенности редактирования журналистского текста.</li> </ul> <p><b>Необходимые умения (ПК(о)-2НУ):</b></p>

	нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическим и требованиями разных типов СМИ и других медиа	– редактировать тексты, предназначенные для публикации в СМИ – анализировать различные типы медиатекстов  <b>Необходимые навыки (ПК(о)-2НН):</b> – владеть базовыми приёмами редактирования медиатекстов – создавать журналистские произведения во всех жанрах с учетом специфики типов и форматов СМИ.
--	---	--

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-5НЗ	УК-5НУ	УК-5НН
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности межкультурного взаимодействия;</li> <li>- способы преодоления коммуникативных барьеров;</li> <li>- принципы недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отмечать и анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;</li> <li>- предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии;</li> <li>- придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</li> </ul>

		представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели;	
Код индикатора достижения компетенции	ПК(о)-2НЗ	ПК(о)-2НУ	ПК(о)-2НН
	– виды редакторской правки; – особенности редактирования журналистского текста.	– редактировать тексты, предназначенные для публикации в СМИ – анализировать различные типы медиатекстов	– владеть базовыми приёмами редактирования медиатекстов – создавать журналистские произведения во всех жанрах с учетом специфики типов и форматов СМИ.

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы теории литературы» относится к базовой части учебного плана ОПОП. Она изучается после дисциплин «История», «Введение в профессию».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Философия», «Социология», «Иностранный язык», «История отечественной литературы», «Информационные технологии в журналистике».

Освоение дисциплины «Основы теории литературы» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Профессиональная этика журналиста», «Основы журналистской деятельности», «Методика получения и проверки информации», «Работа с источниками информации», «История отечественной журналистики», «Комплексный анализ текста».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский, проектный, маркетинговый, организационный, социально-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации).

#### 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ)
<b>Контактная работа:</b>	4

Занятия лекционного типа	2
Занятия семинарского типа	2
Промежуточная аттестация: Экзамен	9
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>59</b>

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы**

**6.1.1. Заочная форма обучения**

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оятельн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Сущность искусства.							5
2.	Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства.	0,5						6
3.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Фабула, сюжет, композиция.	0,5		1				8
4.	Роды литературы. Аристотель, Гегель, В. Белинский о литературных родах.							8
5.	Виды и жанры литературы.	0,5		1				8
6.	Художественное время и художественное пространство в литературном							8

	произведении.							
7.	Автор и герой в литературном произведении.	0,5						8
8.	Художественная речь.							8
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	72						

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Сущность искусства.	Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации. Жизнеподобный и условный типы изображения.
2.	Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства.	Искусства изобразительные и экспрессивные, пространственные, временные и пространственно-временные. Литература как изобразительный и временной вид искусства. Лессинг о действии ее познавательных возможностей. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX века.
3.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Фабула, сюжет, композиция.	Определение литературного произведения. Содержание в его соотношении с формой. Форма произведения как совокупность способов, средств, приемов воплощения содержания. Разработка В. Гумбольдтом, А. Потебней, Г. Винокуром понятия «внутренняя форма». Художественное произведение как развернутое в мир целое. Методы анализа литературного произведения как художественного целого. Различные толкования терминов фабула и сюжет. Сюжетность как существенная особенность произведения эпического и драматического рода. Особый характер сюжета в лирике. Композиция литературного произведения. Анализ фабулы, сюжета и композиции.
4.	Роды литературы. Аристотель, Гегель, В. Белинский о литературных родах.	Эпос, лирика, драма — роды художественной словесности. А.Н. Веселовский о происхождении поэтических родов. Различие поэтических родов в «Поэтике» Аристотеля. Теория литературных родов Гегеля и Белинского. Современная теория родов литературы (К. Бюлер, В.Е. Хализев). Межродовые

		формы в литературе: лирическая драма, эпическая драма, лиро-эпос.
5.	Виды и жанры литературы.	Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Лирика и ее жанры: ода, элегия, сатира, эпиграмма, послание, стансы. Лироэпические жанры. Проблема «лирического героя». Основные понятия стиховедения. Эпос и его жанры. Роман, его соотношение с героической эпопеей, типы и жанровые разновидности. Повесть как средняя эпическая форма. Рассказ, новелла и очерк как малые эпические формы. Драматический род и его жанры. Трагическое и трагедия. Аристотель о катарсисе. Гегель и современная эстетика о трагическом герое. Комическое и комедия. Концепция карнавального смеха в трудах М.М. Бахтина. Комический герой и комический гротеск. Комедия характеров. Комедия положений. Драма. Отличие драматического конфликта от трагического. Драма частной жизни в XVIII и XIX в. Новаторство драматургии XX в. Мелодрама и причины ее популярности.
6.	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.	Роль работ М.М. Бахтина и ученых московско-тартуской школы в исследовании проблемы. Художественное время и пространство как способы осуществления композиции литературного произведения. Понятие хронотопа. Универсальные пространственно-временные хронотопы.
7.	Автор и герой в литературном произведении.	Значение терминов «автор», «авторство». Грани авторской субъективности. Своеобразие выражения ее в лирике. Персонаж и его ценностная ориентация. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм. Портрет. Формы поведения, диалог и монолог, пейзаж, вещная образность как средства характерообразования.
8.	Художественная речь.	Специфика художественной речи. Поэзия и проза. Типы неавторского слова: чужое слово, стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность.

#### 6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Фабула, сюжет, композиция.	Чтение и анализ научных статей, посвящённых основным вопросам теории литературы.
2.	Виды и жанры	Комплексный анализ лирического произведения и

литературы.	эпического произведения малой формы.
-------------	--------------------------------------

### 6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	<b>Тема 1</b> Сущность искусства.	Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации. Жизнеподобный и условный типы изображения.
2.	<b>Тема 4</b> Роды литературы. Аристотель, Гегель, В. Белинский о литературных родах.	Эпос, лирика, драма — роды художественной словесности. А.Н. Веселовский о происхождении поэтических родов. Различие поэтических родов в «Поэтике» Аристотеля. Теория литературных родов Гегеля и Белинского. Современная теория родов литературы (К. Бюлер, В.Е. Хализев). Межродовые формы в литературе: лирическая драма, эпическая драма, лиро-эпос.
3.	<b>Тема 6</b> Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.	Роль работ М.М. Бахтина и ученых московско-тартуской школы в исследовании проблемы. Художественное время и пространство как способы осуществления композиции литературного произведения. Понятие хронотопа. Универсальные пространственно-временные хронотопы.
4.	<b>Тема 8</b> Художественная речь.	Специфика художественной речи. Поэзия и проза. Типы неавторского слова: чужое слово, стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность.

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### 7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Сущность	УК-5; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные



	искусства.		задачи, тестирование
2.	Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства. Художественная речь.	УК-5; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
3.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Фабула, сюжет, композиция.	УК-5; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
4.	Роды литературы. Аристотель, Гегель, В. Белинский о литературных родах.	УК-5; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
5.	Виды и жанры литературы.	УК-5; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
6.	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.	УК-5; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
7.	Автор и герой в литературном произведении.	УК-5; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
8.	Художественная речь.	УК-5; ПК(о)-2	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

*7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля*

**Типовой тест:**

- 1. Трехсложная стопа с ударением на втором слоге:**  
а) Ямб

- б) Дактиль
- в) Амфибрахий
- г) Анапест

**2. Прием противопоставления – это:**

- а) Антитеза
- б) Инверсия
- в) Анафора
- г) Олицетворение

**3. Стремление к достоверности изображения, воссозданию жизни в формах самой жизни, является ведущим критерием:**

- а) Символизма
- б) Реализма
- в) Классицизма
- г) Сентиментализма
- д) Романтизма

**4. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:**

- а) Ямб
- б) Дактиль
- в) Анапест
- г) Хорей

**5. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:**

- а) Баллада
- б) Ода
- в) Поэма
- г) Сонет

**6.Трехсложный размер стиха с ударением на третьем слоге:**

- а) Ямб
- б) Хорей
- в) Анапест
- г) Дактиль

**7. Назовите эпический жанр:**

- а) Драма
- б) Рассказ
- в) Элегия
- г) Поэма

**8. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения:**

- а) Кульминация
- б) Завязка
- в) Развязка
- г) Эпилог

**9. Один из тропов, художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя:**

- а) Гипербола
- б) Гротеск
- в) Анафора
- г) Олицетворение

**10. Для какого литературного направления характерен «принцип трёх единств» в драматургическом произведении?**

- а) сентиментализм
- б) классицизм
- в) романтизм

### **Типовые проблемные задачи:**

#### **Тема 1. Сущность искусства.**

**Цель:** изучение понятия «искусства», соотношение понятий образ и знак в художественном произведении, особенностей типов изображения в искусстве.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий.
2. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации.
3. Жизнеподобный и условный типы изображения.

#### **Тема 2. Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства.**

**Цель:** изучение классификации искусств, выявление особенностей художественной литературы и её места в ряду других искусств.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Искусства изобразительные и экспрессивные, пространственные, временные и пространственно-временные.
2. Литература как изобразительный и временной вид искусства.
3. Лессинг о действии ее познавательных возможностей.
4. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX века.

### **Типовые ситуационные задачи:**

**Задача 1.** Своеобразие фантастического в повести «Собачье сердце» М. Булгакова.

**Задача 2.** Выполните сопоставительный анализ переводов В.А. Жуковского стихотворения Т. Грея «Сельское кладбище» и баллады Гёте «Лесной царь».

**Задача 3.** «Анализ элегии по выбору студента из «панаевского цикла» Н. Некрасова».

**Задача 4.** «Пейзаж и его художественная функция в «Слове о полку Игореве».

**Задача 5.** Нарисуйте схему разделения литературы на роды и виды на примере произведений А.С. Пушкина.

**Задача 6.** Представьте в виде таблиц или схемы «Жанровые признаки утопии и антиутопии».

**Задача 7.** Подготовьте информационный проект (иллюстрированную презентацию) на одну из тем:

1. Теория литературы. Ее предмет и задачи.
2. Теория литературы в системе литературных наук.
3. Эстетическое и его структура.
4. Художественное и его структура.
5. Эстетическое художественное.
6. Эстетическое художественное воспитание.
7. Научное определение искусства.
8. Система искусств и место в ней художественной литературы.
9. Современная типология литературных родов.
10. Типология эпоса.
11. Типология лирики.
12. Типологии драмы.

*7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности*

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях в форме онлайн-вебинаров.
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, учебно-профессиональные задания, тесты).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

### **1. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*выполнено*» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*не выполнено*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **2. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

- Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий
- Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, нормативно-правового материала, необходимый для освоения дисциплины (модуля)**

### *8.1. Основная учебная литература:*

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста : словарь / С. А. Бубнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>
2. Демин, А. С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / А. С. Демин ; под редакцией В. П. Гребенюк. — М. : Языки славянских культур, 2003. — 760 с. — ISBN 5-94457-133-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html>
3. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
4. Мироненко, Е. А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества : учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22111.html>

### *8.2. Дополнительная учебная литература:*

1. Журавлева, Л. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Л. И. Журавлева, Г. В. Зыкова, В. Б. Катаев ; под редакцией Л. И. Журавлева. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006. — 688 с. — ISBN 5-211-04833-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13180.html>
2. История литературы русского зарубежья (1920-е — начало 1990-х гг.) : учебник для вузов / под редакцией А. П. Авраменко. — М. : Академический Проект, 2011. — 906 с. — ISBN 978-5-8291-1316-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36770.html>
3. Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века : учебное пособие / В. Я. Линков. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05802-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>

### *8.3. Периодические издания:*

1. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. ISSN 2227-8397
2. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Литературоведение. Журналистика. ISSN 2312-9220
3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. ISSN 0320-8079
4. Вестник КазНУ. Серия журналистики. ISSN 1563-0242

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Библиоклуб: электронно-библиотечная система: <https://biblioclub.ru> .
2. Киберленинка: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru> .
3. Консультант студента: электронно-библиотечная система: <http://www.studentlibrary.ru> .
4. Медиаскоп: электронное научное издание: <http://www.mediascope.ru> .
5. Человек и наука: научная библиотека диссертаций: <http://cheloveknauka.com/filologiya/zhurnalistika> .

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

### ***11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

### ***12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны

### ***13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины***

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные**

### **образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов (вебинары);
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.