Кафедра юриспруденции

Рабочая программа дисциплины

Фотография в журналистике

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой информации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2020 г.

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	–	ПК(р)-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК(р)-1	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<p>Необходимые знания (ПК(р)-1НЗ):</p> <ul style="list-style-type: none"> – ключевые характеристики творчества и структуру творческого процесса, в частности иметь представление о специфике творческой деятельности журналиста; – систему факторов, определяющих задачи и содержание профессиональной деятельности журналиста (общественные потребности, интересы аудитории, функции СМИ); – содержание основных направлений деятельности редакции в разных СМИ (авторское журналистское творчество; поддержание связи с аудиторией; организация информационных компаний, общественных дискуссий, обсуждений и т.п.); – состав профессиональных обязанностей журналиста, обусловленных содержанием основных направлений редакционной деятельности и современными технологическими и техническими возможностями редакции; – место и роль авторского творчества журналиста в системе его профессиональных обязанностей. <p>Необходимые умения (ПК(р)-1НУ):</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания в коллективной редакционной работе: разработка концепции СМИ, его содержательно-тематической модели, формирование медийного контента, обратная связь с аудиторией; – организовать индивидуальный творческий процесс, целью которого является создание авторских текстов для различных СМИ. <p>Необходимые навыки (ПК(р)-1НН):</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками индивидуальной и коллективной работы в процессе медиапроизводства;

		<ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками организации творческого процесса; – использовать методику организации обратной связи с аудиторией СМИ.
--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК(р)-1НЗ	ПК(р)-1НУ	ПК(р)-1НН
	<ul style="list-style-type: none"> – ключевые характеристики творчества и структуру творческого процесса, в частности иметь представление о специфике творческой деятельности журналиста; – систему факторов, определяющих задачи и содержание профессиональной деятельности журналиста (общественные потребности, интересы аудитории, функции СМИ); – содержание основных направлений деятельности редакции в разных СМИ (авторское журналистское творчество; поддержание связи с аудиторией; организация информационных компаний, общественных 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания в коллективной редакционной работе: разработка концепции СМИ, его содержательно-тематической модели, формирование медийного контента, обратная связь с аудиторией; – организовать индивидуальный творческий процесс, целью которого является создание авторских текстов для различных СМИ. 	<ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками индивидуальной и коллективной работы в процессе медиапроизводства; – владеть навыками организации творческого процесса; – использовать методику организации обратной связи с аудиторией СМИ.

	<p>дискуссий, обсуждений и т.п.);</p> <p>– состав профессиональных обязанностей журналиста, обусловленных содержанием основных направлений редакционной деятельности и современными технологическими и техническими возможностями редакции;</p> <p>– место и роль авторского творчества журналиста в системе его профессиональных обязанностей.</p>		
--	---	--	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фотография в журналистике» относится к вариативной части учебного плана ОПОП. Она изучается после дисциплин «Введение в профессию», «Информационная культура и информатика».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Информационные технологии в журналистике», «Социология», «Философия», «Основы теории литературы».

Освоение дисциплины «Фотография в журналистике» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Выпуск учебных средств массовой информации», «Профессиональная этика журналиста», «Социология журналистики», «Психология журналистики».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский, проектный, маркетинговый, организационный, социально-просветительский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации).

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ)
Контактная работа:	4

Занятия лекционного типа	2
Занятия семинарского типа	2
Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой	4
Самостоятельная работа (СРС)	64

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Виды и формы камер	0,5						8
2.	Носители информации и их функции							8
3.	Понятие цветового спектра							8
4.	Виды осветительных приборов и виды света	0,5						8
5.	Оптика, насадки, светосила							8
6.	Виды съемок	0,5		1				8
7.	Виды печати и Photoshop	0,5		1				8
8.	Виды фотографий							8
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	72						

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Виды и формы камер	История фотографии от камеры обскура до современных цифровых фотоаппаратов. Фодусные и зеркальные камеры. Разделение камер по форматам.
2.	Носители информации и их функции	Носители информации. Фотопластинки, фотоплёнки, матрицы. Чувствительность фотоматериалов. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма, способы измерения и регулирования экспозиции. Плёнки негативные и обратимые. Обработка светочувствительных материалов.
3.	Понятие цветового спектра	Понятие цветовой температуры света. Шкала Кельвина. Конверсионные фильтры. Баланс белого в цифровой фотографии. Автоматическая и принудительная установка «баланса белого»
4.	Виды осветительных приборов и виды света	Виды осветительных приборов. Приборы постоянного света. Импульсный свет. Лампы накаливания. Лампы галогенные. Флуоресцентные лампы. Света: заполняющий, рисующий, контровой. Способы измерения яркости и освещённости.
5.	Оптика, насадки, светосила	Оптика. Объективы с переменным фокусным расстоянием и дискретные объективы. Объективы для макросъёмки. Оптические насадки. Понятие о светосиле и фокусном расстоянии объективов. Зависимость глубины резкости от величины диафрагмы и фокусного расстояния. Штативы, экспонометры, фильтры, шторки, отражатели, фоны.
6.	Виды съёмок	Съёмка при естественном и при искусственном освещении. Электронная вспышка, особенности освещения встроенной вспышкой.
7.	Виды печати и Photoshop	Печать с негатива. Цифровая печать. Компьютерная обработка цифрового изображения. Photoshop.
8.	Виды фотографий	Газетная фотография. Журнальная фотография. Художественная фотография. Образ в фотографии. Фотография как вид искусства. Русская и зарубежная фотография. Кино и фотография. Различие между художественным и научным познанием действительности.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Виды съёмок	1.Проведение съёмки при естественном и искусственном освещении. 2.Натурная съёмка. 3.Портрет. 4.Репортаж.
2.	Виды печати и Photoshop	1.Обзор графических редакторов. Photoshop. 2. Компьютерная обработка цифрового изображения в программах – графических редакторах.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
2.	Тема 2. Носители информации и их функции	Носители информации. Фотопластинки, фотоплёнки, матрицы. Чувствительность фотоматериалов. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма, способы измерения и регулирования экспозиции. Плёнки негативные и обратимые. Обработка светочувствительных материалов.
3.	Тема 3. Понятие цветового спектра	Понятие цветовой температуры света. Шкала Кельвина. Конверсионные фильтры. Баланс белого в цифровой фотографии. Автоматическая и принудительная установка «баланса белого»
5.	Тема 5. Оптика, насадки, светосила	Оптика. Объективы с переменным фокусным расстоянием и дискретные объективы. Объективы для макросъёмки. Оптические насадки. Понятие о светосиле и фокусном расстоянии объективов. Зависимость глубины резкости от величины диафрагмы и фокусного расстояния. Штативы, экспонометры, фильтры, шторки, отражатели, фоны.
6.	Тема 8. Виды фотографий	Газетная фотография. Журнальная фотография. Художественная фотография. Образ в фотографии. Фотография как вид искусства. Русская и зарубежная фотография. Кино и фотография. Различие между художественным и научным познанием действительности.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Виды и формы камер	ПК(р)-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
2.	Носители информации и их функции	ПК(р)-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
3.	Понятие цветового спектра	ПК(р)-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
4.	Виды осветительных приборов и виды света	ПК(р)-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
5.	Оптика, насадки, светосила	ПК(р)-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
6.	Виды съемок	ПК(р)-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
7.	Виды печати и Photoshop	ПК(р)-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
8.	Виды фотографий	ПК(р)-1	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовой тест:

1. Главная деталь фотоаппарата:

- а) светонепроницаемая коробка
- б) затвор
- в) объектив

2. Фотокамеры в мобильных телефонах популярны по следующей причине:

- а) высокая разрешающая способность
- б) большой объем памяти
- в) портативность и удобство передачи данных в интернет

3. С какой проблемой обычно сталкивается фотограф, если съемка проходит в направлении яркого источника света?

- а) линейные искажения
- б) искажения перспективы
- в) блики, потеря разрешающей способности, шумы в тенях

4. Искажения перспективы возникают в следующем случае:

- а) объектив поврежден влагой
- б) используется объектив со слишком большим фокусным расстоянием
- в) используется объектив со слишком маленьким фокусным расстоянием
- г) объектив расположен слишком близко к объекту съемки

5. Какое из приведенных ниже значений диафрагмы позволит получить наибольшую глубину резкости:

- а) $f/1.4$
- б) $f/2$
- в) $f/8$
- г) $f/16$

6. Параметр ISO для фотоаппаратов обозначает:

- а) глубину резкости
- б) светочувствительность
- в) баланс белого

7. Для какого из следующих видов съемки важнее всего высокая скорость съемки?

- а) съемка спортивных соревнований
- б) макросъемка
- в) пейзажная фотография
- г) архитектурная фотография

8. Негатив с правильной экспозицией отличается:

- а) большим количеством деталей в светах
- б) большим количеством деталей в тенях
- в) большим количеством деталей, как в светах, так и в тенях
- г) высокой контрастностью изображения

9. Фотографируя человека против солнца фотоаппаратом с автоматическим режимом настройки экспозиции, можно сделать снимок с хорошей экспозицией с помощью:

- а) заполняющей вспышки
- б) штатива
- в) широкоугольного объектива
- г) другого фотоаппарата

10. В полиграфии термин «RGB» означает:

- а) Red, Green and Blue — красный, зеленый и синий
- б) Red, Green and Black — красный, зеленый и черный
- в) Resolution Grade Bundles — набор значений разрешения

Типовые проблемные задачи:

Тема 1. Виды и формы камер.

Цель: классификация современных фотокамер, выявление особенностей камер различных видов.

Вопросы для самоподготовки:

1. История фотографии от камеры обскура до современных цифровых фотоаппаратов.
2. Фолиусные и зеркальные камеры.
3. Разделение камер по форматам.

Тема 2. Носители информации и их функции.

Цель: изучение характеристик и функций различных носителей информации, используемых в фотоделе.

Вопросы для самоподготовки:

1. Носители информации. Фотопластинки, фотоплёнки, матрицы.
2. Чувствительность фотоматериалов.
3. Экспозиция. Выдержка.
4. Диафрагма. Способы измерения и регулирования экспозиции.
5. Плёнки негативные и обратимые.
6. Обработка светочувствительных материалов.

Типовые ситуационные задачи:

Задача 1. Выполните анализ подписей к фотографиям, опубликованным в СМИ. Напишите собственный текст к фотографии, найденной в фотобанке.

Задача 2. Выполните анализ жанра, композиции, оцените качество предложенного фотоснимка.

Задача 3. Составьте план фоторепортажа о планируемом мероприятии. Посетите мероприятие и подготовьте фоторепортаж.

Задача 4. Охарактеризуйте специфику журналистского мастерства известных мировых фотографов (Александр Родченко, Ричард Аведон, Анри Картье-Брессон, Себастьян Сальгадо, Ги Бурден, Ирвин Пенн и др.).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях в форме онлайн-вебинаров.
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, учебно-профессиональные задания, тесты).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*выполнено*» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*не выполнено*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

2. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, нормативно-правового материала, необходимый для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества : учебное пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 320 с. — ISBN 978-5-7567-0593-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56992.html>

2. Мжельская, Е. Л. Фоторедактирование : учебное пособие для студентов вузов / Е. Л. Мжельская. — М. : Аспект Пресс, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-7567-0706-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21074.html>

3. Олешко, Е. В. Конвергентная журналистика. Профессиональная культура субъектов информационной деятельности : учебное пособие / Е. В. Олешко. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1470-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68341.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — Саратов : Профобразование, 2017. — 271 с. — ISBN 978-5-4488-0094-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63814.html>

2. Лонская, А. Репортаж. От идеи до гонорара : учебное пособие для студентов вузов / А. Лонская. — М. : Аспект Пресс, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-7567-0792-2. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56301.html>

8.3. Периодические издания:

1. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. ISSN 2227-8397
2. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Литературоведение. Журналистика. ISSN 2312-9220
3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. ISSN 0320-8079
4. Вестник КазНУ. Серия журналистики. ISSN 1563-0242

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Справочно-правовые системы: «Консультант Плюс»; «Гарант».
2. Библиоклуб: электронно-библиотечная система: <https://biblioclub.ru> .
3. Киберленинка: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru> .
4. Консультант студента: электронно-библиотечная система: <http://www.studentlibrary.ru> .
5. Медиаскоп: электронное научное издание: <http://www.mediascope.ru> .
6. Сайт ГИПП (Гильдия издателей периодической печати): <http://www.gipp.ru> .
7. Сайт ФАПМК (Роспечать): <http://www.fapmc.ru> .
8. Человек и наука: научная библиотека диссертаций: <http://cheloveknauka.com/filologiya/zhurnalistika> .
9. Broadcasting: Телевидение и радиовещание: <http://www.broadcasting.ru> .

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами

окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов (вебинары);
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью

оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.