

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

Рабочая программа дисциплины

**Комплексный анализ текста**

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой информации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва  
2019 г.

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК(р)-1

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК(р)-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	<p><b>Необходимые знания (ПК(о)-1НЗ):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основ создания журналистского проекта;</li> <li>- технологии подготовки журналистского текста;</li> <li>- основ и принципы авторской деятельности в разных типах СМИ с учетом их специфики.</li> </ul> <p><b>Необходимые умения (ПК(о)-1НУ):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать журналистский текст и (или) продукт, передаваемый по различным каналам и адресованный разным аудиторным группам.</li> </ul> <p><b>Необходимые навыки (ПК(о)-1НН):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.</li> </ul>

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК(р)-1НЗ	ПК(р)-1НУ	ПК(р)-1НН
	- особенности создания индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики; - специфику комплексного анализа текста, в том числе	- предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики;	- навыками создания и реализации журналистского проекта в рамках своих полномочий

	медиапродукта	- решать поставленные задачи при работе над индивидуальными и (или) коллективным проектом в сфере журналистики	
--	---------------	--	--

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана образовательной программы. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Практикум по культуре письма», «Современный русский язык», «Профессиональные творческие студии (практикум по журналистскому мастерству)», «Журналистика социальная», «Журналистика детская», «Актуальные проблемы современности и журналистика».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Журналистика средств массовой информации.

#### 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	3/108	3/108	3/108
<b>Контактная работа:</b>			
Занятия лекционного типа	20	8	4
Занятия семинарского типа	20	8	8
Промежуточная аттестация: <b>зачет</b>	0,1	0,1	4
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	67,9	91,9	92

#### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		Самостоятельная
		Занятия лекционного	Занятия семинарского типа	

		типа						работа
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Анализ текста в перспективе филологической герменевтики	2			2			10
2.	Семиотические исследования текста	4			4			10
3.	Лингвистический анализ текста	4			4			10
4.	Литературоведческий анализ текста	2			2			10
5.	Анализ драматического и лирического текстов	4			2			10
6.	Нарратологический анализ текста	2			2			10
7.	Анализ киносценария	2			4			7,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	20			20			67,9

#### 6.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Анализ текста в перспективе филологической герменевтики	1			1			17
2.	Семиотические исследования текста	1			1			17
3.	Лингвистический анализ текста	2			2			15

4.	Литературоведческий анализ текста	1			1			15
5.	Анализ драматического и лирического текстов	1			1			10
6.	Нарратологический анализ текста	1			1			10
7.	Анализ киносценария	1			1			7,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	8			8			91,9

### 6.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	
1.	Анализ текста в перспективе филологической герменевтики	2			1			16
2.	Семиотические исследования текста				1			16
3.	Лингвистический анализ текста	2			2			15
4.	Литературоведческий анализ текста					1		
5.	Анализ драматического и лирического текстов				1			10
6.	Нарратологический анализ текста				1			10
7.	Анализ киносценария				1			10
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	4			8			92

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Анализ текста в перспективе филологической герменевтики.	Текст как символический объект. Понятия «объяснение» и «понимание» в герменевтике. Интерпретация как извлечение смысла из текста. Амбивалентность смысла художественного произведения как основная проблема филологической герменевтики. Герменевтический круг и процесс понимания. Понятие «диалог» М.М. Бахтина. Примеры литературоведческих интерпретаций.
2.	Семиотические исследования текста.	Переход от герменевтической проблемы смысла произведения к проблеме анализа текстовых структур. Ключевые понятия семиотики: язык, речь, знак. Структура знака. Переход от знака к тексту. Признаки текста: выраженность, ограниченность, структурность (Ю.М. Лотман). Синтагматичность и парадигматичность как структурообразующие свойства знака. Художественная литература как вторичная знаковая система. Принцип эквивалентности при анализе литературного текста. Развитие семиотики (французский структурализм, Московско-тартуская семиотическая школа).
3.	Лингвистический анализ текста.	Предмет и задачи лингвистического анализа. Виды лингвистического анализа: лингвистическое комментирование и анализ различных уровней организации текста. Анализ звуковой организации художественного текста: ассонанс, аллитерация, звукопись, ономапопея, синестезия. Анализ морфемы: роль корней, суффиксов, приставок. Анализ лексики: выделение тематических групп лексики на основе текстообразующих возможностей слова. Анализ предложения: проспекция, ретроспекция, сопряжение однотипных синтаксических структур.
4.	Литературоведческий анализ текста.	Предмет и задачи литературоведческого анализа текста. Поэтика как центральный раздел теории литературы. Различные подходы к определению поэтики. Основные понятия литературоведения: художественное пространство и время, повествование, персонаж, вымышленный мир. Типология персонажей: авантюрно-героический, житийно-идиллический, антигерой (В.Е. Хализев). Характеристики пространства и времени: замкнутое/ разомкнутое, заполненное/ пустое, однородное/неоднородное (Е. Фарино). Роль ценностных характеристик пространства и времени. Понятия «граница» и «трансгрессия». Внутритекстовые проекции автора и читателя при анализе литературного произведения.
5.	Анализ драматического и лирического	Определение драмы. Различие драматического и эпического родов литературы. Характеры и положения в драме. Отсутствие разделения на изображённый мир и мир

	текстов.	повествователя. Драматический конфликт. Особенности организации пространства и времени в драме. Значение монологов, диалогов, ремарок. Выделение речевой темы как основа анализа драматического текста.  Разделы стиховедения: фоника и метрика. Различные системы стихосложения: тоническая, метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая. Развитие русского стихосложения. Внеметрические ударения и пропуски метрических ударений в стихе. Проблема взаимосвязи метра и смысла.
6.	Нарратологический анализ текста.	Нарратология – теория повествования. Предыстория нарратологии (А.Н. Веселовский, В.Я. Пропп, В.Б. Шкловский, Б.В. Томашевский). Становление нарратологии в период развития структурализма (Ц. Тодоров, Р. Барт, Ж. Женетт, В. Шмид). Модели нарративного конструирования (В. Шмид, М. Флудерник). Основные понятия нарратологии: событие, история, наррация, нарративный дискурс. Критерии выделения события (В. Шмид). Модель коммуникативных уровней повествовательного произведения (В. Шмид).
7.	Анализ киносценария.	Объединение признаков разных родов литературы в сценарном тексте. Проблема эпизода в киносценарии. Типы ремарок. Особенности сценарного текста, предопределённые возможностями кинематографа. Этапы создания киносценария: либретто, литературный киносценарий, режиссёрский киносценарий. Исторические типы киносценария: «железный сценарий», «эмоциональный сценарий», «кинопьеса».

### 6.2.2. Содержание практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы (раздела) дисциплины</i>	<i>Содержание практического занятия</i>
1.	Анализ текста в перспективе филологической герменевтики.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различие понятий «объяснение» и «понимание».</li> <li>2. Связь диалога и понимания.</li> <li>3. Новый художественный язык и понимание произведения.</li> <li>4. Герменевтический круг.</li> <li>5. Специфика понимания художественного текста.</li> </ol>
2.	Семиотические исследования текста.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура знака в соответствии с семиотической концепцией.</li> <li>2. Синтагматичность и парадигматичность знака.</li> <li>3. Искусство как вторичная моделирующая система.</li> <li>4. Проблема автокоммуникации в семиотике.</li> <li>5. Выраженность, ограниченность, структурность текста.</li> <li>6. Принципы понимания языкового сообщения (по Ю.М. Лотману)</li> </ol>

3.	Лингвистический анализ текста.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы анализа звуковой организации текста.</li> <li>2. Принципы анализа морфологической организации текста.</li> <li>3. Принципы анализа лексической организации текста</li> <li>4. Принципы анализа синтаксической организации текста.</li> <li>5. Функции языка (по Р.О. Якобсону)</li> </ol>
4.	Литературоведческий анализ текста.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пространство и время художественного мира (по Е. Фарино).</li> <li>2. Роль ценностных характеристик пространства.</li> <li>3. Понятие границы и трансгрессии.</li> <li>4. Типы персонажей.</li> <li>5. Внутритекстовые проекции автора и читателя.</li> </ol>
5.	Анализ драматического и лирического текстов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика драматического конфликта.</li> <li>2. Принципы пространственно-временной организации драмы.</li> <li>3. Монолог и диалог в драме.</li> <li>4. Тематическая лексика в стихотворении.</li> <li>5. Различия стихотворных размеров.</li> <li>6. Пространство и время в лирическом стихотворении.</li> </ol>
6.	Нарратологический анализ текста.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различие фабулы и сюжета.</li> <li>2. Характеристика фигуры нарратора.</li> <li>3. Значение модели коммуникативных уровней при анализе текста.</li> <li>4. Признаки события в нарративном тексте.</li> <li>5. Голос и точка зрения в нарративе.</li> </ol>
7.	Анализ киносценария.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Признаки эпического и драматического родов литературы в киносценарии.</li> <li>2. Титры и ремарки в сценарном тексте.</li> <li>3. Фиксация кинематографических приёмов на стадии литературного сценария.</li> <li>4. Различия «номерного» и «эмоционального сценариев».</li> <li>5. Особенности «кинопьесы».</li> </ol>

### 6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Анализ текста в перспективе филологической	Текст как символический объект. Понятия «объяснение» и «понимание» в герменевтике. Интерпретация как извлечение смысла из текста. Амбивалентность смысла художественного

	герменевтики.	произведения как основная проблема филологической герменевтики. Герменевтический круг и процесс понимания. Понятие «диалог» М.М. Бахтина. Примеры литературоведческих интерпретаций.
2.	Семиотические исследования текста.	Переход от герменевтической проблемы смысла произведения к проблеме анализа текстовых структур. Ключевые понятия семиотики: язык, речь, знак. Структура знака. Переход от знака к тексту. Признаки текста: выраженность, ограниченность, структурность (Ю.М. Лотман). Синтагматичность и парадигматичность как структурообразующие свойства знака. Художественная литература как вторичная знаковая система. Принцип эквивалентности при анализе литературного текста. Развитие семиотики (французский структурализм, Московско-тартуская семиотическая школа).
3.	Лингвистический анализ текста.	Предмет и задачи лингвистического анализа. Виды лингвистического анализа: лингвистическое комментирование и анализ различных уровней организации текста. Анализ звуковой организации художественного текста: ассонанс, аллитерация, звукопись, ономапопея, синестезия. Анализ морфемы: роль корней, суффиксов, приставок. Анализ лексики: выделение тематических групп лексики на основе текстообразующих возможностей слова. Анализ предложения: проспекция, ретроспекция, сопряжение однотипных синтаксических структур.
4.	Литературоведческий анализ текста.	Предмет и задачи литературоведческого анализа текста. Поэтика как центральный раздел теории литературы. Различные подходы к определению поэтики. Основные понятия литературоведения: художественное пространство и время, повествование, персонаж, вымышленный мир. Типология персонажей: авантюрно-героический, житийно-идиллический, антигерой (В.Е. Хализев). Характеристики пространства и времени: замкнутое/ разомкнутое, заполненное/ пустое, однородное/неоднородное (Е. Фарино). Роль ценностных характеристик пространства и времени. Понятия «граница» и «трансгрессия». Внутритекстовые проекции автора и читателя при анализе литературного произведения.
5.	Анализ драматического и лирического текстов.	<p>Определение драмы. Различие драматического и эпического родов литературы. Характеры и положения в драме. Отсутствие разделения на изображённый мир и мир повествователя. Драматический конфликт. Особенности организации пространства и времени в драме. Значение монологов, диалогов, ремарок. Выделение речевой темы как основа анализа драматического текста.</p> <p>Разделы стиховедения: фоника и метрика. Различные системы стихосложения: тоническая, метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая. Развитие русского стихосложения. Внеметрические ударения и пропуски метрических ударений в стихе. Проблема взаимосвязи метра и смысла.</p>
		Нарратология – теория повествования. Предыстория

6.	Нарратологический анализ текста.	нарратологии (А.Н. Веселовский, В.Я. Пропп, В.Б. Шкловский, Б.В. Томашевский). Становление нарратологии в период развития структурализма (Ц. Тодоров, Р. Барт, Ж. Женетт, В. Шмид). Модели нарративного конструирования (В. Шмид, М. Флудерник). Основные понятия нарратологии: событие, история, наррация, нарративный дискурс. Критерии выделения события (В. Шмид). Модель коммуникативных уровней повествовательного произведения (В. Шмид).
7.	Анализ киносценария.	Объединение признаков разных родов литературы в сценарном тексте. Проблема эпизода в киносценарии. Типы ремарок. Особенности сценарного текста, предопределённые возможностями кинематографа. Этапы создания киносценария: либретто, литературный киносценарий, режиссёрский киносценарий. Исторические типы киносценария: «железный сценарий», «эмоциональный сценарий», «кинопьеса».

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Анализ текста в перспективе филологической герменевтики.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
2.	Семиотические исследования текста.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
3.	Лингвистический анализ текста.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
4.	Литературоведческий анализ текста.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
5.	Анализ драматического и лирического текстов.	Опрос, проблемно-аналитическое задание
	Нарратологический	Опрос, проблемно-аналитические задания,

6.	анализ текста.	тестирование
7.	Анализ киносценария.	Опрос, проблемно-аналитические задания.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

**Типовые вопросы**

1. В чём состоит специфика понимания художественного текста? На какие особенности художественного текста вы обращаете внимание при чтении (приведите два-три примера)? Как вы понимаете утверждение Гадамера: «Всякое понимание имеет языковой характер»? Почему «переведенные книги представляют собой обычно настоящие чудеса» (Гадамер)? Каким образом диалог определяет понимание литературного произведения?

2. Как устроен знак в соответствии с семиотической концепцией? Что такое синтагматичность и парадигматичность знака? Как Лотман формулирует определение языка? Как вы понимаете утверждение: «Искусство – вторичная моделирующая система»? Как Лотман характеризует выраженность, ограниченность, структурность текста? Как вы понимаете принцип иерархичности текста?

3. На основе лекции сформулируйте принципы: а) анализа звуковой организации текста; б) анализа морфологической организации текста; в) анализа лексической организации текста (на основе учебника М.И. Гореликовой); г) анализа синтаксической организации текста. Почему, по мнению Р.О. Якобсона, поэтику можно рассматривать как часть лингвистики?

4. Как Е. Фарино определяет пространство и время художественного мира? Как проявляются замкнутость и разомкнутость пространства и времени? Как вы понимаете роль ценностных характеристик пространства? Время прошлое, настоящее и будущее в литературном тексте. Понятие границы.

5. Охарактеризуйте драматический конфликт. Сформулируйте принципы пространственно-временной организации драмы. В чём состоит специфика речевого тематизма в драматическом тексте? Звуковая организация лирического текста. Роль метрической организации лирического текста.

6. В чём состоит различие понятий «фабула» и «сюжет»? Охарактеризуйте фигуру нарратора. Объясните модель коммуникативных уровней (по В. Шмиду). Что такое нарратив? Охарактеризуйте признаки события (гетерогенность, хромотопичность, интеллигибельность, фрактальность).

7. Найдите признаки эпического и драматического родов литературы в киносценарии. В чём, на ваш взгляд, состоит родовая специфика киносценария? Охарактеризуйте титры и ремарки. Как они отличаются друг от друга? Охарактеризуйте пространство и время в киносценарии. Выделите тематические группы лексики.

**Типовые проблемно-аналитические задания**

Нарратологический анализ текста (А.П. Чехов. В ссылке).

1. Назовите основные события рассказа Чехова.
2. Охарактеризуйте повествователей вставных историй (Толковый, татарин, Василий Сергеевич). Как персонажи передают отношение к событиям в своих рассказах?
3. Как проявляет себя повествователь?

4. Почему чеховское повествование тяготеет к драматизации (об основных событиях читатели узнают из диалогов). Какова специфика этих диалогов?
5. Как пространство и время определяют развитие повествования?
6. Можно ли считать, что рассказ Чехова имеет открытый финал?

Анализ драматического текста («Мёртвые души» М.А. Булгакова).

1. Каким образом раскрываются характер и эмоции персонажей в репликах диалога? Составьте словарь текста для характеристики персонажей.
2. Охарактеризуйте конфликт в приведённом отрывке из пьесы Булгакова.
3. Какова роль ремарок?
4. Объясните принципы драматизации «Мёртвых душ» на примере приведённого отрывка. Как Булгаков изменяет текст Гоголя?
5. Как в драме изменяются пространство и время по сравнению с произведением Гоголя?
6. Сравните драму и киносценарий Булгакова. В чём состоят различия между текстами?

#### Типовые тесты

1. Автор модели речевой коммуникации, включающей: автора, адресата, сообщение (текст), язык (код), канал связи, действительность (референт):  
А) Ю.Н. Караулов В) В.В. Виноградов  
Б) Р.О. Якобсон Г) Б.А. Ларин
2. Какая наука «учит правильно понимать смысл текста», «требуется глубоких знаний не только по истории языков, но и знаний реалий той или иной эпохи, эстетических представлений своего времени, истории идей и т.п.», «лежит в основе ... всей человеческой культуры» (Д.С. Лихачёв)?  
А) литературоведение В) история  
Б) лингвистика Г) филология
3. При каком виде анализа предполагается замедленное чтение текста «под лингвистическим микроскопом» (Шанский Н.М.), объяснение непонятных или незнакомых читателю слов и сочетаний?  
А) лингвистическое комментирование В) лингвопоэтический разбор  
Б) поуровневый лингвистический анализ Г) стилистический анализ
4. Поверхностным лингвистическим анализом текста называют ...  
А) комментирование В) лингвопоэтический разбор  
Б) лингво-смысловой анализ Г) поуровневый анализ
5. Какая фигура речи используется в данном фрагменте: «Я вас люблю, я вас обожаю, жить без вас не могу!»?  
А) эпифора В) параллелизм  
Б) восходящая градация Г) анафора
6. Назовите вид анализа текста, который ориентирован на рассмотрение функционально-стилистической стороны языкового материала.  
А) стилистический анализ В) лингво-поэтический разбор текста  
Б) лингвистический анализ Г) литературоведческий анализ

7. Как определяется главная мысль, основной вывод, заключённые в произведении?  
А) сюжет В) идея  
Б) тема Г) концепт
8. Как называется последовательность событий в художественном тексте?  
А) мотив В) тема  
Б) сюжет Г) композиция
9. Какой признак текста определяется как «знания о мире, отражающие авторское мировосприятие, выраженное в конкретной речевой форме»?  
А) структурность В) прагматичность  
Б) информативность Г) цельность
10. Какой признак текста из перечисленных ниже актуализируют подчёркнутые элементы: «Клянусь я первым днём творенья, / Клянусь его последним днём, / Клянусь позором преступленья / И вечной правды торжеством...» (М.Ю. Лермонтов)?  
А) связность В) целостность  
Б) завершённость Г) информативность
11. Какие средства связности текста использованы в следующем фрагменте: «Откуда я пришёл, не знаю... / Не знаю я, куда уйду, / Когда победно отблистаю / В моём сверкающем саду...» (Н.С. Гумилёв)?  
А) аллитерация В) видовременная сопряжённость глаголов  
Б) антонимы Г) синонимы
12. Какая текстовая категория актуализирована подчёркнутыми словами в четверостишии: В каком году – рассчитывай, / В какой земле – угадывай, / На столбовой дороженьке / Сошлись семь мужиков. (Н. Некрасов)?  
А) категория времени В) категория адресованности  
Б) категория диалогичности Г) категория пространства
13. Кто из учёных ввёл в научный обиход понятия «содержательно-фактуальная» информация и «содержательно-концептуальная информация»?  
А) Ю.М. Лотман В) А.И. Горшков  
Б) И.Р. Гальперин Г) В.В. Одинцов
14. Назовите текстовую категорию, актуализированную в следующем фрагменте: «Лес отсюда не был виден, но лес был. Он был всегда, хотя увидеть его можно было только с обрыва. В любом другом месте Управления его всегда что-нибудь заслоняло. Его заслоняли скотные двory подсобного хозяйства и бельё, развешанное возле прачечной, где постоянно была сломана сушильная центрифуга. Его заслонял парк с клумбами и павильонами, с чёртовым колесом и гипсовыми купальщицами, покрытыми карандашными надписями». (А. и Б. Стругацкие).  
А) категория диалогичности В) категория пространства  
Б) категория времени Г) категория адресованности
15. Что понимают под объёмно-прагматическим членением текста?  
А) членение текста на тома, части, главы, сверхфразовые единства  
Б) формы речи автора  
В) формы чужой речи (монолог, полилог и др.)  
Г) формы речи персонажа

16. К какому функционально-смысловому типу речи относится текст:  
«Сколь ни распространяли бы мы круг наших сведений, потребность в информации будет развиваться, обгоняя темп нашего научного прогресса. Следовательно, по мере роста знания незнание будет не уменьшаться, а возрастать, деятельность, становясь более эффективной, – не облегчаться, а затрудняться» (Ю.М. Лотман)?  
А) объяснение В) повествование  
Б) рассуждение Г) описание
17. Какие элементы в структуре текста относятся к категориям формы?  
А) сюжет, композиция, тема, идея В) тема, идея, сюжет  
Б) язык, композиция Г) тема, сюжет, приём
18. Как называется категория, интегрирующая время и пространство в тексте?  
А) хронотоп В) интертекстуальность  
Б) диалогичность Г) перспекция
19. Как называется система действий, направленных на порождение текстов и их восприятие, интерпретацию, понимание?  
А) текстовая компетентность В) текстовая деятельность  
Б) речевая деятельность Г) коммуникативная деятельность
20. Как называется материал действительности, использованный для раскрытия темы?  
А) знак В) содержание  
Б) смысл Г) концепт

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

### **1.Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе,

последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не

совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

**Исследовательский проект** – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект(презентация)**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания*- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные

технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

## 10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1 Основная учебная литература

1. Орлова, Н. В. Анализ и интерпретация текста : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н. В. Орлова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-7779-1844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>.
2. Турлова, Е. В. Анализ малоформатного текста : учебное пособие / Е. В. Турлова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 109 с. — ISBN 978-5-7410-1977-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78764.html>

### 8.2 Дополнительная учебная литература

1. Бердышев, С. Н. Рекламный текст. Методика составления и оформления. 2-е изд. : учебное пособие / С. Н. Бердышев. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 182 с. — ISBN 978-5-394-01530-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/5980.html>.
2. Блох, М. Я. Внутренняя речь в структуре художественного текста : монография / М. Я. Блох, Ю. М. Сергеева. — Москва : Прометей, 2011. — 180 с. — ISBN 978-5-4263-0024-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8266.html>.
3. Жаплова, Т. М. Анализ художественного текста. Особенности «усадебного» времени в поэзии XIX – начала XX вв : учебно-методическое пособие / Т. М. Жаплова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 143 с. — ISBN 978-5-7410-1302-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61351.html>.
4. Назайкин, Н. А. Эффективный рекламный текст в СМИ : монография / Н. А. Назайкин. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2011. — 480 с. — ISBN 978-5-211-06202-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13128.html>

### 8.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075. <http://www.iprbookshop.ru/56675.html>.
2. Вопросы языкознания. ISSN 0373-658X. <http://vja.ruslang.ru/ru/archive/2019-6>.
3. Русская речь. ISSN: 0131-6117. <https://russkayarech.ru/>.
4. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Лингвистика. ISSN 2312-9182. <http://www.iprbookshop.ru/32473.html>.
5. Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. ISSN 2074-1588 <http://www.iprbookshop.ru/57188.html>.
6. Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Серия Лингвистика и межкультурная коммуникация. ISSN 2305-5146. <http://www.iprbookshop.ru/62584.html>.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>.
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>.
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>.
4. Сайт Института языкознания РАН. <https://iling-ran.ru/web/>.
5. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://new.gramota.ru/>.
6. Справочно-информационный портал «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
7. Электронная библиотека словарей <http://www.slovopedia.com/>

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному

запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.