

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

| | |
|---------------------------------|--|
| <i>Направление подготовки</i> | Журналистика |
| <i>Код</i> | 42.03.02 |
| <i>Направленность (профиль)</i> | Журналистика средств массовой информации |
| <i>Квалификация выпускника</i> | бакалавр |

Москва
2020 г.

- 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|----------------------------------|--|--------------|
| Универсальные | Системное и критическое мышление Межкультурное взаимодействие | УК-1 УК-5 |
| Общепрофессиональные компетенции | Продукт профессиональной деятельности | ОПК-1 |

2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|--|--|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <p>Необходимые знания (УК-1 НЗ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды задач по различным видам запросов; - возможные варианты решения поставленной задачи. <p>Необходимые умения (УК-1 НУ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; - определять, интерпретировать и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; - осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; - при обработке информации отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок, формировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы и точку зрения; - рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки. <p>Необходимые навыки (УК-1 НН):</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач. |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>Необходимые знания (УК-5 НЗ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности межкультурного взаимодействия; - способы преодоления коммуникативных барьеров; - принципы недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении. <p>Необходимые умения (УК-5 НУ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - отмечать и анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; - предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном вза- |

| | | |
|--------------|--|--|
| | | <p>имодействии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия, <p>основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели.</p> <p>Необходимые навыки (УК-5 НН):</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. |
| ОПК-1 | <p>Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p> | <p>Необходимые знания (ОПК-1 НЗ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов; - нормы русского и иностранного языков; - особенности иных знаковых систем. <p>Необходимые умения (ОПК-1 НУ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранных языков; - анализировать востребованные обществом особенности знаковых систем. <p>Необходимые навыки (ОПК-1 НН):</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранных языков, особенностями иных знаковых систем. |

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------------------|--|--|---|
| Код индикатора достижения компетенции | УК-1НЗ | УК-1НУ | УК-1НН |
| | <ul style="list-style-type: none"> - методики поиска, сбора и обработки информации; - метод системного анализа | <ul style="list-style-type: none"> - применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных рос- | <ul style="list-style-type: none"> - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | сийских и зарубежных источников | |
| Код индикатора достижения компетенции | УК-5НЗ | УК-5НУ | УК-5НН |
| | - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте | - понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач |
| Код индикатора достижения компетенции | ОПК-1НЗ | ОПК-1НУ | ОПК-1НН |
| | - функциональные особенности журналистики; - принципы журналистской деятельности, основные концепции свободы слова; - принципы обеспечения информационной безопасности | - ориентироваться в историческом и современном контексте развития журналистики; - действовать в процессе сбора, обработки и производства массовой информации в соответствии с современными представлениями о социальной ответственности журналиста | - навыками функционального анализа СМИ, способами анализа нормативных документов, содержащих положения об основных правах и свободах журналиста, нормах информационной безопасности общества |

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История отечественной литературы», «Всеобщая история», «Философия», «Основы теории литературы», «Культурология», «Введение в профессию».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Журналистика средств массовой информации.

5. Объем дисциплины

| <i>Виды учебной работы</i> | <i>Формы обучения</i> | | |
|--|-----------------------|---------------------|----------------|
| | <i>Очная</i> | <i>Очно-заочная</i> | <i>Заочная</i> |
| Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы | 13/468 | 13/468 | 13/468 |
| Контактная работа: | | | |
| Занятия лекционного типа | 128 | 56 | 24 |
| Занятия семинарского типа | 110 | 48 | 32 |
| Промежуточная аттестация: зачет с оцен- | 54,3 | 36,45 | 39 |

| | | | |
|------------------------------|-------|--------|-----|
| кой, экзамен | | | |
| Самостоятельная работа (СРС) | 175,7 | 327,55 | 373 |

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Раздел/тема | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Самостоя- тельная ра- бота |
|----------|---|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|---------------|--------------------------------|---------------------|----------------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Занятия лекци- онного типа | | Занятия семинарского типа | | | | |
| | | Лекции | Иные учебные занятия | Прак- тиче- ские за- нятия | Семи- нары | Лабо- ратор- ные раб. | Иные зая- тия | |
| 1. | Античная ли- тература | 12 | | | 12 | | | 10 |
| 2. | Литература Средних веков | 14 | | | 10 | | | 10 |
| 3. | Литература Воз- рождения | 14 | | | 10 | | | 15 |
| 4. | Литература XVII-XVIII веков | 14 | | | 12 | | | 20 |
| 5. | Литература XIX века (первая по- лови́на) | 14 | | | 12 | | | 20 |
| 6. | Литература XIX века (вторая по- лови́на) | 16 | | | 14 | | | 35 |
| 7. | Литература рубежа XIX-XX веков | 16 | | | 14 | | | 20 |
| 8. | Литература XX века (первая по- лови́на) | 16 | | | 16 | | | 25,55 |
| 9. | Литература XX- XXI веков (вто- рая полови́на) | 12 | | | 10 | | | 20 |
| | Промежуточная аттестация | 54,3 | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-------|-----|--|--|-----|--|--|--------|
| | Итого | 128 | | | 110 | | | 175,55 |
|--|-------|-----|--|--|-----|--|--|--------|

6.1.2. Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Раздел/тема | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Самостоятельная работа |
|-------|---|-------------------------------|----------------------|---------------------------|----------|------------------------|--------------|------------------------|
| | | Контактная работа | | | | Самостоятельная работа | | |
| | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | |
| | | Лекции | Иные учебные занятия | Практические занятия | Семинары | Лабораторные раб. | Иные занятия | |
| 1. | Античная литература | 6 | | | 5 | | | 30 |
| 2. | Литература Средних веков | 6 | | | 5 | | | 30 |
| 3. | Литература Возрождения | 6 | | | 5 | | | 30 |
| 4. | Литература XVII-XVIII веков | 6 | | | 5 | | | 30 |
| 5. | Литература XIX века (первая половина) | 6 | | | 5 | | | 30 |
| 6. | Литература XIX века (вторая половина) | 7 | | | 6 | | | 55 |
| 7. | Литература рубежа XIX-XX веков | 6 | | | 5 | | | 30 |
| 8. | Литература XX века (первая половина) | 7 | | | 6 | | | 62,55 |
| 9. | Литература XX-XXI веков (вторая половина) | 6 | | | 6 | | | 30 |
| | Промежуточная аттестация | 36,45 | | | | | | |
| | Итого | 56 | | | 48 | | | 327,55 |

6.1.3. Заочная форма обучения

| | | Виды учебной работы (в часах) | | | | | |
|--|--|-------------------------------|--|--|--|--|--|
|--|--|-------------------------------|--|--|--|--|--|

| № п/п | Раздел/тема | Контактная работа | | | | | | Самостоя- тельная ра- бота |
|----------|---|-------------------------------|-------------------------------------|---|-----------------------|--------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| | | Занятия лекци- онного типа | | Занятия семинарского типа | | | | |
| | | <i>Лекции</i> | <i>Иные учебные занятия</i> | <i>Прак- тиче- ские за- нятия</i> | <i>Семи- нары</i> | <i>Лабо- ратор- ные раб.</i> | <i>Иные заня- тия</i> | |
| 1. | Античная ли- тература | 2 | | | 2 | | | 30 |
| 2. | Литература Средних веков | 2 | | | 4 | | | 30 |
| 3. | Литература Воз- рождения | 2 | | | 2 | | | 30 |
| 4. | Литература XVII-XVIII веков | 2 | | | 4 | | | 45 |
| 5. | Литература XIX века (первая по- лови́на) | 2 | | | 4 | | | 45 |
| 6. | Литература XIX века (вторая по- лови́на) | 4 | | | 4 | | | 50 |
| 7. | Литература рубежа XIX-XX веков | 3 | | | 4 | | | 40 |
| 8. | Литература XX века (первая по- лови́на) | 4 | | | 4 | | | 63 |
| 9. | Литература XX- XXI веков (вто- рая полови́на) | 3 | | | 4 | | | 40 |
| | Промежуточная аттестация | 39 | | | | | | |
| | Итого | 24 | | | 32 | | | 373 |

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание лекционного занятия |
|-------|--|--------------------------------|
|-------|--|--------------------------------|

| | | |
|----|----------------------------|---|
| 1. | <p>Античная литература</p> | <p>Понятие об античной литературе. Античная мифология и фольклор. Мифологическое мировоззрение как основа античной культуры. Общая характеристика и периодизация античной литературы и античного общества. Греческий пантеон богов. Мифология и античная литература. Архаический и долитературный периоды греческой литературы. Мифология Древней Греции и Рима. Типы мифологических представлений: фетишизм, анимизм, ранняя классика, поздний героизм. ревногреческий героический эпос. «Илиада», «Одиссея»: особенности композиции, стиля, мифологическая основа. Отражение в поэмах особенностей мировоззрения древних греков. Гомеровский вопрос. Позиция аналитиков и унитариев. Гомеровский эпос как источник знаний о культуре, истории и мифологии Древней Греции. Зарождение театра. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Аттический период греческой литературы: происхождение греческой драмы, истоки и структура греческой трагедии и комедии (V - середина IV вв. до н.э.) Лирика Пиндара. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Творчество Эсхила. Развитие роли актера. Идеино-художественное своеобразие трилогии «Орестея». Софокл - драматург периода расцвета афинской демократии. Интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом. Человек и рок в «Царе Эдипе». Еврипид - драматург периода кризиса афинской демократии. Изображение страстей. Проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медея». Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана. Возникновение комедии, ее фольклорная основа. «Древняя» аттическая комедия и ее своеобразие. Политический обличительный характер комедии. Творчество Аристофана. Эллинский период. Античная песенная и декламационная лирика. Сольная и хоровая лирика, элегия и ямб. Творчество Каллина, Тиртея, Солона, Пиндара, Архилоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта и других авторов.</p> |
|----|----------------------------|---|

| | | |
|----|--------------------------|---|
| 2. | Литература Средних веков | <p>Общая характеристика и периодизация средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья. Формирование национальных литератур. Религиозная литература, ее характерные черты: Основные жанры. Особенности религиозной литературы: раннее выявление авторства, философская направленность, дидактизм, аллегоричность, роль символов. Эпос раннего Средневековья: ирландские саги, исландские саги, ирландский эпос. Беовульф. Эпос зрелого Средневековья: Песнь о Роланде. Песнь о Сиде. Песнь о Нибелунгах. Куртуазная литература. Поэзия вагантов: ученая и карнавальная составляющая. Куртуазная литература и культ Прекрасной Дамы: Рыцарская культура средневековья. Национальные разновидности куртуазной поэзии: поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Средневековый роман и повесть. Романы оТристане и Изольде. Городская литература: фаблю, средневековые французские фарсы, Роман о Лисе. Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер. Повествовательные жанры (фаблио, шванки). Драматургические жанры: фарс, соти, игра. Возрождение драматургии из культа. Выход тетрального действия из храма на паперти и городскую площадь. Литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите. Последний поэт средневековья Данте Алигьери.</p> |
| 3. | Литература Возрождения | <p>Предвозрождение в Италии. «Новый сладостный стиль»: трансформация образа Прекрасной Дамы. Новые поэтические жанры: сонет, баллата, канцона. Жизнь и творчество Данте «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Композиция поэмы. Общая характеристика и периодизация литературы эпохи Возрождения. Социально-философские взгляды эпохи. Новый культурный идеал - «универсальный человек». Гуманизм - идеология Ренессанса. Антропоцентризм и равенство людей перед Богом.</p> |

| | | |
|----|---------------------------------------|--|
| 4. | Литература XVII-XVIII веков | <p>Общая характеристика периода. Три основных направления в искусстве эпохи: маньеризм, барокко, классицизм. Испанская литература и культура XVII века. Культисты и концептисты. Творчество Кальдерона, Лопе де Веги, Тирсо де Молины. Французская литература и культура XVII века. Становление классицизма. Творчество Корнеля и Расина. Идея «высокой комедии» и ее воплощение в зрелом творчестве Мольера. Английская литература и культура XVII века. Буржуазная революция и Оливер Кромвель. Ж.Б.Мольер как реформатор французской комедии. Фарсовый элемент в комедиях Мольера, черты народной комедии дель арте (комедии масок). Специфика «высокой комедии»: близость к трагедии, условность хорошей концовки, акцентирование характера (комедия характера), серьезность проблематики и напряженность действия. «Тартюф» как образец высокой комедии. Проблема художественного метода в драматургии Мольера. Сочетание элементов классицизма, реализма и барокко: метафизичность характеров, социальные характеристики персонажей, декоративность деталей (Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Мещанин во дворянстве). Пушкин о Мольере. Западноевропейское барокко, его эстетика и разновидности. Принцип остроумия, мозаичности, театрализации жизни, метафоричность. Аристократическое и низовое барокко. Различные течения барокко: гонгоризм, прециозная литература, маринизм, поэзия либертенов и др. Своеобразие барокко в Испании, жанр плутовского романа, его влияние на развитие реалистической прозы. П.Кальдерон и его философско-религиозная драма «Жизнь есть сон». Барочная структура и образность драмы. Английская лирика: Джон Донн и поэты-метафизики - от ренессанса к барокко. Религиозно-философское творчество поэта. «Потерянный Рай»: «преслушание человека, соблазненного Сатаной». Образ Сатаны в интерпретации Мильтона.</p> |
| 5. | Литература XIX века (первая половина) | <p>Возникновение романтизма. Роль Великой французской революции в становлении романтизма. Радикальный антропоцентризм романтиков, прогрессирующая индивидуализация и субъективизация творчества на фоне упадка традиционной риторической культуры. Ставка на гениальную личность (гениоцентризм), утверждение на месте разума сверхума — откровение (профетизм) романтиков. Йенский и гейдельбергский романтизм: предсателители, эстетическая программа, художественное творчество. Йенский романтизм. Имена, программа, художественная практика. Специфика жанра романа. Роман как всеобъемлющее произведение искусства. Своеобразие жанра романтической новеллы, общие признаки. Музыкальная новелла В.Вакенродера «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иозефа Берглингера», новелла-сказка Л.Тика. Гейдельбергский романтизм. Эволюция жанра немецкой романтической новеллы. Имена, программа, художественная</p> |

| | | |
|----|---------------------------------------|---|
| | | <p>практика. Проблема немецкой государственности в связи с политическими событиями. Обращение к народному творчеству как источнику эстетических ценностей. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Brentано. «Детские и народные сказки» бр.Гримм. Создание мифологической школы. Лирика гейдельбергских романтиков. Эволюция жанра новеллы в творчестве гейдельбергских романтиков. Тема чести и бесчестия в новелле Brentано «Рассказ о славном Касперле и пригожей Аннерль». Г.Клейст как создатель классической структуры немецкой новеллы. Мотив отсутствия тени и особенности его воплощения в «Удивительной истории Петера Шлемиля» А.фон Шамиссо. Специфика романов Новалиса и Л.Тика. «Странствия Франца Штернбальда» Л.Тика как «роман вдохновения и счастья». «Генрих фон Офтердинген» Новалиса, особенности жанра романа-мифа, композиция, символ голубого цветка, идея повторяемости, значение вставной сказки о короле Арктуре. «Религия пути» в романах. Новалис в России.</p> |
| 6. | Литература XIX века (вторая половина) | <p>Исторические и культурные истоки реализма. Развитие науки как основа метода. Связь с романтизмом и реализмом ХУШ века. Временные границы и периодизация реализма. Источники реализма XIX века. Национальная специфика литературного процесса. Реализм во Франции. Творчество Ф.Стендаля. «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака «Человеческая комедия» - эпопея современности, замысел и история воплощения. Французская реалистическая новелла. Мастерство П.Мериме-новеллиста. Реализм в Англии. Особенности художественной манеры Д.Остен. Англия как первая классическая буржуазная страна. Понятие «Викторианская Англия». Творчество Джейн Остен, её основные романы. Художественный мир Ч.Диккенса. Творческий путь У.Теккерея. Жанровое своеобразие романов сестер Бронте. Английская поэзия 40-70-х годов XIX в. Творчество Дж.Элиот и У.Коллинза: два типа реализма. Джордж Элиот. Реализм и черты натурализма в творчестве. Теория романа Д.Элиот. Поэтика романа «Мельница на Флоссе».</p> <p>«Сенсационный роман» в Англии, его особенности У.Коллинз и М.Рид). Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в. Творчество Г.Флобера. Возникновение литературного термина «реализм». Г.Флобер. Концепция искусства. Флобер и писатели-реалисты предшествующего периода. Черты нового реализма в романе «Мадам Бовари».</p> <p>Место Ш. Бодлера в истории французской поэзии. Группа «Парнас». Шарль Бодлер. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла» – смысл названия, композиция, тематика циклов, человек и мир. Необычность образной системы, двоемирие. «Теория соответствий» и ее отражение в сборнике «Цветы зла». Бодлер в России. Поэтический мир Г.Гейне. Г.Гейне. Периодизация творчества. Общественные и литературные связи. Художественные и идейные задачи «Книги песен», их реализация. Особенности американской литературы середины XIX в. Творчество У.Уитмена и Г.-</p> |

| | | |
|----|--------------------------------|--|
| | | <p>Лонгфелло. У.Уитмен. Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. История создания и композиция сборника «Листья травы». Эстетическое новаторство Уитмена: особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом. Многообразие жанра романа в западноевропейской и американской литературе. Г.Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый кит».</p> |
| 7. | Литература рубежа XIX-XX веков | <p>Настроения «конца века» и «кризиса цивилизации» на рубеже XIX - XX веков. Декаданс как культурологическая характеристика эпохи, ее интерпретация писателями и мыслителями. Влияние философии Ф. Ницше на мироощущение писателей рубежа XIX - XX веков. Субъективность как главная черта эпохи. Эволюция реализма на рубеже XIX — XX веков, влияние модернистских течений на эстетику реализма. Натурализм как художественный метод и литературное направление. Концепция расы, среды и момента как определяющих факторов формирования личности в литературе натурализма. Программные произведения Э. Золя, братьев Гонкуров, Г. де Мопассана. Эстетика натурализма в статьях Э. Золя и работах И. Тэна. Символизм как культурологическое явление и литературное направление. Образ «мира, вышедшего из колеи» в поэзии символизма. Символизм и романтизм. Манифесты символизма: «Поэтическое искусство» П. Верлена, «Манифест символизма» Ж. Мореаса, эссеистика С. Малларме. Художественный мир Р. Роллана. Миф о гении, преображающем мир силой искусства. Ранняя драматургия Р. Роллана. Роман-эпопея «Жан-Кристоф»: черты народного театра и героической биографии. Реализм во Франции. Жанровые особенности романов Анатоля Франса. Место Ги де Мопассана в историко-литературном процессе: традиционное и новое. Художественное своеобразие новеллистики Мопассана. Новаторство Мопассана как автора психологического романа: лиризм, роль пейзажа, мастерство психологического анализа и др. Творчество А.Франса. Фантастический роман «Остров пингвинов». История Пингвинии как «история бедствий, преступлений и безумств», аналогии с историей Франции. Смысл революционных преобразований и проблема революционного насилия в романе «Боги жаждут». Революция как религия без Бога. Английская литература. Неоромантизм: эстетика и художественная практика.</p> |

| | | |
|----|--------------------------------------|---|
| 8. | Литература XX века (первая половина) | <p>Основные тенденции в развитии зарубежной литературы I пол. Выступление в 1910-1920-гг. художественного авангарда (футуризм, кубизм, дадаизм и др.) в литературе и изобразительном искусстве. Разрыв с традицией, ставка на обновление вплоть до отказа от художественности, от изобразительности. Замена образа «объектом». Модернизм и декаданс, родственная близость исходных мировоззренческих установок и различие художественной практики. Французская литература I пол. XX века. Модернистская экспериментальная поэзия: дадаизм и сюрреализм. Творчество Тцара, Бретона, Элюара. Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени. Пруст и Бергсон; время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время — символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; функция повествователя; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. История разочарования в дворянстве и парадокс обретения в утрате. Прустовский эстетизм. Мотив музыки. Проблема неадекватности восприятия; идея невозможности любви; мотив нарциссизма. «Романтический экзистенциализм» Камю. Роман «Посторонний», метафизический и социальный смысл романа. Камю и классическая литературная традиция. Драматургия; от мифа абсолютной свободы («Калигула») к идее нравственной ответственности («Праведные»). Аналогичное движение творчества Ануя от экзистенциалистской героини («Антигона») к герою Сопротивления («Жаворонок»). «Неомифологизм» современной драматургии, античность и современность. Дискуссия с Сартром. Сартр. Истоки философии, решающее значение немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер). «Интенциональность» как средство преодоления односторонности идеализма и материализма, восстановления в правах реальности («освободиться от Пруста»). «Бытие и ничто» - главный философский труд Сартра</p> |
|----|--------------------------------------|---|

| | | |
|----|---|---|
| 9. | Литература XX-XXI веков (вторая половина) | <p>Творчество Э. Хемингуэя. Война - константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!»; любовь и война, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Антифашизм Хемингуэя в 30-е годы. Хемингуэй и испанская война. Драматургия и поэзия в 20-30-е годы. Возникновение национальной драматургии. Творчество О'Нила, О'Нил и европейская драма, эволюция писателя от натурализма к экспрессионизму. Место пьесы «Страсть под вязами», отрицание фундаментальных ценностей американизма (семья, религия, собственность), их столкновение с «естеством», интерпретированным в духе фрейдизма. Историческая проза Т. Уайлдера. Своеобразие взглядов писателя на исторический процесс. Романы «Мартовские иды» и «Мост короля Людовика Святого» как реализация концепции Уайлдера. Выдвижение литературы «третьего мира», мировое значение литературы Латинской Америки. Литература в условиях «реального социализма». Новые условия бытования литературы. Литература и «потребительское общество»; литература в условиях господства современных средств информации. «Американизация» европейской культуры. Постмодернистские тенденции в литературе I пол. XX века. Творчество Х.Л. Борхеса. Специфика новеллистики Борхеса. Образы библиотеки и книги в его новеллах. Особенности литературного процесса после II мировой войны. Хронологические рамки периода. Особенности исторической, экономической, политической ситуации. Основные литературные феномены второй половины XX в. Французская литература. Новый роман: основные идеи Саррот и Роб-Грийе. Особенности нового типа повествования. Споры о новых формах литературы. Политизация и ангажированность французской литературы после второй мировой войны. Французский «Новый роман», или «антироман» (Натали Саррот, Ален Роб-Грийе, Мишель Бютор, Клод Симон, Клод Мориак). Реалистическая эстетика. Специфика творчества Э. Базена.</p> |
|----|---|---|

6.2.2. Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | <i>Содержание практического занятия</i> |
|-------|--|---|
| 1. | Античная литература | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие об эпосе. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя. 2. Время создания древнегреческого героического эпоса? 3. Какие мифы легли в основу героических поэм «Илиада», «Одиссея»? 4. Сущность «гомеровского вопроса». 5. Какая из этих поэм была создана раньше? Что свидетельствует об этом? 6. Основной конфликт поэм «Илиада» и «Одиссея». |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>7. Особенности композиции «Илиады». Принципы эпического стиля.</p> <p>8. Особенности композиции «Одиссеи». Композиционное единство обеих поэм.</p> <p>9. Охарактеризуйте художественные тропы, использованные в «Илиаде» и «Одиссее» для создания образов персонажей. Приведите примеры других художественных тропов, помогающих детально описать героев, предметы и явления.</p> <p>10. Мир гомеровских богов и героев. Взаимоотношения между ними. Принципы эпической характеристики героев «Илиады» и «Одиссеи». Зарождение индивидуальной характеристики у Гомера.</p> <p>11. Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, отношении к человеку.</p> <p>12. Тема странствия в поэме «Одиссея».</p> <p>13. Фантастика и изображение мирного быта в поэме «Одиссея».</p> <p>14. Кто переводил поэмы на русский язык? В чём особенности этих переводов?</p> |
|--|--|---|

| | | |
|----|--------------------------|--|
| 2. | Литература Средних веков | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические условия возникновения и формирования героического эпоса Средневековья. В чем состоит «универсальность» эпического произведения? Как вы ее понимаете? 2. Бытование героических поэм в устной традиции (творчество жонглеров, шпильманов, хугларов). 3. Героический эпос Франции, его основная тематика. 4. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Историческая действительность и характер ее отражения в «Песне о Роланде». Эпоха первых крестовых походов. Религиозные представления, феодальные отношения. Понятия о чести, долге и вассальном служении. 5. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; симметричность и неоднородность эпического мира; гиперболизм; природа и человек; характер изображения борьбы. 6. Особенности композиции произведения. Роль параллелизмов в композиционной структуре произведения: в завязке (предательство Ганелона), в кульминации (битва) развязке (месть Карла). 7. Особенности создания образа эпического героя: образы Роланда, Оливье, Турпена, короля Карла, Ганелон, Тьерри, изображение мавров. Принцип параллелизма-противопоставления. 8. Роланд как героический характер. Его сходство с героями других эпических произведений и отличие от них. Любовь Роланда к «милой Франции», богатырское удалство и своеволие Роланда, в чем заключается «трагическая вина» героя? 9. Патриотический пафос поэмы «Песнь о Роланде». |
| 3. | Литература Возрождения | <ol style="list-style-type: none"> 1. Традиции античной и средневековой философской мысли в эстетике Ренессанса; 2. Концепция всемирной истории и истории Италии у Данте и ее выражение в поэме. 3. Биография Данте и ее проявление в «Комедии». 4. Жанровое своеобразие «Божественной комедии». 5. Структура «Божественной комедии». 6. Дантовский план мира (уметь представить графически и объяснить). 7. Роль символов и аллегорий. 8. Система образов в «Божественной комедии». 9. Политические и социальные моменты в «Божественной комедии». 10. Новаторство стиля Данте. 11. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения. 12. Данте и русский символизм. |

| | | |
|----|---------------------------------------|--|
| 4. | Литература XVII-XVIII веков | <p>1. Культура эпохи барокко, ее специфика (литература, живопись, архитектура). «Барочный менталитет».</p> <p>2. Джон Мильтон. Жизнь и творчество.</p> <p>3. Замысел поэмы «Потерянный рай» и его реализация. Проблема восприятия. Критика произведения. Язык поэмы (примеры ярких метафор, эпитетов, сравнений).</p> <p>4. Проблема жанра.</p> <p>5. Новый подход к созданию образа Сатаны (герой-бунтарь). Сатана Мильтона и Прометей Эсхила – что общего?</p> <p>6. Отражение ветхозаветных легенд в поэме. Сходства и различия.</p> <p>7. История Адама и Евы. Вопрос о «свободной воле» в произведении. Образ Адама.</p> <p>8. Изображение Рая и Ада в поэме. Проблема персонализации «дьявола» в мировой культуре.</p> |
| 5. | Литература XIX века (первая половина) | <p>1. Личность, мировоззрение, эстетические принципы Э. Т. А. Гофмана.</p> <p>2. «Музыкальные новеллы» Гофмана: тема искусства и образ художника (новеллы «Кавалер Глюк», «Дон Жуан», «Крейслериана» и др.)</p> <p>3. Концепция романтического двоемирия в новелле «Крошка Цахес».</p> <p>4. Эстетическое своеобразие романтической иронии у Гофмана («Золотой горшок» и др.)</p> <p>5. Роль фантастического, ужасного и обыденного в новеллистике Гофмана («Песочный человек», «Мадмуазель де Скюдери» и др.)</p> <p>6. Эстетическая концепция в новелле «Угловое окно».</p> |
| 6. | Литература XIX века (вторая половина) | <p>1. Название романа, его связь с темой и идеей произведения.</p> <p>2. Смысл подзаголовка романа. Система персонажей. Сочетание индивидуального и оригинального с принципом типизации.</p> <p>3. Принцип подхода Теккерея к историческому повествованию.</p> <p>4. Примеры юмора в романе. Соотношение юмора и сатиры. Функция иронии, в том числе самоиронии автора.</p> <p>5. Композиционные особенности. Значение вступления «Перед занавесом» и заключительной фазы романа. Место авторских отступлений в романе.</p> <p>6. Особенности повествовательной формы. Функция образа Кукольника. Проблема автора и повествователя.</p> |

| | | |
|----|---|--|
| 7. | Литература рубежа XIX-XX веков | <ol style="list-style-type: none"> 1. Социокультурная ситуация в Англии и США на рубеже веков. 2. Творчество Марка Твена. Использование фольклора американского Запада и традиционного американского юмора в ранней новеллистике Твена. 3. Роман «Янки при дворе короля Артура»: критика феодализма, концепция народовластия. Эволюция от юмористической к сатирической литературе. Памфлеты М. Твена. 4. Традиции викторианской литературы и влияние индийской культуры в прозе Р. Киплинга. |
| 8. | Литература XX века (первая половина) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Модернизм в немецкоязычной литературе: периодизация, представители, особенности. 2. Краткий очерк творчества Ф.Кафки. Своеобразие его «почерка». 3. Литературные круги Праги начала XX века. Литературные влияния на творчество будущего писателя. 4. Художественный мир ранних новелл Кафки («Описание одной борьбы», «Соседняя деревня», сб. «Созерцание» и др.). Темы, герои. 5. Использование в творчестве фантастических, сказочных и параболических элементов, гротескных форм. |
| 9. | Литература XX-XXI веков (вторая половина) | <ol style="list-style-type: none"> 1. США 60-ых. Историко-культурный контекст. Поколение «бит». Понятие «американской мечты». 2. Селинджер – писатель-отшельник. Жизнь и творчество писателя. 3. «Над пропастью во ржи» - подростковый роман для взрослых. Идея нонконформизма. 4. Религиозные мотивы в произведении: христианство (метафора названия романа), буддизм. 5. Особенности повествования. Использование сленга – «за» и «против». Афористичность языка (примеры). 6. Куда деваются утки зимой в Центральном парке? |

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание самостоятельной работы |
|-------|--|-----------------------------------|
|-------|--|-----------------------------------|

| | | |
|----|--------------------------|---|
| 1. | Античная литература | <p>Понятие об античной литературе. Античная мифология и фольклор. Мифологическое мировоззрение как основа античной культуры. Общая характеристика и периодизация античной литературы и античного общества. Греческий пантеон богов. Мифология и античная литература. Архаический и долитературный периоды греческой литературы. Мифология Древней Греции и Рима. Типы мифологических представлений: фетишизм, анимизм, ранняя классика, поздний героизм. ревногреческий героический эпос. «Илиада», «Одиссея»: особенности композиции, стиля, мифологическая основа. Отражение в поэмах особенностей мировоззрения древних греков. Гомеровский вопрос. Позиция аналитиков и унитариев. Гомеровский эпос как источник знаний о культуре, истории и мифологии Древней Греции. Зарождение театра. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Аттический период греческой литературы: происхождение греческой драмы, истоки и структура греческой трагедии и комедии (V - середина IV вв. до н.э.) Лирика Пиндара. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Творчество Эсхила. Развитие роли актера. Идеино-художественное своеобразие трилогии «Орестея». Софокл - драматург периода расцвета афинской демократии. Интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом. Человек и рок в «Царе Эдипе». Еврипид - драматург периода кризиса афинской демократии. Изображение страстей. Проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медея». Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана. Возникновение комедии, ее фольклорная основа. «Древняя» аттическая комедия и ее своеобразие. Политический обличительный характер комедии. Творчество Аристофана. Эллинский период. Античная песенная и декламационная лирика. Сольная и хоровая лирика, элегия и ямб. Творчество Каллина, Тиртея, Солона, Пиндара, Архилоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта и других авторов.</p> |
| 2. | Литература Средних веков | <p>Общая характеристика и периодизация средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья. Формирование национальных литератур. Религиозная литература, ее характерные черты: Основные жанры. Особенности религиозной литературы: раннее выявление авторства, философская направленность, дидактизм, аллегоричность, роль символов. Эпос раннего Средневековья: ирландские саги, исландские саги, ирландский эпос. Беовульф. Эпос зрелого Средневековья: Песнь о Роланде. Песнь о Сиде. Песнь о Нибелунгах. Куртуазная литература. Поэзия вагантов: ученая и карнавальная составляющая. Куртуазная литература и культ Прекрасной Дамы: Рыцарская культура средневековья. Национальные разновидности куртуазной поэзии: поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Средневековый роман и повесть. Романы о Тристане и Изольде. Городская литература: фаблю, средневековые французские фарсы, Ро-</p> |

| | | |
|----|------------------------|--|
| | | ман о Лисе. Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер. Повествовательные жанры (фаблио, шванки). Драматургические жанры: фарс, соти, игра. Возрождение драматургии из культа. Выход тетрального действия из храма на паперти и городскую площадь. Литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите. Последний поэт средневековья Данте Алигьери. |
| 3. | Литература Возрождения | Предвозрождение в Италии. «Новый сладостный стиль»: трансформация образа Прекрасной Дамы. Новые поэтические жанры: сонет, баллата, канцона. Жизнь и творчество Данте «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Композиция поэмы. Общая характеристика и периодизация литературы эпохи Возрождения. Социально-философские взгляды эпохи. Новый культурный идеал - «универсальный человек». Гуманизм - идеология Ренессанса. Антропоцентризм и равенство людей перед Богом. |

| | | |
|----|---------------------------------------|--|
| 4. | Литература XVII-XVIII веков | <p>Общая характеристика периода. Три основных направления в искусстве эпохи: маньеризм, барокко, классицизм. Испанская литература и культура XVII века. Культисты и концептисты. Творчество Кальдерона, Лопе де Веги, Тирсо де Молины. Французская литература и культура XVII века. Становление классицизма. Творчество Корнеля и Расина. Идея «высокой комедии» и ее воплощение в зрелом творчестве Мольера. Английская литература и культура XVII века. Буржуазная революция и Оливер Кромвель. Ж.Б.Мольер как реформатор французской комедии. Фарсовый элемент в комедиях Мольера, черты народной комедии дель арте (комедии масок). Специфика «высокой комедии»: близость к трагедии, условность хорошей концовки, акцентирование характера (комедия характера), серьезность проблематики и напряженность действия. «Тартюф» как образец высокой комедии. Проблема художественного метода в драматургии Мольера. Сочетание элементов классицизма, реализма и барокко: метафизичность характеров, социальные характеристики персонажей, декоративность деталей (Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Мещанин во дворянстве). Пушкин о Мольере. Западноевропейское барокко, его эстетика и разновидности. Принцип остроумия, мозаичности, театрализации жизни, метафоричность. Аристократическое и низовое барокко. Различные течения барокко: гонгоризм, прециозная литература, маринизм, поэзия либертенов и др. Своеобразие барокко в Испании, жанр плутовского романа, его влияние на развитие реалистической прозы. П.Кальдерон и его философско-религиозная драма «Жизнь есть сон». Барочная структура и образность драмы. Английская лирика: Джон Донн и поэты-метафизики - от ренессанса к барокко. Религиозно-философское творчество поэта. «Потерянный Рай»: «преслушание человека, соблазненного Сатаной». Образ Сатаны в интерпретации Мильтона.</p> |
| 5. | Литература XIX века (первая половина) | <p>Возникновение романтизма. Роль Великой французской революции в становлении романтизма. Радикальный антропоцентризм романтиков, прогрессирующая индивидуализация и субъективизация творчества на фоне упадка традиционной риторической культуры. Ставка на гениальную личность (гениоцентризм), утверждение на месте разума сверхразума — откровение (профетизм) романтиков. Йенский и гейдельбергский романтизм: предсателители, эстетическая программа, художественное творчество. Йенский романтизм. Имена, программа, художественная практика. Специфика жанра романа. Роман как всеобъемлющее произведение искусства. Своеобразие жанра романтической новеллы, общие признаки. Музыкальная новелла В.Вакенродера «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иозефа Берглингера», новелла-сказка Л.Тика. Гейдельбергский романтизм. Эволюция жанра немецкой романтической новеллы. Имена, программа, художественная</p> |

| | | |
|----|---------------------------------------|---|
| | | <p>практика. Проблема немецкой государственности в связи с политическими событиями. Обращение к народному творчеству как источнику эстетических ценностей. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Brentано. «Детские и народные сказки» бр.Гримм. Создание мифологической школы. Лирика гейдельбергских романтиков. Эволюция жанра новеллы в творчестве гейдельбергских романтиков. Тема чести и бесчестия в новелле Brentано «Рассказ о славном Касперле и пригожей Аннерль». Г.Клейст как создатель классической структуры немецкой новеллы. Мотив отсутствия тени и особенности его воплощения в «Удивительной истории Петера Шлемиля» А.фон Шамиссо. Специфика романов Новалиса и Л.Тика. «Странствия Франца Штернбальда» Л.Тика как «роман вдохновения и счастья». «Генрих фон Офтердинген» Новалиса, особенности жанра романа-мифа, композиция, символ голубого цветка, идея повторяемости, значение вставной сказки о короле Арктуре. «Религия пути» в романах. Новалис в России.</p> |
| 6. | Литература XIX века (вторая половина) | <p>Исторические и культурные истоки реализма. Развитие науки как основа метода. Связь с романтизмом и реализмом ХУШ века. Временные границы и периодизация реализма. Источники реализма XIX века. Национальная специфика литературного процесса. Реализм во Франции. Творчество Ф.Стендаля. «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака «Человеческая комедия» - эпопея современности, замысел и история воплощения. Французская реалистическая новелла. Мастерство П.Мериме-новеллиста. Реализм в Англии. Особенности художественной манеры Д.Остен. Англия как первая классическая буржуазная страна. Понятие «Викторианская Англия». Творчество Джейн Остен, её основные романы. Художественный мир Ч.Диккенса. Творческий путь У.Теккерея. Жанровое своеобразие романов сестер Бронте. Английская поэзия 40-70-х годов XIX в. Творчество Дж.Элиот и У.Коллинза: два типа реализма. Джордж Элиот. Реализм и черты натурализма в творчестве. Теория романа Д.Элиот. Поэтика романа «Мельница на Флоссе».</p> <p>«Сенсационный роман» в Англии, его особенности У.Коллинз и М.Рид). Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в. Творчество Г.Флобера. Возникновение литературного термина «реализм». Г.Флобер. Концепция искусства. Флобер и писатели-реалисты предшествующего периода. Черты нового реализма в романе «Мадам Бовари».</p> <p>Место Ш. Бодлера в истории французской поэзии. Группа «Парнас». Шарль Бодлер. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла» – смысл названия, композиция, тематика циклов, человек и мир. Необычность образной системы, двоемирие. «Теория соответствий» и ее отражение в сборнике «Цветы зла». Бодлер в России. Поэтический мир Г.Гейне. Г.Гейне. Периодизация творчества. Общественные и литературные связи. Художественные и идейные задачи «Книги песен», их реализация. Особенности американской литературы середины XIX в. Творчество У.Уитмена и Г.-</p> |

| | | |
|----|--------------------------------|--|
| | | <p>Лонгфелло. У.Уитмен. Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. История создания и композиция сборника «Листья травы». Эстетическое новаторство Уитмена: особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом. Многообразие жанра романа в западноевропейской и американской литературе. Г.Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый кит».</p> |
| 7. | Литература рубежа XIX-XX веков | <p>Настроения «конца века» и «кризиса цивилизации» на рубеже XIX - XX веков. Декаданс как культурологическая характеристика эпохи, ее интерпретация писателями и мыслителями. Влияние философии Ф. Ницше на мироощущение писателей рубежа XIX - XX веков. Субъективность как главная черта эпохи. Эволюция реализма на рубеже XIX — XX веков, влияние модернистских течений на эстетику реализма. Натурализм как художественный метод и литературное направление. Концепция расы, среды и момента как определяющих факторов формирования личности в литературе натурализма. Программные произведения Э. Золя, братьев Гонкуров, Г. де Мопассана. Эстетика натурализма в статьях Э. Золя и работах И. Тэна. Символизм как культурологическое явление и литературное направление. Образ «мира, вышедшего из колеи» в поэзии символизма. Символизм и романтизм. Манифесты символизма: «Поэтическое искусство» П. Верлена, «Манифест символизма» Ж. Мореаса, эссеистика С. Малларме. Художественный мир Р. Роллана. Миф о гении, преображающем мир силой искусства. Ранняя драматургия Р. Роллана. Роман-эпопея «Жан-Кристоф»: черты народного театра и героической биографии. Реализм во Франции. Жанровые особенности романов Анатоля Франса. Место Ги де Мопассана в историко-литературном процессе: традиционное и новое. Художественное своеобразие новеллистики Мопассана. Новаторство Мопассана как автора психологического романа: лиризм, роль пейзажа, мастерство психологического анализа и др. Творчество А.Франса. Фантастический роман «Остров пингвинов». История Пингвинии как «история бедствий, преступлений и безумств», аналогии с историей Франции. Смысл революционных преобразований и проблема революционного насилия в романе «Боги жаждут». Революция как религия без Бога. Английская литература. Неоромантизм: эстетика и художественная практика.</p> |

| | | |
|----|--------------------------------------|---|
| 8. | Литература XX века (первая половина) | <p>Основные тенденции в развитии зарубежной литературы I пол. Выступление в 1910-1920-гг. художественного авангарда (футуризм, кубизм, дадаизм и др.) в литературе и изобразительном искусстве. Разрыв с традицией, ставка на обновление вплоть до отказа от художественности, от изобразительности. Замена образа «объектом». Модернизм и декаданс, родственная близость исходных мировоззренческих установок и различие художественной практики. Французская литература I пол. XX века. Модернистская экспериментальная поэзия: дадаизм и сюрреализм. Творчество Тцара, Бретона, Элюара. Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени. Пруст и Бергсон; время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время — символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; функция повествователя; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. История разочарования в дворянстве и парадокс обретения в утрате. Прустовский эстетизм. Мотив музыки. Проблема неадекватности восприятия; идея невозможности любви; мотив нарциссизма. «Романтический экзистенциализм» Камю. Роман «Посторонний», метафизический и социальный смысл романа. Камю и классическая литературная традиция. Драматургия; от мифа абсолютной свободы («Калигула») к идее нравственной ответственности («Праведные»). Аналогичное движение творчества Ануя от экзистенциалистской героини («Антигона») к герою Сопротивления («Жаворонок»). «Неомифологизм» современной драматургии, античность и современность. Дискуссия с Сартром. Сартр. Истоки философии, решающее значение немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер). «Интенциональность» как средство преодоления односторонности идеализма и материализма, восстановления в правах реальности («освободиться от Пруста»). «Бытие и ничто» - главный философский труд Сартра</p> |
|----|--------------------------------------|---|

| | | |
|----|---|---|
| 9. | Литература XX-XXI веков (вторая половина) | <p>Творчество Э. Хемингуэя. Война - константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!»; любовь и война, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Антифашизм Хемингуэя в 30-е годы. Хемингуэй и испанская война. Драматургия и поэзия в 20-30-е годы. Возникновение национальной драматургии. Творчество О'Нила, О'Нил и европейская драма, эволюция писателя от натурализма к экспрессионизму. Место пьесы «Страсть под вязами», отрицание фундаментальных ценностей американизма (семья, религия, собственность), их столкновение с «естеством», интерпретированным в духе фрейдизма. Историческая проза Т. Уайлдера. Своеобразие взглядов писателя на исторический процесс. Романы «Мартовские иды» и «Мост короля Людовика Святого» как реализация концепции Уайлдера. Выдвижение литературы «третьего мира», мировое значение литературы Латинской Америки. Литература в условиях «реального социализма». Новые условия бытования литературы. Литература и «потребительское общество»; литература в условиях господства современных средств информации. «Американизация» европейской культуры. Постмодернистские тенденции в литературе I пол. XX века. Творчество Х.Л. Борхеса. Специфика новеллистики Борхеса. Образы библиотеки и книги в его новеллах. Особенности литературного процесса после II мировой войны. Хронологические рамки периода. Особенности исторической, экономической, политической ситуации. Основные литературные феномены второй половины XX в. Французская литература. Новый роман: основные идеи Саррот и Роб-Грийе. Особенности нового типа повествования. Споры о новых формах литературы. Политизация и ангажированность французской литературы после второй мировой войны. Французский «Новый роман», или «антироман» (Натали Саррот, Ален Роб-Грийе, Мишель Бютор, Клод Симон, Клод Мориак). Реалистическая эстетика. Специфика творчества Э. Базена.</p> |
|----|---|---|

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по

дисциплине (модулю)

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) | Наименование оценочного средства |
|--------------|---|---|
| 1. | Античная литература | Опрос, тестирование |
| 2. | Литература Средних веков | Опрос, тестирование |
| 3. | Литература Возрождения | Опрос, тестирование |
| 4. | Литература XVII-XVIII веков | Опрос, информационный проект, тестирование |
| 5. | Литература XIX века (первая половина) | Опрос, тестирование |
| 6. | Литература XIX века (вторая половина) | Опрос, тестирование |
| 7. | Литература рубежа XIX-XX веков | Опрос, тестирование |
| 8. | Литература XX века (первая половина) | Опрос, творческий проект, тестирование |
| 9. | Литература XX-XXI веков (вторая половина) | Опрос, задания к интерактивному занятию, тестирование |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Понятие об эпосе. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.
1. Время создания древнегреческого героического эпоса?
2. Какие мифы легли в основу героических поэм «Илиада», «Одиссея»?
3. Сущность «гомеровского вопроса».
4. Какая из этих поэм была создана раньше? Что свидетельствует об этом?
5. Основной конфликт поэм «Илиада» и «Одиссея».
6. Особенности композиции «Илиады». Принципы эпического стиля.
7. Особенности композиции «Одиссеи». Композиционное единство обеих поэм.
8. Охарактеризуйте художественные тропы, использованные в «Илиаде» и «Одиссее» для создания образов персонажей. Приведите примеры других художественных тропов, помогающих детально описать героев, предметы и явления.
9. Мир гомеровских богов и героев. Взаимоотношения между ними. Принципы эпической характеристики героев «Илиады» и «Одиссеи». Зарождение индивидуальной характеристики у Гомера.
10. Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, отношении к человеку.
11. Тема странствия в поэме «Одиссея».
12. Фантастика и изображение мирного быта в поэме «Одиссея».
13. Кто переводил поэмы на русский язык? В чём особенности этих переводов?

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Общая характеристика английской литературы последней трети 18 века.
2. Биография, личность, мировоззрение Роберта Бернса в контексте английской действительности 2-ой половины 18 века.
3. Связь с народной шотландской традицией. Бернс как певец Шотландии.
4. Жанровое своеобразие стихотворного наследия поэта (дружеские послания, сатирические поэмы, эпиграммы, любовные песни и т.д.).
5. Основные мотивы поэзии Бернса.

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

Роман Сервантеса «Дон Кихот»

1. История создания романа.
2. Художественный мир романа:
 - а) жанровое своеобразие;
 - б) структура романа (соотношение книги и жизни);
 - в) действительность и инсценировка событий в романе, их театрализация (розыгрыш, мистификация);
 - г) роль вставных новелл и знаменитых речей Дон Кихота о «Золотом веке».
3. Концепция героя в романе: две сферы бытия – сфера безумия и сфера мудрости.
4. Дон Кихот и Санчо Пансо:
 - а) языковая стихия (поговорки, романсы);
 - б) диалоги Дон Кихота и Санчо Пансы.
5. Пародия, гротеск, ирония, юмор в романе.
6. Дон Кихот и «донкихотство»: понятие о «донкихотовской ситуации» и вечном образе в мировой литературе.

Творческое задание (с элементами эссе)

1. «Мерсо – единственный Христос, которого Вы заслуживаете» (А. Камю). Сверхчеловек или морально ущербный?
2. Особенности литературного языка Виана. Семантическая и словесная игра как примета стиля писателя (примеры).
3. Э. Хемингуэй. Рассказ «Дома». Отражение в произведении настроения «потерянного поколения».

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать западный экзистенциализм и восточный экзистенциализм. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

- провести сравнительный анализ западного и восточного типа философии экзистенциализма (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

- привести примеры авторов-экзистенциалистов. Проанализировать повесть Альбера Камю «Посторонний» и роман Кобо Абэ «Женщина в песках» и определить, в чем заключается: а) сущность и специфика западного и восточного экзистенциализма, б) общее в их содержании.

Типовые тесты

1. Сколько лет было Дон Кихоту?
 - А. Около 40
 - В. Около 50
 - С. Около 60.

2. Какую часть при осмотре доставшихся по наследству доспехов не обнаружил идадьго:
- А. Меча
 - В. Забрала.
 - С. Шлема
3. Как звали лошадь Дон Кихота:
- А. Росинант
 - В. Бабьека
 - С. Буцефал.
4. Как звали Дульсинею?
- А. Альдонса
 - В. Лусинда
 - С. Доротея.
1. Каким ремеслом занимался Санчо Пансо до того как стал оруженосцем Дон Кихота?
- А. Гончар
 - В. Хлебороб
 - С. Погонщик.
6. Какого из приключений не было во время первого выезда идадьго?
- а. Бдение над оружием
 - б. «Избавление» мальчика-пастушка от избиений
 - с. Битва с ветряными мельницами.
7. Какое прозвище придумал Санчо Панса для своего рыцаря после встречи с пастухами?
- А. Рыцарь Печального Образа
 - В. Рыцарь Зеркал
 - С. Рыцарь Белой Луны.
8. Почему Санчо отправился путешествовать вместе с Дон Кихотом?
- А. За обещанный остров
 - В. За трёх обещанных идадьго ослов
 - С. Из жажды приключений.
9. Чем в романе является шлем Мамбрина?
- А. Таз
 - В. Горшок.
10. Кто из рыцарей был более близок Дон Кихоту:
- А. Роланд
 - В. Тристан
 - С. Амадис.
11. Почему Дон Кихот не захотел явиться на призыв Дульсинеи, выдуманый цирюльником и священником:
- А. Не убил дракона
 - В. Не совершил подвигов
 - С. Не заслужил титулов.
12. Кто такая принцесса Микомиконская?
- А. Доротея
 - В. Лусинда
 - С. Дульсинея.
13. Кто такой Самсон Карраско?
- А. Друг Дон Кихота
 - В. Сосед Санчо
 - С. Цирюльник.
14. О чём сообщил Карраско?
- А. Вышла в свет книга о приключениях идадьго и Санчо Панча.

- В. Дульсинея Тобосская желает видеть Дон Кихота.
- С. Историю о Фернандо и Лусинды.
- 15. Какой ценой герцоги предложили расколдовать Дульсинею:
 - А. Сразиться Дон Кихоту с волшебником Мерлином.
 - В. Отстегать самого себя Санчо Пансо 3000 раз.
 - С. Помочь расколдовать 12 бородатых дуэний принцессы Гореваны.
- . Кем решил стать Дон Кихот, вернувшись после поражения от Рыцаря Белой Луны:
 - А. Портным
 - В. Пастухом
 - С. Лесорубом.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение проти-

воположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение

научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются

средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Зада-ние дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обя-зательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитив-но, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой про-блемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответ-ствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение термино-логией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (со-ответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но не-которые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действи-тельности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают про-блему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% за-даний

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение из-ложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешно-

сти.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>.
2. Серебрякова, Л. В. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. В 2 частях. Ч.1. Литература Средневековья : учебно-методическое пособие / Л. В. Серебрякова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-85218-879-3, 978-5-85218-880-9 (ч.1). — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86359.html>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Античность) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55000.html>.
2. Путилина, Л. В. Литература средневековой Франции : учебное пособие / Л. В. Путилина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ISBN 978-5-7410-1513-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>
3. Путилина, Л. В. Литература Франции : методические указания / Л. В. Путилина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51546.html>
4. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / В. С. Рабинович. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 88 с. — ISBN 978-5-7996-1139-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>

8.3. Периодические издания

1. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. ISSN 2227-83973. <http://www.iprbookshop.ru/14433.html>
2. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075. <http://www.iprbookshop.ru/56675.html>
3. Общественные науки и современность. ISSN 0869-0499. <http://ons.naukaran.com/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Библиотека Вавилона. <http://www.vavilon.ru>.
4. Литосфера. Литературный интернет. <https://www.netslova.ru/ring/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень

программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы

обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.