

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

История отечественной журналистики

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой информации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2020 г.

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	Культура	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Необходимые знания (УК-1 НЗ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды задач по различным видам запросов; - возможные варианты решения поставленной задачи. <p>Необходимые умения (УК-1 НУ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; - определять, интерпретировать и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; - осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; - при обработке информации отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок, формировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы и точку зрения; - рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки. <p>Необходимые навыки (УК-1 НН):</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	<p>Необходимые знания (УК-5 НЗ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности межкультурного взаимодействия; - способы преодоления коммуникативных барьеров; - принципы недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении. <p>Необходимые умения (УК-5 НУ):</p>

	<p>философском контекстах</p>	<p>- отмечать и анализировать особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;</p> <p>- предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии;</p> <p>- придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели.</p> <p>Необходимые навыки (УК-5 НН):</p> <p>- воспринимать межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
ОПК-3	<p>Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>Необходимые знания (ОПК-3 НЗ):</p> <p>- достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов), и (или) коммуникационных продуктов.</p> <p>Необходимые умения (ОПК-3 НУ):</p> <p>- анализировать достижения отечественной и мировой культуры;</p> <p>- использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов) и (или) коммуникационных продуктов.</p> <p>Необходимые навыки (ОПК-3 НН):</p> <p>- использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-1 НЗ	УК-1 НУ	УК-1 НН
	- основную	- находить	- способностью к

	проблематику и этапы становления и развития отечественной журналистики	необходимую информацию в различных источниках, критически ее осмысливать; - применять системный подход для решения различных задач; - распознавать связь между современными процессами российской журналистики и их историей, видеть их генезис	анализу исторических источников, раскрывающих специфику возникновения, становления и развития периодической печати в России
Код индикатора достижения компетенции	УК-5 НЗ	УК-5 НУ	УК-5 НН
	- разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	- навыками проявления уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3 НЗ	ОПК-3 НУ	ОПК-3 НН
	- наследие отечественной и мировой культуры (медиатексты, медиапродукты и пр.)	- грамотно оперировать основными терминами и понятиями истории журналистики; - анализировать деятельность СМИ разных исторических периодов в рамках отечественной и мировой культуры	- навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах, учитывая опыт и наследие журналистов-предшественников

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История отечественной литературы», «Иностранный язык в сфере журналистики», «Основы журналистской

деятельности», «История зарубежной журналистики», «Актуальные проблемы современной культуры и журналистика».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Журналистика средств массовой информации.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения		
		Очная		
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		5/180	5/180	5/180
Контактная работа:				
	Занятия лекционного типа	38	16	8
	Занятия семинарского типа	56	16	16
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен	9,15	18,15	13
Самостоятельная работа (СРС)		76,85	129,85	143

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Основные понятия курса. Главные черты русской журналистики и общественной мысли. Первая российская газета. Журналистика петровского времени	2			2			4
2.	Журналистика периода 1725-1760-гг.	2			2			4
3.	Журналистика при Екатерине II (1762-1796)	2			3			4
4.	Русская журналистика рубежа 18 и 19 веков	2			2			4

						<i>раб.</i>		
1.	Основные понятия курса. Главные черты русской журналистики и общественной мысли. Первая российская газета. Журналистика петровского времени	2						6
2.	Журналистика периода 1725-1760-гг.	2			2			6
3.	Журналистика при Екатерине II (1762-1796)				1			6
4.	Русская журналистика рубежа 18 и 19 веков							6
5.	Журналистика периода второй половины правления Александра I (1812-1825)	2			1			6
6.	Русская журналистика 1830-х гг.				2			6
7.	Журналистика 1840-1850-х гг.	2						6
8.	Журналистика правления Александра II							6
9.	Журналистика 1880-1890-х годов	2						8
10.	Журналистика рубежа 19 и 20 веков							8
11.	Журналистика и революция 1917 года				2			10
12.	Журналистика 20-30-х гг.				2			6
13.	Журналистика во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов	2						6
14.	Послевоенное десятилетие и развитие журналистики (1946-1956 гг.)				2			6
15.	Журналистика «оттепели» (1953-1964 гг.)	2						10
16.	Журналистика периода застоя (60-70-ые гг.)				2			7
17.	Журналистика периода	2						10

	«перестройки» (1985-1990 гг.)							
18.	Журналистика 1990-х годов				2			10,85
	Промежуточная аттестация	18,15						
	Итого	16			16			129,85

6.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Основные понятия курса. Главные черты русской журналистики и общественной мысли. Первая российская газета. Журналистика петровского времени	2						6
2.	Журналистика периода 1725-1760-гг.				1			6
3.	Журналистика при Екатерине II (1762-1796)				1			6
4.	Русская журналистика рубежа 18 и 19 веков				1			6
5.	Журналистика периода второй половины правления Александра I (1812-1825)	2						6
6.	Русская журналистика 1830-х гг.				1			7
7.	Журналистика 1840-1850-х гг.				1			8
8.	Журналистика правления Александра II				1			8
9.	Журналистика 1880-1890-х годов	1						8
10.	Журналистика рубежа 19 и 20 веков				1			8
11.	Журналистика и революция 1917 года				1			10

12.	Журналистика 20-30-х гг.							8
13.	Журналистика во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов	1			2			6
14.	Послевоенное десятилетие и развитие журналистики (1946-1956 гг.)	2			2			8
15.	Журналистика «оттепели» (1953-1964 гг.)				1			10
16.	Журналистика периода застоя (60-70-ые гг.)				1			11
17.	Журналистика периода «перестройки» (1985-1990 гг.)							10
18.	Журналистика 1990-х годов				2			11
	Промежуточная аттестация	13						
	Итого	8			16			143

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Основные понятия курса. Главные черты русской журналистики и общественной мысли. Первая российская газета. Журналистика петровского времени.	Социокультурная ситуация в России накануне петровских реформ. Истоки русского мессианства (по Бердяеву) как специфической черты русской общественной мысли. Первые рукописные газеты – «Столбцы». Петровские реформы. Петр первый как создатель и вдохновитель газеты «Ведомости». Прообразы жанров в газете «Ведомости».
2.	Журналистика периода 1725-1760-гг.	Создание Академии наук и ее становление как центра журналистики. Издания Академии наук. Ломоносов и его роль в истории русской культуры и журналистики. Создание Московского Университета, его становление как центра российской журналистики. Первые не столичные издания.
3.	Журналистика при Екатерине II (1762-1796)	Особенности эпохи Просвещения. Екатерина II как журналист. Poleмика с Новиковым как противостояние власти и общества. Журнальный бум 1769 года. Деятельность Новикова и его судьба. «Указ о вольных типографиях» (1783). Журналистская деятельность Фонвизина, Крылова, Радищева. Начало журналистской деятельности Карамзина («Московский журнал»). Особенности сатирической журналистики екатерининского

		времени (по Добролюбову). Фигура Радищева (статья Пушкина).
4.	Русская журналистика рубежа 18 и 19 веков	Журналистика периода правления Павла I. Александр I и цензурный устав 1801 года («бархатный»). Расцвет политической журналистики, политическая «оттепель». «Вестник Европы» Карамзина. Борьба «шишковистов» и «карамзинистов» и их издания: культурный и ментальный конфликт. Журналистика войны 1812 года.
5.	Журналистика периода второй половины правления Александра I (1812-1825).	Особенности второй половины правления. Публицистическая деятельность декабристов: альманахи, журнал «Сын Отечества». Начало публицистической деятельности Пушкина. Восстание декабристов.
6.	Русская журналистика 1830-х гг.	Начало правления Николая I. Цензурный устав 1826 года. «Торговая журналистика». Булгарин и Греч. Московская журналистика («Телескоп», «Московский телеграф»). Теория официальной народности («уваровская триада»). «Современник» Пушкина (1836). «Философическое письмо» Чаадаева: публикация в 1836 году в «Телескопе» и последовавший разгон московской журналистики. Чаадаев как предтеча западничества. Ответ Пушкина Чаадаеву.
7.	Журналистика 1840-1850-х гг.	Деятельность Белинского. «Неистовый Виссарион» как тип русского критика. Письмо Белинского Гоголю (1848). Славянофилы и западники, их издания, основные фигуры. Начало журналистской деятельности Герцена. Новый «Современник» во главе с Некрасовым и Панаевым. «Мрачное семилетие» (1848-1855). Крымская война и журналистика.
8.	Журналистика правления Александра II.	«Великие реформы» и журналистика. «Современник» Некрасова: вторая редакция, раскол. Чернышевский и Добролюбов как фигуры времени. Деятельность Герцена за границей: «Вольная русская типография». Покушение на царя 1866 года и закрытие «Современника». 1868-1884: некрасовские «Отечественные записки». Публицистика Салтыкова-Щедрина.
9.	Журналистика 1880-1890-х годов.	Развитие газетной индустрии в конце 19-го века. Возникновение массовых дешевых изданий. Газета «Копейка». Деятельность Сытина и Суворина. Консервативная реакция. Фигура Каткова и «Московские ведомости».
10.	Журналистика рубежа 19 и 20 веков.	Расширение рынка, появление новых аудиторий. Война и журналистика. Революция. Журналы русского модернизма: «Весы», «Аполлон» и т.д.

		Расцвет сатирической журналистики – «Сатирикон». Многопартийная журналистика. Журналистская деятельность Аверченко, Амфитеатрова, Дорошевича. Журналистика и война: реакция в прессе.
11.	Журналистика и революция 1917 года.	Февральская революция и «Манифест» Николая II. Период между февралем и октябром. Приход большевиков к власти. Декрет большевиков о печати. Установление коммунистической модели печати.
12.	Журналистика 20-30-х гг.	Кинодокументалистика: Дзига Вертов, Эсфирь Шуб. Возникновение радиожурналистик. Главные публицисты: М. Кольцов, Л. Рейснер, Ильф и Петров, Серафимович. Новые издания.
13.	Журналистика во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.	Реорганизация прессы. Роль радио. Главные публицисты: А. Толстой, И. Эренбург, М. Шолохов, А. Фадеев.
14.	Послевоенное десятилетие и развитие журналистики (1946-1956)	«Ждановское постановление» 1946 года. Восстановление народного хозяйства как главная тема в прессе. Начало кампании против «космополитов».
15.	Журналистика «оттепели» (1953-1964)	Основные особенности периода. Толстые литературные журналы («Знамя», «Октябрь», «Нева» и др.) Процесс против Пастернака (1958). Появление записи на Телевидении. Программа «КВН». Документальное кино «оттепели» – взгляд на человека.
16.	Журналистика периода застоя (60-70-ые гг.)	Стагнация в журналистике. Идеологизация всех процессов. Дело Бродского: стенограмма Ф. Вигдоровой «Судилице» как самиздат. Самиздат и тамиздат. Журналистская деятельность диссидентов. Документальное кино эпохи застоя.
17.	Журналистика периода «перестройки» (1985-1990)	Эпоха гласности. Новые темы, новая подача материала. Новые издания. Первые частные СМИ. Публицистика Солженицына, Залыгина, Айтматова. Кинопублицистика М. Голдовской, С. Говорухина. Фильмы «РОК» А. Учителя и «Легко ли быть молодым» А. Подниекса как манифесты «перестройки». Ленинградское ТВ: «600 секунд», «Пятое колесо», и др. Программа «Взгляд» как веха в истории отечественного ТВ.
18.	Журналистика 1990-х годов	Частные СМИ. Закон о СМИ от 1991 года. Новые телеканалы и печатные СМИ. Темы, конфликты и их освещение в СМИ.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Основные понятия курса. Главные черты русской	1. Тексты петровских «Ведомостей». 2. Особенности русского мессианства по книге

	журналистики и общественной мысли. Первая российская газета. Журналистика петровского времени.	Бердяева «Истоки и смысл русского коммунизма».
2.	Журналистика периода 1725-1760-гг.	Текст Ломоносова «Рассуждение об обязанностях журналиста» - первый этический кодекс.
3.	Журналистика при Екатерине II (1762-1796)	1. Журналы «Всякая всячина», «Трутень» и другие. 2. Полемика Екатерины II и Новикова. 3. Журналистская деятельность Новикова, Фонвизина, Крылова, Радищева.
4.	Русская журналистика рубежа 18 и 19 веков	1. Издания «шишковистов» и «карамзинистов». 2. Публицистика Н.М. Карамзина. 3. Журналистика войны 1812 года: ростопчинские афишки, «Сын Отечества».
5.	Журналистика периода второй половины правления Александра I (1812-1825).	Публицистическая деятельность А.С. Пушкина. Журнал «Современник».
6.	Русская журналистика 1830-х гг.	«Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и ответ А.С. Пушкина.
7.	Журналистика 1840-1850-х гг.	1. Письмо Белинского Гоголю. 2. Публицистика славянофилов и западников.
8.	Журналистика правления Александра II.	1. Публицистика Чернышевского и Добролюбова. 2. Вторая редакция «Современника»: разрыв Некрасова с Тургеневым. 3. Воспоминания Авдотьи Панаевой о Белинском и др. 4. Публицистика Салтыкова-Щедрина.
9.	Журналистика 1880-1890-х годов.	Публицистика Каткова.
10.	Журналистика рубежа 19 и 20 веков.	1. Журналистская деятельность Дорошевича, Амфитеатрова, Короленко. 2. Сатирическая журналистика: фельетоны Тэффи и Аверченко.
11.	Журналистика и революция 1917 года.	1. Полемика в печати. 2. Журналистская деятельность Ленина.
12.	Журналистика 20-30-х гг.	1. Советская кинопублицистика Д. Вертова и Э. Шуб. 2. «Несвоевременные мысли» Горького. 3. Журналистика русского зарубежья. 4. «Миссия русской эмиграции» как программный текст.
13.	Журналистика во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.	Публицистика А. Толстого, И. Эренбурга, М. Шолохова и др.
14.	Послевоенное десятилетие и развитие журналистики	1. Текст Ждановского постановления. 2. «Записки об Ахматовой» Л. Чуковской как

	(1946-1956)	документ времени.
15.	Журналистика «оттепели» (1953-1964)	1. Текст речи Хрущева на XX съезде ЦК КПСС. 2. Процесс над Пастернаком. 3. Документальное кино «оттепели».
16.	Журналистика периода застоя (60-70-ые гг.)	1. Процесс над Бродским и отражение его в прессе. 2. Деятельность А. Аграновского. 3. Документалистика застоя. 4. Журналистская деятельность диссидентов.
17.	Журналистика периода «перестройки» (1985-1990)	1. Публицистика «перестройки». 2. Программные документальные фильмы.
18.	Журналистика 1990-х годов.	1. Закон о СМИ. 2. Частные СМИ. 3. Тематика и проблематика в СМИ 90-х годов.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Основные понятия курса. Главные черты русской журналистики и общественной мысли. Первая российская газета. Журналистика петровского времени.	Социокультурная ситуация в России накануне петровских реформ. Истоки русского мессианства (по Бердяеву) как специфической черты русской общественной мысли
2.	Журналистика периода 1725-1760-гг.	Создание Московского Университета, его становление как центра российской журналистики. Первые не столичные издания.
3.	Журналистика при Екатерине II (1762-1796 гг.)	Деятельность Новикова и его судьба. «Указ о вольных типографиях» (1783). Журналистская деятельность Фонвизина, Крылова, Радищева, Карамзина, Радищева.
4.	Русская журналистика рубежа 18 и 19 веков	«Вестник Европы» Карамзина. Борьба «шишковистов» и «карамзинистов» и их издания: культурный и ментальный конфликт. Журналистика войны 1812 года.
5.	Журналистика периода второй половины правления Александра I (1812-1825 гг.).	Публицистическая деятельность декабристов: альманахи, журнал «Сын Отечества», Пушкина.
6.	Русская журналистика 1830-х гг.	Начало правления Николая I. Цензурный устав 1826 года. П. Чаадаев как предтеча западничества.
7.	Журналистика 1840-1850-х гг.	Славянофилы и западники, их издания, основные фигуры. Творчество Герцена, Некрасова, Панаева.
	Журналистика правления	Чернышевский и Добролюбов как фигуры времени.

8.	Александра II.	Герцен за границей. Публицистика Салтыкова-Щедрина.
9.	Журналистика 1880-1890-х годов.	Деятельность Сытина и Суворина. Консервативная реакция. Фигура Каткова и «Московские ведомости».
10.	Журналистика рубежа 19 и 20 веков.	Журналы русского модернизма: «Весы», «Аполлон» и т.д. Расцвет сатирической журналистики – «Сатирикон». Аверченко, Амфитеатров, Дорошевич.
11.	Журналистика и революция 1917 года.	Февральская революция и «Манифест» Николая II. Декрет большевиков о печати. Установление коммунистической модели печати.
12.	Журналистика 20-30-х гг.	Публицисты СССР: М. Кольцов, Л. Рейснер, Ильф и Петров, Серафимович.
13.	Журналистика во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.	Публицистика А. Толстого, И. Эренбурга, М. Шолохова, А. Фадеева.
14.	Послевоенное десятилетие и развитие журналистики (1946-1956 гг.)	Тема восстановления народного хозяйства в советской прессе.
15.	Журналистика «оттепели» (1953-1964 гг.)	Толстые литературные журналы («Знамя», «Октябрь», «Нева» и др.)
16.	Журналистика периода застоя (60-70-ые гг.)	Самиздат и тамиздат. Журналистская деятельность диссидентов.
17.	Журналистика периода «перестройки» (1985-1990 гг.)	Публицистика Солженицына, Залыгина, Айтматова. Кинопублицистика М. Голдовской, С. Говорухина. Программа «Взгляд» как веха в истории отечественного ТВ.
18.	Журналистика 1990-х годов	Частные СМИ. Закон о СМИ от 1991 года. Новые телеканалы и печатные СМИ. Темы, конфликты и их освещение в СМИ.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Основные понятия курса. Главные черты русской журналистики и общественной мысли. Первая российская газета. Журналистика петровского времени.	Опрос, проблемно-аналитическое задание
2.	Журналистика периода 1725-1760-гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
3.	Журналистика при Екатерине II (1762-1796)	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект
4.	Русская журналистика рубежа 18 и 19 веков	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект
5.	Журналистика периода второй половины правления Александра I (1812-1825).	Опрос, творческий проект, тестирование
6.	Русская журналистика 1830-х гг.	Опрос, проблемно-аналитические задания
7.	Журналистика 1840-1850-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект
8.	Журналистика правления Александра II.	Опрос, тестирование
9.	Журналистика 1880-1890-х годов.	Опрос, проблемно-аналитическое задание
10.	Журналистика рубежа 19 и 20 веков.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект
11.	Журналистика и революция 1917 года.	Опрос, творческий проект, информационный проект, тестирование
12.	Журналистика 20-30-х гг.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект
13.	Журналистика во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.	Опрос, вопросы к контрольной работе, тестирование
14.	Послевоенное десятилетие и развитие журналистики (1946-1956)	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект
15.	Журналистика «оттепели» (1953-1964)	Опрос, творческий проект, тестирование
16.	Журналистика периода застоя (60-70-ые гг.)	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект
17.	Журналистика периода «перестройки» (1985-1990)	Опрос, творческий проект, задание к интерактивному занятию, тестирование
18.	Журналистика 1990-х годов.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. В чем особенности русской общественной мысли и журналистики?
2. В чем состоит по Бердяеву русское «мессианство» и как оно повлияло на характер общественной мысли?
3. Проследите конфронтацию общества и власти в полемике Екатерины Второй с Новиковым, и позже – с Фонвизиним.
4. Каковы принципы деятельности журналиста по Ломоносову?
5. О чем и как спорили славянофилы и западники?
6. В чем секрет успешной деятельности Некрасова как медиаменеджера и редактора?
7. В чем особенности публицистов Чернышевского и Добролюбова?
8. Какими предстают персонажи русской общественной мысли на страницах книги Герцена «Былое и думы»?

Типовые проблемно-аналитические задания

Прочитайте указанный фрагмент из книги Л. Чуковской «Записки об Ахматовой» и ответьте на вопросы.

1. Как современники восприняли постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград»?
2. Как Чуковская комментирует текст Постановления?
3. Какова была реакция на постановление самих Ахматовой и Зощенко?
4. Какие еще похожие случаи «травли» в прессе вы можете вспомнить из истории отечественной мысли в 19 и 20 веке?

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Переписка Гоголя и Белинского 1848 года: один из главных сюжетов русской общественной мысли.
2. Некрасов глазами Достоевского – «Речь, произнесенная на открытии памятника Пушкину», «Дневник писателя».
3. Фигура Каткова: «министр без портфеля».
4. «Спор» Чаадаева и Пушкина о русской истории и России.
5. Пореформенная Россия в публицистике Салтыкова-Щедрина.
6. Один из журналов русского модернизма как отражение модернизма.

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Особенности авторитарной модели печати в России.
2. «Уваровская триада» и отношение к ней в обществе.
3. Журналы Достоевского и его публицистика.
4. Главные темы «Дневника писателя» Достоевского.

Творческий проект (эссе)

1. Значение статьи М. В. Ломоносова «Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенное для поддержания свободы философии» для современной журналистики.
2. Нравственность и самопознание в публицистике Н. И. Новикова.
3. Формы и методы информационной войны в публицистике декабристов.
4. «Дурные времена»: очерки русских нравов Фаддея Булгарина.
5. Своеобразие модернистских журналов начала XX века.
6. Особенности публицистики военных лет (1941-1945).

Типовые задания к интерактивным занятиям

Обсуждение фильмов А. Архангельского «Интеллигент. Виссарион Белинский» и «Изгнанник Александр Герцен».

Обсуждение цикла И. Волгина «Из истории русской журналистики»: фильм «Некрасов».

Типовые тесты

1. Русские «Столбцы» были

- а. журналом
- б. поэтическим сборником
- в. рукописной газетой
- г. рукописным альманахом

2. Первая печатная газета в России называлась

- а. «Искра»
- б. «Ведомости»
- в. «Друг народа»
- г. «Вести»

3. Русская газета «Ведомости» впервые вышла

- а. в 1843 году
- б. в 1728 году
- в. в 1703 году
- г. в 1999 году

4. Журнал «Современник» был основан

- а. Некрасовым
- б. Чернышевским
- в. Горьким
- г. Пушкиным

5. Первый журнал 19 века в России – это

- а. «Библиотека для чтения»
- б. «Вестник Европы»
- в. «Современник»
- г. «Невский зритель»

6. Слово «газета» впервые было напечатано на титуле

- а. «Северной пчелы»
- б. «Северной почты»
- в. «Современника»
- г. «Литературной газеты»

7. По словам А.И. Герцена «... родился быть журналистом...»

- а. А.С. Пушкин
- б. В.Г. Белинский
- в. Н. Добролюбов
- г. Н. Полевой

8. Какие периодические издания относятся к толстым литературным журналам периода «оттепели»

- а. «Знамя», «Октябрь»
- б. «Сын Отечества»
- в. «Вестник Европы»
- г. «Нева»

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция как новые медиа- или коммуникационные продукты);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требования к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требования к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и, соответственно, решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения **диспут-игры** (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его

контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные

технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Ларкович, Д. В. История отечественной литературы. Век XIX : учебно-методическое пособие / Д. В. Ларкович, И. А. Усанова. — 2-е изд. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2019. — 183 с. — ISBN 978-5-93190-381-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89995.html>
2. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 535 с. — ISBN 978-5-238-01499-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81818.html>

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Ахмадулин, Е. В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е. В. Ахмадулин, Р. П. Овсепян. — Электрон. Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. — 416 с. — ISBN 978-5-9275-0480-0 — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/46972.html>
2. Есин, Б. И. История русской журналистики XIX века : учебник / Б. И. Есин. — М. : Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Печатные традиции, 2008. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05327-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13168.html>
3. Калмыков, А. А. Интернет-журналистика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021400 «Журналистика» / А. А. Калмыков, Л. А. Коханова. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 383 с. — ISBN 5-238-00771-X. — Текст :

- электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81774.html>
4. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>
 5. Сидоров, В. А. Аксиология журналистики : учебное пособие / В. А. Сидоров. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 204 с. — ISBN 978-5-9676-0774-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84672.html>
 6. Фролов, В. В. История отечественного телевидения : учебное пособие / В. В. Фролов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-4486-0649-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83269.html>
 7. Фролов, В. В. История отечественной рекламы XX—XXI веков : учебное пособие / В. В. Фролов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 74 с. — ISBN 978-5-4486-0025-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70766.html>

8.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. ISSN 0320-8079. <http://www.iprbookshop.ru/56695.html>
2. Журналист. ISSN 0130-3589. <https://jrnlst.ru/>
3. История отечественных СМИ. ISSN 2541-9137. <http://www.journ.msu.ru/science/books/27474/>
4. МедиаАльманах. ISSN: 1992-4631. <http://mediaalmanah.ru/files/93/646.php>
5. Медиаскоп. ISSN 2074-8051. <http://www.mediascope.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
6. Официальный сайт Первого канала <https://www.1tv.ru/>
7. Сайт газеты «Коммерсант» https://www.kommersant.ru/daily?from=header_gazeta
8. Сайт газеты «Московский комсомолец» <https://www.mk.ru/daily/newspaper/>
9. Сайт информагентства РБК <https://www.rbc.ru/>
10. Сайт информагентства Лента.ру <https://lenta.ru/news/2019/10/01/ferghana/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.