

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

Рабочая программа дисциплины

**Фотография в журналистике**

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой коммуникации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва  
2021

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	–	ПК-3

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	ПК-3. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<p>ПК-3.1. Владеет технологией разработки и реализации медиапроектов с учетом отечественного и мирового опыта медиапроектирования.</p> <p>ПК-3.2. Умеет создавать индивидуальные и коллективные медиапроекты определенного формата в соответствии с потребностями целевой аудиторией СМИ</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками работы в команде при разработке коллективных медиапроектов.</p> <p>ПК-3.4. Способен создавать медиапроекты различной тематической направленности с использованием мультимедийных средств.</p>

## 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-3		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности создания индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики;</li> <li>- специфику продвижения фотопроекта посредством медиа-каналов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики;</li> <li>- решать поставленные задачи при работе над индивидуальными и (или) коллективным проектом в сфере журналистики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания и реализации журналистского проекта в рамках своих полномочий</li> </ul>

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана образовательной программы.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Социальные медиа», «Основы теле- и радиожурналистики», «Компьютерный дизайн и инфографика», «Мультимедийная журналистика», «Маркетинг в средствах массовой информации», «Техника и технология средств массовой информации» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Журналистика средств массовой коммуникации.

#### 5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения			
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Заочная с применением ДОТ
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	2/72	2/72	2/72	2/72
<b>Контактная работа:</b>				
Занятия лекционного типа	18	4	4	2
Занятия семинарского типа	18	4	4	2
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15	0,15	4	4
<b>Самостоятельная работа</b> (СРС)	35,85	63,85	60	64

#### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа				Самостоятельная работа		
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Цели и задачи дисциплины. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации.	2			2			4
2.	Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного	2			2			4

	доказательства и художественного произведения.							
3.	Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное. Фотографическое творчество как процесс социально-эстетической коммуникации. Техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике. Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера.	2			2			4
4.	Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения. Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного. Принципы изображения пространства и времени в фотожурналистике (фотовидение). Сочетание слова и изображения в фотожурналистике. Фотография как самостоятельный текст и как визуальная часть журналистского интертекста в печатных и электронных СМИ. «Злоба дня» и вечные ценности современной фотографии.	2			2			4
5.	Изобразительные и выразительные средства Фотожурналистики. Понятие картинной (изобразительной) плоскости и «рамки» кадра, композиции и линейной композиции. Возможности кадрирования. Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса. Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.	2			2			4
6.	Устройство и принцип работы современной фотокамеры.	2			2			4
7.	Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики	2			2			4

8.	В мастерской фотожурналиста. Фотожурналистика в эпоху массовой. Фоторепортаж – основа фотодокументалистики. Экстремальный репортаж. Съемка первых лиц государства. Спортивный фоторепортаж: на пути к вершинам. Фотоочерк – исследование жизни.	2			2			4
9.	Особенности современной фотожурналистики. Психологические аспекты съемки фотопортрета. От жанровой фотографии к познанию человека. Работа фотослужбы в современном. Фотостоки и фотобанки – новое средство обеспечения визуального. Основные тенденции развития современной фотожурналистики.	2			2			3,85
	Промежуточная аттестация				0,15			
	Итого	18			18			35,85

#### 6.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	
1.	Цели и задачи дисциплины. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации.							7
2.	Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения.	2						7
3.	Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное. Фотографическое творчество	2						7

	как процесс социально-эстетической коммуникации. Техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике. Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера.							
4.	Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения. Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного. Принципы изображения пространства и времени в фотожурналистике (фотовидение). Сочетание слова и изображения в фотожурналистике. Фотография как самостоятельный текст и как визуальная часть журналистского интертекста в печатных и электронных СМИ. «Злоба дня» и вечные ценности современной фотографии.							7
5.	Изобразительные и выразительные средства Фотожурналистики. Понятие картинной (изобразительной) плоскости и «рамки» кадра, композиции и линейной композиции. Возможности кадрирования. Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса. Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.				2			7
6.	Устройство и принцип работы современной фотокамеры.							7
7.	Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики				1			7
8.	В мастерской фотожурналиста. Фотожурналистика в эпоху массовой. Фоторепортаж – основа фотодокументалистики. Экстремальный репортаж. Съемка первых лиц государства.							7

	Спортивный фоторепортаж: на пути к вершинам. Фотоочерк – исследование жизни.							
9.	Особенности современной фотожурналистики. Психологические аспекты съемки фотопортрета. От жанровой фотографии к познанию человека. Работа фотослужбы в современном. Фотостоки и фотобанки – новое средство обеспечения визуального. Основные тенденции развития современной фотожурналистики.				1			7,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	4			4			63,85

### 6.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Цели и задачи дисциплины. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации.	2						7
2.	Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения.							7
3.	Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное. Фотографическое творчество как процесс социально-эстетической коммуникации. Техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике. Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера.	2						7

4.	<p>Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения.</p> <p>Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного.</p> <p>Принципы изображения пространства и времени в фотожурналистике (фотодневник).</p> <p>Сочетание слова и изображения в фотожурналистике.</p> <p>Фотография как самостоятельный текст и как визуальная часть журналистского интертекста в печатных и электронных СМИ.</p> <p>«Злоба дня» и вечные ценности современной фотографии.</p>							7
5.	<p>Изобразительные и выразительные средства Фотожурналистики.</p> <p>Понятие картинной (изобразительной) плоскости и «рамки» кадра, композиции и линейной композиции.</p> <p>Возможности кадрирования.</p> <p>Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса.</p> <p>Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.</p>				2			7
6.	Устройство и принцип работы современной фотокамеры.							7
7.	Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики							7
8.	<p>В мастерской фотожурналиста.</p> <p>Фотожурналистика в эпоху массовой. Фоторепортаж – основа фотодокументалистики.</p> <p>Экстремальный репортаж.</p> <p>Съемка первых лиц государства.</p> <p>Спортивный фоторепортаж: на пути к вершинам. Фотоочерк – исследование жизни.</p>				1			5
9.	<p>Особенности современной фотожурналистики.</p> <p>Психологические аспекты съемки фотопортрета.</p>				1			6

	От жанровой фотографии к познанию человека. Работа фотослужбы в современном. Фотостоки и фотобанки – новое средство обеспечения визуального. Основные тенденции развития современной фотожурналистики.							
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4			4			60

#### **6.1.4. Заочная форма обучения с применением ДОТ**

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	
1.	Цели и задачи дисциплины. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации.	1						7
2.	Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения.							7
3.	Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное. Фотографическое творчество как процесс социально-эстетической коммуникации. Техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике. Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера.	1						7
4.	Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения. Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного.							7

	<p>Принципы изображения пространства и времени в фотожурналистике (фотовидение).</p> <p>Сочетание слова и изображения в фотожурналистике.</p> <p>Фотография как самостоятельный текст и как визуальная часть журналистского интертекста в печатных и электронных СМИ.</p> <p>«Злоба дня» и вечные ценности современной фотографии.</p>							
5.	<p>Изобразительные и выразительные средства Фотожурналистики.</p> <p>Понятие картинной (изобразительной) плоскости и «рамки» кадра, композиции и линейной композиции.</p> <p>Возможности кадрирования.</p> <p>Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса.</p> <p>Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.</p>				1			7
6.	<p>Устройство и принцип работы современной фотокамеры.</p>							7
7.	<p>Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики</p>							7
8.	<p>В мастерской фотожурналиста.</p> <p>Фотожурналистика в эпоху массовой. Фоторепортаж – основа фотодокументалистики.</p> <p>Экстремальный репортаж.</p> <p>Съемка первых лиц государства.</p> <p>Спортивный фоторепортаж: на пути к вершинам. Фотоочерк – исследование жизни.</p>				1			7
9.	<p>Особенности современной фотожурналистики.</p> <p>Психологические аспекты съемки фотопортрета.</p> <p>От жанровой фотографии к познанию человека.</p> <p>Работа фотослужбы в современном. Фотостоки и фотобанки – новое средство обеспечения</p>							8

визуального. Основные тенденции развития современной фотожурналистики.								
Промежуточная аттестация	4							
Итого	2				2			64

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Цели и задачи дисциплины. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации. Содержание и форма фотожурналистики	Исторические и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации. Содержание и форма фотожурналистики. Разбор понятий объект, субъект, элементы содержания и формы. Тема, факт, событие, явление, идея, художественно-документальный образ, сюжет, композиция.
2.	Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения	Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное Фотографическое творчество как процесс социально-культурной коммуникации Техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения
3.	Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное. Фотографическое творчество как процесс социально-эстетической коммуникации. Техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике. Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера	Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного Принципы изображения пространства и времени в фотожурналистике (фотовидение) Сочетание слова и изображения в фотожурналистике Фотография как самостоятельный текст и как визуальная часть журналистского интертекста в печатных и электронных СМИ «Злоба дня» и вечные ценности современной фотографии
4.	Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и	Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного. Принципы изображения пространства и времени

	фотовыражения	в фотожурналистике (фотовидение). Сочетание слова и изображения в фотожурналистике. Фотография как самостоятельный текст и как визуальная часть журналистского интертекста в печатных и электронных СМИ. «Злоба дня» и вечные ценности современной фотографии.
5.	Изобразительные и выразительные средства Фотожурналистики	Понятие картинной (изобразительной) плоскости и «рамки» кадра, композиции и линейной композиции. Возможности кадрирования Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии Структура фототекста и ее использование фотожурналистикой в трактовке истории
6.	Устройство и принцип работы современной фотокамеры	Экспозиция, фокус, вспышка, выдержка, фотоаппарат, объектив (виды), диафрагма (апертура), зеркальная камера, глубина резкости, зернистость, фокус, зумирование, светочувствительность, фокусное расстояние, цифровая камера. Принцип работы камеры.
7.	Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики	Эпические и лирико-драматические жанры как родовая характеристика способов отражения жизни Информационно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств Декоративно-прикладные жанры. Фотография как средство изобразительного оформления полосы
8.	В мастерской фотожурналиста. Фотожурналистика в эпоху массовой креативности	Фоторепортаж – основа фотодокументалистики. Экстремальный репортаж. Съемка первых лиц государства. Спортивный фоторепортаж: на пути к вершинам. 5) Фотоочерк – исследование жизни.
9.	Особенности современной фотожурналистики	Психологические аспекты съемки фотопортрета. От жанровой фотографии к познанию человека. Работа фотослужбы в современном. Фотостоки и фотобанки – новое средство обеспечения визуального. 4) Основные тенденции развития современной фотожурналистики.

#### 6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Цели и задачи дисциплины. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной	Разбор понятий объект, субъект, элементы содержания и формы. Тема, факт, событие, явление, идея, художественно-документальный образ, сюжет, композиция в фотожурналистских снимках.

	социально-культурной коммуникации. Содержание и форма фотожурналистики.	
2.	Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения.	Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения
3.	Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное. Фотографическое творчество как процесс социально-эстетической коммуникации. Техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике. Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера.	Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера – анализ фоторепортерских снимков электронных СМИ – «Коммерсант», «Лента.ру» и т.п.
4.	Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения.	Фотографирование образовательного, социально-культурного мероприятия и анализ фототекста.
5.	Изобразительные и выразительные средства Фотожурналистики.	«Распознавание» фототекста изобразительными и выразительными средствами в журнале, газете, электронных СМИ.
6.	Устройство и принцип работы современной фотокамеры.	Экспозиция, фокус, вспышка, выдержка, фотоаппарат, объектив (виды), диафрагма (апертура), зеркальная камера, глубина резкости, зернистость, фокус, зумирование, светочувствительность, фокусное расстояние, цифровая камера. Принцип работы камеры.
7.	Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики	Поиск и анализ «своих» фотографий в разных жанрах.
8	В мастерской фотожурналиста. Фотожурналистика в	Потеря фотожурналистами монополии на «картинку» в традиционных и – особенно – новых СМИ.

	<p>эпоху массовой креативности. Проблемы фотожурналистики.</p>	<p>Изменение стандартов профессии: на фоне ускорения передачи визуальной информации, качество медиафотографий заметно снижается, что «разводит» профессиональную художественную и оперативную новостную фотографию по разным профессиональным нишам.</p> <p>Все более заметное расхождение между фотографией как искусством, создающим высокохудожественные образы, и фотографией как журналистским /репортерским текстом, призванным зафиксировать факты.</p> <p>Создание современными технологиями новых, прежде невиданных возможностей для манипулирования природой «документального» и подмены ее «постановочным» не только на профессиональном, но и любительском уровнях. Возросший уровень анонимности авторов фотографий, что очевидно отражается на достоверности и точности информации.</p>
9.	<p>Особенности современной фотожурналистики.</p>	<p>Психологические аспекты съемки фотопортрета. От жанровой фотографии к познанию человека. Работа фотослужбы в современном. Фотостоки и фотобанки – новое средство обеспечения визуального. Основные тенденции развития современной фотожурналистики.</p>

### 6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	<p>Цели и задачи дисциплины. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации. Содержание и форма фотожурналистики</p>	<p>Исторические и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации. Содержание и форма фотожурналистики. Разбор понятий объект, субъект, элементы содержания и формы. Тема, факт, событие, явление, идея, художественно-документальный образ, сюжет, композиция.</p>
2.	<p>Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения</p>	<p>Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное Фотографическое творчество как процесс социально-культурной коммуникации Техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения</p>

3.	<p>Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное.</p> <p>Фотографическое творчество как процесс социально-эстетической коммуникации.</p> <p>Техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике.</p> <p>Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера</p>	<p>Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения</p> <p>Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного</p> <p>Принципы изображения пространства и времени в фотожурналистике (фотовидение)</p> <p>Сочетание слова и изображения в фотожурналистике</p> <p>Фотография как самостоятельный текст и как визуальная часть журналистского интертекста в печатных и электронных СМИ</p> <p>«Злоба дня» и вечные ценности современной фотографии</p>
4.	<p>Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения</p>	<p>Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного.</p> <p>Принципы изображения пространства и времени в фотожурналистике (фотовидение).</p> <p>Сочетание слова и изображения в фотожурналистике.</p> <p>Фотография как самостоятельный текст и как визуальная часть журналистского интертекста в печатных и электронных СМИ.</p> <p>«Злоба дня» и вечные ценности современной фотографии.</p>
5.	<p>Изобразительные и выразительные средства Фотожурналистики</p>	<p>Понятие картинной (изобразительной) плоскости и «рамки» кадра, композиции и линейной композиции.</p> <p>Возможности кадрирования</p> <p>Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса</p> <p>Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии</p> <p>Структура фототекста и ее использование фотожурналистикой в трактовке истории</p>
6.	<p>Устройство и принцип работы современной фотокамеры</p>	<p>Экспозиция, фокус, вспышка, выдержка, фотоаппарат, объектив (виды), диафрагма (апертура), зеркальная камера, глубина резкости, зернистость, фокус, зумирование, светочувствительность, фокусное расстояние, цифровая камера. Принцип работы камеры.</p>
7.	<p>Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики</p>	<p>Эпические и лирико-драматические жанры как родовая характеристика способов отражения жизни</p> <p>Информационно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств</p> <p>Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств</p> <p>Декоративно-прикладные жанры. Фотография как средство изобразительного оформления полосы</p>
8.	<p>В мастерской фотожурналиста.</p> <p>Фотожурналистика в эпоху массовой креативности</p>	<p>Фоторепортаж – основа фотодокументалистики.</p> <p>Экстремальный репортаж.</p> <p>Съемка первых лиц государства.</p> <p>Спортивный фоторепортаж: на пути к вершинам.</p> <p>5) Фотоочерк – исследование жизни.</p>
9.	<p>Особенности современной</p>	<p>Психологические аспекты съемки фотопортрета.</p>

	фотожурналистики	От жанровой фотографии к познанию человека. Работа фотослужбы в современном. Фотостоки и фотобанки – новое средство обеспечения визуального. 4) Основные тенденции развития современной фотожурналистики.
--	------------------	---

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### 7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Цели и задачи дисциплины. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации. Содержание и форма фотожурналистики.	Опрос, проблемно-аналитические задания, информационный проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
2.	Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения.	Опрос, проблемно-аналитические задания, исследовательский проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
3.	Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное. Фотографическое творчество как процесс социально-эстетической коммуникации. Техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике. Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера.	Опрос, проблемно-аналитические задания, информационный проект, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
4.	Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения.	Опрос, проблемно-аналитические задания, информационный проект, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ:

		Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
5.	Изобразительные и выразительные средства Фотожурналистики.	Опрос, проблемно-аналитические задания, исследовательский проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
6.	Устройство и принцип работы современной фотокамеры.	Опрос, проблемно-аналитические задания, информационный проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
7.	Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики	Опрос, проблемно-аналитические задания, информационный проект, задание к интерактивному занятию, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
8.	В мастерской фотожурналиста. Фотожурналистика в эпоху массовой креативности. Проблемы фотожурналистики.	Опрос проблемно-аналитические задания, информационный проект, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
9.	Особенности современной фотожурналистики.	Опрос, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

**Типовые вопросы**

1. Объясните понятие фотожурналистика
2. Кто и в каких странах стоял у истоков изобретения фотографии?
3. Каковы основные формы воздействия фототворчества на человека?
4. К какому времени относится начало репортажной фотографии? С какими событиями и явлениями социальной жизни оно связано? Назвать первых репортажных фотографов.
5. Каких отечественных и зарубежных фотомастеров репортажа XX века вы можете назвать?
6. Каковы основные характеристики реалистического («прямого») и экспериментального направлений в фотографии? Кто их наиболее известные представители?
7. С помощью каких приемов можно отобразить движение в фотографии?
8. Каковы основные четыре направления соединения слова с изображением в печатной журналистике?
9. Что такое композиция в фотографии? Кто ввел это понятие в искусствоведение?
10. Какие элементы и структуры, которые вбирает в себя композиция фотоснимка, вы можете назвать?

11. Что понимается под выражением «крупность плана»? Какие бывают планы фотоизображений?
12. В какой зависимости находятся жанры фотожурналистики от жанров в литературе, изобразительном искусстве и журналистике?
13. На какие группы жанров можно разделить современную фотожурналистику?
14. Какие существуют виды фоторепортажа?
15. Что является основным в фотозарисовке? Каковы ее исторические корни? Какие разновидности фотозарисовок вы можете назвать?
16. Чем отличается жанр фотопортрета от фотоочерка?

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

1. Название фотографий по фототексту с контекстом и без контекста.
2. Разбор понятий объект, субъект, элементы содержания и формы. Тема, факт, событие, явление, идея, художественно-документальный образ, сюжет, композиция в фотожурналистских снимках. Проиллюстрируйте понятия фототекстами (фотографиями) из печатных, электронных СМИ.
3. Посетите культурно-массовое мероприятие и составьте текст о событии. Проанализируйте взаимодействие текста и слова. Опишите форму и содержание ваших снимков. Какие средства композиции вы использовали в кадре?
4. Расскажите (с помощью презентации) об одном из ярких профессиональных фотожурналистов XIX- XX веков.
5. Укажите проблемы фотожурналистики и подтвердите примеры визуальным рядом из печатных, электронных СМИ.

### **Темы исследовательских, информационных, творческих проектов**

*Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Предмет фотография в журналистике
2. Кто и в каких странах стоял у истоков фотографии
3. Может ли фотография заменить рисунок, живопись, графику?
4. Проект по фоторепортажу, осветить культурно-массовое мероприятие.
5. Какие элементы и структуры, которые вбирает в себя композиция фотоснимка, вы можете назвать?

*Информационный проект*

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Гении фоторепортажа
2. Форма и содержание в фотожурналистике
3. Жанры в фотожурналистике
4. Проблема фотоизображения и фотовыражения
5. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики

*Творческое задание (с элементами эссе)*

Напишите эссе по теме:

1. Фотожурналистика и фотоискусство: общее и особенное
2. Как проявляется лингвистический термин «топик» в фотожурналистике
3. Раскройте понятия линейной и светотональной перспективы
4. Объект и субъект фотожурналистики

### **Типовые задания к интерактивным занятиям**

*Сравнительный анализ жанров фотожурналистики.*

1. Определить составляющие жанров фотопортрета и фотоочерка.

### **Типовые вопросы к контрольным работам**

1. Исторические предпосылки возникновения фотографии
2. Каков вклад российских изобретателей и фотомастеров в развитие фотографии и фототворчества?
3. Понятие содержания в фотожурналистике.
4. Особенности эмпирического, эмпирико-теоретического, образного типов содержания, их соотношенность с творческими задачами фотожурналиста.
5. Факт как элемент содержания.
6. Художественно-документальный образ как категория содержания.
7. Роль сюжета и композиции в произведении.

### **Типовые тесты**

#### **1. Главная деталь фотоаппарата:**

- а) светонепроницаемая коробка
- б) затвор
- в) объектив

#### **2. Фотокамеры в мобильных телефонах популярны по следующей причине:**

- а) высокая разрешающая способность
- б) большой объем памяти
- в) портативность и удобство передачи данных в интернет

#### **3. С какой проблемой обычно сталкивается фотограф, если съемка проходит в направлении яркого источника света?**

- а) линейные искажения
- б) искажения перспективы
- в) блики, потеря разрешающей способности, шумы в тенях

#### **4. Искажения перспективы возникают в следующем случае:**

- а) объектив поврежден влагой
- б) используется объектив со слишком большим фокусным расстоянием
- в) используется объектив со слишком маленьким фокусным расстоянием
- г) объектив расположен слишком близко к объекту съемки

#### **5. Какое из приведенных ниже значений диафрагмы позволит получить наибольшую глубину резкости:**

- а)  $f/1.4$
- б)  $f/2$
- в)  $f/8$
- г)  $f/16$

#### **6. Параметр ISO для фотоаппаратов обозначает:**

- а) глубину резкости
- б) светочувствительность
- в) баланс белого

#### **7. Для какого из следующих видов съемки важнее всего высокая скорость съемки?**

- а) съемка спортивных соревнований

- б) макросъемка
- в) пейзажная фотография
- г) архитектурная фотография

**8. Негатив с правильной экспозицией отличается:**

- а) большим количеством деталей в светах
- б) большим количеством деталей в тенях
- в) большим количеством деталей, как в светах, так и в тенях
- г) высокой контрастностью изображения

**9. Фотографируя человека против солнца фотоаппаратом с автоматическим режимом настройки экспозиции, можно сделать снимок с хорошей экспозицией с помощью:**

- а) заполняющей вспышки
- б) штатива
- в) широкоугольного объектива
- г) другого фотоаппарата

**10. В полиграфии термин «RGB» означает:**

- а) Red, Green and Blue — красный, зеленый и синий
- б) Red, Green and Black — красный, зеленый и черный
- в) Resolution Grade Bundles — набор значений разрешения

**Реализация программы с применением ДОТ:**

**Типовой тест:**

**1. Главная деталь фотоаппарата:**

- а) светонепроницаемая коробка
- б) затвор
- в) объектив

**2. Фотокамеры в мобильных телефонах популярны по следующей причине:**

- а) высокая разрешающая способность
- б) большой объем памяти
- в) портативность и удобство передачи данных в интернет

**3. С какой проблемой обычно сталкивается фотограф, если съемка проходит в направлении яркого источника света?**

- а) линейные искажения
- б) искажения перспективы
- в) блики, потеря разрешающей способности, шумы в тенях

**4. Искажения перспективы возникают в следующем случае:**

- а) объектив поврежден влагой
- б) используется объектив со слишком большим фокусным расстоянием
- в) используется объектив со слишком маленьким фокусным расстоянием
- г) объектив расположен слишком близко к объекту съемки

**5. Какое из приведенных ниже значений диафрагмы позволит получить наибольшую глубину резкости:**

- а)  $f/1.4$
- б)  $f/2$

- в)  $f/8$
- г)  $f/16$ ?

**6. Параметр ISO для фотоаппаратов обозначает:**

- а) глубину резкости
- б) светочувствительность
- в) баланс белого

**7. Для какого из следующих видов съемки важнее всего высокая скорость съемки?**

- а) съемка спортивных соревнований
- б) макросъемка
- в) пейзажная фотография
- г) архитектурная фотография

**8. Негатив с правильной экспозицией отличается:**

- а) большим количеством деталей в светах
- б) большим количеством деталей в тенях
- в) большим количеством деталей, как в светах, так и в тенях
- г) высокой контрастностью изображения

**9. Фотографируя человека против солнца фотоаппаратом с автоматическим режимом настройки экспозиции, можно сделать снимок с хорошей экспозицией с помощью:**

- а) заполняющей вспышки
- б) штатива
- в) широкоугольного объектива
- г) другого фотоаппарата

**10. В полиграфии термин «RGB» означает:**

- а) Red, Green and Blue — красный, зеленый и синий
- б) Red, Green and Black — красный, зеленый и черный
- в) Resolution Grade Bundles — набор значений разрешения

**Типовые проблемные задачи:**

**Тема 1. Виды и формы камер.**

**Цель:** классификация современных фотокамер, выявление особенностей камер различных видов.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. История фотографии от камеры обскура до современных цифровых фотоаппаратов.
2. Фодюсные и зеркальные камеры.
3. Разделение камер по форматам.

**Тема 2. Носители информации и их функции.**

**Цель:** изучение характеристик и функций различных носителей информации, используемых в фотоделе.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Носители информации. Фотопластинки, фотопленки, матрицы.
2. Чувствительность фотоматериалов.
3. Экспозиция. Выдержка.
4. Диафрагма. Способы измерения и регулирования экспозиции.
5. Пленки негативные и обратимые.

## 6. Обработка светочувствительных материалов.

### Типовые ситуационные задачи:

**Задача 1.** Выполните анализ подписей к фотографиям, опубликованным в СМИ. Напишите собственный текст к фотографии, найденной в фотобанке.

**Задача 2.** Выполните анализ жанра, композиции, оцените качество предложенного фотоснимка.

**Задача 3.** Составьте план фоторепортажа о планируемом мероприятии. Посетите мероприятие и подготовьте фоторепортаж.

**Задача 4.** Охарактеризуйте специфику журналистского мастерства известных мировых фотографов (Александр Родченко, Ричард Аведон, Анри Картье-Брессон, Себастьян Сальгадо, Ги Бурден, Ирвин Пенн и др.).

### 7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция как новые медиа- или коммуникационные продукты);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1.Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по

существом излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«выполнено»* ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«не выполнено»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры как нового медиа- и/или коммуникационного проекта).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий

по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

## **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация)**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* как новые медиа- и/или коммуникационные продукты, являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести

беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *8.1. Основная учебная литература*

1. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 535 с. — ISBN 978-5-238-01499-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81818.html>.
2. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Москва

: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>.

#### *8.2. Дополнительная учебная литература:*

- 1 Сьюзен, Сонтаг О фотографии / Сонтаг Сьюзен ; перевод В. Голышев. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-91103-136-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51383.html>.
- 2 Вальтер, Беньямин Краткая история фотографии : эссе / Беньямин Вальтер. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-91103-146-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51377.html>.
- 3 Корконосенко, С. Г. Теория журналистики. Моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. — М. : Логос, 2015. — 248 с. — ISBN 978-5-98704-471-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51641.html>.
- 4 Чемякин, Ю. В. Основы теории и истории журналистики : учебное пособие / Ю. В. Чемякин. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 112 с. — ISBN 978-5-7996-0911-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66568.html>

#### *8.3. Периодические издания*

1. МедиаАльманах. ISSN: 1992-4631. <http://mediaalmanah.ru/files/93/646.php>.
2. Социальные коммуникации. SSN 2221-6073. <http://soc-comm-vak.ru/>
3. World of Media. Journal of Russian Media and Journalism Studies. ISSN 2307-1605. <http://worldofmedia.ru/>

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Официальный сайт газеты «Известия». <https://iz.ru/>.
4. Официальный сайт газеты «Коммерсант». <https://www.kommersant.ru/>.
5. Официальный сайт информационного агентства «РИА НОВОСТИ». <https://ria.ru/>
6. Официальный сайт информационного агентства «ТАСС». <https://tass.ru>.

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайнрежиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

- Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:
- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
  - внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
  - выполнение самостоятельных практических работ;
  - подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

## **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайнрежиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач

- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.