Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3383 B100 5FAE C5B4 452F ADAE C64F 6784
Действителен: с 21 марта 2022 г. по 21 июня 2023 г.
Владелец: АНОВО "МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ" в лице ректора Манюшиса Альгирдаса Юозо
Дата: 23.05.2022

Рабочая программа дисциплины

Актуальные проблемы современной культуры и журналистика

Направление подготовки	Журналистика
Код	42.03.02
Направленность (профиль)	Журналистика средств массовой коммуникации
Квалификация выпускника	бакалавр

Москва
2021

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	–	ПК-7

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-7	ПК-7. Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	ПК-7.1.Способен соблюдать приоритет общечеловеческих гуманистических ценностей перед групповыми в работе над журналистским текстом. ПК-7.2.Осознает профессию журналиста как деятельность повышенной социальной ответственности. ПК-7.3.Способен к рефлексии и эмпатии в отношении к героям публикаций. ПК-7.4.Знает общепринятые нормы морали и стандарты взаимоотношений и применяет их в создании журналистского текста.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-7**		
	- систему ценностей современного общества; - основы этических принципов	- учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистских материалов	- навыками работы по выделению ценностных ориентиров при обработке контента

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Актуальные проблемы современности и журналистика», «Организация работы редакции: газеты, радио, телевидения», «Методика получения и проверки информации (фактчекинг)»,

«Профессионально-творческая практика», «Преддипломная практика».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Журналистика средств массовой коммуникации.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***			
	Очная	***Очно-заочная***	***Заочная***	***Заочная с применением ДОТ***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	5/180	5/180	5/180	5/180
Контактная работа:				
Занятия лекционного типа	18	16	4	2
Занятия семинарского типа	36	16	16	4
Промежуточная аттестация: **экзамен**	45	45	9	9
Самостоятельная работа (СРС)	81	103	151	165

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						**Самостоятельная работа**
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Основные проблемно-тематические направления освещения в СМИ вопросов художественной культуры: отечественный и международный уровни.	2			4			10
2.	Основные проблемы в	2			4			10

	создании журналистских произведений на темы культуры и искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни, музееведение.							
3.	Специфика работы журналиста с материалами по теме культура. Вопросы персонификации.	2			4			10
4.	Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе. Законодательство в сфере культуры.	2			4			10
5.	Влияние журналистики на восприятие художественной культуры массовой аудиторией. Выработка рекомендаций по формированию уважительного отношения к национальному культурному наследию	2			4			10
6.	Публикации в СМИ по истории культуры. Освещение художественной жизни театра и кино, изобразительного, музыкального и хореографического искусств, книгопечатания, деятельности творческих союзов и общественных организаций, кинопроката.	2			4			10
7.	Содействие в публикациях развитию художественной самодеятельности, народных художественных промыслов и ремёсел.	2			4			10

8.	Специфика освещения в СМИ классического искусства и массовой культуры.	2			4			5
9.	Проблемы арт-журналистики в электронных СМИ.	2			4			6
	Промежуточная аттестация	45						
	Итого	18			36			81

6.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						**Самостоятельная работа**
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Основные проблемно-тематические направления освещения в СМИ вопросов художественной культуры: отечественный и международный уровни.	2			2			10
2.	Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни, музееведение.	2			2			10
3.	Специфика работы журналиста с материалами по теме культура. Вопросы персонификации.	2			2			10
4.	Отражение в СМИ проблем культуры на	2			2			10

	современном этапе. Законодательство в сфере культуры.							
5.	Влияние журналистики на восприятие художественной культуры массовой аудиторией. Выработка рекомендаций по формированию уважительного отношения к национальному культурному наследи	2			2			10
6.	Публикации в СМИ по истории культуры. Освещение художественной жизни театра и кино, изобразительного, музыкального и хореографического искусств, книгопечатания, деятельности творческих союзов и общественных организаций, кинопроката.	2			2			13
7.	Содействие в публикациях развитию художественной самодеятельности, народных художественных промыслов и ремёсел.	2			2			10
8.	Специфика освещения в СМИ классического искусства и массовой культуры.	2			2			15
9.	Проблемы арт-журналистики в электронных СМИ.							15
	Промежуточная аттестация	45						
	итого	16			16			103

6.1.3. Заочная форма обучения

№	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)	
		Контактная работа	

п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Основные проблемно-тематические направления освещения в СМИ вопросов художественной культуры: отечественный и международный уровни.	2			2			16
2.	Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни, музееведение.				2			16
3.	Специфика работы журналиста с материалами по теме культура. Вопросы персонификации.	2			2			17
4.	Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе. Законодательство в сфере культуры.				2			18
5.	Влияние журналистики на восприятие художественной культуры массовой аудиторией. Выработка рекомендаций по формированию уважительного отношения к национальному культурному наследи				2			16
6.	Публикации в СМИ по истории культуры. Освещение				2			17

	художественной жизни театра и кино, изобразительного, музыкального и хореографического искусств, книгопечатания, деятельности творческих союзов и общественных организаций, кинопроката.							
7.	Содействие в публикациях развитию художественной самодеятельности, народных художественных промыслов и ремёсел.				2			18
8.	Специфика освещения в СМИ классического искусства и массовой культуры.				2			17
9.	Проблемы арт-журналистики в электронных СМИ.							16
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	4			16			151

<u>6.1.4. Заочная форма обучения с применением ДОТ</u>

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						**Самостоятельная работа**
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Основные проблемно-тематические направления освещения в СМИ вопросов художественной культуры: отечественный и	1						16

	международный уровни.							
2.	Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни, музееведение.				1			16
3.	Специфика работы журналиста с материалами по теме культура. Вопросы персонификации.	1						17
4.	Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе. Законодательство в сфере культуры.				1			18
5.	Влияние журналистики на восприятие художественной культуры массовой аудиторией. Выработка рекомендаций по формированию уважительного отношения к национальному культурному наследи				1			18
6.	Публикации в СМИ по истории культуры. Освещение художественной жизни театра и кино, изобразительного, музыкального и хореографического искусств, книгопечатания, деятельности творческих союзов и общественных организаций, кинопроката.							20
7.	Содействие в публикациях развитию художественной самодеятельности,							20

	народных художественных промыслов и ремёсел.							
8.	Специфика освещения в СМИ классического искусства и массовой культуры.				1			20
9.	Проблемы арт-журналистики в электронных СМИ.							20
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	2			4			165

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Основные проблемно-тематические направления освещения в СМИ вопросов художественной культуры: отечественный и международный уровни.	Понятие «культура». Проблемно-тематические направления освещения в СМИ вопросов культуры. Обзор ведущих СМИ по данной тематике. Анализ наиболее ярких материалов в каждом СМИ.
2.	Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни, музееведение.	Историческое формирование термина "культура". Общие принципы деятельности СМИ в сфере культуры. Понятие "система" применительно к культуре и журналистике. Механизмы реализации ключевых понятий культуры: взаимоотношение и взаимодействие культуры и цивилизации.
3.	Специфика работы журналиста с материалами по теме культура. Вопросы персонификации.	Особенности авторского образа в журналистском произведении. Персона журналиста - стержневая в языковой действительности журналистского текста. Выбор информации потребителем. Имя журналиста как бренд издания.
4.	Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе. Законодательство в сфере культуры.	Роль СМИ как субъекта культурного процесса. Культурная глобализация и СМИ. Теоретические аспекты глобализации. Типы глобализации. Антиглобализм. Атрибуты информационной глобализации: глобальное ТВ, Интернет, виртуальная реальность.

5.	Влияние журналистики на восприятие художественной культуры массовой аудиторией. Выработка рекомендаций по формированию уважительного отношения к национальному культурному наследи	Журналистская деятельность по сохранению культурного и природного наследия. Сохранение культурного наследия как прикладная научная дисциплина, ее место в системе гуманитарного знания. Журналистика как популяризатор культурного наследия.
6.	Публикации в СМИ по истории культуры. Освещение художественной жизни театра и кино, изобразительного, музыкального и хореографического искусств, книгопечатания, деятельности творческих союзов и общественных организаций, кинопроката.	Особенности сбора информации. Необходимое жанровое разнообразие журналистских текстов на темы культуры (кино, изобразительное искусство, музыка, театр, кинопрокат).
7.	Содействие в публикациях развитию художественной самодеятельности, народных художественных промыслов и ремёсел.	Особенность контента региональных СМИ на темы кино, изобразительного искусства, музыки, театра, кинематографа. Подходы к освещению художественной самодеятельности и народных художественных промыслов, и ремёсел.
8.	Специфика освещения в СМИ классического искусства и массовой культуры.	Особенность контента качественных федеральных и специализированных СМИ на темы кино, изобразительного искусства, музыки, театра, кинематографа.
9.	Проблемы арт-журналистики в электронных СМИ.	Освещение проблем культуры: агрессивная глобализация, национализм, политизированность, недостаток финансирования; "утечка" средств.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	Основные проблемно-тематические направления освещения в СМИ вопросов художественной культуры: отечественный и международный уровни.	1.Обзор ведущих СМИ по данной тематике. 2.Анализ наиболее ярких материалов в каждом СМИ.
2.	Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства: музыки, изобразительного	1.Выявление особенностей исторического формирования термина "культура". 2. Выявление общих принципов деятельности СМИ в сфере культуры.

	искусства, литературы, театральной жизни, музееведение.	
3.	Специфика работы журналиста с материалами по теме культура. Вопросы персонификации.	1.Рассмотрение особенностей авторского образа в журналистском произведении. 2. Рассмотрение персоны журналиста как языковой действительности журналистского текста
4.	Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе. Законодательство в сфере культуры.	1. Рассмотрение проблемы влияния государства на культурные процессы. 2 Выявление роли СМИ как субъекта культурного процесса.
5.	Влияние журналистики на восприятие художественной культуры массовой аудиторией. Выработка рекомендаций по формированию уважительного отношения к национальному культурному наследи	1.Рассмотрение роли журналистики как популяризатора культурного наследия. 2 Выявление типов культурного наследия и его предметной ценности.
6.	Публикации в СМИ по истории культуры. Освещение художественной жизни театра и кино, изобразительного, музыкального и хореографического искусств, книгопечатания, деятельности творческих союзов и общественных организаций, кинопроката.	1.Рассмотрение тематического разнообразия журналистских текстов на темы культуры. 2. Выявление подходов к освещению темы культуры в СМИ.
7.	Содействие в публикациях развитию художественной самодеятельности, народных художественных промыслов и ремёсел.	1.Анализ контента регионального СМИ о культуре и искусстве. 2. Выявление подходов к освещению темы культуры в региональных СМИ.
8.	Специфика освещения в СМИ классического искусства и массовой культуры.	1.Анализ контента федерального СМИ о культуре и искусстве. 2.Выявление подходов к освещению темы культуры в федеральных СМИ.
9.	Проблемы арт-журналистики в электронных СМИ	1.Освещение проблем культуры: агрессивная глобализация; национализм; политизированность; недостаток финансирования; "утечка" средств. 2. Работа с примерами из СМИ.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Основные проблемно-тематические направления освещения в СМИ вопросов художественной культуры: отечественный и международный уровни.	Самостоятельный обзор ведущих СМИ по данной тематике. Самостоятельный анализ наиболее ярких материалов в каждом СМИ.
2.	Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни, музееведение.	Рассмотрение функций культуры как критерии содержания культуроформирующих функций журналистики и содержания и структуры культуроформирующих функций журналистики.
3.	Специфика работы журналиста с материалами по теме культура. Вопросы персонификации.	Рассмотрение особенностей авторского образа в журналистском произведении. Самостоятельных анализ публикаций колонок о культуре в общественно-политических СМИ.
4.	Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе. Законодательство в сфере культуры.	На примере изучения предлагаемой литературы выявить проблемы влияния государства на культурные процессы.
5.	Влияние журналистики на восприятие художественной культуры массовой аудиторией. Выработка рекомендаций по формированию уважительного отношения к национальному культурному наследи	Рассмотреть особенности журналистской деятельности по сохранению культурного и природного наследия на примере колумнистов общественно-политической прессы.
6.	Публикации в СМИ по истории культуры. Освещение художественной жизни театра и кино, изобразительного, музыкального и хореографического искусств, книгопечатания,	На основе проведения экспертных интервью с с журналистами, работающими в культурной журналистике выявить особенности сбора информации о культуре.

	деятельности творческих союзов и общественных организаций, кинопроката.	
7.	Содействие в публикациях развитию художественной самодеятельности, народных художественных промыслов и ремёсел.	Анализ контента регионального СМИ о культуре и искусстве
8.	Специфика освещения в СМИ классического искусства и массовой культуры.	Анализ контента федерального СМИ о культуре и искусстве.
9.	Проблемы арт-журналистики в электронных СМИ.	Освещение проблем культуры: агрессивная глобализация; национализм; политизированность; недостаток финансирования; "утечка" средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:
- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Основные проблемно-тематические направления освещения в СМИ вопросов художественной культуры: отечественный и международный уровни.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
2.	Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни, музееведение.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.

3.	Специфика работы журналиста с материалами по теме культура. Вопросы персонификации.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
4.	Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе. Законодательство в сфере культуры.	Опрос, проблемно-аналитическое задание. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
5.	Влияние журналистики на восприятие художественной культуры массовой аудиторией. Выработка рекомендаций по формированию уважительного отношения к национальному культурному наследи	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
6.	Публикации в СМИ по истории культуры. Освещение художественной жизни театра и кино, изобразительного, музыкального и хореографического искусств, книгопечатания, деятельности творческих союзов и общественных организаций, кинопроката.	Опрос, проблемно-аналитические задания. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
7.	Содействие в публикациях развитию художественной самодеятельности, народных художественных промыслов и ремёсел.	Опрос, проблемно-аналитическое задание. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
8.	Специфика освещения в СМИ классического искусства и массовой культуры.	Опрос, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
9.	Проблемы арт-журналистики в электронных СМИ.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Основные проблемно- тематические направления освещения в СМИ вопросов художественной культуры: отечественный и международный уровни. Обзор СМИ: Размывание духовной самобытности российской культуры, деидеологизация культуры и ликвидация государственной монополии на культуру, коммерциализация культуры.

2. Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни, музееведение. письменное домашнее задание
3. Специфика работы журналиста с материалами по теме культура.
4. Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе. Законодательство в сфере культуры.
5. Влияние журналистики на восприятие художественной культуры массовой аудиторией. Выработка рекомендаций по формированию уважительного отношения к национальному культурному наследию.
6. Публикации в СМИ по истории культуры. Освещение художественной жизни театра и кино, изобразительного, музыкального и хореографического искусств, книгопечатания, деятельности творческих союзов и общественных организаций, кинопроката.
7. Содействие в публикациях развитию художественной самодеятельности, народных художественных промыслов и ремёсел.
8. Специфика освещения в СМИ классического искусства и массовой культуры.
9. Проблемы арт-журналистики в электронных СМИ.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Проанализируйте два СМИ противоположной направленности. Постарайтесь сформулировать особенности дискурса в каждом из них. Приведите конкретные примеры из каждого СМИ.
2. Цензура: за и против.

Творческий проект

Темы эссе (сформулируйте свою точку зрения на конкретных примерах)

1. Какое культурное СМИ я бы хотел сделать в России.
2. Современные СМИ о культуре: достоинства и недостатки.
3. Цензура в современной России: за и против.
4. Государства и культура: точки соприкосновения?
5. Какие СМИ, на ваш взгляд лучше всего освещают вопросы культуры (проанализируйте два или более издания).
6. СМИ о кинематографе/литературе/искусстве/культуре: каким оно должно быть?

Типовой тест

1. В российской массовой прессе присутствуют в основном ... примеры осуществления миграции, вклада иммигрантов в экономическую деятельность страны
   1) позитивные
   2) негативные

   1) Назвать СМИ, где преобладает культурная тематика
   2) Коммерсантъ
   3) Эксперт
   4) Культура

2. Выбрать правильный ответ из предложенных. Культура - это
   а) цивилизация
   б) социальный институт
   в) окружающий мир

3. Назвать издания, специализирующиеся на культурной проблематике

а) Литературная газета
б) Независимая газета
в) Комсомольская правда

4. Выбрать правильный ответ из предложенных
Культурная коммуникация - это ...
а) деятельность по формированию культуры
в) деятельность по реализации функций культуры
г) средства массовой коммуникации, отражающие культурную жизнь общества

5. Наука, которая занимается изучением культуры, называется ...
1) культуроведение
2) лингвистика
3) глобалистика

6. Расположить в правильной последовательности причины, влияющие на распространение современной культуры
1) глобализация;
2) либерализация законов авторского права;
3) повышение уровня жизни людей.

Реализация программы с применением ДОТ:

Типовые проблемные задачи

1. Профессиональный портрет культурного журналиста
2. Профессиональный портрет журналиста газеты "Литературная газета»". Анализ работы в издании "Культура".
3. Анализ информационного портала "Культура".
4. Анализ рубрик о культуре в массовой прессе.
5. Анализ рубрик о культуре в качественной прессе.

Типовые ситуационные задачи

Студенты изучают цикл публикаций определенного издания или нескольких по определенной актуальной для мира и России теме. На семинарском занятии обсуждаются такие вопросы как:

- Основные моменты в содержании публикаций (телепередач).
- Позиционирование издания, журналистов, авторов по данной проблеме.
- Характер и типы аргументации.
- Предлагаемые в материалах способы разрешения проблемы.

Типовые тесты

1.Форма диалога присутствует в журналистском жанре:
а) интервью +
б) отчета
в) заметки

2. К исследовательско-образным жанрам журналистики относится:
а) памфлет
б) эссе +
в) статья

3. Недопустимость злоупотребления свободой массовой информации закреплена в Законе РФ статьей:
а) четвертой +
б) восьмой
в) двенадцатой

4. Деятельность СМИ может быть прекращена или приостановлена на основании Закона РФ статьей:
а) двадцатой
б) одиннадцатой
в) шестнадцатой +

5. Первые печатные периодические издания возникли после изобретения Книгопечатания:
а) Иваном Федоровым
б) Иоганном Гуттенбергом +
в) Теофрастом Ренодо

6. Журналистов образно называют представителями:
а) третьей власти
б) второй власти
в) четвертой власти +

7. Пергамент как материал для письма был изобретен в:
а) Азии +
б) Африке
в) Европе

8. Бумага попала в Европу через Японию и арабские страны в:
а) 8 веке
б) 14 веке
в) 10 веке +

9. День свободной прессы в РФ отмечается:
а) 22 января
б) 13 января +
в) 3 января

10. Эффект присутствия, достоверности, сопереживания характерен для:
а) репортажа +
б) корреспонденции
в) фельетона

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций

условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция как новые медиа- или коммуникационные продукты);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний в ответах на поставленные вопросы, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность

аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры как нового медиа- и/или коммуникационного проекта).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение

противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект **–** проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект **–** проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные

технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний у обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний по поставленным вопросам, но и умение изложить задание письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Дзялошинский И.М. Российские медиа: проблемы вражды, агрессии, насилия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дзялошинский И.М.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 519 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/80925.html.
2. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 81 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/75380.html
3. Профессиональная культура журналиста. Проблемы межкультурной коммуникации : межвузовский сборник статей с международным участием / О. Ф. Автохутдинова, Аккорди Марко Рикардс, В. М. Амиров [и др.] ; под редакцией В. Ф. Олешко. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 288 с. — ISBN 978-5-7996-1651-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/68378.html.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1 Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 3. Сравнительное литературоведение. Всемирная литература. Стиховедение / В. В. Иванов. — Москва : Языки славянских культур, 2004. — 816 с. — ISBN 5-94457-117-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15009.html.
2 Каган, М. С. Избранные труды в VII томах. Том III. Труды по проблемам теории культуры / М. С. Каган. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2007. — 756 с. — ISBN 978-5-9676-0115-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/27049.html.

8.3. Периодические издания

1. Известия Уральского Федерального университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. ISSN 2227–2275. http://www.iprbookshop.ru/72307.html.
2. Социальные коммуникации. ISSN 2221-6073. http://soc-comm-vak.ru/.
3. World of Media. Journal of Russian Media and Journalism Studies. ISSN 2307-1605. http://worldofmedia.ru/.
4. МедиаАльманах. ISSN 1992-4631. http://mediaalmanah.ru/files/93/646.php.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
3. Сайт ресурса www.colta.ru
7. Сайт ресурса «Горький». https://gorky.media/
8. Сайт ресурса «Афиша» https://www.afisha.ru/
8. Официальная страница журнала «Сеанс». https://seance.ru/magazine/.
10. Официальная страница журнала «Искусство кино». https://kinoart.ru/issues
11. Официальный сайт газеты «Книжное обозрение».http://www.knigoboz.ru/.
12. Официальный сайт газеты «Коммерсант». https://www.kommersant.ru/daily.
13. Официальный сайт газеты «Ведомости». https://www.vedomosti.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайнрежиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение

ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». *https://elearn.interun.ru/login/index.php*

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайнрежиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.