Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3383 B100 5FAE C5B4 452F ADAE C64F 6784
Действителен: с 21 марта 2022 г. по 21 июня 2023 г.
Владелец: АНОВО "МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ" в лице ректора Манюшиса Альгирдаса Юозо
Дата: 23.05.2022

Рабочая программа дисциплины

Основы журналистской деятельности

Направление подготовки	Журналистика
Код	42.03.02
Направленность (профиль)	Журналистика средств массовой коммуникации
Квалификация выпускника	бакалавр

Москва
2021

1. **Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	–	ОПК-1
Общепрофессиональные		ОПК-2
Общепрофессиональные		ОПК-3
Общепрофессиональные		ОПК-4
Общепрофессиональные		ОПК-5
Общепрофессиональные		ОПК-6
Общепрофессиональные		ОПК-7
Профессиональные	–	ПК-1
Профессиональные		ПК-2

2. **Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и	ОПК-1.1.Способен выявлять отличия в функционировании медиатекстов и коммуникационных продуктов различных медиасегментов и платформ. ОПК-1.2.Владеет навыками создания журналистских текстов различных жанров и форматов, учитывая нормы русского и иностранного языков и особенности других

	иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	знаковых систем. ОПК-1.3.Имеет представление о подходах к созданию словесного и аудио-визуального медиа текста
ОПК-2	Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах	ОПК-2.1.Имеет представление об особенностях функционирования общественных и государственных институтов. ОПК-2.2.Знает базовые принципы журналистики и способен использовать их при освещении работы общественных и государственных институтов. ОПК-2.3.Способен использовать нормы законодательства при освещении деятельности государственных органов.
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1.Знает тенденции развития отечественной и мировой культуры ОПК-3.2. Имеет представление о национальных особенностях российской культуры в контексте мировой культуры ОПК-3. 3. Способен использовать достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов.
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ОПК-4.1.Владеет социологическими методами изучения целевой аудитории СМИ для выявления ее запросов и информационных потребностей. ОПК-4.2. Способен учитывать информационные потребности целевой аудитории СМИ при создании журналистских текстов и (или) продуктов ОПК-4.3.Способен осуществлять интерактивное взаимодействие с представителями аудитории в ходе осуществления профессиональной деятельности.
ОПК-5	Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.1.Имеет представление о политических и экономических механизмах, правовых и этических нормах, на базе которых осуществляется функционирование и развитие мировых, национальных и региональных медиакоммуникационных систем. ОПК-5.2.Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе знаний особенностей функционирования конкретной медиакоммуникационной системы. ОПК-5.3.Имеет представление об информационной политики и способен применять на практике нормативные документы, регулирующие деятельность

		журналистов.
ОПК-6	Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.1.Способен использовать современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОПК-6.2.Способен работать в новых медиа, применяя на практике цифровые технологии. ОПК-6.3.Владеет информационно-коммуникационными технологиями в сфере сбора, обработки, анализа информации.
ОПК-7	Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	ОПК-7.1.Владеет нормами и принципами журналистики как деятельности повышенной социальной ответственности ОПК-7.2.Способен учитывать в определении последствий профессиональной деятельности профессиональные риски. ОПК-7.2.Способен руководствоваться нормами и принципами этических стандартов профессионального поведения журналиста в работе с информацией.
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.1. Знает особенности функционирования мировых и отечественных медиасистем. ПК-1.2. Способен находить общественно значимую тему и рассматривать ее в контексте масштабной проблемы. ПК-1.3.Умеет использовать при создании журналистского текста различные источники и методы получения информации. ПК-1.4. Владеет методами верификации информации, способен отличать факт от мнения. ПК-1.5.Способен соблюдать на всех этапах работы над текстом этические нормы международных и отечественных профессиональных кодексов. ПК-1.6. Владеет нормами редакционных стандартов в ходе подготовки к публикации журналистского текста.
ПК-2	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	ПК-2.1.Способен редактировать журналистский текст с учетом положений этических кодексов по журналистике и норм российского законодательства. ПК-2.2.Способен осуществлять редактирование журналистских текстов разных жанров и форматов в соответствии с языковыми нормами. ПК-2.3.Способен осуществлять редакторскую деятельность, основываясь на знании технологических особенностей различных медиаплатформ ПК-2.4. Владеет навыками фактчекинга при

		редактировании журналистских текстов.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ОПК-1**		
	- основы создания медиатекстов	- использовать ресурсы современных информационных систем в своей профессиональной деятельности	- навыками работы с ресурсами современных информационных систем в глобальной сети Интернет
Код компетенции	**ОПК-2**		
	- специфику, функциональное и жанровое своеобразие сетевых изданий, организационно-правовые формы редакций СМИ	- ориентироваться в типологических параметрах современных СМИ, применять полученные знания на практике	- навыками системного типологического анализа современных СМИ
Код компетенции	**ОПК-3**		
	- место журналистики среди других социальных институтов, своеобразие системы современного журналистского образования	- различать специфику работы журналистов в разных видах СМИ; - выявлять в профессиональной деятельности журналистов социальное, информационное и творческое начало; - готовить библиографию, конспекты, студенческие научные работы разных жанров на актуальные темы	- различными методами получения новых знаний (из СМИ, научной, учебной, методической литературы); - навыками анализа поведения журналиста во время исполнения профессиональных обязанностей, - представлениями о нормативной базе деятельности журналиста

Код компетенции	ОПК-4		
	- предпосылки возникновения, основные этапы и закономерности развития прессы; - специфику журналистской деятельности сотрудников редакций.	- интерпретировать факты истории журналистики; - характеризовать своеобразие изданий изучаемого периода; - идентифицировать черты индивидуального стиля редакторов и издателей; - пользоваться научной и справочной литературой, посвященной изучению журналистики; - сопоставлять различные точки зрения исследователей	- навыками анализа, комментирования и интерпретирования журналистских текстов и фактов, изложения журналистских концепций
Код компетенции	**ОПК-5**		
	- историю и закономерности развития зарубежной журналистики, лучшие её образцы; - опыт и значение зарубежной журналистики для практики современных мировых и российских СМИ	- ориентироваться в основных процессах и тенденциях развития зарубежной журналистики, её профессиональных стандартах	- навыками анализа текстов зарубежных авторов и использования профессионального опыта лучших зарубежных журналистов в целях совершенствования профессионального мастерства
Код компетенции	**ОПК-6**		
	- технологические этапы подготовки очередного номера газеты, новой телерадиопрограммы, обновления новостной ленты интернет-СМИ	- ориентироваться в профессиональных терминах и понятиях, использующихся при выпуске разных типов СМИ	- навыками работы с ресурсами современных информационных систем в глобальной сети Интернет
Код компетенции	**ОПК-7**		

	- эффекты и последствия профессиональной деятельности	- использовать ресурсы современных информационных систем в своей деятельности	- навыками работы с ресурсами современных информационных систем в глобальной сети Интернет
Код компетенции	**ПК-1**		
	- особенности журналистской деятельности, связанные с подготовкой собственных публикаций и работой с другими участниками медиа-производства	- создавать журналистский продукт с учетом специфики СМИ и потребностей аудитории	- навыками функционального анализа СМИ, способами анализа
Код компетенции	**ПК-2**		
	- основные теоретические положения лингвистики современного русского языка, а также её разделов (фонетики, лексикологии, фразеологии, словообразования, морфологии, синтаксиса)	- приводить текст в соответствие с нормами определенного жанра и стиля; - пользоваться словарями русского языка (толковыми, словарями, словарями омонимов, паронимов, синонимов, антонимов, словарями сочетаемости и т.д.)	- методами и приёмами фонетического, лексического, фразеологического, словообразовательного, морфемного и синтаксического анализа языковых единиц

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Стилистика и литературное редактирование», «Основы теле- и радиожурналистики», «Мультимедийная журналистика», «Система средств массовой информации», «Основы рекламы и паблик рилейшнз в средствах массовой информации».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Журналистика средств массовой коммуникации.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*			
	Очная	***Очно-Заочная***	***Заочная***	***Заочная с применением ДОТ***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	8/288	8/288	8/288	8/288
Контактная работа:				
Занятия лекционного типа	70	24	12	6
Занятия семинарского типа	88	24	20	6
Промежуточная аттестация: **зачет с оценкой, экзамен**	36,15	81,15	22	22
Самостоятельная работа (СРС) **Из них на КР**	93,85 10	158,85 10	234 10	254 10

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность журналиста	6			8			8
2.	Методы журналисткой деятельности. Основные источники информации	8			12			8
3.	Жанровые разновидности журналистского творчества	8			8			8
4.	Новостная журналистика	8			10			10
5.	Интерактивная журналистика. Интервью: тактика журналиста	8			10			10
6.	Очерковая журналистика	8			8			10
7.	Проблемно-аналитическая журналистика	8			12			10
8.	Культурно-просветительская журналистика	8			10			10
9.	Смеховая журналистика	8			10			9,85

	Курсовая работа							10
	Промежуточная аттестация	36,15						
	Итого	70			88			93,85

6.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность журналиста	4			2			10
2.	Методы журналисткой деятельности. Основные источники информации	4			4			20
3.	Жанровые разновидности журналистского творчества	2			2			20
4.	Новостная журналистика	2			2			20
5.	Интерактивная журналистика	4			4			22
6.	Очерковая журналистика	2			4			18
7.	Проблемно-аналитическая журналистика	2			2			18
8.	Культурно-просветительская журналистика	2			2			18
9.	Смеховая журналистика	2			2			20,85
	Курсовая работа							10
	Промежуточная аттестация	81,15						
	Итого	24			24			158,85

6.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные*	*Практические*	*Семинары*	*Лабораторн*	*Иные занятия*	

			занятия	*занятия*		*ые раб.*		
1.	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность журналиста	1			2			16
2.	Методы журналисткой деятельности. Основные источники информации	1			4			28
3.	Жанровые разновидности журналистского творчества	2			2			26
4.	Новостная журналистика				2			26
5.	Интерактивная журналистика. Интервью: тактика журналиста	2			2			26
6.	Очерковая журналистика	2			2			22
7.	Проблемно-аналитическая журналистика	2			2			26
8.	Культурно-просветительская журналистика	1			2			26
9.	Смеховая журналистика	1			2			28
	Курсовая работа							10
	Промежуточная аттестация	22						
	Итого	12			20			234

6.1.4 Заочная форма обучения с применением ДОТ

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность журналиста	0,5						26
2.	Методы журналисткой деятельности. Основные источники информации	0,5			1			28
3.	Жанровые разновидности журналистского творчества	0,5						26

4.	Новостная журналистика				1			28
5.	Интерактивная журналистика. Интервью: тактика журналиста	0,5			1			28
6.	Очерковая журналистика	1			1			26
7.	Проблемно-аналитическая журналистика	1			1			30
8.	Культурно-просветительская журналистика	1			1			30
9.	Смеховая журналистика	1						20
	Курсовая работа							10
	Промежуточная аттестация	22						
	Итого	6			6			254

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность журналиста	Способ профессиональной деятельности журналиста. Тема журналистского текста, опорная и рабочая идея журналистского текста, ЭВС (факты, фактоиды, эмпирические обобщения, образы, нормативы).
2.	Методы журналисткой деятельности. Основные источники информации.	Понятие журналистской деятельности. Основные источники информации: человек, документ, предметно-вещественная среда. Методы журналистского творчества: методы получения информации и методы предъявления информации.
3.	Жанровые разновидности журналистского творчества	Жанр в теории отечественной журналистики. Жанр не как тип текста, не как группа текстов, обладающих устойчивыми содержательно-формальными признаками, а как вид определенного рода творчества, отмеченный устойчивыми особенностями не только на уровне продукта, но и на уровне способа деятельности. Концепция журналистики как профессиональной творческой деятельности, обладающей общими, типовыми особенностями. Основные причины, вызывающие жанровую дифференциацию.
4.	Новостная журналистика	Общая характеристика новостной журналистики. Основные жанровые модели: краткая заметка, расширенная заметка, репортаж, острый сигнал.
5.	Интерактивная журналистика.	Общая характеристика интерактивной журналистики. Основные жанровые модели интерактивной журналистики: обзор писем, вопрос-ответ, отчет, интервью, литературная запись, ток-шоу.
6.	Очерковая журналистика	Общая характеристика очерковой журналистики. Основные жанровые модели очерковой журналистики: житейская история, зарисовка, очерк, эссе.

7.	Проблемно-аналитическая журналистика	Общая характеристика проблемно-аналитической журналистики. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики: корреспонденция, журналистское расследование, комментарий, обозрение, статья.
8.	Культурно-просветительская журналистика	Общая характеристика культурно-просветительской журналистики. Основные жанровые модели культурно-просветительской журналистики: анонс, аннотация, рецензия, искусствоведческая статья, творческий портрет, культурно-исторический очерк.
9.	Смеховая журналистика	Общая характеристика смеховой журналистики Основные жанровые модели смеховой журналистики: фельетон, памфлет, шутка, байка.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	*Содержание практического занятия*
1.	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность журналиста	Способ профессиональной деятельности журналиста. Тема журналистского текста, опорная и рабочая идея журналистского текста, ЭВС (факты, фактоиды, эмпирические обобщения, образы, нормативы).
2.	Методы журналисткой деятельности Основные источники информации. Поиск темы и сбор информации	Понятие журналистской деятельности. Основные источники информации: человек, документ, предметно-вещественная среда. Методы журналистского творчества: методы получения информации и методы предъявления информации.
3.	Жанровые разновидности журналистского творчества	Жанр в теории отечественной журналистики. Жанр не как тип текста, не как группа текстов, обладающих устойчивыми содержательно-формальными признаками, а как вид определенного рода творчества, отмеченный устойчивыми особенностями не только на уровне продукта, но и на уровне способа деятельности. Концепция журналистики как профессиональной творческой деятельности, обладающей общими, типовыми особенностями. Основные причины, вызывающие жанровую дифференциацию.
4.	Новостная журналистика	Общая характеристика новостной журналистики. Основные жанровые модели: краткая заметка, расширенная заметка, репортаж, острый сигнал
5.	Интерактивная журналистика. Интервью: тактика	Общая характеристика интерактивной журналистики. Основные жанровые модели интерактивной журналистики: обзор писем, вопрос-ответ, отчет, интервью литературная

	журналиста	запись, ток-шоу.
6.	Очерковая журналистика	Общая характеристика очерковой журналистики. Основные жанровые модели очерковой журналистики: житейская история, зарисовка, очерк, эссе.
7.	Проблемно-аналитическая журналистика	Общая характеристика проблемно-аналитической журналистики. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики: корреспонденция, журналистское расследование, комментарий, обозрение, статья.
8.	Культурно-просветительская журналистика	Общая характеристика культурно-просветительской журналистики. Основные жанровые модели культурно-просветительской журналистики: анонс, аннотация, рецензия, искусствоведческая статья, творческий портрет, культурно-исторический очерк.
9.	Смеховая журналистика.	Общая характеристика смеховой журналистики Основные жанровые модели смеховой журналистики: фельетон, памфлет, шутка, байка.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность журналиста	Способ профессиональной деятельности журналиста. Тема журналистского текста, опорная и рабочая идея журналистского текста, ЭВС (факты, фактоиды, эмпирические обобщения, образы, нормативы).
2.	Методы журналисткой деятельности. Основные источники информации.	Понятие журналистской деятельности. Основные источники информации: человек, документ, предметно-вещественная среда. Методы журналистского творчества: методы получения информации и методы предъявления информации.
3.	Жанровые разновидности журналистского творчества	Жанр в теории отечественной журналистики. Жанр не как тип текста, не как группа текстов, обладающих устойчивыми содержательно-формальными признаками, а как вид определенного рода творчества, отмеченный устойчивыми особенностями не только на уровне продукта, но и на уровне способа деятельности. Концепция журналистики как профессиональной творческой деятельности, обладающей общими, типовыми особенностями. Основные причины, вызывающие жанровую дифференциацию.
4.	Новостная журналистика	Общая характеристика новостной журналистики. Основные жанровые модели: краткая заметка, расширенная заметка, репортаж, острый сигнал.

5.	Интерактивная журналистика.	Общая характеристика интерактивной журналистики. Основные жанровые модели интерактивной журналистики: обзор писем, вопрос-ответ, отчет, интервью литературная запись, ток-шоу.
6.	Очерковая журналистика	Общая характеристика очерковой журналистики. Основные жанровые модели очерковой журналистики: житейская история, зарисовка, очерк, эссе.
7.	Проблемно-аналитическая журналистика	Общая характеристика проблемно-аналитической журналистики. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики: корреспонденция, журналистское расследование, комментарий, обозрение, статья.
8.	Культурно-просветительская журналистика	Общая характеристика культурно-просветительской журналистики. Основные жанровые модели культурно-просветительской журналистики: анонс, аннотация, рецензия, искусствоведческая статья, творческий портрет, культурно-исторический очерк.
9.	Смеховая журналистика	Общая характеристика смеховой журналистики Основные жанровые модели смеховой журналистики: фельетон, памфлет, шутка, байка

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность журналиста	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
2.	Методы журналисткой деятельности с источниками информации. Поиск темы и сбор информации	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, творческий проект Реализация программы с применением

		ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
3.	Жанровые разновидности журналистского творчества	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
4.	Новостная журналистика	Опрос, проблемно-аналитическое задание, интерактивное задание Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
5.	Интерактивная журналистика.	Опрос, задание к интерактивному занятию Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
6.	Очерковая журналистика	Опрос, проблемно-аналитическое задание Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
7.	Проблемно-аналитическая журналистика	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
8.	Культурно-просветительская журналистика	Опрос, тестирование Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
9	Смеховая журналистика	Опрос, интерактивное задание Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1.Способ профессиональной деятельности журналиста.
2. Тема журналистского текста,
3.Опорная и рабочая идеи журналистского текста
4. ЭВС (факты, фактоиды, эмпирические обобщения, образы, нормативы).
5.Основые методы получения информации
6. Основные методы предъявления информации
7. Элементарные выразительные средства журналистики
8. Основные жанровые модели новостной журналистики?
9. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики?
10. Основные жанровые модели интерактивной журналистики?
11. Основные жанровые модели очерковой журналистики?
12. Основные жанровые модели культурно-просветительской журналистики?

13. Основные жанровые модели смеховой журналистики?

Типовые проблемно-аналитические задания

1. *Проблемно-аналитическое задание:*

«Мне кажется принципиально важным подчеркнуть, что буквально на наших глазах рождается не только новый тип журналиста – «универсального», к появлению которого относятся неоднозначно, но и новый тип редактора, о котором, кстати, спорят меньше. Причем за минувшие 15 лет профессия традиционного редактора, особенно в аудиовизуальных СМИ, сильно трансформировалась.

Сегодня мы говорим о новом типе редактора – редакторе-дирижере, редакторе-продюсере. Отныне редактор не только редактор текста, он скорее менеджер, оператор творческих процессов. Он должен делать стратегический выбор, какой именно тип контента (видео, текст, аудио, подкаст, фотография) будет оптимальным для освещения той или иной истории. Именно ему важно принять решение о том, какой именно «график» реализации истории подойдет для освещения события (молния в сети и развитие по мере поступления информации, или, в первую очередь история должна появиться в газетах и на телевидении, и только потом произойдет адаптация для публикации в Интернете).»
Качкаева А. Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные. М., 2010. [Электронный ресурс].- режим доступа: https://www.hse.ru

Вопросы:
1. Разделитесь на микрогруппы по 4 человека, прочитайте предложенный текст.
2. Выявите конкретную ситуацию, которой посвящен материал. Определите, под каким углом зрения эта ситуация рассматривается.
3. Сформулируйте тему материала.
4. Первой слово получает группа, закончившая работу раньше других.
5. Третья задача: обсуждаем различия в формулировках и определяем, чем они вызваны. Оцениваем степень освоения материала.

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:
1. Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков.
2. Особенности производства массовых информационных потоков.
3. Наблюдение как метод сбора информации.
4. Интервью как метод сбора информации.
5. Основные модели новостной журналистики

Информационный проект
Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:
1. Проблемный очерк: технология работы.
2. Новостная заметка: технология работы.
3. Фельетон: технология работы.
4. Разновидности интервью.

Творческое задание (эссе)
Напишите эссе по теме:
1. Журналистика -власть, зеркало или служанка?

2. "Слово может убить или спасти ...." (Я. Полонский).
3. Основная тематика публикаций за неделю в российских СМИ

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута как нового медиапродукта.

1. Охарактеризовать основную тематику текстов в массовой прессе. Нарисовать портрет читательской аудитории массовой прессы.

Подготовка и проведение диспут-игры как нового медиапродукта

1. Провести в сетевых общедоступных чатах и на веб-форумах обсуждение темы « Журналист и блогер». Обсудить результаты беседы.
2. Рассмотреть технологии организации коллективного редактирования контента, размещенного в Сети. Проанализировать самостоятельно подготовленные материалы с помощью различных систем управления контентом.

Типовые тесты

1. **Тема журналистского текста**
   а. идея
   б. замысел
   в. то, о чем
   г. реальная конкретная ситуация в масштабе общественной проблемы
   Ответ: г.

2. **К ЭВС журналистики относятся:**
   а. факт
   б. метафора
   в. сравнение
   г. эпитет
   Ответ: а.

3. Основной «инструмент» журналиста новых медиа – это …
а. текст
б. изображение
в. звук
г. слово
Ответ: б

4. Журналистика — это …
а. род литературы
б. документалистика
в. деятельность по оперативному освещению изменений действительности
г. раздел риторики
Ответ: в

5 Корреспонденция – это жанр

а. проблемно-аналитической журналистики
б. новостной журналистики
в. интерактивной журналистики
г. очерковой журналистики
Ответ: а

6. Заметка – это жанр
а. новостной журналистики
б. проблемно-аналитической журналистики
в. смеховой журналистики
г. очерковой журналистики
Ответ: а

7. К культурно-просветительской журналистике относится
а. очерк
б. рецензия
в. заметка
г. отчет
Ответ: б

8.К проблемно-аналитической журналистике относится
а. комментарий
б. фельетон
в. заметка
г. зарисовка
Ответ: а

9. К очерковой журналистике относится
а. эссе
б. фельетон
в. памфлет
г. отчет
Ответ: а

10. Монологичная форма изложения используется журналистами в
а. интервью
б. статье
в. репортаже
г. беседе
Ответ: б

Примерные темы курсовых работ

1. Специфика жанра (на выбор) в современной журналистике.
2. Жанровое разнообразие качественной прессы.
3. Особенности жанра интервью в массовой прессе.
4. Корреспонденция как жанр периодической прессы.
5. Особенности расследовательской журналистики.
6. Комментирование как система определяющая категория аналитических жанров.
7. Личностные аспекты работы журналиста.

8. Образ журналиста в художественной культуре: журналистская деятельность писателей.
9. Образ журналиста в художественной культуре: литература кинематограф.
10. Авторское лицо в журналистике: газета / телевидение / радио.
11. Психологическое воздействие журналистики: формирование позитивного (негативного) фона у аудитории.
12. Журналист и подтекст: невербальные средства взаимодействия на аудиторию.
13. Журналистика об актуальном искусстве: способы взаимодействия.
14. Очерк в современной прессе
15. Особенности жанров в массовой прессе
16. Разновидности интервью
17. Категории отбора новости в различных СМИ: способ отбора и подачи материала (газета / радио / ТВ).
18. Зарисовки, их виды в журнальной периодике.
19. Методы предъявления материала в журналистском произведении.
20. Современные методы получения информации.
21. Методика работы интервьюера.
22. Жанр интервью в ежедневной газете.
23. Фельетон в истории журналистики.
24. Ироничный комментарий в качественной прессе.

Реализация программы с применением ДОТ:

Типовой тест:

1. К исследовательско-образным жанрам журналистики не относится:
а) статья
б) эссе
в) очерк

2. Замена слов и выражений, которые неудобно или нежелательно употребить в данном случае, эмоционально более нейтральными синонимами:
а) эскапизм
б) эвфемизм
в) эпикуреизм

3. Что означает слово «epistole» в переводе с греческого?
а) книга
б) письмо
в) шрифт

4. Не относится к группе художественно-публицистических жанров (концепция А.А. Тертычного)?
а) исповедь
б) житейская история
в) очерк

5. Кто такой Эзоп?
а) древнеримский оратор
б) древнегреческий поэт-баснописец

в) древнегреческий философ

6. Найдите пример использования парцелляции:

а) «Да здравствуйте солнце, да скроется тьма!»
б) «Я видел солнце. Над головой»
в) «Будем как Солнце, оно – молодое!»

7. Зоил – это нарицательное обозначение:

а) упорного и педантичного исследователя
б) остроумного оратора с цветистым слогом
в) язвительного, придирчивого, завистливого критика

8. Что является предметом отображения в «сатирической заметке»?

а) «Абсурдная ситуация, представляющая собой уродливое продолжение своевременно не разрешённой проблемы»
б) «Несообразности в поведении людей, ведущие к возникновению абсурдных ситуаций в обществе»
в) «Масштабные ситуации общественной жизни, представляющие серьезную опасность своей абсурдностью»

9. Приводятся эпизоды разных лет из жизни героя. Какой тип композиции в очерке?

а) веерная
б) ступенчатая
в) мозаичная

10. В составе жанровых моделей смеховой журналистики Г.В. Лазутина и С.С. Распопова выделили:

а) юмористика
б) риторизм
в) софистика
г) комизм

11. Какой из представленных жанров отличается от остальных объектом отображения?

а) статья
б) журналистское расследование
в) комментарий
г) рецензия

12. Какой из перечисленных жанров относится только к группе аналитических жанров, по версии А.А. Тертычного:

а) интервью
б) корреспонденция
в) рецензия

13. Метод контент-анализа используется в исследованиях СМИ при изучении:

а) целей коммуникатора
б) рейтинга СМИ
в) содержания публикаций

14. Главная задача аналитической журналистики:

а) информирование
б) типизация
в) осмысление
г) констатация

15. Суждение, точка зрения или заявление на тему, в которой невозможно достичь полной объективности, основанное на интерпретации фактов и эмоционального отношения к ним – это…

а) позиция
б) мнение
в) аргумент

16. Кто из исследователей не рассматривает «журналистское расследование» как жанр журналистики?

а) Г.В. Лазутина
б) А.А. Тертычный
в) Л.Е. Кройчик

17. Результат вербальной деятельности специально собравшейся группы людей (доклады, выступления, речи участников конференций, заседаний и др.) является предметом отображения в жанре:

а) репортажа
б) отчёта
в) интервью
г) комментария

18. Разновидность статьи, цель которой – не только обосновать свою собственную позицию, но и опровергнуть позицию оппонента:

а) спорная статья
б) проблемная статья
в) полемическая статья
г) дебатная статья

19. Для какого жанра характерна регулярность выхода в свет, привязка к определенным временным периодам – еженедельный, ежемесячный, годовой?

а) комментарий
б) обозрение
в) статья

20. Предмет отображения «вероятностное развитие проблемных ситуаций в представлении компетентных лиц» характерен для жанра:

а) обозрение
б) комментарий
в) корреспонденция

Типовые проблемные задачи:

Тема 1. Творческая и авторская деятельность журналиста.

Цель: изучение понятия «творчество», характеристика творческой и авторской деятельности журналиста.

Вопросы для самоподготовки:

1. Раскройте понятие «творчество».
2. Назовите основные формы организации творческой деятельности.
3. Какие особенности присущи творческой деятельности журналиста?
4. Назовите и охарактеризуйте основные способы и методы творческой деятельности журналиста.

Тема 2. Журналистское произведение.

Цель: характеристика особенностей журналистского произведения, соотношения понятий «текст» и «произведение».

Вопросы для самоподготовки:

1. Дайте определение понятия «произведение».
2. Какие особенности присущи журналистскому произведению?
3. Что понимается под «медиатекстом»?
4. «Медиатекст» и «журналистское произведение»: каково соотношение понятий?
5. Какие выделяются виды медиатекста?
6. Что понимается под «темой», «идеей» и «проблемой» журналистского произведения?
7. Что такое композиция? Каковы основные элементы композиции журналистского текста?
8. Какие лексико-стилистические особенности характеризуют журналистский текст?

Типовые ситуационные задачи:

Задача 1. Вам потребуется выпуск газеты или журнала за текущий год или электронная версия издания (также можно использовать архивы теле- или радиопрограмм).

Найдите примеры использования журналистами методов:

– теоретические (индукция, дедукция, сравнение, аналогия, классификация, гипотеза – по 1 примеру на каждый метод);

– эмпирические (наблюдение, анализ документов, опрос, эксперимент – по 1 примеру на каждый метод).

Укажите заголовки статей, название издания и № выпуска (дату эфира для теле- или радиопрограммы), кратко изложите суть и поясните использование того или иного метода, по возможности процитируйте фрагменты публикаций.

*Для подготовки к заданию прочитайте раздел электронной лекции о методах журналистской деятельности.

Задача 2. Метод опроса. Проведите журналистский опрос на любую тему (не менее 20 человек, выбрав респондентов в соответствии с тематикой опроса), оформите полученные данные в виде материала, предназначенного для публикации в одном из российских СМИ.

Задача 3. Метод наблюдения. Напишите «Пять наблюдений» (только собственные наблюдения – в университете, метро, на улице, в магазине, библиотеке и др.). Можно сделать универсальную подборку или ограничить наблюдения по времени – «Пять наблюдений одного дня», локализацией – «Пять наблюдений в современной библиотеке», тематикой – «Пять наблюдений о художниках» и т.д.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция как новые медиа- или коммуникационные продукты);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической

структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требования к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и, соответственно, решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры как нового медиа- и/или коммуникационного проекта).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но

некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект **–** проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует

непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект **–** проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести

беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

11. Требования к курсовой работе

Курсовая работа – одна из форм текущей аттестации знаний, полученных студентами при изучении дисциплины «Основы журналистской деятельности». Тематика курсовых работ утверждается кафедрой.

Курсовая работа содержит, как правило, теоретическую часть — изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и аналитическую (практическую часть) — содержащую анализ проблемы на примере различных организаций России.

Курсовая работа в обязательном порядке включает: оглавление (содержание), введение, теоретический раздел, практический раздел, заключение, список литературы (не

менее 10 источников, изданных преимущественно в течение последних 5 лет).

Объем курсовой работы - 25-30 страниц. Работа должна быть напечатана на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал - 1,5. Выравнивание - «по ширине».

Подробные требования к содержанию, объему, структуре, оформлению курсовой работы содержатся в «Методических указаниях по выполнению курсовой работы».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная учебная литература

1. Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1853-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66576.html
2. Зорин, К. А. Журналистское мастерство. Новостная журналистика : учебное пособие / К. А. Зорин. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2016. — 136 с. — ISBN 978-5-7638-3509-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/84345.html
3. Калмыков, А. А. Интернет-журналистика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021400 «Журналистика» / А. А. Калмыков, Л. А. Коханова. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 383 с. — ISBN 5-238-00771-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81774.html

8.2 Дополнительная учебная литература:

1. Качановский, Ю. П. Технологии создания мультимедийных презентаций в Microsoft PowerPoint : методические указания к проведению лабораторной работы по курсу «Информатика» / Ю. П. Качановский, А. С. Широков. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2014. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/55165.html
2. Колесниченко, А. В. Практическая журналистика : учебное пособие / А. В. Колесниченко. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 192 с. — ISBN 978-5-211-05510-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13304.html
3. Мультимедийные технологии. Часть 1. Мультимедиа в современной социокультурной среде : учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.06 (071900) «Библиотечно-информационная деятельность», профиль подготовки «Информационно-аналитическая деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители О. В. Абалакова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 72 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/29686.html
4. Ульченко, Е. Н. Разработка интерактивных мультимедийных ресурсов при помощи социальных сервисов сети интернет : материалы научных исследований / Е. Н. Ульченко. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-9935-0277-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21457.html

8.3. Периодические издания

1. МедиаАльманах. ISSN: 1992-4631. http://mediaalmanah.ru/files/93/646.php
2. Социальные коммуникации. SSN 2221-6073. http://soc-comm-vak.ru/
3. World of Media. Journal of Russian Media and Journalism Studies. ISSN 2307-1605. http://worldofmedia.ru/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
3. Российский фонд фундаментальных исследований: http://rffi.ru
4. Российский гуманитарный научный фонд: http://www.rfh.ru
5. Московский общественный научный фонд: http://www.mpst.org
6. Электронная библиотечная система www.biblioclub.ru
7. Сайт Ассоциации коммуникационных агентств России: http://www.akarussia.ru/
8. Союз журналистов России. https://ruj.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». *https://elearn.interun.ru/login/index.php*

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office

для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайнрежиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.