

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Техника и технология средств массовой информации

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой коммуникации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABV04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2022

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-4
Профессиональные	-	ПК-5
Профессиональные	-	ПК-6
Профессиональные	-	ПК-7

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	ПК-4.1. Владеет навыками организации редакционного процесса. ПК-4.2. Владеет основами редакционного менеджмента в создании журналистских текстов. ПК-4.3.Способен участвовать в планировании и координировании процесса создания журналистских текстов.
ПК-5	Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-5.1. Имеет представление об основных этапах производственного процесса по созданию медиатекста. ПК-5.2. Владеет навыками применения цифровых технологий в работе над журналистским текстом.
ПК-6	Способен продвигать журналистский текст и (или) продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации	ПК-6.1. Имеет представление об особенностях взаимодействия СМИ с социальными сетями. ПК-6.2. Владеет навыками продвижения СМИ в различных социальных сетях и других каналах коммуникации ПК-6.3. Владеет навыками взаимодействия с пресс-службами государственных органов и общественных организаций.
ПК-7	Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	ПК-7.1. Способен соблюдать приоритет общечеловеческих гуманистических ценностей перед групповыми в работе над журналистским текстом. ПК-7.2. Осознает профессию журналиста как деятельность повышенной социальной

		ответственности. ПК-7.3. Способен к рефлексии и эмпатии в отношении к героям публикаций. ПК-7.4. Знает общепринятые нормы морали и стандарты взаимоотношений и применяет их в создании журналистского текста.
--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-4		
	- знать особенности работы редакции, редакционный менеджмент, особенности создания журналистских текстов.	- создавать журналистские тексты, планировать процесс выпуска журналистской продукции	- навыками планировании и координировании процесса создания журналистских текстов.
Код компетенции	ПК-5		
	- знать основные этапы производственного процесса по созданию медиатекста.	- создавать медиатексты с применением современных редакционных технологий	- навыками применения цифровых технологий в работе над журналистским текстом.
Код компетенции	ПК-6		
	об особенностях взаимодействия СМИ с социальными сетями.	- заниматься продвижением СМИ в различных социальных сетях и других каналах коммуникации	- навыками взаимодействия с пресс-службами государственных органов и общественных организаций.
Код компетенции	ПК-7		
	приоритет общечеловеческих гуманистических ценностей перед групповыми в работе над журналистским текстом.	- осознавать профессию журналиста как деятельность повышенной социальной ответственности; - общепринятые нормы морали и стандарты	- навыками профессии журналиста как деятельностью повышенной социальной ответственности.

		взаимоотношений и применяет их в создании журналистского текста.	
--	--	--	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Мультимедийная журналистика», «Основы теории коммуникации», «Особенности работы конвергентной редакции», «Профессиональные творческие студии (практикум по журналистскому мастерству)».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Журналистика средств массовой коммуникации.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>			
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>	<i>Заочная с применением ДОТ</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	4/144	4/144	4/144
Контактная работа:				
Занятия лекционного типа	34	16	8	4
Занятия семинарского типа	34	16	12	4
Промежуточная аттестация: зачет, экзамен	18,1	45,1	13	13
Самостоятельная работа (СРС)	57,9	66,9	111	123

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Сам осто ятел ьная рабо та
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебны е заняти	Практ ически е заняти	Сем и нар ы	Лаб оратор ные раб.	Иные заняти я	

			я	я				
1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать)	2			2			3
2.	Организационная структура современной редакции	2			2			3
3.	Дизайн печатной продукции	2			2			3
4.	Подготовка к печати материалов содержащих текстовые блоки	2			2			3
5.	Предпечатная подготовка материала, содержащего графические изображения. Цифровая печать	2			2			3
6.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики. Корректурa после печати и финализация печатной продукции	4			2			3
7.	Технико-технологические основы телевизионного вещания. Техническая и организационная структура телевидения	2			2			4
8.	Техника и технология съёмки объекта	2			2			4
9.	Технико-технологические основы радиовещания	2			4			4
10.	Технические стандарты радиовещания	2			2			4
11.	Основные форматы радиостанций	2			2			4
12.	Основные типы вещательных станций. Техническая и организационная структура радиостанции	2			2			4
13.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы	2			2			4
14.	Профессиональная обработка аудиоматериала	2			2			3,9
15.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология	2			2			4

	распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет							
16.	Интернет-телевидение	2			2			4
	Промежуточная аттестация	18,1						
	Итого	34			34			57.9

6.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Сам осто ятел ьная рабо та
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Сем и нар ы	Лабо рато рные раб.	Иные заняти я	
1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать)	1			1			4
2.	Организационная структура современной редакции	1			1			4
3.	Дизайн печатной продукции	1			1			4
4.	Подготовка к печати материалов, содержащих текстовые блоки	1			1			4
5.	Предпечатная подготовка материала, содержащего графические изображения. Цифровая печать	1			1			4
6.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики. Корректурa после печати и финализация печатной продукции	1			1			4
7.	Технико-технологические основы телевизионного вещания. Техническая и организационная структура телевидения	1			1			4
8.	Техника и технология съёмки объекта	1			1			4

9.	Технико-технологические основы радиовещания	1			1			4
10.	Технические стандарты радиовещания	1			1			4
11.	Основные форматы радиостанций	1			1			4
12.	Основные типы вещательных станций. Техническая и организационная структура радиостанции	1			1			4
13.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы	1			1			4
14.	Профессиональная обработка аудиоматериала	1			1			5
15.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет	1			1			4,9
16.	Интернет-телевидение	1			1			5
	Промежуточная аттестация	45,1						
	Итого	16			16			66.9

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Сам осто ятел ьная рабо та
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Сем и нары	Лабора торные раб.	Иные заняти я	
1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать)	1			1			7
2.	Организационная структура современной редакции							7
3.	Дизайн печатной продукции							7

4.	Подготовка к печати материалов, содержащих текстовые блоки	1			1			7
5.	Предпечатная подготовка материала, содержащего графические изображения. Цифровая печать	1			1			7
6.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики. Корректурa после печати и финализация печатной продукции	1			1			7
7.	Технико-технологические основы телевизионного вещания. Техническая и организационная структура телевидения	1			1			7
8.	Техника и технология съёмки объекта	1			1			7
9.	Технико-технологические основы радиовещания				1			7
10.	Технические стандарты радиовещания				1			7
11.	Основные форматы радиостанций	1			1			6
12.	Основные типы вещательных станций. Техническая и организационная структура радиостанции				1			7
13.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы				1			7
14.	Профессиональная обработка аудиоматериала	1			1			7
15.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет							7
16.	Интернет-телевидение							7
	Промежуточная аттестация	13						
	Итого	8			12			111

6.1.4. Заочная форма обучения с применением ДОТ

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							Самост оательн ая работа
		Контактная работа							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа					
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабор аторн ые раб.	Иные заняти я		
1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать)	1							10
2.	Организационная структура современной редакции	1							8
3.	Дизайн печатной продукции	1		2					8
4.	Подготовка к печати материалов, содержащих текстовые блоки	1							12
5.	Предпечатная подготовка материала, содержащего графические изображения. Цифровая печать								8
6.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики. Корректурa после печати и финализация печатной продукции								8
7.	Технико-технологические основы телевизионного вещания. Техническая и организационная структура телевидения								10
8.	Техника и технология съёмки объекта								8

9.	Технико-технологические основы радиовещания							6
10.	Технические стандарты радиовещания							7
11.	Основные форматы радиостанций			2				6
12.	Основные типы вещательных станций. Техническая и организационная структура радиостанции							6
13.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы							6
14.	Профессиональная обработка аудиоматериала							6
15.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет							6
16.	Интернет-телевидение							8
	Промежуточная аттестация	13						
	Итого	4		4				123

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства	История периодической печати и производства полиграфической продукции. Технологические основы становления книгопечатания. Теория самонаборных машин. Периферийные устройства

	печатной продукции (периодическая печать)	ввода – вывода предназначенные для печатной продукции. Полиграфические материалы и их применение в условиях печати. Основные свойства лазерной печати. Основные свойства струйной печати. Принципы тонирования и ламинирования печатных изданий. Химический состав материала печатных картриджей.
2.	Организационная структура современной редакции	Редакционный аппарат печатных средств массовой информации. Технологии производства печатной продукции. Техническая архитектура и планирование выпусков периодической печати. Персональный состав технических работников ответственных за выпуск СМИ. Соответствие печатной продукции, установленным техническим регламентом.
3.	Дизайн печатной продукции	Ключевые аспекты допечатной подготовки полиграфической продукции. Составление оригинал-макета. Колористика и подбор цвета в соответствии с типом печатной продукции. Дизайн полиграфических материалов. Психологические аспекты восприятия логографии. Компьютерная геометрия фигур. Основные типы графических файлов. Макетирование: примеры, типы журнальной и газетной вёрстки.
4.	Подготовка к печати материалов содержащих текстовые блоки	Виды шрифтов и их технические характеристики. Компонировка шрифтов в текстовых блоках, содержащих разные по стилю комбинации. Редактирование и компоновка текстовых блоков с применением слоёв.
5.	Предпечатная подготовка материала, содержащего графические изображения. Цифровая печать	Типы графических редакторов их свойства (специфика вывода изображения каждого из них). Рендеринг конечного графического продукта, соответствующий стандартам полиграфической промышленности. Типы принтеров, сканеров, студийных многофункциональных устройств. Электронное бюро допечатной подготовки графической продукции. Горизонтальная и вертикальная развёртка. Технические характеристики пиксельного и процентного разрешения. Цифровая фототехника, оптика. Основные отличия растровых и векторных изображений. Технические особенности воспроизведения ключа цветности: черно-белое изображение, изображение в градации серого цвета, цветовые палитры: RGB, CMYK, LAB и др. Сжатие и кодирование цветовых фотоизображений. Основные цифровые форматы хранения растровой графики: TIFF, JPEG, GIF, PNG и др. Основные цифровые форматы хранения векторной графики: CDR, EPS, AI и др. Межпрограммная миграция цифровых форматов. Техника и технология отображения растровой и векторной графики на цифровых устройствах

		воспроизведения и в печати. Виды цифровой печати: Термальная печать, ксерография и т.д.
6.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики	Настольные издательские системы и их виды, особенности работы с тексто-графическими конструкциями. Особенности подготовки макета для цифрового издания, и для его печатного аналога. Устройства цветокоррекции при воспроизведении цифрового контента. Программно-аппаратные комплексы обработки текстового и графического материала.
7.	Технико-технологические основы телевизионного вещания. Техническая и организационная структура телевидения	Исторические предпосылки возникновения телевидения. Основные типы телевизионных приёмников (компаративный анализ в исторической перспективе). Механическое телевидение. Электронное телевидение. Основные телевизионные стандарты, технологии доставки видеосигнала: NTSC, PAL, SECAM, PAL+PAL, S-Video, VC. Распространение видеосигнала с учётом географических особенностей государства: эфирное, кабельное, спутниковое телевидение. Техника записи студийных телевизионных программ. Техническая архитектура и оснастка телевизионных студий в зависимости от их типа: аппаратная студия, эфирная студия, видео-павильон. Техника и технология записи аудиодорожки и синхронизация её с видеорядом. Программно-аппаратные комплексы видеомонтажа и их специфика. Типы видеомонтажа и его характеристики. Телевизионные камкордеры. Переносные видеомагнитофоны. Устройства передачи видео данных по спутниковому местному диапазону. Виды технических линий передачи данных. Коммутационное оборудование, специфика стыковки видеоаппаратуры. Устройство телевизионного технического центра. Устройство приёмо-передающего оборудования. Системы автоматической настройки телевизионного сигнала. Устройства подавления телевизионных помех, при передаче и воспроизведении видеосигнала. Компоновка видеоряда в различных видео-редакторах. Основные видео-форматы хранения и передачи телевизионного сигнала. Спутниковое интерактивное телевидение и его особенности. Мобильные студийные комплексы: передвижные телевизионные студии, ретрансляционное мобильное оборудование. Логографика и титровальная динамическая графика.
8.	Техника и технология съёмки объекта	Расстановка видеокамер по принципу моста. Технические особенности съёмки с применением камеры-крана. Применение рирпроекции в условиях студии. Применение рирпроекции во внестудийных условиях. Расстановка дополнительных микрофонных систем с учётом уровня шума

		помещения. Психологические особенности восприятия рирпроекции. Основные технические параметры цветоделения видеоизображения. Съёмка с высоты «птичьего полёта» особенности и её разновидность. Техника съёмки под водой. Космическая видеосъёмка. Расстановка студийного освещения, типы и характеристики ламп.
9.	Технико-технологические основы радиовещания	Основные исторические этапы развития радиовещания. Место радиовещания в общей системе СМИ. Аналоговая и цифровая информация её основные свойства. Развитие технологий низкочастотного радиовещания. История физики волн. Создание основных вещательных диапазонов. Любительское радиовещание его положительные и отрицательные стороны. Роль радиовещания во второй мировой войне. Жанры радиопередач и их особенности, с учётом технических возможностей на определённых исторических этапах.
10.	Технические стандарты радиовещания	Разрешённые частоты для свободного радиовещания. Стандарты частот для профессионального радиовещания. Технические регламенты, установленные международным союзом электросвязи. Местные технические регламенты радиовещания, действующие и подчиняющиеся законодательству Российской Федерации.
11.	Основные форматы радиостанций	Развлекательное радио. Информационное радио. Музыкальное радио. Открытое радио.
12.	Основные типы вещательных станций	Коммерческое радио, Общественное радио, Государственное радио, Частногосударственное радио.
13.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы	Техника записи студийных телевизионных программ. Техническая архитектура и оснастка телевизионных студий в зависимости от их типа: аппаратная студия, эфирная студия, видео павильон. Техника и технология записи аудиодорожки и синхронизация её с видеорядом. Программно-аппаратные комплексы видеомонтажа и их специфика. Типы видеомонтажа и его характеристики. Телевизионные камкордеры. Переносные видеомагнитофоны. Устройства передачи видео данных по спутниковому местному диапазону. Виды технических линий передачи данных. Коммутационное оборудование, специфика стыковки видеоаппаратуры. Устройство телевизионного технического центра. Устройство приёмо-передающего оборудования. Системы автоматической настройки телевизионного сигнала. Устройства подавления телевизионных помех, при передаче и воспроизведении видеосигнала.
14.	Профессиональная обработка аудиоматериала	Цифровая обработка аудиоинформации. Программные пакеты обработки аудиоинформации Sound Forge, Wave Lab. Природа звука и особенности его

		восприятия. Особенности звукового анализатора человека. Преобразование звука из аналоговой формы представления в цифровую. Цифровое описание аудио – информации. Способы представления и сжатие аудио – информации методами волнового синтеза. Звуковые форматы: AIFF, WAV, QuickTime, MIDI - кодирование, ADPCM – сжатие. Современные программные средства хранения и обработки аудиовизуальной информации и тенденции их развития.
15.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет	Цифровая обработка текстовой информации. Представление текстовой информации в электронных изданиях. Текстовые стандарты ASCII, ANSI, UNICOD, Форматы PDF, RTF. Основные этапы организации обработки текстовой информации. Особенности форматирования электронных документов, их шрифтовое и стилевое оформление. Аппаратные и программные средства цифровой обработки текста для электронных изданий. Текст как системообразующая основа электронных гипертекстовых изданий.
16.	Интернет-телевидение	Интернет - СМИ и социальные сети. Контент, сгенерированный пользователем сети. Социальные сети, их типы и разновидности. Общение в виртуальном пространстве. Мотивация общения в социальных сетях. Профессиональные интернет-СМИ и «гражданская журналистика». Гражданские медиа. Контент, создаваемый пользователями. Блоги. Мобильные блоги. «Википедия». Youtube-канал

6.1.3. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать)	1.Предмет изучения техники и технологии СМИ. 2.Технические способы подготовки печатного продукта. 3.Аппаратно-программные комплексы допечатной подготовки. 4.Настольные издательские системы.
2.	Организационная структура современной редакции	1.Локальная сеть и работа в режиме единого окна над печатным макетом. 2.Устройства ввода-вывода графической информации. 3.Специфика редакционной компьютерной техники. 4.Работа в техническом коллективе. 5.Специфика вывода готового макета на печать.
3.	Дизайн печатной продукции	1. Дизайн печатной продукции в соответствии с типом издания (электронный, печатный). 2. Особенности динамического обновления текста в структуре электронного издания.

		3.Способы расположения тексто-графического контента для удобства чтения. 4. Масштабирование печатных и непечатных областей готового макета
4.	Подготовка к печати материалов содержащих текстовые блоки	1.Процессы допечатной подготовки материала. 2.Экстренная корректировка материала в случае замены текстовой информации. 3.Соотношение числовой табличной информации с текстовыми данными. 4.Привязка теста к изображению без изменения масштаба страницы. 5.Подготовка дубликатов макета и запись их в цифровые форматы.
5.	Предпечатная подготовка материала содержащего графические изображения. Цифровая печать	1. Юридические вопросы, связанные с охраной авторского права на изображения. 2. Сохранение желаемого видимого результата для вывода на печать. 3. Удаления раstra и коррекция цветового баланса. 4. Экстренная корректировка материала в случае замены графической информации 5. Масштабирование изображений при высоком разрешении. 6. Электрофотография, лазерная печать, струйная печать, магнитография, ксерография.
6.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики	1. Основы работы в программе Scribus. 2. Основы работы в QuarkXPress. 3. Способы компоновки текста и графики. 4. Проблемы цветопередачи палитры RGB. 5. Проблемы отображения на печати палитры CMY.
7.	Технико-технологические основы телевизионного вещания. Техническая и организационная структура телевидения	1. Устройство телевидения. 2. Технологии передачи видеосигнала. 3. Виды вещания. 4. Интернет-телевидение и его возможности. 5. Способы измерения телевизионной аудитории. 6. Эфирная студия и ее технические характеристики. 7. Аппаратная студия и ее технические характеристики. 8. Устройство телевизионной редакции. 9. Мобильные передвижные студии.
8.	Техника и технология съёмки объекта	1. Расстановка света. 2. Настройка баланса белого цвета. 3. Виды объективов. 4. Виды студийных телекамер. 5. Студийные мониторы. 6. Студийные видеомикшерные пульта.
9.	Технико-технологические основы радиовещания	1. Аппаратно-студийные комплексы радиовещания. 2. Устройство эфирной студии. 3. Работа с эфирным пультом радиовещания.
10.	Технические стандарты радиовещания	1. АМ-радиовещание FM-радиовещание. 2. УКВ-радиовещание. 3. ДВ-радиовещание.
11.	Основные форматы	1. Жанровые форматы радиовещания.

	радиостанций	2. Развлекательные. 3. Информационные. 4. Музыкальные.
12.	Основные типы вещательных станций. Техническая и организационная структура радиостанции	1. Стационарные аппаратно-студийные комплексы. 2. Мобильные аппаратно-студийные комплексы. 3. Системы беспроводной связи между передвижными радиостудиями. 4. Аппаратная студия и ее технические характеристики. 5. Эфирная студия и ее технические характеристики.
13.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы	1. Программно-аппаратные комплексы видеомонтажа и их специфика. 2. Телевизионные камкордеры. 3. Переносные видеомагнитофоны. 4. Устройство телевизионного технического центра. 5. Устройства подавления телевизионных помех, при передаче и воспроизведении видеосигнала.
14.	Профессиональная обработка аудиоматериала	1. Программные пакеты обработки аудиоинформации Sound Forge, Wave Lab. 2. Преобразование звука из аналоговой формы. 3. Способы представления и сжатие аудио – информации методами волнового синтеза. 4. Звуковые форматы: AIFF, WAV, QuickTime, MIDI - кодирование, ADPCM – сжатие.
15.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет	1. Представление текстовой информации в электронных изданиях. 2. Текстовые стандарты ASCII, ANSI, UNICOD, Форматы PDF, RTF. 3. Особенности форматирования электронных документов, их шрифтовое и стилевое оформление. 4. Аппаратные и программные средства цифровой обработки текста для электронных изданий. 5. Текст как системообразующая основа электронных гипертекстовых изданий.
16.	Интернет-телевидение	2. Контент, сгенерированный пользователем сети. 2. Профессиональные интернет-СМИ и «гражданская журналистика». 3. Контент, создаваемый пользователями. Блоги. 4. Мобильные блоги. «Википедия». Youtube-канал

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
-------	--	-----------------------------------

1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать)	История периодической печати и производства полиграфической продукции. Технологические основы становления книгопечатания. Теория самонаборных машин. Периферийные устройства ввода – вывода предназначенные для печатной продукции. Полиграфические материалы и их применение в условиях печати. Основные свойства лазерной печати. Основные свойства струйной печати. Принципы тонирования и ламинирования печатных изданий. Химический состав материала печатных картриджей.
2.	Организационная структура современной редакции	Редакционный аппарат печатных средств массовой информации. Технологии производства печатной продукции. Техническая архитектура и планирование выпусков периодической печати. Персональный состав технических работников ответственных за выпуск СМИ. Соответствие печатной продукции, установленным техническим регламентом.
3.	Дизайн печатной продукции	Ключевые аспекты допечатной подготовки полиграфической продукции. Составление оригинал-макета. Колористика и подбор цвета в соответствии с типом печатной продукции. Дизайн полиграфических материалов. Психологические аспекты восприятия логографии. Компьютерная геометрия фигур. Основные типы графических файлов. Макетирование: примеры, типы журнальной и газетной вёрстки.
4.	Подготовка к печати материалов, содержащих текстовые блоки	Виды шрифтов и их технические характеристики. Компонировка шрифтов в текстовых блоках, содержащих разные по стилю комбинации. Редактирование и компоновка текстовых блоков с применением слоёв.
5.	Предпечатная подготовка материала, содержащего графические изображения. Цифровая печать	Типы графических редакторов их свойства (специфика вывода изображения каждого из них). Рендеринг конечного графического продукта, соответствующий стандартам полиграфической промышленности. Типы принтеров, сканеров, студийных многофункциональных устройств. Электронное бюро допечатной подготовки графической продукции. Горизонтальная и вертикальная развёртка. Технические характеристики пиксельного и процентного разрешения. Цифровая фототехника, оптика. Основные отличия растровых и векторных изображений. Технические особенности воспроизведения ключа цветности: черно-белое изображение, изображение в градации серого цвета, цветовые палитры: RGB, CMYK, LAB и др. Сжатие и кодирование цветовых фотоизображений. Основные цифровые форматы хранения растровой графики: TIFF, JPEG, GIF, PNG и др. Основные цифровые форматы хранения векторной графики: CDR, EPS, AI

		и др. Межпрограммная миграция цифровых форматов. Техника и технология отображения растровой и векторной графики на цифровых устройствах воспроизведения и в печати. Виды цифровой печати: Термальная печать, ксерография и т.д.
6.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики	Настольные издательские системы и их виды, особенности работы с тексто-графическими конструкциями. Особенности подготовки макета для цифрового издания, и для его печатного аналога. Устройства цветокоррекции при воспроизведении цифрового контента. Программно-аппаратные комплексы обработки текстового и графического материала.
7.	Технико-технологические основы телевизионного вещания. Техническая и организационная структура телевидения	Исторические предпосылки возникновения телевидения. Основные типы телевизионных приёмников (компаративный анализ в исторической перспективе). Механическое телевидение. Электронное телевидение. Основные телевизионные стандарты, технологии доставки видеосигнала: NTSC, PAL, SECAM, PAL+PAL, S-Video, VC. Распространение видеосигнала с учётом географических особенностей государства: эфирное, кабельное, спутниковое телевидение. Техника записи студийных телевизионных программ. Техническая архитектура и оснастка телевизионных студий в зависимости от их типа: аппаратная студия, эфирная студия, видео-павильон. Техника и технология записи аудиодорожки и синхронизация её с видеорядом. Программно-аппаратные комплексы видеомонтажа и их специфика. Типы видеомонтажа и его характеристики. Телевизионные камкордеры. Переносные видеомagneитофоны. Устройства передачи видео данных по спутниковому местному диапазону. Виды технических линий передачи данных. Коммутационное оборудование, специфика стыковки видеоаппаратуры. Устройство телевизионного технического центра. Устройство приёмо-передающего оборудования. Системы автоматической настройки телевизионного сигнала. Устройства подавления телевизионных помех, при передаче и воспроизведении видеосигнала. Компоновка видеоряда в различных видео-редакторах. Основные видео-форматы хранения и передачи телевизионного сигнала. Спутниковое интерактивное телевидение и его особенности. Мобильные студийные комплексы: передвижные телевизионные студии, ретрансляционное мобильное оборудование. Логографика и титровальная динамическая графика.
8.	Техника и технология съёмки объекта	Расстановка видеокамер по принципу моста. Технические особенности съёмки с применением камеры-крана. Применение рирпроекции в условиях

		студии. Применение рирпроекции во внестудийных условиях. Расстановка дополнительных микрофонных систем с учётом уровня шума помещения. Психологические особенности восприятия рирпроекции. Основные технические параметры цветоделения видеоизображения. Съёмка с высоты «птичьего полёта» особенности и её разновидность. Техника съёмки под водой. Космическая видеосъёмка. Расстановка студийного освещения, типы и характеристики ламп.
9.	Технико-технологические основы радиовещания	Основные исторические этапы развития радиовещания. Место радиовещания в общей системе СМИ. Аналоговая и цифровая информация её основные свойства. Развитие технологий низкочастотного радиовещания. История физики волн. Создание основных вещательных диапазонов. Любительское радиовещание его положительные и отрицательные стороны. Роль радиовещания во второй мировой войне. Жанры радиопередач и их особенности, с учётом технических возможностей на определённых исторических этапах.
10.	Технические стандарты радиовещания	Разрешённые частоты для свободного радиовещания. Стандарты частот для профессионального радиовещания. Технические регламенты, установленные международным союзом электросвязи. Местные технические регламенты радиовещания, действующие и подчиняющиеся законодательству Российской Федерации.
11.	Основные форматы радиостанций	Развлекательное радио. Информационное радио. Музыкальное радио. Открытое радио.
12.	Основные типы вещательных станций	Коммерческое радио, Общественное радио, Государственное радио, Частногогосударственное радио.
13.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы	Техника записи студийных телевизионных программ. Техническая архитектура и оснастка телевизионных студий в зависимости от их типа: аппаратная студия, эфирная студия, видеопавильон. Техника и технология записи аудиодорожки и синхронизация её с видеорядом. Программно-аппаратные комплексы видеомонтажа и их специфика. Типы видеомонтажа и его характеристики. Телевизионные камкордеры. Переносные видеомагнитофоны. Устройства передачи видео данных по спутниковому местному диапазону. Виды технических линий передачи данных. Коммутационное оборудование, специфика стыковки видеоаппаратуры. Устройство телевизионного технического центра. Устройство приёмо-передающего оборудования. Системы автоматической настройки телевизионного сигнала. Устройства подавления телевизионных помех, при передаче и воспроизведении видеосигнала.

14.	Профессиональная обработка аудиоматериала	Цифровая обработка аудио-информации. Программные пакеты обработки аудиоинформации Sound Forge, Wave Lab. Природа звука и особенности его восприятия. Особенности звукового анализатора человека. Преобразование звука из аналоговой формы представления в цифровую. Цифровое описание аудио – информации. Способы представления и сжатие аудио – информации методами волнового синтеза. Звуковые форматы: AIFF, WAV, QuickTime, MIDI - кодирование, ADPCM – сжатие. Современные программные средства хранения и обработки аудиовизуальной информации и тенденции их развития.
15.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет	Цифровая обработка текстовой информации. Представление текстовой информации в электронных изданиях. Текстовые стандарты ASCII, ANSI, UNICOD, Форматы PDF, RTF. Основные этапы организации обработки текстовой информации. Особенности форматирования электронных документов, их шрифтовое и стилевое оформление. Аппаратные и программные средства цифровой обработки текста для электронных изданий. Текст как системообразующая основа электронных гипертекстовых изданий.
16	Интернет-телевидение	Интернет - СМИ и социальные сети. Контент, сгенерированный пользователем сети. Социальные сети, их типы и разновидности. Общение в виртуальном пространстве. Мотивация общения в социальных сетях. Профессиональные интернет-СМИ и «гражданская журналистика». Гражданские медиа. Контент, создаваемый пользователями. Блоги. Мобильные блоги. «Википедия». Youtube-канал

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать)	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
2.	Организационная структура современной редакции	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
	Дизайн печатной продукции	Опрос, творческий проект, тестирование.

3.		Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
4.	Подготовка к печати материалов содержащих текстовые блоки	Опрос, исследовательский проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
5.	Предпечатная подготовка материала содержащего графические изображения. Цифровая печать	Опрос, проблемно-аналитические задания, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
6.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики. Корректурa после печати и финализация печатной продукции	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
7.	Технико-технологические основы телевизионного вещания. Техническая и организационная структура телевидения	Опрос, исследовательский проект, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
8.	Техника и технология съёмки объекта	Опрос, проблемно-аналитические задания, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
9.	Технико-технологические основы радиовещания	Опрос, исследовательский проект, информационный проект, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
10.	Технические стандарты радиовещания	Опрос, информационный проект, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
11.	Основные форматы радиостанций	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
12.	Основные типы вещательных станций. Техническая и организационная структура радиостанции	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
13.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
14.	Профессиональная обработка аудиоматериала	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи,

		проблемные задачи.
15.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет	Опрос, информационный проект, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
16.	Интернет-телевидение	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики. Моделирование и применение: учебное пособие / С. Г. Корконосенко. — Москва: Логос, 2015. — 248 с. — ISBN 978-5-98704-471-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51641.html>.
2. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 535 с. — ISBN 978-5-238-01499-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81818.html>.
3. Чемякин, Ю. В. Основы теории и истории журналистики : учебное пособие / Ю. В. Чемякин. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 112 с. — ISBN 978-5-7996-0911-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66568.html>

8.2 Дополнительная учебная литература:

- 1 Бобров А.А. Обществу и человеку. Журналистика в социально-культурной сфере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бобров А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2017.— 174 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74732.html>.
- 2 Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Доброзракова Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>.
- 3 Якунин, А. В. Интернет-журналистика. Интернет-журналистика в контексте массовой коммуникации в медиасреде Интернет : учебное пособие / А. В. Якунин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102906.html> (дата обращения: 24.06.2024).

8.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. ISSN 0320-8079. <http://www.iprbookshop.ru/56695.html>
2. История отечественных СМИ. ISSN 2541-9137.

<http://www.journ.msu.ru/science/books/27474/>

3. МедиаАльманах. ISSN: 1992-4631. <http://mediaalmanah.ru/files/93/646.php>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
4. Портал полиграфической индустрии «ПЕЧАТНИК.com». www.pechatnik.com.
5. Проект Websmi.by — учебное интернет-СМИ студентов www.websmi.by.
6. Банк бесплатных фотоиллюстраций <https://ru.freepik.com/photos>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся .

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ MicrosoftOffice для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при

необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Техника и технология средств массовой информации

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой коммуникации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-4
Профессиональные	-	ПК-5
Профессиональные	-	ПК-6
Профессиональные	-	ПК-7

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	ПК-4.1. Владеет навыками организации редакционного процесса. ПК-4.2. Владеет основами редакционного менеджмента в создании журналистских текстов. ПК-4.3.Способен участвовать в планировании и координировании процесса создания журналистских текстов.
ПК-5	Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-5.1. Имеет представление об основных этапах производственного процесса по созданию медиатекста. ПК-5.2. Владеет навыками применения цифровых технологий в работе над журналистским текстом.
ПК-6	Способен продвигать журналистский текст и (или) продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации	ПК-6.1. Имеет представление об особенностях взаимодействия СМИ с социальными сетями. ПК-6.2. Владеет навыками продвижения СМИ в различных социальных сетях и других каналах коммуникации ПК-6.3. Владеет навыками взаимодействия с пресс-службами государственных органов и общественных организаций.
ПК-7	Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	ПК-7.1. Способен соблюдать приоритет общечеловеческих гуманистических ценностей перед групповыми в работе над журналистским текстом. ПК-7.2. Осознает профессию журналиста как деятельность повышенной социальной

		ответственности. ПК-7.3. Способен к рефлексии и эмпатии в отношении к героям публикаций. ПК-7.4. Знает общепринятые нормы морали и стандарты взаимоотношений и применяет их в создании журналистского текста.
--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-4		
	- знать особенности работы редакции, редакционный менеджмент, особенности создания журналистских текстов.	- создавать журналистские тексты, планировать процесс выпуска журналистской продукции	- навыками планировании и координировании процесса создания журналистских текстов.
Код компетенции	ПК-5		
	- знать основные этапы производственного процесса по созданию медиатекста.	- создавать медиатексты с применением современных редакционных технологий	- навыками применения цифровых технологий в работе над журналистским текстом.
Код компетенции	ПК-6		
	- об особенностях взаимодействия СМИ с социальными сетями.	- заниматься продвижением СМИ в различных социальных сетях и других каналах коммуникации	- навыками взаимодействия с пресс-службами государственных органов и общественных организаций.
Код компетенции	ПК-7		
	- приоритет общечеловеческих гуманистических ценностей перед групповыми в работе над журналистским текстом.	- осознавать профессию журналиста как деятельность повышенной социальной ответственности; - общепринятые нормы	- навыками профессии журналиста как деятельностью повышенной социальной ответственности.

		морали и стандарты взаимоотношений и применяет их в создании журналистского текста.	
--	--	---	--

3.2. Критерии оценки знаний студентов

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/Зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/Зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного,

		- изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВОЛСТВИТЕЛЬНО/Зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВОЛСТВИТЕЛЬНО/Не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

ПК-4

1. В каком году в СССР была реализована первая телевизионная передача изображения с разложением на 300 строк? Выберите правильный ответ:

- А) 1918
- Б) 1940
- В) 1931
- Г) 1960

Ответ: В) 1931

2. Задание на соответствие. Установите соответствие между вопросами и ответами:

	Вопрос		Ответ
1	В каком году в СССР впервые была осуществлена трансляция телеизображения со звуком?	А	1876
2	В каком году были открыты электромагнитные волны?	Б	1934
3	В каком году была изобретен телефонный аппарат?	В	1888
4	В каком году был изобретен первый электрический конденсатор?	Г	1745

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Б, 2В, 3А, 4Г

3. Напишите, в каких единицах измеряется размер шрифта?

- А) Пункты
- Б) Пиксели
- В) Точки
- Г) Квадраты

Ответ: А) Пункты

4. Наименьшей единицей системы Дидо является?

- А) Точка
- Б) Пункт
- В) Квадрат
- Г) Процент

Ответ: Б) Пункты

5. Как называется печатная форма со сплошной печатающей поверхностью?

Ответ: Плашка

6. Интернет-телевидение производящее собственный контент определяется как?

- А) Ретрансляционное
- Б) Самоформирующееся
- В) Самовоспроизводящееся
- Г) Эфирное

Ответ: Б) Самоформирующееся

7. Напиши, какую систему сжатия предусматривает формат GIF?

- А) RLE
- Б) LZW
- В) SPI
- Г) FTE

Ответ: Б) LZW

8. Программное «колесо» радиовещания рассчитывается на сколько часов? Напишите ответ цифрами.

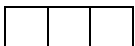
Ответ: 1

9. Задание на соответствие. Установите соответствие между вопросами и ответами:

	Вопрос		Ответ
1	1 марта 1564 года в России была напечатана первая точно датированная книга. Укажите ее название	А	цифрового сигнального процессора
2	IP TV – это	Б	Апостол
3	Аббревиатура DAW используется для обозначения	В	трансляции ТВ-сигнала по сетям интернет-провайдеров для абонентов своих сетей

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
---	---	---



Ответ: 1Б, 2В, 3А

10. Аббревиатура DSP используется для обозначения

- А) формата аудиофайлов
- Б) диапазона вещания
- В) компьютерной системы, предназначенной для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового звука
- Г) цифрового сигнального процессора

Ответ: Г) цифрового сигнального процессора

11. Актуальное состояние региональных коммерческих радиостанций:

- А) благодаря размещению местной рекламы полностью вытесняют из регионального эфира общероссийские радиостанции
- Б) прочно обосновались в радиоэфире, укрепили свою связь с аудиторией
- В) имеют тенденцию к переходу во франчайзинговые радиостанции
- Г) теряют рейтинг, не выдержав конкурентной борьбы с общероссийскими радиостанциями

Ответ: Б) Прочно обосновались в радиоэфире, укрепили свою связь с аудиторией

12. Амплитуда радиоволн – это

- А) время одного полного колебательного движения
- Б) это расстояние между соседними гребнями волны
- В) максимальное отклонения от среднего значения при колебательном движении
- Г) количество полных периодов в секунду

Ответ: В) максимальное отклонения от среднего значения при колебательном движении

13. Бинауральная запись

- А) запись, производимая с помощью двух микрофонов
- Б) запись, производимая с помощью двух микрофонов, помещённых в область ушных раковин на макете человеческой головы
- В) запись, производимая с помощью двух микрофонов, на аналоговый носитель
- Г) запись, производимая с помощью двух линейно подключенных микрофонов

Ответ: Г) запись, производимая с помощью двух линейно подключенных микрофонов

14. В государственный сектор вещания входят радиостанции:

- А) «Европа плюс», «Авторадио», «Орфей»
- Б) «Маяк», «Авторадио», «Русское радио»
- В) «Ностальгия», «Орфей», «Классик»
- Г) «Орфей», «Радио России», «Маяк»

Ответ: В) «Ностальгия», «Орфей», «Классик»

15. В основе выравнивания звука по громкости лежат преобразования

- А) амплитудные
- Б) временные
- В) фазовые
- Г) частотные

Ответ: А) Амплитудные

ПК-5

1. Какие технологии относятся к цифровым средствам звукозаписи? (выберите все верные варианты)

- А) Магнитная лента
- Б) DAT-магнитофон
- В) Запись на жёсткий диск
- Г) Запись на CD

Ответ: Б) DAT-магнитофон; В) Запись на жёсткий диск

2. Какие преимущества имеет цифровая печать по сравнению с офсетной? (выберите все верные варианты)

- А) Низкая стоимость при малых тиражах
- Б) Высокое качество цветопередачи
- В) Возможность персонализации
- Г) Высокая скорость при больших тиражах

Ответ: А) Низкая стоимость при малых тиражах; В) Возможность персонализации

3. Какие устройства входят в состав аппаратно студийного комплекса телевидения? (выберите все верные варианты)

- А) Видеомикшер
- Б) Микрофонный пульт
- В) Камеры
- Г) Печатная машина

Ответ: Б) Микрофонный пульт; В) Камеры

4. Какие форматы используются для хранения цифровых изображений? (выберите все верные варианты)

- А) TIFF
- Б) PDF
- В) PNG
- Г) MOV

Ответ: А) TIFF; В) PNG

5. Соотнесите тип СМИ и основную технологию передачи сигнала:

Тип СМИ

1) Радио

2) Телевидение

3) Интернет-СМИ

4) Печатные СМИ

Технология

А) Спутниковая связь

Б) Радиоволны

В) Оптоволоконные линии

Г) Полиграфический процесс

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Б, 2А, 3В, 4Г

6. Спутниковое телевидение использует аналоговые сигналы – это?

А) Верно

Б) Неверно

Ответ: Б) Неверно

7. Микрофоны бывают динамическими и конденсаторными – это?

А) Верно

Б) Неверно

Ответ: А) Верно

8. Цифровая запись звука менее подвержена искажениям, чем аналоговая – это?

А) Верно

Б) Неверно

Ответ: Б) Неверно

9. Офсетная печать подходит для малых тиражей – это?

А) Верно

Б) Неверно

Ответ: Б) Неверно

10. Телевизионный сигнал передаётся только по кабельным сетям – это?

А) Верно

Б) Неверно

Ответ: Б) Неверно

11. Что лежит в основе работы микрофона?

- А) Преобразование светового сигнала в электрический
- Б) Изменение электромагнитного поля
- В) Механическое колебание мембраны без преобразования сигнала
- Г) Прямое преобразование звука в цифровой код

Ответ: Б) Изменение электромагнитного поля

12. Какой тип печати используется для больших тиражей газет?

- А) Цифровая печать
- Б) Офсетная печать
- В) Шелкография
- Г) Лазерная печать

Ответ: Б) Офсетная печать.

13. Как называется процесс подготовки макета издания перед печатью?

- А) Вёрстка
- Б) Сканирование
- В) Цветокоррекция
- Г) Редактирование

Ответ: А) Вёрстка

14. Какое устройство используется для ввода изображений в компьютер?

- А) Принтер.
- Б) Монито
- В) Сканер
- Г) Колонки

Ответ: В) Сканер

15. Что такое IPTV?

- А) Аналоговое телевидение
- Б) Телевидение, передаваемое через интернет-протокол
- В) Спутниковое телевидение
- Г) Кабельное телевидение старого образца

Ответ: Б) Телевидение, передаваемое через интернет-протокол

ПК-6

1. Что такое CAS-система в IPTV?

- А) Система управления контентом

- Б) Система условного доступа для защиты контента
- В) Система автоматического переключения каналов
- Г) Система сжатия видеосигнала

Ответ: Б) Система условного доступа для защиты контента

2. Какой процесс включает выравнивание звука по громкости?

- А) Компрессия
- Б) Эквалайзинг
- В) Нормализация
- Г) Фильтрация

Ответ: В) Нормализация

3. Что такое флексография?

- А) Вид цифровой печати
- Б) Разновидность высокой печати с гибкими формами
- В) Метод гравировки
- Г) Способ нанесения краски распылением

Ответ: Б) Разновидность высокой печати с гибкими формами

4. Какой параметр влияет на чёткость изображения в телевидении?

- А) Частота кадров
- Б) Разрешение экрана
- В) Громкость звука
- Г) Тип кабеля подключения

Ответ: Б) Разрешение экрана

5. Что такое «тракт формирования программ» в радиовещании?

- А) Путь сигнала от микрофона до эфира
- Б) Система распространения радиоволн
- В) Процесс записи музыки на носитель
- Г) Метод монтажа радиопередач

Ответ: А) Путь сигнала от микрофона до эфира

6. Какой носитель информации использовался для хранения аудио до появления цифровых форматов?

- А) CD
- Б) Магнитная лента
- В) USB-флешка
- Г) Облачное хранилище

Ответ: Б) Магнитная лента

7. Что такое «акустический монтаж» в радиопроизводстве?

- А) Сборка звукового ряда из фрагментов
- Б) Настройка акустики студии
- В) Установка микрофонов
- Г) Обработка звука эквалайзером

Ответ: А) Сборка звукового ряда из фрагментов

8. Какой диапазон волн используется для FM-радиовещания?

- А) Короткие волны (КВ)
- Б) Ультракороткие волны (УКВ)
- В) Длинные волны (ДВ)
- Г) Средние волны (СВ)

Ответ: Б) Ультракороткие волны (УКВ)

9. Что такое «линиатура раstra» в полиграфии?

- А) Толщина бумаги
- Б) Количество линий на дюйм (dpi)
- В) Плотность краски
- Г) Размер шрифта

Ответ: Б) Количество линий на дюйм (dpi)

10. Какой элемент телевизионной студии отвечает за переключение видеосигналов?

- А) Микрофон
- Б) Видеомикшер
- В) Осветительное оборудование
- Г) Камера

Ответ: Б) Видеомикшер

11. Какой способ печати характеризуется тем, что печатающие элементы расположены выше пробельных?

- А) Плоская печать
- Б) Высокая печать
- В) Глубокая печать
- Г) Трафаретная печать

Ответ: Б) Высокая печать

12. Какое устройство преобразует звуковые колебания в электрический сигнал?

- А) Динамик
- Б) Усилитель
- В) Микрофон
- Г) Эквалайзер

Ответ: В) Микрофон

13. Что такое СТР-технология?

- А) Компьютер — печатная форма
- Б) Цифровая телевизионная передача
- В) Система телевещания
- Г) Технология цветного фото

Ответ: А) Компьютер — печатная форма

14. Какой носитель информации относится к цифровым?

- А) Виниловая пластинка
- Б) Магнитофонная кассета
- В) CD-диск
- Г) Фотоплёнка

Ответ: В) CD-диск

15. Какой стандарт используется для цифрового кодирования телевизионного сигнала?

- А) MPEG-2
- Б) MP3
- В) JPEG
- Г) WAV

Ответ: А) MPEG-2

ПК-7

1. Какой стандарт сжатия видео чаще всего используется для онлайн-трансляций?

- А) MPEG-2
- Б) H.264 (MPEG-4 AVC)
- В) AVI
- Г) MOV

Ответ: б) H.264 (MPEG-4 AVC)

2. Что такое «кейфрейм» в видеопроизводстве?

- А) Кадр, используемый для настройки цвета
- Б) Ключевой кадр, определяющий начало и конец анимации или трансформации
- В) Последний кадр видео
- Г) Кадр с логотипом телеканала

Ответ: Б) Ключевой кадр, определяющий начало и конец анимации или трансформации

3. Какой тип освещения используется для создания основного источника света в студии?

- А) Заполняющий свет
- Б) Контровой свет
- В) Рисующий (ключевой) свет
- Г) Фоновый свет

Ответ: В) Рисующий (ключевой) свет

4. Что означает аббревиатура NLE в контексте видеомонтажа?

- А) Non-Linear Editing (нелинейный монтаж)
- Б) New Live Equipment
- В) Network Live Exchange
- Г) Normal Level Equipment

Ответ: А) Non-Linear Editing (нелинейный монтаж)

5. Какой формат файла используется для хранения несжатого аудио высокого качества?

- А) MP3
- Б) WAV
- В) OGG
- Г) M4A

Ответ: Б) WAV

6. Что такое «гриф» в полиграфии?

- А) Тип краски
- Б) Линия сгиба на листе
- В) Специальная метка для выравнивания при печати
- Г) Вид бумаги

Ответ: В) Специальная метка для выравнивания при печати

7. Какой протокол используется для передачи видео и аудио в реальном времени через интернет?

- А) FTP
- Б) HTTP
- В) RTSP (Real Time Streaming Protocol)
- Г) SMTP

Ответ: В) RTSP (Real Time Streaming Protocol)

8. Что такое «хромокей» в видеопроизводстве?

- А) Технология замены фона (зелёный/синий экран)
- Б) Метод цветокоррекции
- В) Тип видеокамеры
- Г) Формат видеофайла

Ответ: А) Технология замены фона (зелёный/синий экран)

9. Какой параметр микрофона определяет его чувствительность к звукам с разных направлений?

- А) Частотный диапазон
- Б) Уровень шума
- В) Направленность (диаграмма направленности)
- Г) Импеданс

Ответ: В) Направленность (диаграмма направленности)

10. Что такое DAW в звукозаписи?

- А) Digital Audio Workstation (цифровая звуковая рабочая станция)
- Б) Dynamic Audio Wave
- В) Direct Audio Wire
- Г) Digital Amplifier Wave

Ответ: А) Digital Audio Workstation (цифровая звуковая рабочая станция)

11. Какие из перечисленных устройств используются для ввода изобразительной информации? (выберите все верные варианты)

- А) Сканер
- Б) Принтер
- В) Цифровая фотокамера
- Г) Плоттер

Ответ: А) Сканер; В) Цифровая фотокамера

12. Какой формат аудиофайлов обеспечивает сжатие без потерь качества?

- А) MP3
- Б) AAC
- В) FLAC
- Г) WMA

Ответ: В) FLAC

13. Что означает аббревиатура DSP в контексте звукозаписи?

- А) Digital Sound Processor
- Б) Dynamic Sound Production
- В) Digital Signal Processor
- Г) Direct Sound Protocol

Ответ: В) Digital Signal Processor

14. Какой стандарт разрешения используется в современном цифровом телевидении?

- А) SD (720×576)
- Б) HD (1280×720 или 1920×1080)

- В) VGA (640×480)
- Г) QVGA (320×240)

Ответ: Б) HD (1280×720 или 1920×1080)

15. Что такое цветоделение в полиграфии?

- А) Разделение изображения на цветовые каналы для печати
- Б) Выбор цветовой палитры для дизайна
- В) Настройка яркости и контрастности
- Г) Процесс сканирования цветного изображения

Ответ: А) Разделение изображения на цветовые каналы для печати.