

Рабочая программа дисциплины

Основы теории литературы

| | |
|---------------------------------|---|
| <i>Направление подготовки</i> | Журналистика |
| <i>Код</i> | 42.03.02 |
| <i>Направленность (профиль)</i> | Журналистика средств массовой коммуникации |
| <i>Квалификация выпускника</i> | бакалавр |

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|---------------------------|------------------------------|------------|
| Универсальные | Коммуникация | УК-5 |
| Профессиональные | – | ПК-2 |

2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|------------------------|---|---|
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4. Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p> |
| ПК-2 | Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями | <p>ПК-2.1. Способен редактировать журналистский текст с учетом положений этических кодексов по журналистике и норм российского законодательства.</p> <p>ПК-2.2. Способен осуществлять редактирование журналистских текстов разных жанров и форматов в соответствии с языковыми нормами.</p> <p>ПК-2.3. Способен осуществлять редакторскую деятельность, основываясь на знании технологических особенностей различных медиаплатформ.</p> <p>ПК-2.4. Владеет навыками фактчекинга при редактировании журналистских текстов.</p> |

| | | |
|--|---------------------------------|--|
| | разных типов СМИ и других медиа | |
|--|---------------------------------|--|

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|---|--|--|
| Код компетенции | УК-5 | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - технологии правильного построения эффективных сообщений с использованием русского и иностранных языков; - нормы и стиль общения, принятые в коммуникативной среде партнеров; - информационно-коммуникационные технологии актуальных поисковых систем, используемые ими информационные языки для решения стандартных задач; - информационное поле разных стран и направленность каналов вещания; - иностранный язык страны, на котором послано сообщение и его культурные контексты. | <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать деловую коммуникацию, опираясь на знание культурных контекстов целевых аудиторий; - корректно доносить свою позицию до партнеров с учетом их целей, форм восприятия и ситуации; - пользоваться поисковыми системами, иметь представление о достоверности их сообщений; - верифицировать контент получаемой зарубежную информацию; - различать денотации и коннотации сообщения на иностранном языке. | <ul style="list-style-type: none"> - навыками и символического позиционирования актуального сообщения; - набором вербальных и невербальных вербального средств коммуникации, побуждающих партнеров к долгосрочному сотрудничеству; - навыками критического фильтрации информации используемых систем; - навыками и технологиями семантического и кросс-культурного анализов текста; - навыками распознавания семантической специфики перевода с иностранного языка на |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | государственный. |
| | ПК-2 | | |
| | <p>- составляющие процесса создания журналистского материала от планирования до публикации на различных платформах (печатные и электронные СМИ, радио, ТВ), особенностях работы журналистов в рамках различных функциональных ролей, а также о специфике наиболее распространенных форматов представления информации.</p> <p>- основные теоретические подходы к теории и практике массовой информации, структуру, функции и важнейшие характеристики коммуникативного процесс; профессиональные особенности журналиста как носителя общественной миссии журналистики, методы и технологии эффективной реализации функций СМИ, содержание смысла свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста;</p> <p>- особенности планирования в рамках разработки и реализации профессиональных обязанностей.</p> | <p>- искать, проверять, систематизировать информацию по теме журналистского материала, работать с источниками информации и формулировать вопросы для записи аудио- и видеосинхрон, создавать материалы для публикации, использовать различные форматы представления информации (текст, фото, видео, звук, иллюстрация, инфографика), анализировать результаты своей индивидуальной работы и работы группы, публично представлять результаты своей работы, четко интерпретировать поставленные задачи, использовать соответствующее программное обеспечение для решения поставленных задач, работать с оформлением материалов и визуализацией дополнительной информации и данных.</p> <p>- собирать и систематизировать научно-практическую информацию по теме исследований в области теории и практики массовой информации;</p> <p>- реализовывать свои профессиональные функции с учетом технического задания и заданного временного интервала.</p> | <p>- навыками в выборе информационных поводов, создании журналистского материала в текстовом, фото-, аудио- и видеоформате, компоновке и визуализации материалов при помощи различных программных средств;</p> <p>- методологически м базисом изучаемой дисциплины, определять соотношение теории и практики массовой информации со смежными науками; владеть знаниями и навыками работы в прессцентрах, пресс- службах, в отделах печати, средствах массовой информации (СМИ), отделах по связям с общественностью, центрах общественных связей, отделах рекламы, в коммуникационных агентствах;</p> <p>- навыками написания профессиональных текстов по заданной</p> |

| | | | |
|--|--|--|---------------------------------------|
| | | | тематике с учетом временного ресурса. |
|--|--|--|---------------------------------------|

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Введение в профессию», «История отечественной литературы», «Основы самообразования», «Основы журналистской деятельности».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Журналистика средств массовой коммуникации.

5. Объем дисциплины

| Виды учебной работы | Формы обучения | | | |
|---|----------------|--------------|---------|---------------------------|
| | Очная | Очно-заочная | Заочная | Заочная с применением ДОТ |
| Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы | 2/72 | 2/72 | 2/72 | 2/72 |
| Контактная работа: | | | | |
| Занятия лекционного типа | 20 | 8 | 4 | 2 |
| Занятия семинарского типа | 20 | 8 | 4 | 2 |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой | 0,15 | 0,15 | 4 | 4 |
| Самостоятельная работа (СРС) | 31,85 | 55,85 | 60 | 64 |

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Раздел/тема | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Самостоятельная работа |
|-------|---------------------|-------------------------------|----------------------|---------------------------|----------|---------------------|------|------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | |
| | | Лекции | Иные учебные занятия | Практические занятия | Семинары | Лабораторные работы | Иные | |
| 1. | Сущность искусства. | 2 | | | 2 | | | 4 |
| 2. | Художественная | 2 | | | 2 | | | 4 |

| | | | | | | | | |
|----|---|------|--|--|----|--|--|-------|
| | литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства. | | | | | | | |
| 3. | Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Фабула, сюжет, композиция. | 4 | | | 4 | | | 4 |
| 4. | Роды литературы. Аристотель, Гегель, В. Белинский о литературных родах. | 2 | | | 2 | | | 4 |
| 5. | Виды и жанры литературы. | 2 | | | 2 | | | 4 |
| 6. | Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. | 4 | | | 4 | | | 4 |
| 7. | Автор и герой в литературном произведении. | 2 | | | 2 | | | 4 |
| 8. | Художественная речь. | 2 | | | 2 | | | 3,85 |
| | Промежуточная аттестация | 0,15 | | | | | | |
| | Итого | 20 | | | 20 | | | 31,85 |

6.1.2 Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Раздел/тема | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Самостоятельная работа |
|-------|--|-------------------------------|----------------------|---------------------------|----------|---------------------|------|------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | |
| | | Лекции | Иные учебные занятия | Практические занятия | Семинары | Лабораторные работы | Иные | |
| 1. | Сущность искусства. | 1 | | | 1 | | | 6 |
| 2. | Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства. | 1 | | | 1 | | | 8 |

| | | | | | | | | |
|----|---|------|--|--|---|--|--|-------|
| 3. | Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Фабула, сюжет, композиция. | 1 | | | 1 | | | 8 |
| 4. | Роды литературы. Аристотель, Гегель, В. Белинский о литературных родах. | 1 | | | 1 | | | 8 |
| 5. | Виды и жанры литературы. | 1 | | | 1 | | | 6 |
| 6. | Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. | 1 | | | 1 | | | 8 |
| 7. | Автор и герой в литературном произведении. | 1 | | | 1 | | | 6 |
| 8. | Художественная речь. | 1 | | | 1 | | | 5,85 |
| | Промежуточная аттестация | 0,15 | | | | | | |
| | Итого | 8 | | | 8 | | | 55,85 |

6.1.3 Заочная форма обучения

| № п/п | Раздел/тема | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Самостоятельная работа |
|-------|--|-------------------------------|----------------------|---------------------------|----------|---------------------|------|------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | |
| | | Лекции | Иные учебные занятия | Практические занятия | Семинары | Лабораторные работы | Иные | |
| 1. | Сущность искусства. | 1 | | | | | | 7 |
| 2. | Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства. | | | | 1 | | | 8 |
| 3. | Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Фабула, | 1 | | | | | | 7 |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|--|----|
| | сюжет, композиция. | | | | | | | |
| 4. | Роды литературы. Аристотель, Гегель, В. Белинский о литературных родах. | | | | 1 | | | 8 |
| 5. | Виды и жанры литературы. | 1 | | | | | | 7 |
| 6. | Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. | | | | 1 | | | 8 |
| 7. | Автор и герой в литературном произведении. | 1 | | | | | | 8 |
| 8. | Художественная речь. | | | | 1 | | | 7 |
| | Промежуточная аттестация | 4 | | | | | | |
| | Итого | 4 | | | 4 | | | 60 |

6.1.4 Заочная форма обучения с применением ДОТ

| № п/п | Раздел/тема | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Самостоятельная работа |
|-------|---|-------------------------------|----------------------|---------------------------|----------|---------------------|------|------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | |
| | | Лекции | Иные учебные занятия | Практические занятия | Семинары | Лабораторные работы | Иные | |
| 1. | Сущность искусства. | 0,5 | | | | | | 7 |
| 2. | Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства. | | | | 1 | | | 8 |
| 3. | Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Фабула, сюжет, композиция. | 0,5 | | | | | | 7 |
| 4. | Роды литературы. Аристотель, Гегель, В. Белинский о литературных родах. | | | | | | | 8 |

| | | | | | | | | |
|----|---|-----|--|--|---|--|--|----|
| 5. | Виды и жанры литературы. | 0,5 | | | | | | 9 |
| 6. | Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. | | | | 1 | | | 8 |
| 7. | Автор и герой в литературном произведении. | 0,5 | | | | | | 8 |
| 8. | Художественная речь. | | | | | | | 9 |
| | Промежуточная аттестация | 4 | | | | | | |
| | Итого | 2 | | | 2 | | | 64 |

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание лекционного занятия |
|-------|---|--|
| 1. | Сущность искусства. | Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации. Жизнеподобный и условный типы изображения. |
| 2. | Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства. | Искусства изобразительные и экспрессивные, пространственные, временные и пространственно-временные. Литература как изобразительный и временной вид искусства. Лессинг о действии ее познавательных возможностей. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX века. |
| 3. | Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Фабула, сюжет, композиция. | Определение литературного произведения. Содержание в его соотнесении с формой. Форма произведения как совокупность способов, средств, приемов воплощения содержания. Разработка В. Гумбольдтом, А. Потемной, Г. Винокуром понятия «внутренняя форма». Художественное произведение как развернутое в мир целое. Методы анализа литературного произведения как художественного целого. Различные толкования терминов фабула и сюжет. Сюжетность как существенная особенность произведения эпического и драматического рода. Особый характер сюжета в лирике. Композиция литературного произведения. Анализ фабулы, сюжета и композиции. |
| 4. | Роды литературы. Аристотель, Гегель, В. Белинский о литературных родах. | Эпос, лирика, драма — роды художественной словесности. А.Н. Веселовский о происхождении поэтических родов. Различие поэтических родов в «Поэтике» Аристотеля. Теория литературных родов |

| | | |
|----|---|--|
| | | Гегеля и Белинского. Современная теория родов литературы (К. Бюлер, В.Е. Хализев). Межродовые формы в литературе: лирическая драма, эпическая драма, лиро-эпос. |
| 5. | Виды и жанры литературы. | Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Лирика и ее жанры: ода, элегия, сатира, эпиграмма, послание, стансы. Лироэпические жанры. Проблема «лирического героя». Основные понятия стиховедения. Эпос и его жанры. Роман, его соотношение с героической эпопеей, типы и жанровые разновидности. Повесть как средняя эпическая форма. Рассказ, новелла и очерк как малые эпические формы. Драматический род и его жанры. Трагическое и трагедия. Аристотель о катарсисе. Гегель и современная эстетика о трагическом герое. Комическое и комедия. Концепция карнавального смеха в трудах М.М. Бахтина. Комический герой и комический гротеск. Комедия характеров. Комедия положений. Драма. Отличие драматического конфликта от трагического. Драма частной жизни в XVIII и XIX в. Новаторство драматургии XX в. Мелодрама и причины ее популярности. |
| 6. | Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. | Роль работ М.М. Бахтина и ученых московско-тартуской школы в исследовании проблемы. Художественное время и пространство как способы осуществления композиции литературного произведения. Понятие хронотопа. Универсальные пространственно-временные хронотопы. |
| 7. | Автор и герой в литературном произведении. | Значение терминов «автор», «авторство». Грани авторской субъективности. Своеобразие выражения ее в лирике. Персонаж и его ценностная ориентация. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм. Портрет. Формы поведения, диалог и монолог, пейзаж, вещная образность как средства характерообразования. |
| 8. | Художественная речь. | Специфика художественной речи. Поэзия и проза. Типы неавторского слова: чужое слово, стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность. |

6.2.2 Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание практического занятия |
|--------------|---|---|
| 1. | Сущность искусства. | Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации. Жизнеподобный и условный типы изображения. |
| 2. | Художественная литература в ряду искусств. Художественная | Искусства изобразительные и экспрессивные, пространственные, временные и пространственно-временные. Литература как изобразительный и |

| | | |
|----|---|---|
| | литература как вид искусства. | временной вид искусства. Лессинг о действии ее познавательных возможностей. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX века. |
| 3. | Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Фабула, сюжет, композиция. | <p>Определение литературного произведения. Содержание в его соотношении с формой. Форма произведения как совокупность способов, средств, приемов воплощения содержания. Разработка В. Гумбольдтом, А. Потебней, Г. Винокуром понятия «внутренняя форма». Художественное произведение как развернутое в мир целое. Методы анализа литературного произведения как художественного целого.</p> <p>Различные толкования терминов фабула и сюжет. Сюжетность как существенная особенность произведения эпического и драматического рода. Особый характер сюжета в лирике. Композиция литературного произведения. Анализ фабулы, сюжета и композиции.</p> |
| 4. | Роды литературы. Аристотель, Гегель, В. Белинский о литературных родах. | Эпос, лирика, драма — роды художественной словесности. А.Н. Веселовский о происхождении поэтических родов. Различие поэтических родов в «Поэтике» Аристотеля. Теория литературных родов Гегеля и Белинского. Современная теория родов литературы (К. Бюлер, В.Е. Хализев). Межродовые формы в литературе: лирическая драма, эпическая драма, лиро-эпос. |
| 5. | Виды и жанры литературы. | <p>Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Лирика и ее жанры: ода, элегия, сатира, эпиграмма, послание, стансы. Лироэпические жанры. Проблема «лирического героя». Основные понятия стиховедения.</p> <p>Эпос и его жанры. Роман, его соотношение с героической эпопеей, типы и жанровые разновидности. Повесть как средняя эпическая форма. Рассказ, новелла и очерк как малые эпические формы.</p> <p>Драматический род и его жанры. Трагическое и трагедия. Аристотель о катарсисе. Гегель и современная эстетика о трагическом герое. Комическое и комедия. Концепция карнавального смеха в трудах М.М. Бахтина. Комический герой и комический гротеск. Комедия характеров. Комедия положений. Драма. Отличие драматического конфликта от трагического. Драма частной жизни в XVIII и XIX в. Новаторство драматургии XX в. Мелодрама и причины ее популярности.</p> |
| 6. | Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. | Роль работ М.М. Бахтина и ученых московско-тартуской школы в исследовании проблемы. Художественное время и пространство как способы осуществления композиции литературного произведения. Понятие хронотопа. Универсальные пространственно-временные хронотопы. |
| 7. | Автор и герой в литературном | Значение терминов «автор», «авторство». Грани авторской субъективности. Своеобразие выражения ее в |

| | | |
|----|----------------------|--|
| | произведении. | лирике. Персонаж и его ценностная ориентация. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм. Портрет. Формы поведения, диалог и монолог, пейзаж, вещная образность как средства характерообразования. |
| 8. | Художественная речь. | Специфика художественной речи. Поэзия и проза. Типы неавторского слова: чужое слово, стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность. |

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание самостоятельной работы |
|-------|---|---|
| 1. | Сущность искусства. | Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации. Жизнеподобный и условный типы изображения. |
| 2. | Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства. | Искусства изобразительные и экспрессивные, пространственные, временные и пространственно-временные. Литература как изобразительный и временной вид искусства. Лессинг о действии ее познавательных возможностей. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX века. |
| 3. | Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Фабула, сюжет, композиция. | Определение литературного произведения. Содержание в его соотношении с формой. Форма произведения как совокупность способов, средств, приемов воплощения содержания. Разработка В. Гумбольдтом, А. Потебней, Г. Винокуром понятия «внутренняя форма». Художественное произведение как развернутое в мир целое. Методы анализа литературного произведения как художественного целого. Различные толкования терминов фабула и сюжет. Сюжетность как существенная особенность произведения эпического и драматического рода. Особый характер сюжета в лирике. Композиция литературного произведения. Анализ фабулы, сюжета и композиции. |
| 4. | Роды литературы. Аристотель, Гегель, В. Белинский о литературных родах. | Эпос, лирика, драма — роды художественной словесности. А.Н. Веселовский о происхождении поэтических родов. Различие поэтических родов в «Поэтике» Аристотеля. Теория литературных родов Гегеля и Белинского. Современная теория родов литературы (К. Бюлер, В.Е. Хализев). Межродовые формы в литературе: лирическая драма, эпическая драма, лиро-эпос. |
| 5. | Виды и жанры литературы. | Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Лирика и ее жанры: ода, элегия, сатира, эпиграмма, послание, стансы. Лироэпические жанры. Проблема «лирического героя». Основные понятия |

| | | |
|----|---|---|
| | | стиховедения. Эпос и его жанры. Роман, его соотношение с героической эпопеей, типы и жанровые разновидности. Повесть как средняя эпическая форма. Рассказ, новелла и очерк как малые эпические формы. Драматический род и его жанры. Трагическое и трагедия. Аристотель о катарсисе. Гегель и современная эстетика о трагическом герое. Комическое и комедия. Концепция карнавального смеха в трудах М.М. Бахтина. Комический герой и комический гротеск. Комедия характеров. Комедия положений. Драма. Отличие драматического конфликта от трагического. Драма частной жизни в XVIII и XIX в. Новаторство драматургии XX в. Мелодрама и причины ее популярности. |
| 6. | Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. | Роль работ М.М. Бахтина и ученых московско-тартуской школы в исследовании проблемы. Художественное время и пространство как способы осуществления композиции литературного произведения. Понятие хронотопа. Универсальные пространственно-временные хронотопы. |
| 7. | Автор и герой в литературном произведении. | Значение терминов «автор», «авторство». Грани авторской субъективности. Своеобразие выражения ее в лирике. Персонаж и его ценностная ориентация. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм. Портрет. Формы поведения, диалог и монолог, пейзаж, вещная образность как средства характерообразования. |
| 8. | Художественная речь. | Специфика художественной речи. Поэзия и проза. Типы неавторского слова: чужое слово, стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность. |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) | Наименование оценочного средства |
|-------|-------------------------------|---|
| 1. | Сущность искусства. | Опрос, информационный проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи. |
| 2. | Художественная | Опрос, проблемно-аналитическое задание, |

| | | |
|----|---|--|
| | литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства. | исследовательский проект, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи |
| 3. | Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Фабула, сюжет, композиция. | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи |
| 4. | Роды литературы. Аристотель, Гегель, В. Белинский о литературных родах. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи |
| 5. | Виды и жанры литературы. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи |
| 6. | Художественное время и художественное пространство в литературном произведении. | Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи |
| 7. | Автор и герой в литературном произведении. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи |
| 8. | Художественная речь. | Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи |

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Способы анализа литературного произведения.
2. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов: а) эпос, б) лирика, в) драма.
3. Понятие литературный «жанр». Жанры эпоса. Жанры драмы.
4. Фабула и сюжет. Композиция. Анализ фабулы, сюжета, композиции.
5. Художественное пространство в произведении. разновидности времени и пространства.
6. Понятие о теме и идее художественного произведения. Проблема в художественном произведении.
7. Мироззрение писателя, его сложность
8. Мотивы, как аспекты произведения.
9. Многозначность понятия «художественный образ». Основные компоненты образа. Виды образов.
10. Критерии художественности.

Типовые проблемно-аналитические задания

Тема 1. Сущность искусства.

Цель: изучение понятия «искусства», соотношение понятий образ и знак в художественном произведении, особенностей типов изображения в искусстве.

Вопросы для самоподготовки:

1. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий.
2. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации.
3. Жизнеподобный и условный типы изображения.

Тема 2. Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства.

Цель: изучение классификации искусств, выявление особенностей художественной литературы и её места в ряду других искусств.

Вопросы для самоподготовки:

1. Искусства изобразительные и экспрессивные, пространственные, временные и пространственно-временные.
2. Литература как изобразительный и временной вид искусства.
3. Лессинг о действии ее познавательных возможностей.
4. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX века.

Типовые ситуационные задачи:

Задача 1. Своеобразие фантастического в повести «Собачье сердце» М. Булгакова.

Задача 2. Выполните сопоставительный анализ переводов В.А. Жуковского стихотворения Т. Грея «Сельское кладбище» и баллады Гёте «Лесной царь».

Задача 3. «Анализ элегии по выбору студента из «панаевского цикла» Н. Некрасова».

Задача 4. «Пейзаж и его художественная функция в «Слове о полку Игореве».

Задача 5. Нарисуйте схему разделения литературы на роды и виды на примере произведений А.С. Пушкина.

Задача 6. Представьте в виде таблиц или схемы «Жанровые признаки утопии и антиутопии».

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Всегда ли под понятием «литература» подразумевалось одно и то же?
2. В чем состоит основная особенность искусства с точки зрения Аристотеля?
3. Что общего у литературы, философии и религии с точки зрения Гегеля?
4. Механизм творческого процесса по З. Фрейду.
5. Как происходит эволюция художественного образа в общечеловеческий типический?

Информационный проект

1. Теория литературы. Ее предмет и задачи.
2. Теория литературы в системе литературных наук.
3. Эстетическое и его структура.
4. Художественное и его структура.
5. Эстетическое художественное.
6. Эстетическое художественное воспитание.
7. Научное определение искусства.
8. Система искусств и место в ней художественной литературы.
9. Современная типология литературных родов.
10. Типология эпоса.
11. Типология лирики.
12. Типологии драмы.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Ваши аргументы в пользу возможности свободы творчества.
2. Ваши аргументы против возможности свободы творчества.
3. Ваш прогноз насчет бытования и специфики литературы в XXI веке.
4. Может ли исследователь при определении канонического текста пренебречь авторской волей?
5. Может ли художественное произведение прошлого ответить на запросы нашего современника?

Типовой тест:

1. Трехсложная стопа с ударением на втором слоге:

- а) Ямб
- б) Дактиль
- в) Амфибрахий
- г) Анапест

2. Прием противопоставления – это:

- а) Антитеза
- б) Инверсия
- в) Анафора
- г) Олицетворение

3. Стремление к достоверности изображения, воссозданию жизни в формах самой жизни, является ведущим критерием:

- а) Символизма
- б) Реализма
- в) Классицизма
- г) Сентиментализма
- д) Романтизма

4. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- а) Ямб
- б) Дактиль
- в) Анапест
- г) Хорей

5. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:

- а) Баллада
- б) Ода
- в) Поэма
- г) Сонет

6. Трехсложный размер стиха с ударением на третьем слоге:

- а) Ямб
- б) Хорей
- в) Анапест
- г) Дактиль

7. Назовите эпический жанр:

- а) Драма
- б) Рассказ
- в) Элегия
- г) Поэма

8. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения:

- а) Кульминация
- б) Завязка
- в) Развязка
- г) Эпилог

9. Один из тропов, художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя:

- а) Гипербола
- б) Гротеск
- в) Анафора
- г) Олицетворение

10. Для какого литературного направления характерен «принцип трёх единств» в драматургическом произведении?

- а) сентиментализм
- б) классицизм
- в) романтизм

Реализация программы с применением ДОТ:

Типовой тест:

1. Трехсложная стопа с ударением на втором слоге:

- а) Ямб
- б) Дактиль
- в) Амфибрахий

г) Анапест

2. Прием противопоставления – это:

- а) Антитеза
- б) Инверсия
- в) Анафора
- г) Олицетворение

3. Стремление к достоверности изображения, воссозданию жизни в формах самой жизни, является ведущим критерием:

- а) Символизма
- б) Реализма
- в) Классицизма
- г) Сентиментализма
- д) Романтизма

4. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- а) Ямб
- б) Дактиль
- в) Анапест
- г) Хорей

5. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:

- а) Баллада
- б) Ода
- в) Поэма
- г) Сонет

6.Трехсложный размер стиха с ударением на третьем слоге:

- а) Ямб
- б) Хорей
- в) Анапест
- г) Дактиль

7. Назовите эпический жанр:

- а) Драма
- б) Рассказ
- в) Элегия
- г) Поэма

8. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения:

- а) Кульминация
- б) Завязка
- в) Развязка
- г) Эпилог

9.Один из тропов, художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя:

- а) Гипербола
- б) Гротеск
- в) Анафора
- г) Олицетворение

10. Для какого литературного направления характерен «принцип трёх единств» в драматургическом произведении?

- а) сентиментализм
- б) классицизм
- в) романтизм

Типовые проблемные задачи:

Тема 1. Сущность искусства.

Цель: изучение понятия «искусства», соотношение понятий образ и знак в художественном произведении, особенностей типов изображения в искусстве.

Вопросы для самоподготовки:

1. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий.
2. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации.
3. Жизнеподобный и условный типы изображения.

Тема 2. Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства.

Цель: изучение классификации искусств, выявление особенностей художественной литературы и её места в ряду других искусств.

Вопросы для самоподготовки:

1. Искусства изобразительные и экспрессивные, пространственные, временные и пространственно-временные.
2. Литература как изобразительный и временной вид искусства.
3. Лессинг о действии ее познавательных возможностей.
4. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX века.

Типовые ситуационные задачи:

Задача 1. Своеобразие фантастического в повести «Собачье сердце» М. Булгакова.

Задача 2. Выполните сопоставительный анализ переводов В.А. Жуковского стихотворения Т. Грея «Сельское кладбище» и баллады Гёте «Лесной царь».

Задача 3. «Анализ элегии по выбору студента из «панаевского цикла» Н. Некрасова».

Задача 4. «Пейзаж и его художественная функция в «Слове о полку Игореве».

Задача 5. Нарисуйте схему деления литературы на роды и виды на примере произведений А.С. Пушкина.

Задача 6. Представьте в виде таблиц или схемы «Жанровые признаки утопии и антиутопии».

Задача 7. Подготовьте информационный проект (иллюстрированную презентацию) на одну из тем:

1. Теория литературы. Ее предмет и задачи.
2. Теория литературы в системе литературных наук.
3. Эстетическое и его структура.
4. Художественное и его структура.
5. Эстетическое художественное.
6. Эстетическое художественное воспитание.
7. Научное определение искусства.
8. Система искусств и место в ней художественной литературы.
9. Современная типология литературных родов.
10. Типология эпоса.
11. Типология лирики.
12. Типологии драмы.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по

существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2–2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; недостаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«выполнено»* ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«не выполнено»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2–3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На

первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12–15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное

понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т. д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1–2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3–4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям.

Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90–100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50–69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста : словарь / С. А. Бубнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>.
- 2 Основы теории литературы : практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Демин, А. С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / А. С. Демин ; под редакцией В. П. Гребенюк. — М. : Языки славянских культур, 2003. — 760 с. — ISBN 5-94457-133-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html>.
2. Журавлева, Л. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Л. И. Журавлева, Г. В. Зыкова, В. Б. Катаев ; под редакцией Л. И. Журавлева. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006. — 688 с. — ISBN 5-211-04833-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13180.html>
3. Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века : учебное пособие / В. Я. Линков. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05802-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>.
4. Мироненко, Е. А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества : учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22111.html>

8.3. Периодические издания:

1. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. ISSN 2227-8397. <http://www.iprbookshop.ru/14433.html>.
2. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Литературоведение. Журналистика. ISSN 2312-9220. <http://www.iprbookshop.ru/32494.html>
3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. ISSN 0320-8079. <http://www.iprbookshop.ru/56695.html>.
4. Вестник КазНУ. Серия журналистики. ISSN 1563-0242. <http://www.iprbookshop.ru/57695.html>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Российское образование. Федеральный образовательный портал. www.edu.ru.
2. Министерство образования и науки Российской Федерации. <http://mon.gov.ru/>.
3. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского. <http://www.gnpbu.ru>.
4. Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>.

5. Институт дистанционного образования Российского университета дружбы народов (ИДО РУДН). <http://www.ido.edu.ru/history/>.
6. Библиоклуб: электронно-библиотечная система: <https://biblioclub.ru> .
7. Киберленинка: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru> .
8. Консультант студента: электронно-библиотечная система: <http://www.studentlibrary.ru> .
9. Медиаскоп: электронное научное издание: <http://www.mediascope.ru> .
10. Человек и наука: научная библиотека диссертаций: <http://cheloveknauka.com/filologiya/zhurnalistika>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайнрежиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т. д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начинаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Для ДОТ:

Учебная аудитория для проведения всех видов занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе для занятий лекционного типа, семинарского типа; для проведения лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций; для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; для выполнения курсового проектирования (курсовых работ).
Ауд. 520а (виртуальные учебные аудитории: ауд. 9/1, 9/2, 9/3, 9/4, 9/5, 9/6, 9/7 Вебинарная 1, Вебинарная 2, Вебинарная 3, Вебинарная 4, Вебинарная 5, Вебинарная 6, Вебинарная 7, Вебинарная 8, Вебинарная 9, Вебинарная 10):

Специализированная мебель:

- столы для преподавателей;

- стулья для преподавателей;

Технические средства обучения:

- компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;

- наушники;

- вебкамеры;

- колонки;

- микрофоны.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;

- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;

- контрольные опросы;

- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Основы теории литературы

| | |
|---------------------------------|---|
| <i>Направление подготовки</i> | Журналистика |
| <i>Код</i> | 42.03.02 |
| <i>Направленность (профиль)</i> | Журналистика средств массовой коммуникации |
| <i>Квалификация выпускника</i> | бакалавр |

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|---------------------------|------------------------------|------------|
| Универсальные | Коммуникация | УК-5 |
| Профессиональные | – | ПК-2 |

2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|------------------------|--|---|
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p> |
| ПК-2 | Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, | <p>ПК-2.1.Способен редактировать журналистский текст с учетом положений этических кодексов по журналистике и норм российского законодательства.</p> <p>ПК-2.2.Способен осуществлять редактирование журналистских текстов разных жанров и форматов в соответствии с языковыми нормами.</p> <p>ПК-2.3.Способен осуществлять редакторскую деятельность, основываясь на знании технологических особенностей различных медиаплатформ.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа | ПК-2.4. Владеет навыками фактчекинга при редактировании журналистских текстов. |
|--|--|--|

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|---|--|---|
| Код компетенции | УК-5 | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - технологии правильного построения эффективных сообщений с использованием русского и иностранных языков; - нормы и стиль общения, принятые в коммуникативной среде партнеров; - информационно-коммуникационные технологии актуальных поисковых систем, используемые ими информационные языки для решения стандартных задач; - информационное поле разных стран и направленность каналов вещания; - иностранный язык страны, на котором послано сообщение и его культурные контексты. | <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать деловую коммуникацию, опираясь на знание культурных контекстов целевых аудиторий; - корректно доносить свою позицию до партнеров с учетом их целей, форм восприятия и ситуации; - пользоваться поисковыми системами, иметь представление о достоверности их сообщений; - верифицировать контент получаемой зарубежную информацию; - различать денотации и коннотации сообщения на иностранном языке. | <ul style="list-style-type: none"> - навыками и символического позиционирования актуального сообщения; - набором вербальных и невербальных средств коммуникации, побуждающих партнеров к долгосрочному сотрудничеству; - навыками критического фильтрации информации используемых систем; - навыками и технологиями семантического и кросс-культурного анализов текста; - навыками распознавания семантической |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | специфики перевода с иностранного языка на государственный. |
| | ПК-2 | | |
| | <p>- составляющие процесса создания журналистского материала от планирования до публикации на различных платформах (печатные и электронные СМИ, радио, ТВ), особенностях работы журналистов в рамках различных функциональных ролей, а также о специфике наиболее распространенных форматов представления информации.</p> <p>- основные теоретические подходы к теории и практике массовой информации, структуру, функции и важнейшие характеристики коммуникативного процесс;</p> <p>профессиональные особенности журналиста как носителя общественной миссии журналистики, методы и технологии эффективной реализации функций СМИ, содержание смысла свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста;</p> <p>- особенности планирования в рамках разработки и</p> | <p>- искать, проверять, систематизировать информацию по теме журналистского материала, работать с источниками информации и формулировать вопросы для записи аудио- и видеосинхрон, создавать материалы для публикации, использовать различные форматы представления информации (текст, фото, видео, звук, иллюстрация, инфографика), анализировать результаты своей индивидуальной работы и работы группы, публично представлять результаты своей работы, четко интерпретировать поставленные задачи, использовать соответствующее программное обеспечение для решения поставленных задач, работать с оформлением материалов и визуализацией дополнительной информации и данных.</p> <p>- собирать и систематизировать научно-практическую информацию по теме исследований в области теории и практики массовой информации;</p> <p>- реализовывать свои профессиональные функции с учетом технического задания и заданного временного интервала.</p> | <p>- навыками в выборе информационных поводов, создании журналистского материала в текстовом, фото-, аудио- и видеоформате, компоновке и визуализации материалов при помощи различных программных средств;</p> <p>- методологически м базисом изучаемой дисциплины, определять соотношение теории и практики массовой информации со смежными науками; владеть знаниями и навыками работы в прессцентрах, пресс- службах, в отделах печати, средствах массовой информации (СМИ), отделах по связям с общественностью, центрах общественных связей, отделах рекламы, в коммуникационных агентствах;</p> <p>- навыками</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | реализации профессиональных обязанностей. | | написания профессиональных текстов по заданной тематике с учетом временного ресурса. |
|--|---|--|--|

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

| Шкала оценивания | Индикаторы достижения | Показатели оценивания результатов обучения |
|---------------------|-----------------------|---|
| ОТЛИЧНО/ зачтено | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями. |
| | Умеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу. |
| | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| ХОРОШО/ зачтено | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует. |
| | Умеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу. |
| | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; |

| | | |
|------------------------------------|----------|---|
| | | <p>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ зачтено | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий. |
| | Умеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы. |
| | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; <p>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| Компетенция не достигнута | | |
| НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ не зачтено | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий. |
| | Умеет: | студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание. |
| | Владеет: | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”. |

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотношенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Тест

1. Трехсложная стопа с ударением на втором слоге:
 - а) Ямб
 - б) Дактиль
 - в) Амфибрахий
 - г) Анапест

2. Прием противопоставления – это:
 - а) Антитеза
 - б) Инверсия
 - в) Анафора
 - г) Олицетворение

3. Стремление к достоверности изображения, воссозданию жизни в формах самой жизни, является ведущим критерием:
 - а) Символизма
 - б) Реализма
 - в) Классицизма
 - г) Сентиментализма
 - д) Романтизма

4. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:
 - а) Ямб
 - б) Дактиль
 - в) Анапест
 - г) Хорей

5. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:
 - а) Баллада
 - б) Ода
 - в) Поэма
 - г) Сонет

6. Трехсложный размер стиха с ударением на третьем слоге:
 - а) Ямб
 - б) Хорей
 - в) Анапест
 - г) Дактиль

7. Назовите эпический жанр:
 - а) Драма
 - б) Рассказ
 - в) Элегия
 - г) Поэма

8. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения:

- а) Кульминация
- б) Завязка
- в) Развязка
- г) Эпилог

9. Один из тропов, художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя:

- а) Гипербола
- б) Гротеск
- в) Анафора
- г) Олицетворение

10. Для какого литературного направления характерен «принцип трёх единств» в драматургическом произведении?

- а) сентиментализм
- б) классицизм
- в) романтизм

Примерный список вопросов

1. Способы анализа литературного произведения.
2. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов: а) эпос, б) лирика, в) драма.
3. Понятие литературный «жанр». Жанры эпоса. Жанры драмы.
4. Фабула и сюжет. Композиция. Анализ фабулы, сюжета, композиции.
5. Художественное пространство в произведении. разновидности времени и пространства.
6. Понятие о теме и идее художественного произведения. Проблема в художественном произведении.
7. Мироззрение писателя, его сложность
8. Мотивы, как аспекты произведения.
9. Многозначность понятия «художественный образ». Основные компоненты образа. Виды образов.
10. Критерии художественности.

Проблемно-аналитические задания:

Тема 1. Сущность искусства.

Цель: изучение понятия «искусства», соотношение понятий образ и знак в художественном произведении, особенностей типов изображения в искусстве.

Вопросы для самоподготовки:

1. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий.
2. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации.
3. Жизнеподобный и условный типы изображения.

Тема 2. Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства.

Цель: изучение классификации искусств, выявление особенностей художественной литературы и её места в ряду других искусств.

Вопросы для самоподготовки:

1. Искусства изобразительные и экспрессивные, пространственные, временные и пространственно-временные.
2. Литература как изобразительный и временной вид искусства.
3. Лес-синг о действии ее познавательных возможностей.

4. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX века.

Ситуационные задачи:

Задача 1. Своеобразие фантастического в повести «Собачье сердце» М. Булгакова.

Задача 2. Выполните сопоставительный анализ переводов В.А. Жуковского стихотворения Т. Грея «Сельское кладбище» и баллады Гёте «Лесной царь».

Задача 3. «Анализ элегии по выбору студента из «панаевского цикла» Н. Некрасова».

Задача 4. «Пейзаж и его художественная функция в «Слове о полку Игореве».

Задача 5. Нарисуйте схему разделения литературы на роды и виды на примере произведений А.С. Пушкина.

Задача 6. Представьте в виде таблиц или схемы «Жанровые признаки утопии и антиутопии».

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Всегда ли под понятием «литература» подразумевалось одно и то же?
2. В чем состоит основная особенность искусства с точки зрения Аристотеля?
3. Что общего у литературы, философии и религии с точки зрения Гегеля?
4. Механизм творческого процесса по З. Фрейду.
5. Как происходит эволюция художественного образа в общечеловеческий типический?

Информационный проект

1. Теория литературы. Ее предмет и задачи.
2. Теория литературы в системе литературных наук.
3. Эстетическое и его структура.
4. Художественное и его структура.
5. Эстетическое художественное.
6. Эстетическое художественное воспитание.
7. Научное определение искусства.
8. Система искусств и место в ней художественной литературы.
9. Современная типология литературных родов.
10. Типология эпоса.
11. Типология лирики.
12. Типологии драмы.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Ваши аргументы в пользу возможности свободы творчества.
2. Ваши аргументы против возможности свободы творчества.
3. Ваш прогноз насчет бытования и специфики литературы в XXI веке.
4. Может ли исследователь при определении канонического текста пренебречь авторской волей?
5. Может ли художественное произведение прошлого ответить на запросы нашего современника?

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации:

1. Методы исследования в литературоведении. Основные принципы исследования художественного произведения.

2. Классификация современных литературоведческих методов. Границы между различными методами рассмотрения художественного произведения.
3. Способы исследования художественного произведения.
4. Художественное произведение, авторский замысел, текст, читательское восприятие как основные составляющие литературоведческого анализа.
5. Круг проблем современной литературоведческой науки.
6. Вопросы методологии изучения литературного процесса в национальных и международных рамках; исторической стадийности и типологии литературного развития, сравнительно-историческое изучения литературы.
7. Сравнительно-исторический метод международных литературных связей и влияний.
8. Методология изучения отдельного произведения, его содержания и формы.
9. Литературный язык и язык художественной литературы.
10. Этапы анализа художественного текста.
11. Анализ художественного текста в триаде: идейно-эстетическое содержание - образный строй - художественная речь.
12. Филологическое комментирование художественного текста в вузе и школе. Выборочное и полное филологическое комментирование произведений словесного искусства.
13. Варианты в работе с художественным текстом в школе в зависимости от поставленной цели, конкретного текста, степени знания учащимися языка, ознакомленности с различного рода литературой по данному вопросу и других причин.
14. Биографический метод и творческая история произведения. Автор и проблема прототипов. Дневник писателя как основа изучения его биографии.
15. Биографический метод: прямые связи между литературными текстами и биографиями писателей.
16. Концепция автора как живого человека с неповторимой биографией.
17. Психологический подход и психоаналитический метод. Исследования восприятия художественного произведения читателем.
18. Психоаналитический метод (либидо, сознательное/бессознательное, «эдипов комплекс», комплекс неполноценности, «оно», «сверх-Я», «Я», сгущение (сновидение), смещение («ошибочное» действие)).
19. Литературное произведение как проявление психического склада автора.
20. Художественное творчество как сублимированное символическое выражение изначальных психических импульсов и влечений, отвергнутых реальностью и воплощенных в фантазии.
21. Фрейдистский психоанализ как способ выявления биографической подоплеки художественной деятельности.
22. Психоанализ Юнга (архетипический метод) как способ исследования национального и общечеловеческого подсознания в его неизменных образных формулах – архетипах.
23. Феноменологический подход как способ выявления сознания автора через текст.
24. Принцип описания произведения вне контекста.
25. Доминантная установка метода: произведение как отражение авторского сознания.
26. Культурно-исторический метод как основа анализа массивов литературной продукции.
27. Проблема детерминации литературы, факторы формирующие культуру.
28. Культурно-историческая школа как основа современной «университетской критики».
29. Формальный анализ текста. Экспрессивно-эстетические функции фонетического и метрического уровней языка художественных произведений.
30. Исследования о звуковом символизме.

31. Связь стихотворных размеров с идейно-тематическим содержанием стихотворений, их эстетическим замыслом.
32. Лингво-поэтический анализ художественного текста.
33. Филологический анализ художественного. Синтезирующий характер филологического анализа.
34. Текст как объект литературоведческих дисциплин. Понятие о тексте и его строении.
35. Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность, или структурность, информативность.
36. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение.
37. Организация языковых средств в тексте. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте.
38. Соотношение единиц языка, речи, текста и единиц филологического анализа текста.
39. Структуральный метод. Поиски повествовательной модели и описание «грамматики» произведения.
40. Понятие «литературное произведение» и понятие «текст».
41. Структура как выражение общей идеи текста. Элементы структуры.
42. Уровни текста: система и элементы системы.
43. Соотношение структурализма и пост-структурализма.
44. Основные представители постструктурализма.
45. Понятие деконструкции (Ж. Деррида).
46. Деконструкция как метод и прием анализа текста.
47. Семантический анализ художественного текста.
48. Способы создания экспериментальных текстов.
49. Семантико-стилистический метод исследования художественных текстов и прием сопоставления единиц текста с элементами общенародного языка.
50. Сопоставительно-стилистический метод как средство обнаружения сходства и различия в словесно-образном оформлении общего или близкого содержания.
51. Метод количественного анализа текста.
52. Понятие форм словесного выражения. Выражение устное и письменное. Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное.
53. Семантико-стилистический подход к анализу текста.
54. Лексико-семантический уровень произведения как непосредственное выражение его идейно-тематического содержания.
55. Проблемы семантика метра.
56. Интертекстуальный анализ.
57. Текстовые коды: акциональный, герменевтический, семантический, символический, культурный.
58. Механизм внутреннего семиозиса: текст-произведение и текст-чтение.
59. Система заимствований: схемы мышления, системы приемов, текстуальные навыки.
60. Бессубъектный и безреференциальный дискурсы Мишель Фуко и его «археология знания».
61. Некоторые классификации интертекстуальности.
62. Об интертекстуальном поле художественного текста.
63. Герменевтика. Понятие «герменевтического круга».
64. Герменевтическая теория в современном русском литературоведении (Ю. Борев, Г.И. Богин).
65. Значение трудов Г.Р.Яусса и В. Изера в истории направления.
66. Аспекты изучения читателя в рамках рецептивной эстетики.
67. Понятия «горизонт ожидания», «коммуникативная определенность/неопределенность», «эстетический опыт».

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.