

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Русский язык и культура речи

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой коммуникации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2023

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4
Общепрофессиональные	–	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.</p> <p>УК-4.2: Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами.</p> <p>УК-4.3: Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.4: Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (ах).</p> <p>УК-4.5: Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и).</p>
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков,	<p>ОПК-1.1: Способен выявлять отличия в функционировании медиатекстов и коммуникационных продуктов различных медиасегментов и платформ.</p> <p>ОПК-1.2: Владеет навыками создания журналистских текстов различных жанров и форматов, учитывая нормы русского и иностранного языков и особенности других знаковых систем.</p> <p>ОПК-1.3: Имеет представление о подходах к созданию словесного и аудио-визуального медиа текста</p>

	особенностями иных знаковых систем	
--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-4		
	<ul style="list-style-type: none"> - характерные черты деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке; - стили общения на русском языке и иностранном языке; - язык жестов; - особенности стилистики официальных и неофициальных писем. 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; - адаптировать речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; - вести деловую переписку на русском языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем; - вести деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий; - выполнять для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный; - публично выступать на русском языке, строить свое выступление с учетом аудитории и цели общения; 	<ul style="list-style-type: none"> - системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); - способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.

		- устно представлять результаты своей деятельности на иностранном языке, поддержать разговор в ходе совместного обсуждения.	
	ОПК-1		
	- правила и нормы русского языков; -используемую терминологию в журналистской деятельности; -нормы русского и иностранного языков, особенности иных знаковых систем, необходимых для создания тестов.	- создавать медиатексты и медиапродукты; - разрабатывать различные сообщения с учетом особенностей русского и иностранных языков.	-знаниями в области создания коммуникационного воздействия на потребителя; - навыками создания медиатекстов, медиапродуктов, а также коммуникационных продуктов.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Правоведение», «Философия», «История России», «Всеобщая история», «Социальная психология», «Деловая этика».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Журналистика средств массовой коммуникации.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>			
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>	<i>Заочная с применением ДОТ</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	3/108	3/108	3/108
Контактная работа:				
Занятия лекционного типа	18	16	4	2
Занятия семинарского типа	18	16	4	2
Промежуточная аттестация: зачет	0,1	0,1	4	4
Самостоятельная работа (СРС)	71.9	75,9	96	100

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Актуальные проблемы языковой культуры общества. Культура речи и литературный язык.	4			4			20
2.	Стили современного литературного языка.	6			6			20
3.	Подготовка публичного выступления и факторы, определяющие его успех.	4			4			20
4.	Логико-композиционное построение устной речи. Культура устной речи и ее выразительность.	4			4			11,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	18			18			71,9

6.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	

			я	я		ы		
1.	Актуальные проблемы языковой культуры общества. Культура речи и литературный язык.	4			4			20
2.	Стили современного литературного языка.	4			4			20
3.	Подготовка публичного выступления и факторы, определяющие его успех.	4			4			20
4.	Логико-композиционное построение устной речи. Культура устной речи и ее выразительность.	4			4			15,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	16			16			75,9

6.1.3 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							Самостоятельная работа
		Контактная работа							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа					
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные		
1.	Актуальные проблемы языковой культуры общества. Культура речи и литературный язык.	1			1			24	
2.	Стили современного литературного языка.	1			1			24	
3.	Подготовка публичного выступления и факторы, определяющие его успех.	1			1			24	
4.	Логико-композиционное построение устной речи. Культура устной речи и ее выразительность.	1			1			24	
	Промежуточная аттестация	4							
	Итого	4			4			96	

6.1.5. Заочная форма обучения с применением ДОТ

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							
		Контактная работа						Самост оятельн ая работа	
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа					
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабора торн ые работ ы	Иные		
1.	Актуальные проблемы языковой культуры общества. Культура речи и литературный язык.	0,5			1				25
2.	Стили современного литературного языка.	0,5							25
3.	Подготовка публичного выступления и факторы, определяющие его успех.	0,5			1				25
4.	Логико-композиционное построение устной речи. Культура устной речи и ее выразительность.	0,5							25
	Промежуточная аттестация	4							
	Итого	2			2				100

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
----------	---	--------------------------------

1.	Актуальные проблемы языковой культуры общества. Культура речи и литературный язык.	<p>Характеристика понятия «культура речи». Понятие языковой личности. Проблема экологии слова. Нормативный аспект культуры речи. Норма и ее признаки. Коммуникативные качества речи (точность, понятность, логичность, чистота, богатство и разнообразие, уместность). Этические нормы (речевой этикет). Историческая, национальная, социокультурная детерминированность речевого этикета.</p> <p>Литературный язык – основа культуры речи. Русский литературный язык, основные этапы его становления и развития: от языка народности – к языку нации. Национальный язык и формы его реализации. Современное состояние русского литературного языка.</p>
2.	Стили современного литературного языка.	<p>Функциональные стили как одно из свойств литературного языка. Общая характеристика стилей (сфера функционирования, видовое разнообразие, языковые черты), взаимопроникновение стилей. Книжная речь и разговорная речь в их устной и письменной реализации (лексика, грамматика, синтаксис); влияние экстралингвистических факторов на отбор языковых средств – на примере публицистического стиля.</p> <p>Сфера функционирования и подстили (дипломатический, законодательный, управленческий) и жанры. Экстралингвистические особенности (точность, не допускающая инотолкований; стандартизованность; волюнтаристичность; объективность, логичность, аргументированность и детальность изложения; безличность; отсутствие экспрессии). Особенности восприятия текстов (дефицит непосредственной интересности; присутствие чужой, диктующей воли; критерий исчерпывающего текстового понимания). Языковые особенности: лексические (специальная терминология и фразеология; употребление некоторых архаичных форм и выражений), словообразовательные (отглагольные существительные, аббревиатуры, сложносокращенные слова, различные средства кодификации; отсутствие суффиксов субъективной оценки; приставки книжного происхождения), морфологические (именной характер речи; активность родительного падежа; употребление существительных со значением лица, образовавшихся из прилагательных и причастий; глагольно-именные словосочетания с полузнаменательным глаголом; употребление неличных форм глагола и др.), синтаксические (сложные отыменные предлоги; пассивные конструкции; употребление вводных конструкций в начале предложения; активность сложноподчиненных предложений и др.).</p> <p>Экстралингвистические особенности научного</p>

		<p>стиля. Смысловая организация научного текста. «Жесткий» и «гибкий» способы построения. Типы текстов «жесткого» построения: описание (характеристика), рассуждение, повествование. Логизированная последовательность смысловых блоков при «гибком» построении. Частотные элементы в структуре научного текста.</p>
3.	<p>Подготовка публичного выступления и факторы, определяющие его успех.</p>	<p>Этапы подготовки устного выступления. Выбор темы, формулировка. Формы речи (монолог, диалог, полилог). Сбор материала. Составление плана выступления: предварительный, рабочий, основной; простой и сложный (развернутый или тезисный). Написание текста, формулирование вступления и заключения. Мысленное и риторическое освоение текста, отработка техники речи и поведения; репетиция. Способы произнесения речи (наизусть, по рукописи, пересказ, импровизация); их достоинства и недостатки. Тренировка памяти; направленность памяти и избирательность при запоминании. Критерии оценки устного выступления.</p>
4.	<p>Логико-композиционное построение устной речи. Культура устной речи и ее выразительность.</p>	<p>Факторы, определяющие логико-композиционную стройность выступления: синтаксис, семантика, логика и прагматика текста. Способы речевого воздействия на аудиторию. Убеждение и доказательство: истоки двух традиций – софистической (манипуляторной) и сократической (истинностной). Основные признаки логического мышления: определенность, непротиворечивость, последовательность и обоснованность. Структурно-смысловая схема речи. Композиция (построение речи, соотношение частей и отношение каждой части к целому) и логика устного выступления. Основные законы логики: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания. Основные методы доказательства и изложения материала (индукция, дедукция, аналогия, концентрический, исторический, ступенчатые методы). Прямое и косвенное доказательство, доказательство от противного. Аргументированность устной речи. Типология аргументов: логические и психологические («к человеку», «к аудитории»). Аргументы «за» и «против», сильные и слабые. Последовательность эффективной аргументации. Основные виды логических недостатков, ошибок и уловок в речи: софизмы и паралогизмы, нарушения требований к тезису или аргументу, ложные суждения и умозаключения, круг в доказательстве, нарушение причинно-следственных связей. Пути устранения. Способы толкования понятий (логическое определение, контекстуальное определение, подбор синонимов, описательный способ, этимология слова) и основные требования при определении понятий:</p>

		соразмерность, ясность, необходимость и достаточность, положительность, отсутствие порочного круга в толковании. Примеры, фактический материал, наглядность.
--	--	--

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Актуальные проблемы языковой культуры общества. Культура речи и литературный язык.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика понятия «языковая культура». Связь языковой культуры с общекультурными нормами. 2. Язык как знаковая система. Единицы языка. Уровни языка. Язык и речь. 3. Понятие уровня развития языка. Исторический аспект проблемы. 4. Литературная норма, типы норм, динамика. 5. Правильное использование языковых единиц и языковых средств. 6. Объясните слова Ф. Тютчева: «Мысль изреченная есть ложь!» 7. Государственная политика в области русского языка. 8. Понятие «культуры речи». Основные аспекты культуры речи. 9. Уровни культуры речи. Особенности современной языковой ситуации: языковые изменения и их социальная обусловленность. 10. Состав и принципы классификации функциональных стилей. 11. Литературный язык как особая функциональная разновидность русского языка.
2.	Стили современного литературного языка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Функциональные стили литературного языка. 2. Разговорная речь. Общая характеристика книжной речи. 3. Язык художественной литературы, особенности, сфера применения. 4. Официально-деловой стиль. 5. Научный стиль, функционально-стилистическая характеристика. 6. Публицистический стиль. 7. Жанры публицистического стиля, отбор языковых средств. 8. Понятие официально-делового стиля, сфера употребления. 9. Основные стилевые черты: точность, неличный характер, стандартизованность, стереотипность построения текста; долженствующе-предписывающий характер 10. Лексические особенности официально-делового стиля: широкое употребление стандартных оборотов речи, специальной терминологии, устойчивых слово-

		<p>сочетаний неэмоционального характера.</p> <p>11. Морфологические особенности официально-делового стиля.</p> <p>12. Синтаксические черты официально-делового стиля: осложненные простые предложения (обособленные обороты, однородные члены).</p> <p>13. Понятие научного стиля речи. Основные признаки научного стиля.</p> <p>14. Логичность и точность изложения в научном стиле.</p> <p>15. Отвлеченность и обобщенность научного стиля.</p> <p>16. Жанры научного стиля, характеристика.</p> <p>17. Терминологическая лексика и ее роль в научном стиле. Специфические свойства термина.</p> <p>18. Языковые особенности научного стиля речи.</p>
3.	<p>Подготовка публичного выступления и факторы, определяющие его успех.</p>	<p>1. Понятие ораторского мастерства. История становления культуры публичной речи.</p> <p>2. Композиция ораторского выступления. Логика изложения материала в публичной речи.</p> <p>3. Подготовка публичного выступления. Виды и формы.</p> <p>4. Психологические особенности публичной речи (речь и личность, образ оратора).</p> <p>5. Жанры ораторского искусства, характеристика.</p> <p>6. Техника речи, навыки работы речевого аппарата, речевое дыхание, голосообразование, дикция, интонационно-мелодический строй речи. Воспитание и развитие речевого голоса и дикции.</p> <p>7. Факторы, определяющие логико-композиционную стройность выступления: синтаксис, семантика, логика и прагматика текста</p> <p>8. Способы речевого воздействия на аудиторию. Убеждение и доказательство: истоки двух традиций – софистической (манипуляторной) и сократической (истинностной).</p> <p>9. Структурно-смысловая схема речи. Композиция (построение речи, соотношение частей и отношение каждой части к целому) и логика устного выступления.</p> <p>10. Основные методы доказательства и изложения материала (индукция, дедукция, аналогия, концентрический, исторический, ступенчатые методы).</p> <p>11. Прямое и косвенное доказательство, доказательство от противного. Аргументированность устной речи.</p> <p>12. Типология аргументов: логические и психологические («к человеку», «к аудитории»). Аргументы «за» и «против», сильные и слабые.</p>
4.	<p>Логико-композиционное построение устной речи. Культура устной речи и ее выразительность.</p>	<p>1. Понятие научного стиля речи. Особенности устной речи: необратимость во времени, неповторимость, спонтанность.</p> <p>2. Культура устной речи как основа публичных выступлений. Способы создания образно-эмоциональной выразительности речи.</p>

		<p>3. Вербальные и невербальные средства выразительности, их роль и значение. Типология выразительных средств (произносительные, акцентологические, интонационные, морфологические, словообразовательные, лексические, синтаксические, стилистические).</p> <p>4. Языковые средства выразительности: тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, литота), фигуры (антитеза, анафора, эпифора, инверсия, каламбур), фразеологизмы и афоризмы (крылатые слова и выражения, пословицы и поговорки).</p> <p>5. Ошибки в употреблении фразеологизмов: разрушение образного значения, контаминация. Повторение и близкое употребление однокоренных слов как средство выразительности. Умолчание как средство выразительности. Культура использования неязыковых средств выразительности.</p> <p>6. Основные виды жестов в устной речи (выразительные, описательные, изобразительные, указующие, подражательные, жесты-символы), правила их пользования. Мимика и выражение лица.</p>
--	--	--

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Актуальные проблемы языковой культуры общества. Культура речи и литературный язык.	<p>Характеристика понятия «культура речи». Понятие языковой личности. Проблема экологии слова. Нормативный аспект культуры речи. Норма и ее признаки. Коммуникативные качества речи (точность, понятность, логичность, чистота, богатство и разнообразие, уместность). Этические нормы (речевой этикет). Историческая, национальная, социокультурная детерминированность речевого этикета.</p> <p>Литературный язык – основа культуры речи. Русский литературный язык, основные этапы его становления и развития: от языка народности – к языку нации. Национальный язык и формы его реализации. Современное состояние русского литературного языка.</p> <p>Характеристика понятия «языковая культура». Связь языковой культуры с общекультурными нормами. Язык как знаковая система. Единицы языка. Уровни языка. Язык и речь. Понятие уровня развития языка. Исторический аспект проблемы. Литературная норма, типы норм, динамика. Правильное использование языковых единиц и языковых средств. Объясните слова Ф. Тютчева: «Мысль изреченная есть ложь!» Государственная политика в области русского языка. Понятие «культуры речи». Основные аспекты</p>

		<p>культуры речи. Уровни культуры речи. Особенности современной языковой ситуации: языковые изменения и их социальная обусловленность. Состав и принципы классификации функциональных стилей. Литературный язык как особая функциональная разновидность русского языка.</p>
2.	<p>Стили современного литературного языка.</p>	<p>Функциональные стили как одно из свойств литературного языка. Общая характеристика стилей (сфера функционирования, видовое разнообразие, языковые черты), взаимопроникновение стилей. Книжная речь и разговорная речь в их устной и письменной реализации (лексика, грамматика, синтаксис); влияние экстралингвистических факторов на отбор языковых средств – на примере публицистического стиля.</p> <p>Сфера функционирования и подстили (дипломатический, законодательный, управленческий) и жанры. Экстралингвистические особенности (точность, не допускающая инотолкований; стандартизованность; волюнтаристичность; объективность, логичность, аргументированность и детальность изложения; безличность; отсутствие экспрессии). Особенности восприятия текстов (дефицит непосредственной интересности; присутствие чужой, диктующей воли; критерий исчерпывающего текстового понимания). Языковые особенности: лексические (специальная терминология и фразеология; употребление некоторых архаичных форм и выражений), словообразовательные (отглагольные существительные, аббревиатуры, сложносокращенные слова, различные средства кодификации; отсутствие суффиксов субъективной оценки; приставки книжного происхождения), морфологические (именной характер речи; активность родительного падежа; употребление существительных со значением лица, образовавшихся из прилагательных и причастий; глагольно-именные словосочетания с полузнаменательным глаголом; употребление неличных форм глагола и др.), синтаксические (сложные отыменные предлоги; пассивные конструкции; употребление вводных конструкций в начале предложения; активность сложноподчиненных предложений и др.).</p> <p>Экстралингвистические особенности научного стиля. Смысловая организация научного текста. «Жесткий» и «гибкий» способы построения. Типы</p>

		<p>текстов «жесткого» построения: описание (характеристика), рассуждение, повествование. Логизированная последовательность смысловых блоков при «гибком» построении. Частотные элементы в структуре научного текста.</p> <p>Функциональные стили литературного языка. Разговорная речь. Общая характеристика книжной речи. Язык художественной литературы, особенности, сфера применения. Официально-деловой стиль. Научный стиль, функционально-стилистическая характеристика. Публицистический стиль. Жанры публицистического стиля, отбор языковых средств. Понятие официально-делового стиля, сфера употребления. Основные стилевые черты: точность, неличный характер, стандартизованность, стереотипность построения текста; долженствующе-предписывающий характер. Лексические особенности официально-делового стиля: широкое употребление стандартных оборотов речи, специальной терминологии, устойчивых словосочетаний неэмоционального характера. Морфологические особенности официально-делового стиля. Синтаксические черты официально-делового стиля: осложненные простые предложения (обособленные обороты, однородные члены). Понятие научного стиля речи. Основные признаки научного стиля. Логичность и точность изложения в научном стиле. Отвлеченность и обобщенность научного стиля. Жанры научного стиля, характеристика. Терминологическая лексика и ее роль в научном стиле. Специфические свойства термина. Языковые особенности научного стиля речи.</p>
3.	<p>Подготовка публичного выступления и факторы, определяющие его успех.</p>	<p>Этапы подготовки устного выступления. Выбор темы, формулировка. Формы речи (монолог, диалог, полилог). Сбор материала. Составление плана выступления: предварительный, рабочий, основной; простой и сложный (развернутый или тезисный). Написание текста, формулирование вступления и заключения. Мысленное и риторическое освоение текста, отработка техники речи и поведения; репетиция. Способы произнесения речи (наизусть, по рукописи, пересказ, импровизация); их достоинства и недостатки. Тренировка памяти; направленность памяти и избирательность при запоминании. Критерии оценки устного выступления.</p> <p>Понятие ораторского мастерства. История становления культуры публичной речи. Композиция ораторского выступления. Логика изложения материала в публичной речи. Подготовка публичного выступления. Виды и формы. Психологические особенности публичной речи (речь и личность, образ оратора). Жанры ораторского искусства,</p>

		<p>характеристика. Техника речи, навыки работы речевого аппарата, речевое дыхание, голосообразование, дикция, интонационно мелодический строй речи. Воспитание и развитие речевого голоса и дикции. Факторы, определяющие логико-композиционную стройность выступления: синтаксис, семантика, логика и прагматика текста. Способы речевого воздействия на аудиторию. Убеждение и доказательство: истоки двух традиций – софистической (манипуляторной) и сократической (истинностной). Структурно-смысловая схема речи. Композиция (построение речи, соотношение частей и отношение каждой части к целому) и логика устного выступления. Основные методы доказательства и изложения материала (индукция, дедукция, аналогия, концентрический, исторический, ступенчатые методы). Прямое и косвенное доказательство, доказательство от противного. Аргументированность устной речи. Типология аргументов: логические и психологические («к человеку», «к аудитории»). Аргументы «за» и «против», сильные и слабые.</p>
4.	<p>Логико-композиционное построение устной речи. Культура устной речи и ее выразительность.</p>	<p>Факторы, определяющие логико-композиционную стройность выступления: синтаксис, семантика, логика и прагматика текста. Способы речевого воздействия на аудиторию. Убеждение и доказательство: истоки двух традиций – софистической (манипуляторной) и сократической (истинностной). Основные признаки логического мышления: определенность, непротиворечивость, последовательность и обоснованность. Структурно-смысловая схема речи. Композиция (построение речи, соотношение частей и отношение каждой части к целому) и логика устного выступления. Основные законы логики: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания. Основные методы доказательства и изложения материала (индукция, дедукция, аналогия, концентрический, исторический, ступенчатые методы). Прямое и косвенное доказательство, доказательство от противного. Аргументированность устной речи. Типология аргументов: логические и психологические («к человеку», «к аудитории»). Аргументы «за» и «против», сильные и слабые. Последовательность эффективной аргументации. Основные виды логических недостатков, ошибок и уловок в речи: софизмы и паралогизмы, нарушения требований к тезису или аргументу, ложные суждения и умозаключения, круг в доказательстве, нарушение причинно-следственных связей. Пути устранения. Способы толкования понятий (логическое определение, контекстуальное определение, подбор синонимов, описательный способ, этимология слова) и</p>

		<p>основные требования при определении понятий: соразмерность, ясность, необходимость и достаточность, положительность, отсутствие порочного круга в толковании. Примеры, фактический материал, наглядность.</p> <p>Понятие научного стиля речи. Особенности устной речи: необратимость во времени, неповторимость, спонтанность. Культура устной речи как основа публичных выступлений. Способы создания образно-эмоциональной выразительности речи. Вербальные и невербальные средства выразительности, их роль и значение. Типология выразительных средств (произносительные, акцентологические, интонационные, морфологические, словообразовательные, лексические, синтаксические, стилистические). Языковые средства выразительности: тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гиперболы, литота), фигуры (антитеза, анафора, эпифора, инверсия, каламбур), фразеологизмы и афоризмы (крылатые слова и выражения, пословицы и поговорки). Ошибки в употреблении фразеологизмов: разрушение образного значения, контаминация. Повторение и близкое употребление однокоренных слов как средство выразительности. Умолчание как средство выразительности. Культура использования неязыковых средств выразительности. Основные виды жестов в устной речи (выразительные, описательные, изобразительные, указующие, подражательные, жесты-символы), правила их пользования. Мимика и выражение лица.</p>
--	--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Актуальные проблемы языковой культуры	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ:

	общества. Культура речи и литературный язык.	Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
2.	Стили современного литературного языка.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
3.	Подготовка публичного выступления и факторы, определяющие его успех.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
4.	Логико-композиционное построение устной речи. Культура устной речи и ее выразительность.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Понятие уровня развития языка. Исторический аспект проблемы.
2. Литературная норма, типы норм, динамика.
3. Правильное использование языковых единиц и языковых средств.
4. Национальный язык. Литературный язык.
5. Виды функциональной стилистической окрашенности.
6. Отражение стилистической окрашенности языковых средств в нормативных словарях и в грамматических справочниках русского язык.
7. Коммуникативные качества речи.
8. Стилиевые, лексические, смысловые, логические, морфологические, фонетические, синтаксические, орфоэпические ошибки.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Морфемика и словообразование.
 - а) Морфемика и словообразование – это одно и то же?
 - б) Каковы отношения между морфемикой и словообразованием?
 - в) Что доказывает сравнение объектов исследования, целей и способов изучения морфемики и словообразования?

2. «Долгое время в научной и учебной литературе вопросительные и относительные местоимения относили к одному разряду – вопросительно-относительному. Более глубокое изучение этих местоимений привело ученых к выводу, что вопросительные и относительные местоимения – это два разных разряда, которые стали рассматриваться как функциональные омонимы» (Е.И. Диброва).
 - а) Согласны ли вы с современной постановкой вопроса? Прокомментируйте свою позицию.
 - б) Как соотносятся литературе вопросительные и относительные местоимения в современном русском языке?
 - в) Как вы понимаете определение функциональные омонимы?

3. Определите тип вариантов слов.

Лесопильня – лесопилка, бескрайний – бескрайный, напиток – напитки, ежегодный – ежегодный, двухполостный – двухполостной, целлюлоза – целлулоза, фольга – фольга’,

шофёр – шо'фер, арабеск – арабеска, бекеша – бекеш, планшет – планшета, кроличий – кроликовый, индюшиный – индюшечий – индюшачий, достигнуть – достичь, брызгают – брызжут.

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Прочитайте о собирательности (Виноградов В.В., Буланин Л.Л., Гвоздев А.Н.) и ответьте на вопрос, почему категория собирательности является лексико-грамматической.
2. Как у существительных развилась категория одушевленности? Почему грамматически она выражается совпадением форм В.п с Р.п, а не с Д.п. или Т.п.?
3. Как толкуется понятие одушевленности/неодушевленности в школьных учебниках? Какие признаки одушевленности в них не названы?

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Фонетическое членение речи. Сегментные единицы звукового потока
2. Слова категории состояния как особый лексико-грамматический класс слов.
2. Модальные слова как особая часть речи.
3. Междометие.
4. Вопрос о звукоподражательных словах.
5. Синтаксические нормы. Вариантность в форме управления и согласования.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Язык, его функции и роль в сохранении национальной культуры.
2. Понятие «современный язык».
3. Понятие «литературный язык». Культура речи и кодифицированность литературного языка.
4. Формы существования языка. Речь письменная и устная.
5. Национальный язык и его структура.
6. Функциональные стили современного русского литературного языка. Общая характеристика каждого стиля.
7. Лексика нейтральная и стилистически окрашенная.
8. Слово и его значение. Слова однозначные и многозначные. Типы полисемии.
9. Лексика современного русского литературного языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса.
10. Лексика современного русского литературного языка с точки зрения ее происхождения.
11. Системные отношения в лексике. Стилистическое использование синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.
12. Словосочетания свободные и связанные. Типы фразеологизмов, их экспрессивные возможности и стилистическое использование.
13. Речевой этикет. Формулы речевого этикета.
14. Невербальные средства общения.
15. Понятие культуры публичной речи. Условия эффективной публичной речи.
16. Виды аргументов. Способы аргументации.
17. Принципы взаимодействия аудитории и оратора.
18. Подготовка к публичному выступлению.
19. Фонетический портрет артистов театра и кино (на материале произношения 1-2 артистов).
20. Мой фонетический портрет (на материале самонаблюдений).

Типовые задания к интерактивным занятиям

Занятие проводится в форме деловой игры.

1. Ролевая игра «Функциональные стили современного русского литературного языка».
2. Нарушение норм литературного языка в устной и письменной речи города.
3. Индивидуальный орфоэпический словарь.
4. Коммуникативный портрет личности (источник выбирается самостоятельно).
5. Средства речевого воздействия на адресата в современном рекламном тексте.

Типовые тесты

1. Какое из перечисленных понятий не является предметом изучения культуры речи?
 - 1) правильность речи
 - 2) богатство речи
 - 3) содержательность речи
 - 4) все **является**
2. Какая из словоформ не является предлогом?
 - 1) благодаря
 - 2) в течение
 - 3) **в заключении**
 - 4) из-за
3. Какое из следующих местоимений не является отрицательным?
 - 1) ничем
 - 2) никто
 - 3) ни для кого
 - 4) **некий**
4. Глагол характеризуется следующими категориями:
 - 1) **время, спряжение, залог, вид, род, наклонение, число, переходность**
 - 2) вид, склонение, время, залог, число, переходность
 - 3) наклонение, залог, вид, число, степень сравнения
 - 4) неизменяемость
5. Какая из следующих характеристик не относится к простому предложению?
 - 1) полное/неполное
 - 2) распространенное/нераспространенное
 - 3) **бессоюзное/союзное**
 - 4) восклицательное/невосклицательное
6. Какое из перечисленных предложений не является сложноподчиненным?
 - 1) Когда стемнело, я зажег лампу.
 - 2) Стало слышно, как гудит внутри здания огонь.
 - 3) Перед нами предстал овраг, лишь когда рассеялся туман.
 - 4) **Нужно добывать именно хлеб, то есть нужно пахать, сеять, косить, молотить**
7. Определите тип сложного предложения: «В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть».
 - 1) бессоюзное
 - 2) сложноподчиненное

3) сложносочиненное

4) с разными типами связи

8. Определите тип сложного предложения: «Пожалел волк кобылу – оставил хвост да гриву».

1) бессоюзное

2) сложноподчиненное

3) сложносочиненное

4) с разными типами связи

9. Какой из членов предложения не является второстепенным?

1) определение

2) сказуемое

3) дополнение

4) все являются второстепенными

10. В предложении: «Дай мне удостовериться, по крайней мере, что тебе хорошо теперь» – словосочетание «по крайней мере» является:

1) второстепенным членом предложения

2) уточняющим членом предложения

3) пояснительным членом предложения

4) вводным словосочетанием

11. Использование терминологии характерно для какого стиля?

1) научного

2) официально-делового

3) разговорного

4) публицистического

12. Какой из перечисленных жанров не принадлежит к официально-деловому стилю?

1) заявление

2) справка

3) приказ

4) заметка

13. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«В ответ на Ваш запрос высылаем Вам каталог подписных изданий на вторую половину 1993года».

1) художественный

2) научный

3) официально-деловой

4) публицистический

14. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Легко сказать: писать! На это нужен навык, нужна какая-то сноровка. Конечно, это вздор, но все-таки нужно! Вот я! Говорить я хоть до завтра, а примись писать, и бог знает что выходит. А ведь не дурак, кажется. Да вот и вы. Ну, как вам не писать!»

1) художественный

2) научный

3) официально-деловой

4) разговорный

15. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Экономические реформы 2001 года шли под флагом усиления любви государства к налогоплательщику, с одной стороны, и закручивания гаек – с другой. Что же ждет нас в году наступившем? Судя по всему, процесс будет продолжаться».

1) художественный

2) научный

3) официально-деловой

4) публицистический

16. Какое из перечисленных слов является эмоционально окрашенным?

1) луна

2) стена

3) дом

4) лисонька

17. Какое из перечисленных понятий не является тропом (средством словесной образности)?

1) метафора

2) олицетворение

3) сравнение

4) повтор

18. В каком из следующих слов звуков больше, чем букв?

1) инструмент

2) билет

3) Мария

4) Петр

19. В каком из следующих слов ударение падает не на последний слог?

1) каталог

2) диалог

3) нефтепровод

4) принудить

20. Какое из нижеследующих словосочетаний является неправильным?

1) я скучал по Вас

2) согласно приказа

3) благодаря руководству

4) оплатить проезд

Реализация программы с применением ДОТ:

Типовой тест:

1. Что такое культура речи?

1. высшая форма национального языка;
2. правило, образец употребления слова, словосочетания, предложения;
3. раздел филологической науки, нормативность речи, речевое мастерство;
4. функциональные стили литературного языка;
5. умение говорить красиво.

2. Какие ведущие аспекты речи выделяются в современной концепции культуры речи?

1. нормативный, этический, исторический;
2. нормативный, коммуникативный, эстетический;
3. этический, коммуникативный, познавательный;
4. нормативный, этический, коммуникативный;
5. нормативный, этический, когнитивный.

3. Русский литературный язык – это:

1. язык художественной литературы;
2. вариант языка, используемый на телевидении, радио, в периодической печати, в науке, государственных и учебных учреждениях;
3. высшая форма национального языка;
4. язык русской нации.

4. Отметьте неверные высказывания.

1. Орфоэпическая норма регламентирует словоупотребление.
2. Орфоэпическая норма регламентирует ударение.
3. Орфоэпическая норма регламентирует употребление падежных форм.
4. Орфоэпическая норма регламентирует произношение.

5. Фатическая функция языка реализуется в

- А) в молитвах и заговорах б) в разговорах о погоде
В) в клятвах и присягах г) в рекламе.

6. Содержание коммуникации не зависит

- А) от говорящего б) от собеседника
В) от внеязыковой реальности г) от языка, на котором говорят

7. Использование форм приветствия и прощания в зависимости от ситуации общения регулирует ... аспект культуры речи.

- А) нормативный б) коммуникативный
В) этический г) ни один из перечисленных.

8. Дialect отличается от общенационального языка

- А) непонятностью; б) ограниченной сферой использования;
В) особенностями произношения.

9. Слово «першерон» означает

- а) породу лошадей; б) вид судна;
в) должность г) фортификационное сооружение.

10. Слово «денонсация» означает

- а) признание независимости; б) официальную поддержку;
в) объявление недействительным; г) разрыв дипломатических отношений.

11. Словом «мизантроп» называют

- а) нахлебника б) подхалима
в) человеконенавистника г) неврастеника

12. Понятия «речь» и «язык» соотносятся следующим образом:

- 1) понятие «речь» шире понятия «язык»;
- 2) соотносятся как общее и частное;
- 3) это одно и то же;
- 4) язык может быть письменным, а речь – только устная.

13. При приветствии используются определенные этикетные формулы. Какая из приведенных ниже может быть использована в официальной обстановке?

1. Добрый день!
2. Здравствуйте!
3. Привет!
4. Добрый вечер!

14. Вошедший в комнату

1. здоровается первым;
2. здоровается только с женщинами;
3. ждет, когда с ним поздоровается старший по статусу;
4. не здоровается.

15. Какое из утверждений является верным?

1. Этикет телефонного разговора требует длительного обстоятельного обсуждения проблемы;
2. Младший по возрасту или служебному положению должен заканчивать разговор раньше старшего;
3. В деловом общении следует отказаться от нейтральных отзывов («Да», «Алло», «Слушаю») и заменить их информативными;
4. Звонящему по деловому вопросу не обязательно здороваться.

16. Обращение «господа» и «дамы и господа» являются:

1. этикетными формулами обращения к студентам;
2. этикетными формулами обращения равного к равным;
3. обязательными формулами обращения к любой аудитории;
4. этикетными формулами обращения к малоимущим.

17. Какую этикетную формулу можно использовать, предлагая посетителю сесть?

1. Присаживайтесь!;
2. Садитесь!;
3. Сядьте!;
4. Прошу Вас садиться!

Типовые проблемные задачи:

Тема 1. Система функциональных стилей русского литературного языка

Задание 1. Из толкового словаря Ожегова выпишите многозначные слова 10 существительных, 10 прилагательных и приведите по 2 примера к каждому значению.

Образец. Словарь Ожегова дает следующие значения прилагательного *сухой*.

не содержащий влаги, не мокрый - сухая рубашка.

лишенный свежести, высушенный - сухие корки хлеба.

лишенный питательных соков, омертвевший - сухое дерево.

Худощавый - сухая фигура.

безучастный, неласковый - сухой прием

лаконичный, скупой - сухой отчет

Тема 2.

Задание 2. Заполните таблицу «Функциональные стили и функциональные разновидности», используя учебник Культура русской речи / Под ред. Граудиной и Ширяева

Функциональные стили	Стилеобразующие факторы (экстралингвистические и лингвистические)

Научный	
Официально-деловой	
Публицистический	
Разговорная речь	

Задание 3. Уточните по словарю значение приведенных слов:

активация – активизация, аппозиция – оппозиция, выключить – исключить, гармония – гармонизация, действенность – воздействие, реклама – рекламация, ас – асс, дипломат – дипломант, дипломник – дипломант, гарантийный – гарантированный, довольствие – удовольствие, доказывать – показывать, замысел – умысел, наследник – последователь, оперативный – операционный, рекомендованное – рекомендательное, статус – статут, суетливый – суетный, трибун – трибунал, улыбающийся – улыбчивый, экскаватор – эскалатор, транс – трасс, анергия – энергия, апробировать – опробовать, эффектный – эффективный.

Типовые ситуационные задачи:

Задания на практическое занятие №1.

Тема 1. Предмет и задачи культуры речи.

Упражнение 1. Подберите примеры нарушения коммуникативных качеств «хорошей речи». Какие качества вы можете дополнить?

Коммуникативные качества «хорошей речи»:

- правильность: *«Неправильное употребление слов ведет за собой ошибки в области мысли» Д.Писарев*
- точность: *«Точность слов является ...требованием смысла» К. Федин*
- ясность: *«Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять» Квинтилиан*
- логичность: *«Кто ясно мыслит, тот ясно излагает» Греческая пословица*
- простота: *«Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания» Л. Толстой*
- сжатость: *«Если пишет многословно,..значит, сам плохо понимает то, о чем говорит» М. Горький*
- уместность: *«В речи, так же, как и в жизни, надо всегда иметь в виду, что уместно» Цицерон*

Упражнение 2. Какие качества «хорошей речи» нарушены в текстах:

1. - Займи мне двести рублей.

- Я не знаю, у кого.

- Тебя прошу мне занять!

- Я так и поняла, что ты меня просишь. Но скажи, у кого? (Из разговора).

2. Жена – мужу: Я ускоренными темпами обеспечила восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования. В последующий период времени мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров. (Чуковский К.Живой как жизнь)

3. Спортсмены прибыли на международные соревнования для того, чтобы принять участие в соревнованиях, в которых будут участвовать не только наши, но и зарубежные спортсмены.

4. У Одинцовой были свои особенные чувства к Базарову. Она благословляла его. Но Базаров испытывал к ней только дружеские симпатии. Ему интересно было с ней общаться и никаких эмоций он к ней не испытывал. Когда в то время Анна Сергеевна испытывала чувства, но она его считала маленьким для нее. А Катерине был симпатичен Аркадий, но ему

на нее было все равно. Ему нравилось лишь с ней общаться, но не более. (Из сочинения)

5. *Комментарии замначальника милиции общественной безопасности УВД на метрополитене по поводу случая с жителем Москвы, который был оштрафован за то, что он пропускал людей по своему проездному билету:*

В этой ситуации никакого штрафа не полагается, но только в том случае, если пассажир действительно не брал денег за проход. А выяснить это сейчас довольно сложно, потому что количество спекулянтов возросло очень сильно. В любом случае, если на пассажира наложили штраф, а он с этим не согласен, не надо было отдавать деньги. Тогда бы составили протокол, который исследовал бы непосредственно начальник УВД. Ведь штраф взимается только в том случае, если пассажир незаконно занимался предпринимательской деятельностью, т.е. продавал билеты. Кстати, пропускать других горожан в метро по льготному проездному нельзя даже бесплатно. Потому что этот документ выдается лично. И если мы поймаем такого пассажира, то проездной изымем.

6. У автомобиля отлетело колесо и скатилось с горы. Водитель, спустившись под гору, обнаружил, что на его колесе сидят молодые люди. – Ребята, дайте колесо. Парень протянул ему таблетку. – Да нет, мне бы поехать... - Ну ты, мужик, ва –а –ще обнаглел! – возмутился парень, доставая еще горсть таблеток.

7.– Мы, управление нашего дома, ...пришли к вам после общего собрания жильцов нашего дома, на котором стоял вопрос об уплотнении квартир дома...

– Кто на ком стоял? – крикнул Филипп Филиппович. – Постарайтесь излагать ваши мысли яснее. (М. Булгаков)

Задания на практическое занятие № 2.

Тема 2. Культура речи – важнейшая часть профессиональной культуры.

Практическое занятие № 2. Упражнение 1. Прочитайте отрывки из произведений Л.Н. Толстого и М.Ю. Лермонтова. Определите, что не соответствует современным нормам.

1. Ростовы похвалили ее вкус и туалет и, бережа прически и платья, в одиннадцать часов разместились по каретам и поехали. 2. На бале должен был быть дипломатический корпус и государь. 3. Все существенное уже было сделано: ноги, руки, шея, уши были уже особенно старательно, по-бальному, вымыты, надушены и напудрены; обуты уже были шелковые ажурные чулки и белые атласные башмаки с бантиками...4. Он хотел встать, но Вера продолжала с еще более утонченной улыбкой. 5. Не говори вздору... – сказал князь Андрей, улыбаясь и глядя в глаза Пьеру. 6. Она, напившись чаю, пошла в залу, которую она особенно полюбила за сильный резонанс, и начала петь свои солфеджи. 7. Печорин бросился к дверям...перед ним человека за четыре мелькнул розовый салоп, шаркнули ботинки... лакей подсадил розовый салоп в блестящий купе, потом вскарабкалась в него медвежья шуба... 8. Когда она села в карету, то отец ее начал длинную диссертацию насчет молодых людей нынешнего века. 9. Частые прогулки сблизили еще более Жоржа и Верочку; несмотря на толпу мадамов и детей тетушки, они как-то всегда находили средство быть вдвоем: средство, впрочем, очень легкое, если обоим этого хочется.

Упражнение 2. Определите, какие нормы нарушены в предложениях:

1. Онегин относится к категории людей дворянского общества. 2. Таких результатов он добился тем, что роман нам подан в виде записок из дневника Гринева. 3. Печерин предается страсти с дикаркой Беллой. 4. Автор пытается направить читателей немного в другую колею. 6. Как уже не раз писал «МК», нынешняя пирамида российской власти заточена под Путина. 7. Гастарбайтерша Ира Филиппова, приехавшая с Украины, чтобы работать концертные номера в одном из многочисленных питерских шапито. 8. Видимо при этих скоростях материя перестанет быть собой дезинтегрируется. 9. Удивило и то, что разноцветные нитки, которыми вышито изображение, не поблекли и не потеряли своей прочности за более чем пять столетий. 10. На языке актёров «номерной» означало способность спеть, сыграть, рассказать, симпровизировать, симитировать кого-нибудь. 11. В Новосибирском Государственном Техническом Университете с 2002 г. работает Народный факультет.

Задания на практическое занятие № 3.

Тема 3. Структура национального языка.

Упражнение 1. Заполните пропуски в таблице. Определите, в каких отношениях находятся между собой языковые единицы:

языковые единицы	языковой уровень	раздел языкознания
Фонема	?	?
?	словообразовательный	?
лексема	?	?
?	?	морфология
?	синтаксический	?

Упражнение 2. Назовите основные единицы языка, дайте им определение. Определите, к какому языковому уровню относятся речевые ошибки в предложениях:

А. Фонетический. Б. Лексический. В. Морфологический.

Г. Синтаксический

1. По рассказам Печорина, дворянское общество наполнено лицемерием, злобой, лжой. 2. Что качается художественных средств, используемых Пушкиным для воссоздания впечатления достоверности изображаемой действительности. Повесть представляет собой мемуары. 3. Анна Сергеевна была таким человеком, который позволял высказывать свое мнение при нем.

4. Это свободный роман от всех рамок и норм литературного стиля. 5. Тембр нашей жизни намного превышает тембр жизни наших предков. 6. Истинные художники слова творят на страницах своих произведений грандиозные эпические полотна. 7. Глядя на него, складывается образ грубости и небрежности. 8. На открытие немецкого языкового центра приехал сам президент. 9. В деревне происходят события, перевернувшие все мировоззрение героя. 10. Изначально он не задумывался как единая композиция, а создавался и публиковывался по частям.

Упражнение 3. В соответствии с основными уровнями языка и сферами использования языковых средств впишите типы норм в таблицу:

	Нормы
Постановка ударения	
Произношение	
Употребление слов	
Употребление устойчивых сочетаний	
Образование слов	
Образование грамматических форм	
Образование словосочетаний и предложений	
Написание слов	
Постановка знаков препинания	
Употребление языковых единиц в функциональных стилях	

Задания на практическое занятие № 4.

Тема 4. Орфоэпические и акцентологические нормы русского литературного языка.

Упражнение 1. Используя словарь, поставьте правильно ударение в следующих словах:

альков, аноним, аргумент, арест, астролог, астроном, бармен, благовест, блудница, бунгало, бюрократия, вероисповедание, вечеря, взапуски, втридорога, газопровод, гражданство, диспансер, догмат, договор, донельзя, досуг, досыта, дотронуться, доцент,

еретик, жалюзи, завидно, заговор, запломбировать, знамение, издревле, изобретение, иконопись, иначе, инструмент, insult, искони, исстари, каталог, квартал, корысть, купина, магазин, мельком, менеджер, мизантроп, молох, мышление, начать, невролог, некролог, новорожденный, облегчить, ободрить, огниво, ограничение, оптовый, понял, портфель, премировать, приговор, принудить, принять, процент, псевдоним, пуловер, рефлексия, роженица, свекла, сегмент, созыв, столяр, танцовщица, туфля, углубить, феномен, хвоя, ходатайство, христианин, цыган, щавель, эксперт, ядрица.

Упражнение № 2. Выберите правильный вариант в приведенных ниже парах.

арахис – арахис, догмат – догмат, фортель – фортель, форзац – форзац, эпитафия - эпитафия, кетчуп - кетчуп, колледж - колледж, коклюш - коклюш, щавель - щавель, пасквиль - пасквиль, генезис - генезис, фетиш - фетиш, безудержный - безудержный, каталог - каталог, украинский - украинский, отрочество - отрочество, надолго - надолго.

Упражнение № 3. Поставьте правильно ударение в наречиях:

донага, донельзя, завидно, загодя, задолго, издавна, искони, искоса, исподволь, мастерски, мельком, назло, наискось, наотмашь, отчасти, щегольски.

Упражнение № 4. Поставьте правильно ударение в прилагательных и причастиях:

августовский, айвовый, альтовый, атомный, гладильная, грошовый, грушевый, держащий, домовая, дышащий, забалованный, замороженный, захлапленный, зубчатый, исковой, каталожный, кормящий, куращий, кухонный, митинговый, могущий, нормированный, оптовый, пломбированный, побеленный, сливовый, суповой, уведомленный, уткнувшийся.

Упражнение № 5. Поставьте правильно ударение в глаголах:

вручат, включит, звонят, избаловать, кашлянуть, клеить, кровоточит, начать, недозвонится, нормировать, облегчить, одолжит, осведомить, плесневеть, позвонит, помирят, разминуться, расхитить, скрепит, сорит, углубить, усугубить, утрудит, ходатайствовать.

Задания на практическое занятие № 5.

Тема 5. Лексические нормы русского литературного языка.

Упражнение 1. Заполните таблицу, используя словари иностранных слов, энциклопедические словари:

	Значение	Термины		Значение	Термины
Авиа	avis -птица	авиация	лог		
авто			моно		
агро			навт		
аква			оним		
архе			пери		
архи			поли		
ауди			пре		
аэро			прото		
баро			псевдо		
библио			сан		
био			скоп		
гео			тека		
грамма			теле		
граф			терм		
гуман			тип		
дем			фил		
дром			фон		
крат			фот		
косм			хрон		
лабор			эпо		

Упражнение 2. Подберите общее слово к следующим словам:

место- прием- халат глаз – меч – язык башня – душа – гора подъем – нрав личность – комната – голова опыт – плод – лекарство – истина зависть – кошка – дыра коридор – рубль	логика – маска – воля луг – поросенок древность – борода характер – деньги талант – пятно дуб – почерк родня – дорога смех – месяц – окунь
--	---

Упражнение № 3. Составьте сочетания слов с данными синонимами.

1. Реализовать, осуществить, продать, выполнить. 2. Функционировать, работать, действовать, трудиться. 3. Безвозмездно, бесплатно, даром. 4. Безвозвратно, навсегда, до конца жизни. 5. Поддержать, помочь, подкрепить. 6. Осуществить, выполнить, реализовать, воплотить, материализовать. 7. Шанс, возможность, вероятность. 8. Зафиксировать, зарегистрировать, изобразить. 9. Отбрасывать, отвергать, отказаться, отклонять, отрицать. 10. Пионер, инициатор, первый. 11. Функция, обязанность, назначение, работа. 12. Руководить, возглавлять, управлять, начальствовать, заведовать. 13. Мнение, суждение, точка зрения, соображение, позиция, взгляд, воззрение. 14. Заинтересовать, привлечь внимание, заинтриговать, увлечь, занять, захватить.

Упражнение 4. Исправьте ошибки, связанные с сочетаемостью слов:

1. В актовом зале школы царил деловая суета. 3. К сожалению, на высоком уровне находится количество дорожно – транспортных происшествий. 4. Фирменное блюдо ехидны – муравьи и термиты. 11. Физкультура играла большое значение в его жизни. 12. Весной в результате таяния снега увеличился уровень воды в реке. 13. На улице лил большой дождь. 14. В разговоре он допустил сильную ошибку. 15. Грехи мои тяжелые! 16. Никогда не прибегайте к сильным словечкам, даже если окружающие позволяют себе это. 17. При подготовке к выступлению мы соблюдаем крепкую конспирацию.

Упражнение 5. Контаминация – смешение частей слов или выражений (играть роль + имеет значение= играет значение)

Восстановите словосочетания и устойчивые обороты

1. одержали поражение 2. удовлетворять современным потребностям 3. улучшили уровень 4. предпринять меры 5. заслужить известность 6. неослабная помощь 7. через минут десять 8. язык не поднимается 9. уделить значение 10. оказать значение 11. гроша выеденного не стоит 12. забить во все колокола	
--	--

Упражнение 6.

Дайте определение следующим понятиям:

Синоним –

Антоним –

Пароним –

Омоним -

Объясните значение паронимов, составьте с ними предложения или словосочетания.

Абонемент – абонент, адресат – адресант, будний – будничный, выборный – выборочный, гармонический – гармоничный, длинный – длительный, драматичный – драматический, злой – злостный, комичный – комический, криминальный – криминогенный, логичный – логический, нарочно – нарочито, нестерпимый – нетерпимый, обеднить – обеднеть, оборотный – оборотливый, одеть – надеть, описка – отписка, опасный – опасливый, освоить – усвоить, понятный – понятливый, представление – предоставление, скрытый – скрытный, субъективный – субъектный, тактичный – тактический, технический – техничный, туристский – туристический, удачный – удачливый, фактичный – фактический, хозяйский – хозяйственный, элитный – элитарный, экспонат – экспонент, явный – явственный.

Упражнение 7. Выберите подходящий по смыслу пароним:

протокол	дипломатичный	дипломатический
таможенный тариф	конвенциональный	конвенционный
государственный	паритет (равенство)	приоритет (первенство)
ужин	дружественный	дружеский
законодательство	жилое	жилищное
спрос	потребительный	потребительский
значок	инженерский	инженерный
мастерство	исполнительное	исполнительское
человек	фанатичный	фанатический
вопросы	оговорить	обговорить
платье	эффектное	эффективное
насыпь	земельная	земляная
дом	планирование	планировка
срок	гарантийный	гарантированный
переговоры	длинные	длительные
характер	взрывной	взрывчатый
изменения	коренные	корневые
подписать	договор	договоренность
пиджак	одеть	надеть

Задания на практическое занятие № 6.

Тема 6. Морфологические нормы русского литературного языка.

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы. Объясните выбор формы окончания.

Не хватало дух... отказать мальчику в его просьбе. Роль Фирса в «Вишневом сад...» играл известный актер. Примите еще немного аспирина... , и вам станет легче. Мы шли по широко... просек... в сосновом лесу. С тех пор о нашем незнакомце ни слух..., ни дух...

Упражнение 2. Укажите грамматико-стилистические особенности выделенных форм степеней сравнения и форм степеней качества.

Это было, вероятно, в день самый *торжественнейший* в жизни Акакия Акакиевича. (Г.) И будто со мной собачка рыженькая, *злющая-презлющая* – все укусить хочет. (Т.) Наташа была *живее и красивее* сестры... (Вер.) Я *всех сильнее* в деревне: хоть не дерусь, а у каждого душа в пятки уходит. (Гл.)

Упражнение 3. Исправьте стилистические ошибки в тексте. Объясните их характер.

Лекция произвела хорошее впечатление на слушателей, так как была очень удачная и по содержанию и по форме. У меня, как и у миллионов молодых людей нашей страны, чудесное сегодня и более светлое завтра. Староста пользуется наибольшим деловым авторитетом в

группе. Ответ студента был весьма посредственен. У этой команды более худшее соотношение забитых и пропущенных мячей.

Задания на практическое занятие № 7.

Тема 7. Синтаксические нормы русского литературного языка.

Упражнение 1. Определите стилистическую нагрузку слова в начале и в конце предложения.

Он смотрел вокруг себя с волнением неописанным. (П.) Из одного окошечка тускло светил огонек. (Г.) Судьбы свершился приговор! (Л.) Тут сгорел мой приятель со стыда. (Т.) Развязка же наступила неожиданная. (Дост.) Да, мы дружны были очень. (Л.Т.) Руку мне подал на прощанье. (Ч.) Ослепительно-яркое вырвалось из печи пламя. (Гл.)

Упражнение 2. Допишите окончания, согласуя сказуемое с подлежащим.

На совещании был... представлен... пятнадцать стран, причем большинство их посланцев являл..сь депутатами парламентов. Некоторая часть учителей сельских школ нужда..тся в повышении квалификации. Подавляющее большинство слушателей показал... на экзаменах глубокие знания. Ряд мер, направленных на укрепление дисциплины среди учащихся, принима..тся администрацией школы.

Упражнение 3. Исправьте предложения с причастными и деепричастными оборотами.

Автор рассказал об изменениях в книге, готовящейся им к переизданию. Приведенные факты в докладе свидетельствуют о больших успехах современной медицины. Ничего другого, двигавшего бы дело вперед, никто из критиков проекта не предложил. Все изложение в книге сделано предельно коротко, учитывая бюджет времени практического врача. Затем Сергеев назначается начальником автобазы, работая в этой должности полтора года. От науки требуются такие советы, применив которые получился бы эффект в практической работе.

Задания на практическое занятие № 8.

Тема 8. Орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка.

Лингвистические словари.

Упражнение 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где надо, пропущенные буквы.

Идет лесник по (не)приметной тропке, прод...рается сквозь чащ...бу, а порой и переб...рается через топкий лесной ручей. Ветер трепл...т густую крону пр...кл...ненных к земле лип, разв...вает зеленые к...сынки берез.

Вот лесник останавливается у (не)высокого дерева, накл...няется, нет, не п...ганки, р...стушие здесь, привлекают его внимание. Лесник от...скивает в сумке инструменты, пр...ступает к работе, и вот уже из тела дерева вынут бл...стящий кусочек металла – осколок снаряда. Ничего, скоро рана обр...стет корой, и дерево будет жить (по)прежнему. А вот он пор...внялся с дубком, который уже перенес такую же операцию. Теперь и не найдешь его раны: молодая кора ср...вняла даже шрам.

Останавливается Иван Куз...мич возле р...стков сосны, нежно прик...сается к ним, и от его прик...сновения они ласково кивают пушистыми верхушками. Вот бы привести сюда непр...рекаемых скептиков, которые пол...гают, буд(то) сосна не может р...сти на черноземе. В пр...ображенном питомнике выр...щено около двух ми...ионов саженцев листв...ых и хвойных пород.

Лесник присл... спиной к стволу, вслушивается в без...скус...ный перезвон птичьих голосов. Вдруг к привычным запахам примешивается г...рьковатый запах. Что за нав...ждение? Где г...рит? Впереди, зловеще бл...стая, уже текли змейки пламени. Превозм...гая боль в обо...ё...ых пальцах, лесник спешит приг...сить пламя, и вот уже один за другим, дойдя до очище...ой земли, гаснут огне...ые ручейки. Он выт...рает пот со лба. Туда, где только что бушевало беш...ое пламя и деревья стояли, словно окр...плё...ые кровью, возвр...щается пр...вычная тишина.

Упражнение 2. Спишите, вставляя, где нужно, Н и НН. Какой частью речи являются данные слова? Расставьте знаки препинания.

1. Маша сегодняшнюю лекцию слушала рассея...о. Множество цветов рассея...о на лугу. 2. В присутствии этого профессора студенты чувствовали себя скова...о. Колесо у телеги скова...о из двух полос. 3. Дети отвечали взволнова...о, невпопад. Море взволнова...о с самого утра. 4. Последние аккорды прозвучали как всегда торжестве...о. Презентация фильма торжестве...а даже помпезна. 5. В любом месте человек должен вести себя воспита...о. Чувство долга воспита...о в моем друге с детства. 6. Ранее утро было тумана...о. Он говорил так тумана...о что его нельзя было понять. 7. Сокурсники часто бывают рассерже...ы моей неосведомленностью по вопросам психологии. На мой вопрос Лена ответила рассерже...о и резко. 8. Среди животных более преда...ы своим хозяевам собаки. Федя преда...о любил отца и во всем старался ему подражать. 9. Не ведите себя ветре...о и вам не в чем будет раскаиваться. Становилось ветре...о и рыбаки решили не выходить в море. 10. Иногда домашние животные бывают беше...ы поэтому так необходим для них профилактический осмотр. Широкий поток ледяной воды беше...о мчался взбивая по камням желтую пену.

Упражнение 3. Раскройте скобки, определите, к какой части речи принадлежат слова. Укажите способ образования наречий и объясните их правописание.

(На)утро проснуться бодрым – назначить встречу (на)утро. Приставить подпорку (к)низу стены – пригнуть ветку (к)низу. Пойти (на)встречу с режиссером – пойти (на)встречу. Умчаться (в)даль – (в)даль голубую уйти. Отложить все дела (на)завтра – (на)завтра все забыть. (По)утру нельзя судить о вечере – (по)утру пойти в библиотеку. Думать надо (в)начале – волноваться (в)начале пути. Браться (за)одно дело – быть (за)одно с деканатом. Выйти (на)прямую линию леса – Идти (на)прямую через лес. Сварить яйца (в)крутую – (в)крутую броситься волну. Было(по)осеннему скучно – (по)осеннему небу ползут тучи. Всегда надейся (на)удачу – мы брели (на)удачу. (За)тем озером раскинулась дубрава – Поработай, (за)тем отдохни. Заработался (от)того и опоздал – (от)того места до нашего час пути. (В)пол уха влетает, а (в)(пол)уха вылетает – слушать (в)(пол)уха. В наши (пол)вершка эта мера не укладывается – мужичок этот ростом (в)(пол)вершка.

Задания на практическое занятие № 9.

Тема 9. Функциональные стили русского литературного языка.

Упражнение 1. Из толкового словаря Ожегова выпишите многозначные слова: 10 существительных, 10 прилагательных и приведите по 2 примера к каждому значению.

Образец. Словарь Ожегова дает следующие значения прилагательного *сухой*.

не содержащий влаги, не мокрый - сухая рубашка.

лишенный свежести, высушенный - сухие корки хлеба.

лишенный питательных соков, омертвевший - сухое дерево.

Худощавый - сухая фигура.

безучастный, неласковый - сухой прием

лаконичный, скупой - сухой отчет

Упражнение 2. Заполните таблицу «Функциональные стили и функциональные разновидности», используя учебник *Культура русской речи / Под ред. Граудиной и Ширяева*

Функциональные стили	Стилеобразующие факторы (экстралингвистические и лингвистические)
Научный	
Официально-деловой	
Публицистический	
Разговорная речь	

Упражнение 3. Уточните по словарю значение приведенных слов: активация –

активизация, аппозиция – оппозиция, выключить – исключить, гармония – гармонизация, действенность – воздействие, реклама – рекламация, ас – асс, дипломат – дипломант, дипломник – дипломант, гарантийный – гарантированный, довольствие – удовольствие, доказывать – показывать, замысел – умысел, наследник – последователь, оперативный – операционный, рекомендованное – рекомендательное, статус – статут, суетливый – суетный, трибун – трибунал, улыбающийся – улыбочивый, экскаватор – эскалатор, транс – трасс, анергия – энергия, апробировать – опробовать, эффектный – эффективный.

Задания на практическое занятие № 10.

Тема 10. Научный стиль.

Упражнение 1. Дайте стилистическую характеристику приведенным фразеологическим выражениям. Составьте 5 предложений (на каждый тип речи), используя указанные фразеологические выражения.

Иметь место, море по колено, командировочное удостоверение, делать из мухи слона, первая ласточка, семь пятниц на неделе, с одной стороны... с другой стороны, между Сциллой и Харибдой, что называется, как говорится, целиком и полностью, утереть нос, таким образом, сводить концы с концами, заключительный аккорд, вилять хвостом.

Упражнение 2. Приведите не менее 5 существительных с каждым из указанных ниже суффиксов, определите стилистическую окрашенность этих слов: -ств(о); -стви(е); -изм; -аци(я); -чик, -ик; -ишк(о), -ишк(а); -инк (а).

Укажите, какие из этих слов чаще употребляются в публицистической речи, в научной, какие — имеют разговорный оттенок.

Упражнение 3. Укажите, какова стилистическая окрашенность прилагательных, образованных:

- а) с помощью приставок между-, сверх-, анти-, внутри-;
- б) с помощью приставки раз-;
- в) с помощью суффиксов -оньк(-еньк-); -ущ-; -ешеньк(-ошеньк-), -охоньк(-ехоньк-).

Приведите примеры прилагательных с такими морфемами, составьте с ними предложения или подберите соответствующие примеры из литературы.

Упражнение 4. Выпишите из справочников, энциклопедических словарей, учебников не менее 15—20 слов и выражений, являющихся научными терминами. Укажите значение каждого термина и область науки, где он применяется. Определите происхождение этих терминов.

Задания на практическое занятие № 11.

Тема 11. Официально-деловой стиль.

Упражнение 1. Из данных слов и словосочетаний выберите лексику, характерную для официально-делового стиля. Принять необходимые меры, обязать, устранить недостатки, предоставить отпуск, принять решение, решить, в связи с..., из-за того... что, в силу того что, установление контроля, в случае неявки, без уважительной причины, нести ответственность – отвечать, поставить в известность, довести до сведения – сообщить, проявлять инициативу, выразить благодарность – поблагодарить, принять административные меры – наказать, как в воду кануть, принять к сведению, от нечего делать, уведомить, стать в тупик, тётенька, балбес, шляться, барахло, глазник, очаровательный, милый, уважаемый.

Упражнение 2. Дополните предложения местоимениями.

- а) Прошу ... освободить ... от занятий 23 марта в связи с посещением поликлиники.
- б) Прошу ... разрешить ... поехать на вокзал за билетом 26 декабря в 14 часов.

Упражнение 3. Объясните значения выделенных слов в следующих предложениях:

- Кждому **адресату** своевременно доставлять все почтовые отправления.
- **Адресанту** следует возратить бланк телеграммы, если на нем не указан обратный адрес.
- Кждый **абонент** имеет право лично выбрать интересующие его книги.
- Все ученики 9 класса приобрели **абонементы** в плавательный бассейн.
- Наши **выводы** **обоснованы** убедительными фактами.

• Наши выводы **основаны** на неоспоримых фактах.

Задания на практическое занятие № 12.

Тема 12. Публицистический стиль и язык художественной литературы.

Практическое занятие № 12. Упражнение 1. Данные ниже слова запишите, распределяя по группам (понятия морали, этики, медицины, экономики, культуры, слова из области психологии, слова, обозначающие внутреннее состояние.. переживания человека); каждый ряд продолжите 5-6 своими примерами.

Активизировать, благ..д..ритель, благородный, вдохн..влять, вел..к..душный, деструктивный, ко?ледж, волнующий, долг, д. .сто. .нство, заставлять, оправд..вать, оск..рблять, пам..ть, правосудие, прославлять, беспокойный, спр..в..дливый, уб..ждать, ун..чтожать, цел..устремленный, че?ствовать, чу?ства, чуткий, экстр..мизм, во?дружить, ком?юн?ище, собс?вен?ость, цивилизация, бе. .корыс?ный, кр..мин..ген?ый, кор?умпирован?ый, одн..мандатный, решающий, преобразование, предвыборная кампания, транс?национальный, ал?янс, депутат?кий, журналис?кое рас?ледование, милосердие, безвозмез?ный, благ..действие, девальвация, консолидация, консенсус.

Упражнение 2. Подберите по 15—20 слов с приставками *а-, анти-, де-, меж-, раз(с)*, с суффиксами *-и(я), -ци(я), -изаци(я), -изм, -ист*; с корнями, близкими по значению к приставкам, *все-, обще-, сверх-*, составьте с ними словосочетания. Укажите, какую стилистическую окрашенность будут иметь эти слова, в каком стиле речи возможно их употребление. Выделите в подобранных словах суффиксы и окончания.

Упражнение 3. Составьте с указанными словами словосочетания и определите, в каких стилях речи они могут быть использованы. Сгруппируйте их по тематическому принципу.

Гипот..за, гуман?сть, иде..лизм, конвенц..я, консул, критерий, матер..ализм, мирово?зрение, мис?ия, мрак..бесие, направление, об?ективность, пакт, пес?имизм, п..сол, пр..гресс, развитие, самое, знание, сол..дарность, сх..ластика, ф..тализм, фил.хофия, эклектизм, д..пл..матия.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных

вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче,

попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но

некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«выполнено»* ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«не выполнено»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного

вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные

погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Брадецкая, И. Г. Русский язык и культура речи : учебное пособие / И. Г. Брадецкая. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-93916-668-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : сайт. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78315.html>
2. Веселкова, Т. В. Культура устной и письменной коммуникации : учебное пособие / Т. В. Веселкова, И. С. Выходцева, Н. В. Любезнова. — Саратов : Вузовское образование, ИЦ «Наука», 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-4487-0707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94281.html>
3. Культура речи (устной и письменной) : учебное пособие / составители Т. В. Веселкова. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 142 с. — ISBN 978-5-4487-0756-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101132.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Выходцева, И. С. Русский язык и культура речи. Тесты : практикум / И. С. Выходцева. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 50 с. — ISBN 978-5-4487-0650-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89685.html>
2. Лисицкая, Л. Г. Русский язык и культура речи: компетентностный подход : учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлениям «Педагогическое образование», «Психолого-педагогическое образование», «Психология», «Физическая культура» / Л. Г. Лисицкая. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 175 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : сайт. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/82450.html>

8.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075. <http://www.iprbookshop.ru/56675.html>
2. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Теория языка. Семиотика. Семантика. ISSN 2313-2299. <http://www.iprbookshop.ru/32670.html>
3. Новый филологический вестник. ISSN 2072-9316. <http://www.iprbookshop.ru/29766.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее -

сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» : сайт. – Москва, 2006 – . – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks : сайт – Москва: ООО «Ай Пи Эр Медиа», 2010. – . – URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Для ДОТ:

Учебная аудитория для проведения всех видов занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе для занятий лекционного типа, семинарского типа; для проведения лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций; для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; для выполнения курсового проектирования (курсовых работ).
Ауд. 520а (виртуальные учебные аудитории: ауд. 9/1, 9/2, 9/3, 9/4, 9/5, 9/6, 9/7 Вебинарная 1, Вебинарная 2, Вебинарная 3, Вебинарная 4, Вебинарная 5, Вебинарная 6, Вебинарная 7, Вебинарная 8, Вебинарная 9, Вебинарная 10):

Специализированная мебель:

- столы для преподавателей;

- стулья для преподавателей;

Технические средства обучения:

- компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;

- наушники;

- вебкамеры;

- колонки;

- микрофоны.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская

работа);

- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут

- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач

- ролевая игра;

- круглый стол;

- мини-конференция

-дискуссия

- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Русский язык и культура речи

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой коммуникации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4
Общепрофессиональные	–	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.</p> <p>УК-4.2: Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами.</p> <p>УК-4.3: Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.4: Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (ах).</p> <p>УК-4.5: Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и).</p>
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного	<p>ОПК-1.1: Способен выявлять отличия в функционировании медиатекстов и коммуникационных продуктов различных медиасегментов и платформ.</p> <p>ОПК-1.2: Владеет навыками создания журналистских текстов различных жанров и форматов, учитывая нормы русского и иностранного языков и особенности других знаковых систем.</p> <p>ОПК-1.3: Имеет представление о подходах к созданию словесного и аудио-визуального медиа текста</p>

	языков, особенностями иных знаковых систем	
--	---	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-4		
	<ul style="list-style-type: none"> - характерные черты деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке; - стили общения на русском языке и иностранном языке; - язык жестов; - особенности стилистики официальных и неофициальных писем. 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; - адаптировать речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; - вести деловую переписку на русском языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем; - вести деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий; - выполнять для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный; - публично выступать на русском языке, строить свое выступление с учетом аудитории и цели общения; - устно представлять результаты своей деятельности на иностранном языке, 	<ul style="list-style-type: none"> - системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); - способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.

		поддержать разговор в ходе совместного обсуждения.	
	ОПК-1		
	- правила и нормы русского языков; -используемую терминологию в журналистской деятельности; -нормы русского и иностранного языков, особенности иных знаковых систем, необходимых для создания тестов.	- создавать медиатексты и медиапродукты; - разрабатывать различные сообщения с учетом особенностей русского и иностранных языков.	-знаниями в области создания коммуникационного воздействия на потребителя; - навыками создания медиатекстов, медиапродуктов, а также коммуникационных продуктов.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ зачтено	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ зачтено	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДО ВЛЕТВ ОРИТЕ ЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.

	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотношенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Типовые вопросы

9. Понятие уровня развития языка. Исторический аспект проблемы.
10. Литературная норма, типы норм, динамика.
11. Правильное использование языковых единиц и языковых средств.
12. Национальный язык. Литературный язык.
13. Виды функциональной стилистической окрашенности.
14. Отражение стилистической окрашенности языковых средств в нормативных словарях и в грамматических справочниках русского язык.
15. Коммуникативные качества речи.
16. Стилиевые, лексические, смысловые, логические, морфологические, фонетические, синтаксические, орфоэпические ошибки.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Морфемика и словообразование.
 - а) Морфемика и словообразование – это одно и то же?
 - б) Каковы отношения между морфемикой и словообразованием?
 - в) Что доказывает сравнение объектов исследования, целей и способов изучения морфемики и словообразования?

2. «Долгое время в научной и учебной литературе вопросительные и относительные местоимения относили к одному разряду – вопросительно-относительному. Более глубокое изучение этих местоимений привело ученых к выводу, что вопросительные и относительные местоимения – это два разных разряда, которые стали рассматриваться как функциональные омонимы» (Е.И. Диброва).
 - а) Согласны ли вы с современной постановкой вопроса? Прокомментируйте свою позицию.
 - б) Как соотносятся литературе вопросительные и относительные местоимения в современном русском языке?
 - в) Как вы понимаете определение функциональные омонимы?

3. Определите тип вариантов слов.

Лесопильня – лесопилка, бескрайний – бескрайный, напой – напои, ежегодный – ежегодный, двухполостный – двухполостной, целлюлоза – целлулоза, фольга – фольга’,

шофёр – шо'фер, арабеск – арабеска, бекеша – бекеш, планшет – планшета, кроличий – кроликовый, индюшиный – индюшечий – индюшачий, достигнуть – достичь, брызгают – брызжут.

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Прочитайте о собирательности (Виноградов В.В., Буланин Л.Л., Гвоздев А.Н.) и ответьте на вопрос, почему категория собирательности является лексико-грамматической.
2. Как у существительных развилась категория одушевленности? Почему грамматически она выражается совпадением форм В.п с Р.п, а не с Д.п. или Т.п.?
3. Как толкуется понятие одушевленности/неодушевленности в школьных учебниках? Какие признаки одушевленности в них не названы?

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Фонетическое членение речи. Сегментные единицы звукового потока
2. Слова категории состояния как особый лексико-грамматический класс слов.
2. Модальные слова как особая часть речи.
3. Междометие.
4. Вопрос о звукоподражательных словах.
5. Синтаксические нормы. Вариантность в форме управления и согласования.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

21. Язык, его функции и роль в сохранении национальной культуры.
22. Понятие «современный язык».
23. Понятие «литературный язык». Культура речи и кодифицированность литературного языка.
24. Формы существования языка. Речь письменная и устная.
25. Национальный язык и его структура.
26. Функциональные стили современного русского литературного языка. Общая характеристика каждого стиля.
27. Лексика нейтральная и стилистически окрашенная.
28. Слово и его значение. Слова однозначные и многозначные. Типы полисемии.
29. Лексика современного русского литературного языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса.
30. Лексика современного русского литературного языка с точки зрения ее происхождения.
31. Системные отношения в лексике. Стилистическое использование синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.
32. Словосочетания свободные и связанные. Типы фразеологизмов, их экспрессивные возможности и стилистическое использование.
33. Речевой этикет. Формулы речевого этикета.
34. Невербальные средства общения.
35. Понятие культуры публичной речи. Условия эффективной публичной речи.
36. Виды аргументов. Способы аргументации.
37. Принципы взаимодействия аудитории и оратора.
38. Подготовка к публичному выступлению.
39. Фонетический портрет артистов театра и кино (на материале произношения 1-2 артистов).
40. Мой фонетический портрет (на материале самонаблюдений).

Типовые задания к интерактивным занятиям

Занятие проводится в форме деловой игры.

1. Ролевая игра «Функциональные стили современного русского литературного языка».
2. Нарушение норм литературного языка в устной и письменной речи города.
3. Индивидуальный орфоэпический словарь.
4. Коммуникативный портрет личности (источник выбирается самостоятельно).
5. Средства речевого воздействия на адресата в современном рекламном тексте.

Типовые тесты

1. Какое из перечисленных понятий не является предметом изучения культуры речи?
 - 1) правильность речи
 - 2) богатство речи
 - 3) содержательность речи
 - 4) все **является**
2. Какая из словоформ не является предлогом?
 - 1) благодаря
 - 2) в течение
 - 3) **в заключении**
 - 4) из-за
3. Какое из следующих местоимений не является отрицательным?
 - 1) ничем
 - 2) никто
 - 3) ни для кого
 - 4) **некий**
4. Глагол характеризуется следующими категориями:
 - 1) **время, спряжение, залог, вид, род, наклонение, число, переходность**
 - 2) вид, склонение, время, залог, число, переходность
 - 3) наклонение, залог, вид, число, степень сравнения
 - 4) неизменяемость
5. Какая из следующих характеристик не относится к простому предложению?
 - 1) полное/неполное
 - 2) распространенное/нераспространенное
 - 3) **бессоюзное/союзное**
 - 4) восклицательное/невосклицательное
6. Какое из перечисленных предложений не является сложноподчиненным?
 - 1) Когда стемнело, я зажег лампу.
 - 2) Стало слышно, как гудит внутри здания огонь.
 - 3) Перед нами предстал овраг, лишь когда рассеялся туман.
 - 4) **Нужно добывать именно хлеб, то есть нужно пахать, сеять, косить, молотить**
7. Определите тип сложного предложения: «В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть».
 - 1) бессоюзное
 - 2) сложноподчиненное

3) сложносочиненное

4) с разными типами связи

8. Определите тип сложного предложения: «Пожалел волк кобылу – оставил хвост да гриву».

1) бессоюзное

2) сложноподчиненное

3) сложносочиненное

4) с разными типами связи

9. Какой из членов предложения не является второстепенным?

1) определение

2) сказуемое

3) дополнение

4) все являются второстепенными

10. В предложении: «Дай мне удостовериться, по крайней мере, что тебе хорошо теперь» – словосочетание «по крайней мере» является:

1) второстепенным членом предложения

2) уточняющим членом предложения

3) пояснительным членом предложения

4) вводным словосочетанием

11. Использование терминологии характерно для какого стиля?

1) научного

2) официально-делового

3) разговорного

4) публицистического

12. Какой из перечисленных жанров не принадлежит к официально-деловому стилю?

1) заявление

2) справка

3) приказ

4) заметка

13. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«В ответ на Ваш запрос высылаем Вам каталог подписных изданий на вторую половину 1993года».

1) художественный

2) научный

3) официально-деловой

4) публицистический

14. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Легко сказать: писать! На это нужен навык, нужна какая-то сноровка. Конечно, это вздор, но все-таки нужно! Вот я! Говорить я хоть до завтра, а примись писать, и бог знает что выходит. А ведь не дурак, кажется. Да вот и вы. Ну, как вам не писать!»

1) художественный

2) научный

3) официально-деловой

4) разговорный

15. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Экономические реформы 2001 года шли под флагом усиления любви государства к налогоплательщику, с одной стороны, и закручивания гаек – с другой. Что же ждет нас в году наступившем? Судя по всему, процесс будет продолжаться».

1) художественный

2) научный

3) официально-деловой

4) публицистический

16. Какое из перечисленных слов является эмоционально окрашенным?

1) луна

2) стена

3) дом

4) лисонька

17. Какое из перечисленных понятий не является тропом (средством словесной образности)?

1) метафора

2) олицетворение

3) сравнение

4) повтор

18. В каком из следующих слов звуков больше, чем букв?

1) инструмент

2) билет

3) Мария

4) Петр

19. В каком из следующих слов ударение падает не на последний слог?

1) каталог

2) диалог

3) нефтепровод

4) принудить

20. Какое из нижеследующих словосочетаний является неправильным?

1) я скучал по Вас

2) согласно приказа

3) благодаря руководству

4) оплатить проезд

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:

1. Литературный язык как высшая форма национального языка. Признаки литературного языка.
2. Устная и письменная разновидности литературного языка.
3. Формы существования национального языка.

4. Сходство и отличие литературного языка и просторечия.
5. Сходство и отличие социолекта и просторечия.
6. Структура языка. Единицы каждого уровня.
7. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Вариативность как следствие развития языка.
8. Функциональные стили современного русского литературного языка. Общая характеристика.
9. Принципы выделения функциональных стилей и функциональных разновидностей русского языка.
10. Коммуникативные качества «хорошей речи».
11. Особенности русского ударения. Акцентологические нормы русского литературного языка.
12. Качественная и количественная редукция гласных.
13. Орфоэпические нормы русского литературного языка.
14. Три стиля произношения.
15. Лексическое значение как важное условие соблюдения лексических норм.
16. Употребление синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.
17. Контаминация как нарушение лексической нормы.
18. Научный стиль и его особенности.
19. Стилиевые и жанровые особенности научного стиля.
20. Жанровые особенности и речевые нормы аннотации.
21. Цитаты и их оформление.
22. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
23. Языковые особенности официально-делового стиля.
24. Языковые формулы официальных документов.
25. Приемы унификации языка служебных документов.
26. Типы документов. Правила оформления документов.
27. Требования к языку и стилю документов.
28. Культура деловой переписки. Речевой этикет в документах.
29. Жанровые особенности автобиографии и резюме.
30. Публицистический стиль и его особенности.
31. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.
32. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;

- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы,

вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.