

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Компьютерный дизайн и инфографика

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой коммуникации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	–	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	ПК-5. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-5.1. Имеет представление об основных этапах производственного процесса по созданию медиатекста. ПК-5.2. Владеет навыками применения цифровых технологий в работе над журналистским текстом.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине
Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-5		
	<ul style="list-style-type: none"> - особенности современных электронных средств при создании журналистского продукта; - теоретические знания в области дизайна и информационно-коммуникационных технологий включая компьютерные средства проектирования; - знание специфики 	<ul style="list-style-type: none"> - применять технические знания в области компьютерного дизайна и информационных технологий; - использовать компьютерные средства верстки и макетирования при производстве печатной (полиграфической) продукции; - использовать 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в производственном процессе в условиях разработки мультимедийного (журналистского) продукта с применением средств информационно-коммуникационных технологий; - навыками оперативного создания текстового макета в

	компьютерного дизайна, его теории и истории	компьютерные средства (для обработки и разработки дизайна и его продвижения) на стадии создания мультимедийного продукта	редакционных условиях с возможностью его публикации; - навык оперативного создания мультимедийного продукта соответствующего современному тренду в области компьютерной графики
--	---	--	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Основы журналистской деятельности», «Фотография в журналистике», «Основы теле- и радиожурналистики», «Мультимедийная журналистика», «Маркетинг в средствах массовой информации», «Техника и технология средств массовой информации».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Журналистика средств массовой коммуникации.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения			
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Заочная с применением ДОТ
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	3/108	3/108	3/108
Контактная работа:				
Занятия лекционного типа	18	8	4	2
Занятия семинарского типа	36	8	4	2
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15	0,15	4	4
Самостоятельная работа (СРС)	53,85	91,85	96	100

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самос тоятел ьная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Сем инар ы	Лабо рато рные раб.	Иные занят ия	
1.	Введение в компьютерный дизайн и основы инфографики	2			2			4
2.	Цветоведение. Основы работы с цветом	1			2			4
3.	Принципы работы с цветом	1			2			4
4.	Технологии обработки тексто-графических данных на аппаратной основе	1			2			4
5.	Технологии обработки тексто-графических данных на программной основе	1			2			2
6.	Компьютерный дизайн полиграфической продукции на стадии макетирования	1			2			4
7.	Проектирование макета	1			2			4
8.	WEB-дизайн	1			2			4
9.	Программные коды, различные варианты создания web-страниц	1			2			4
10.	Операционные системы, ключевые отличия интерфейса	1			2			4
11.	Особенности технической работы в графических редакторах	1			2			2
12.	Техника создания статичной графической продукции	1			4			4
13.	Компьютерный дизайн на телевидении. Видео-коллажи, анимация оформление кадра, логографика	1			2			2

14.	Технико-психологические аспекты восприятия кадра на телевидении	1			2			2
15.	Компьютерная графика в кино и на телевидении	1			2			2
16.	Техника и технология создания графических шрифтов их технология и специфика	1			2			2
17.	Виды шрифтов и их предназначение	1			2			1,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	18			36			53,85

6.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Введение в компьютерный дизайн и основы инфографики	1			1			5
2.	Цветоведение. Основы работы с цветом							6
3.	Принципы работы с цветом	1			1			5
4.	Технологии обработки тексто-графических данных на аппаратной основе							6
5.	Технологии обработки тексто-графических данных на программной основе	1			1			5
6.	Компьютерный дизайн полиграфической продукции на стадии макетирования							6
7.	Проектирование макета	1			1			5

8.	WEB-дизайн							5
9.	Программные коды, различные варианты создания web-страниц				1			5
10.	Операционные системы, ключевые отличия интерфейса							5
11.	Особенности технической работы в графических редакторах	1						5
12.	Техника создания статичной графической продукции				1			5
13.	Компьютерный дизайн на телевидении. Видео-коллажи, анимация оформление кадра, логографика	1						6
14.	Технико-психологические аспекты восприятия кадра на телевидении							5
15.	Компьютерная графика в кино и на телевидении	1			1			5
16.	Техника и технология создания графических шрифтов их технология и специфика	1			1			5
17.	Виды шрифтов и их предназначение							7,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	8			8			91,85

6.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Введение в компьютерный дизайн и основы инфографики	1						6

2.	Цветоведение. Основы работы с цветом							6
3.	Принципы работы с цветом							6
4.	Технологии обработки тексто-графических данных на аппаратной основе	1						6
5.	Технологии обработки тексто-графических данных на программной основе							6
6.	Компьютерный дизайн полиграфической продукции на стадии макетирования							6
7.	Проектирование макета	1			1			6
8.	WEB-дизайн							5
9.	Программные коды, различные варианты создания web-страниц							5
10.	Операционные системы, ключевые отличия интерфейса	1						6
11.	Особенности технической работы в графических редакторах							5
12.	Техника создания статичной графической продукции				1			6
13.	Компьютерный дизайн на телевидении. Видео-коллажи, анимация оформление кадра, логографика							6
14.	Технико-психологические аспекты восприятия кадра на телевидении				1			4
15.	Компьютерная графика в кино и на телевидении							6
16.	Техника и технология создания графических шрифтов их технология и специфика				1			6
17.	Виды шрифтов и их предназначение							5
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4			4			96

6.1.4. Заочная форма обучения с применением ДОТ

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оятельн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебные занятия	Практ ические заняти я	Сем инар ы	Лабо рато рные раб.	Иные занят ия	
1.	Введение в компьютерный дизайн и основы инфографики	0,5						6
2.	Цветоведение. Основы работы с цветом							6
3.	Принципы работы с цветом							6
4.	Технологии обработки тексто-графических данных на аппаратной основе	0,5						6
5.	Технологии обработки тексто-графических данных на программной основе							6
6.	Компьютерный дизайн полиграфической продукции на стадии макетирования							6
7.	Проектирование макета	0,5						6
8.	WEB-дизайн							5
9.	Программные коды, различные варианты создания web-страниц							5
10.	Операционные системы, ключевые отличия интерфейса	0,5						6
11.	Особенности технической работы в графических редакторах							5
12.	Техника создания статичной							6

	графической продукции							
13.	Компьютерный дизайн на телевидении. Видео-коллажи, анимация оформление кадра, логографика							6
14.	Технико-психологические аспекты восприятия кадра на телевидении				1			6
15.	Компьютерная графика в кино и на телевидении							6
16.	Техника и технология создания графических шрифтов их технология и специфика				1			6
17.	Виды шрифтов и их предназначение							7
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	2			2			100

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в компьютерный дизайн и основы инфографики, теоретические основы компьютерного дизайна. Текстографическое представление данных.	История графического дизайна. История появления компьютерного дизайна как учебной дисциплины. Актуальные проблемы, связанные с дизайном современной печатной периодики. Анализ работы в объектно-ориентированном графическом редакторе. Анализ работы с графикой в терминальном режиме. Виды компьютерной графики. Технические характеристики графического разрешения. Программно-аппаратная основа обработки графических данных. Технические характеристики графических рабочих станций и их отличие (в обработке графических данных) от персональных компьютеров. Структура пакетной передачи графических данных внутри локальной корпоративной сети, анализ данных и

		специфика сохранения. Локальная сеть и Интернет: работа в режиме одного окна, понимание интерфейса графических редакторов и работа с ними в режиме диалога.
2.	Цветоведение. Основы работы с цветом	Колористика как наука о цвете. Психологические аспекты восприятия цвета в градациях серого и черного. Синий и зеленый (технические характеристики при использовании в рирпроекции). Вывод цвета (рендеринг) при сохранении рабочей области в пиксельном и процентном соотношении. Колориметр, ключевые свойства и область применения. Цвет в математическом представлении: видимый и не видимый спектр цветоотдачи. Особенности цветопередачи монохромных изображений. Понятие о черном цвете. Понятие о белом цвете. Понятие ключа цветности. Физика цвета.
3.	Принципы работы с цветом	Понятие о цветовом пространстве. Цветосмешивание на базе цифровых матриц, с учетом оттенка изображения. Основные палитры цвета: Табличное представление цвета (в основе графических редакторов) Pantone, RGB, CMY, CMYK, LAB, HSV (HSB). Принципы работы аддитивной цветовой модели (числовое суммирование баланса черного в RGB). Принципы работы субтрактивной цветовой модели (представление цвета путем вычитания оттенка белого). Цветовое пространство (профиль) sRGB – понятие, область применения. Цветоделение при производстве полиграфических изделий. Цветоделение в условиях производства видеоматериала. Понятие спектральной чувствительности.
4.	Технологии обработки тексто-графических данных на аппаратной основе	Выбор персонального компьютера, его характеристики для работы с графикой. Отличие аппаратной платформы Apple Macintosh от PC. Аппаратная архитектура, отвечающая за работу с графикой. Производительность: тактовая частота процессора, материнская плата, оперативная память, встроенные устройства хранения информации. Периферийные аппаратные устройства ввода и вывода графической информации. Процессы сохранения графической информации на аппаратной основе. Обработка графической информации: аппаратные ускорители, графическая эквализация.

5.	Технологии обработки текстовых и графических данных на программной основе	Технические свойства и специфика работы графических редакторов. Понимание структуры программной оболочки графического редактора. Пример работы в редакторе «QuarkXPress» (закрытое ПО). Пример работы в редакторе «Scribus» (открытое ПО). Работа в режиме единого окна (в условиях редакции). Ключевые инструменты, используемые для редактирования растровой и векторной графики. Синхронизация действий графический планшет – компьютер. Техника обрисовки объекта. Техника создания 2D иллюстраций. Основные правила совмещения иллюстративного материала с текстовыми блоками. Базовые знания в области компоновки и подгонки текста (иллюстраций) под международные бумажные стандарты. Размеры изображений и их подгонка под шаблоны: сайт, брошюра, плакат, сайт-визитка, газеты, журналы и т.п. Техника обработки электронных документов их специфика и предназначение.
6.	Компьютерный дизайн полиграфической продукции на стадии макетирования	Макет как ключевая стадия подготовки печатного издания. Виды макетов, их типы. Проецирование макета: сравнение объема содержимого с графической проекцией. Распределение контента по приоритетам. Выбор заголовка (для ключевого события). Основные отличия макетирования электронных изданий от печатных аналогов. Технические стандарты полиграфической продукции (согласно международной классификации). Отображение цветности на периферийных устройствах (аспекты восприятия и стилизация). Международный стандарт ISO 216, особенности, технические характеристики.
7.	Проектирование макета	Техника создания макета с использованием программного обеспечения QuarkXPress. Ключевые метрические параметры макета в зависимости от типа издания. Макет, суммирующий несколько ключевых объектов, техника подборки фона. Расположение компонентных блоков в соответствии с психологическими аспектами восприятия: тип шрифта, размер, соотношение сторон, геометрическая форма. Ключевые функции и специализированные операторы расстановки макетной разметки.
8.	WEB-дизайн	История развития web-страниц (история web-публикаций в контексте развития глобальной

		информационно-коммуникационной сети). Применение форм геометрических конструкции к заранее заготовленному шаблону. Метод сопоставления и компоновки колонок на веб-странице. Реализация статистики графических объектов при составлении карты сайта. Форматирование графических изображений с учетом правильного отображения композиции на мобильных устройствах. Классификация, коды и значения полей. Основная терминология в области применения web-дизайна. Правильная постановка задачи для дизайнера в условиях редакции (с выполнением в максимально сжатые сроки). Грамотный подбор иллюстративного материала, обладающего копирайтом (условия использования, копирование и т.п.). Техника блокировки текста на web-сайте: защита от копирования, несанкционированный доступ.
9.	Программные коды, различные варианты создания web-страниц	Основы языков программирования и их логические операторы для точной подгонки графического материала к текстовому шаблону. HTML-1,2,3,4,5, CSS, JavaScript PHP – основы среды программирования (применительно в области компьютерного дизайна и инфографики). Терминальное управление тексто-графическим содержанием сайта. Визуальное управление: дизайн web-интерфейса, психологические аспекты восприятия интерфейса в режиме диалога. Администрирование сайта: доступ и привилегии к управлению авторским графическим содержанием.
10.	Операционные системы, ключевые отличия интерфейса	Линейка операционных систем «Microsoft Windows», «Apple Macintosh», «Linux» взаимодействие, особенности представления и миграции графических файлов. Наиболее распространенные ошибки, связанные с чтением и записью графических данных. Способы хранения графических данных в зависимости от файловой системы. Синтаксис заголовков графических файлов.
11.	Особенности технической работы в графических редакторах	История создания графических редакторов. Импорт конструкций в графический редактор. Расстановка рабочего места и конфигурации программного обеспечения для удобства использования под конкретные нужды. Выбор направляющей сетки, регулирующей прозрачность (для удобства работы с цветоделением) Основные отличия

		в работе графических редакторов Векторного профиля и Растрового профиля.
12.	Техника создания статичной графической продукции	Базовые стандарты измерения соотношений сторон, применяемые к шаблонам. Форматы хранения векторной графики. Форматы хранения растровой графики. Масштабирование без изменения общего плана изображения. Ключевые комбинации клавиш, используемые в процессе монтажа (обрезка, копирование, клонирование, заливка, прозрачность, сохранение.). Работа в режиме разделения слоев. Техника вырезки объекта с учетом сложного фона (применение маски, обводка). Техника работы с форматом RAW – режим сырой фотографии. Основы работы с графическими редакторами статики (на условно-бесплатной основе) «Digicam», «GIMP», «Paint.Net», «Photoscape», «PaintStar».
13.	Компьютерный дизайн на телевидении. Видео-коллажи, анимация оформление кадра, логографика	История появления графического дизайна на телевидении. История появления заставок статических и динамических. Редакторы линейного и нелинейного монтажа. Техника обрезки ключевых кадров линейно и нелинейно. Специфика отображения цветности на цифровых матрицах: персональные компьютеры, цифровые фотоаппараты, мобильные устройства, цифровые фоторамки, устройства проекции.
14.	Технико-психологические аспекты восприятия кадра на телевидении	Количество кадров на единицу времени в соответствии со скоростью прокрутки. Использование ключевых кадров для скрытой рекламы (дизайн скрытой рекламы, его особенности и специфика). Вариативный визуальный ряд с использованием понижения и увеличения громкости (формирование аудиовизуальной картинки). Размеры кадра и обрезные рамки: техника применения. Конвертация соотношений кадра: 16х9 и 4х3, технические приемы устранения погрешности. Суть чересстрочной и прогрессивной развертки. Изменение скорости воспроизведения time-линии (видео) с учетом синхронизации по времени со звуком.
15.	Компьютерная графика в кино и на телевидении	Современные методы работы с ключевыми редакторами монтажа (на <i>бесплатной основе</i>) и производства компьютерной графики: Blender, Wings 3D, POV Ray, Free Video Editor, VSDC – Free Video Editor (FVE), Video Edit Master, WAX, VirtualDub – MPEG2. Работа с композитингом и

		<p>видеомонтажом на платной основе: Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Grass Valley EDIUS Pro, Avid Media Composer, Pinnacle Studio Pro. Техника многокамерной съемки. Правильная расстановка телевизионного оборудования при съемке (вне студии): выбор объектива, защита камкордера (в соответствии с типом съемки), виды штативов, естественный дизайн кадра (подбор объектов без применения компьютерной графики), искусственный дизайн кадра (техника использования рирпроекции, управление балансом белого цвета, мягкость и жесткость освещения, цветные фильтры и оттенки освещения. Компоновка сюжета и вывод его на time-линию. Ключевые стандартные спецэффекты, используемые в компьютерном дизайне на телевидении. Системы титровальной графики, линейная и нелинейная логогенерация. Оформление кадра (компоновка логотипов и титровальных подложек с учетом размера кадра). Профессиональные форматы хранения компьютерной анимационной графики и способы их воспроизведения. UML-моделирование, абстрактные графические модели, проектирование графических структур динамического и статического характера (теоретический аспект).</p>
16.	Техника и технология создания графических шрифтов и их технология и специфика	<p>История появления шрифтов. История кодирования шрифтов. Виды шрифтов: акцидентные, декоративные, символные. Топологические характеристики шрифтов. Психология восприятия шрифтов в зависимости от их вида. Применение графических шрифтов в печатной периодике, электронных СМИ и 3D графике. Чтение шрифтов и гипертекстовые связи. Учетные слова для поиска по сайту (шрифтовые комбинации).</p>
17.	Виды шрифтов и их предназначение	<p>Условно-свободно распространяемые и коммерческие шрифты. Основные расширения, используемые для хранения шрифтов TTF, OTF, FNT, BDF, SFP. Кластерная база данных шрифтов. Модификация шрифтов: сжатие, увеличение объема. Терминология в области шрифтов (кернинг, кегель, литера, лигатура, матрица {линотипная и монотипная}, панграмма, глиф, гарнитура, апрош, засечка). Разработка 2D и 3D шрифтов. Использование Юникод</p>

	(Unicode), основная проблематика, связанная с кодированием и представлением букв в символьном выражении (проблема битности). Шрифты в web-программировании: понятие «широкий символ», допустимые пределы кодирования шрифта. ISO/IEC 8859-1 (latin-1) – соответствие языковой ветке, технические характеристики и базовые понятия.
--	--

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в компьютерный дизайн и основы инфографики, теоретические основы компьютерного дизайна. Инфографика и тексто-графическое представление данных.	<ol style="list-style-type: none"> 1. История и философия дизайна 2. Междисциплинарные связи предмета «Компьютерный дизайн и инфографика», связь с культурологией, экономикой и юриспруденцией. 3. История инфографики, виды инфографики. 4. Специфика работы с мультимедийным продуктом. 5. Терминологический аппарат дисциплины «Компьютерный дизайн и Инфографика».
2.	Цветоведение. Основы работы с цветом	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аналоговое цветоделение и цветосмешение. 2. Цифровое цветоделение и цветосмешение, демонстрационные палитры и эквиваленты цвета RGB и CMY, CMY(K). 3. Демонстрация аддитивного способа цветообразования. 4. Демонстрация субтрактивного способа цветообразования. 5. Понятие о свете, оптическое преломление и искажение.
3.	Принципы работы с цветом	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цветовое пространство и его настройка в основных редакторах растровой графики Photoshop и GIMP, Paint. 2. Цифровая цветокоррекция изображений 3. Рабочее цветовое пространство: характеристики, оптимальный выбор. 4. Искажение цвета, изменение оттенков при сжатии изображения 5. Плашечные цвета: преимущества и недостатки.
4.	Технологии обработки тексто-графических данных на аппаратной основе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отличительные особенности персонального компьютера и рабочей графической станции, демонстрация функционирования аппаратной основы. 2. Виды подключаемых USB-устройств, функциональные особенности.

		<p>3. PC и Apple Macintosh (аппаратные особенности, видеокарты, и прочие техн. характеристики).</p> <p>4. Аппаратная обработка графических данных, конвертация в цифровую файловую структуру)</p> <p>5. Наиболее частые конфликты программного обеспечения с аппаратным содержимым при обработке мультимедийных данных</p>
5.	Технологии обработки текстографических данных на программной основе	<p>1. Обработка текстовых данных в редакторах: QuarkXPress, Microsoft Word, Scribus.</p> <p>2. Обработка графических данных в редакторах: Adobe Photoshop, GIMP, Paint.</p> <p>3. Обработка видеоданных в редакторах: Pinnacle Studio, Free Video Editor, Adobe Premier.</p> <p>4. Обработка статической инфографики с использованием базы данных: Microsoft PowerPoint, Microsoft Access.</p> <p>5. Обработка 3D-данных и создание динамической инфографики и анимации: Blender.</p>
6.	Компьютерный дизайн полиграфической продукции на стадии макетирования	<p>1. Специфика макета в зависимости от типа издания (информационное, развлекательное, спортивное и т.д.)</p> <p>2. Распределение контента по приоритетам.</p> <p>3. Международный стандарт ISO 216, его особенности и практика применения.</p> <p>4. Технические стандарты полиграфической продукции, их международная классификация.</p> <p>5. Объем, статистика и техническое сопровождение макета в печать.</p>
7.	Проектирование макета	<p>1. Создание макета конкретного (в зависимости от типа) периодического интернет-издания</p> <p>2. Создание макета печатного периодического издания.</p> <p>3. Создание макета Web-страницы и управление его содержимым.</p> <p>4. Технические метки, сетки, и отступы в зависимости от дизайна издания.</p> <p>5. Работа с текстом внутри макета (переносы, символы, условные обозначения и т.д.)</p>
8.	WEB-дизайн	<p>1. Информационно-коммуникационные технологии, информационная культура, глобальная сеть Интернет, гипертекст, медиапродукция в глобальной сети.</p> <p>2. Ключевые теги HTML (<Hn></Hn>, </p>

		<p><P>,
, , COLOR и т.д.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Терминология принятая в web-дизайне. 4. Создание сайта с помощью Windows-блокнота. 5. Создание сайта с помощью Adobe Dreamweaver.
9.	Программные коды, различные варианты создания web-страниц	<ol style="list-style-type: none"> 1. Код: 2. Код: TYPE (значения ключей: disc, circle) 3. Параметр: WIDTH 4. Параметр: ALIGN 5. Параметр: HEIGHT
10.	Операционные системы, ключевые отличия интерфейса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Microsoft Windows (структура и работа с операционной системой) 2. Apple Macintosh (MacOS) (структура и работа с операционной системой) 3. Интерфейс MacOS 4. Интерфейс Microsoft Windows 5. Расположение инструментария в операционных системах Apple Macintosh и Microsoft Windows.
11.	Особенности технической работы в графических редакторах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компонентная база редакторов Adobe Photoshop и GIMP. 2. Виды линий, кистей, респираторов и т.д. 3. Допустимые пределы размещения тексто-графических блоков на макете формата А4, А3, А5 и т.д. 4. Сетки, прозрачность, тени, и цветоделение. 5. Удаление сложных объектов.
12.	Техника создания статичной графической продукции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соотношение сторон и единое отображение всех элементов на различных устройствах. 2. Разработка и представление графического продукта. 3. Перенос печатного макета на цифровую основу. 4. Работа с перспективой, точность чертежа геометрических фигур. 5. Устранение избыточной пикселизации.
13.	Компьютерный дизайн на телевидении. Видео-коллажи, анимация оформление кадра, логографика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Графический дизайн на телевидении: история, культура оформления кадра. 2. Линейный и нелинейный монтаж в области оформления кадра. 3. Виды заставок, бегущих строк, авторских плашек, титров и указателей. 4. Стандартные шаблоны по оформлению кадра и работа с ними. 5. Форматы кадра и отображение графики в кадре.
14.	Технико-психологические аспекты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Частота смены кадров на телевидении.

	восприятия кадра на телевидении	<ol style="list-style-type: none"> 2. Психологические аспекты восприятия кадра (влияние цвета, звука и спецэффектов на эмоциональное состояние зрителя) 3. Реклама на телевидении и ее виды. 4. Переходы между кадрами в процессе вещания. 5. Телевидение как средство массовой информации – роль дизайна в формировании имиджа канала.
15.	Компьютерная графика в кино и на телевидении	<ol style="list-style-type: none"> 1. Процесс создания графики для кино. 2. Рирпроекция и комбинированная съемка. 3. Виды спецэффектов в кино 4. Виды спецэффектов на телевидении 5. Логографика как экранное искусство
16.	Техника и технология создания графических шрифтов их технология и специфика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шрифты в общей структуре макета. 2. Создание и рисование букв на латинице и кириллице 3. Шрифт как элемент декорирования 4. Терминология в области шрифтов. 5. Unicode некоторые проблемы правильного отображения шрифтов.
17.	Виды шрифтов и их предназначение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды шрифтов. 2. Предназначение шрифтов 3. Свойства шрифтов 4. Использование шрифтов 5. Юридические аспекты использования шрифтов. 6. Языковая ветка ISO/IEC 8859-1 технические характеристики.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в компьютерный дизайн и основы инфографики, теоретические основы компьютерного дизайна. Текстографическое представление данных.	История графического дизайна. История появления компьютерного дизайна как учебной дисциплины. Актуальные проблемы, связанные с дизайном современной печатной периодики. Анализ работы в объектно-ориентированном графическом редакторе. Анализ работы с графикой в терминальном режиме. Виды компьютерной графики. Технические характеристики графического разрешения. Программно-аппаратная основа обработки графических данных. Технические характеристики графических рабочих станций и их отличие (в обработке графических данных) от персональных компьютеров. Структура пакетной передачи графических данных внутри локальной корпоративной

		сети, анализ данных и специфика сохранения. Локальная сеть и Интернет: работа в режиме одного окна, понимание интерфейса графических редакторов и работа с ними в режиме диалога.
2.	Цветоведение. Основы работы с цветом	Колористика как наука о цвете. Психологические аспекты восприятия цвета в градациях серого и черного. Синий и зеленый (технические характеристики при использовании в рирпроекции). Вывод цвета (рендеринг) при сохранении рабочей области в пиксельном и процентном соотношении. Колориметр, ключевые свойства и область применения. Цвет в математическом представлении: видимый и не видимый спектр цветоотдачи. Особенности цветопередачи монохромных изображений. Понятие о черном цвете. Понятие о белом цвете. Понятие ключа цветности. Физика цвета.
3.	Принципы работы с цветом	Понятие о цветовом пространстве. Цветосмешивание на базе цифровых матриц, с учетом оттенка изображения. Основные палитры цвета: Табличное представление цвета (в основе графических редакторов) Pantone, RGB, CMY, CMYK, LAB, HSV (HSB). Принципы работы аддитивной цветовой модели (числовое суммирование баланса черного в RGB). Принципы работы субтрактивной цветовой модели (представление цвета путем вычитания оттенка белого). Цветовое пространство (профиль) sRGB – понятие, область применения. Цветоделение при производстве полиграфических изделий. Цветоделение в условиях производства видеоматериала. Понятие спектральной чувствительности.
4.	Технологии обработки тексто-графических данных на аппаратной основе	Выбор персонального компьютера, его характеристики для работы с графикой. Отличие аппаратной платформы Apple Macintosh от PC. Аппаратная архитектура, отвечающая за работу с графикой. Производительность: тактовая частота процессора, материнская плата, оперативная память, встроенные устройства хранения информации. Периферийные аппаратные устройства ввода и вывода графической информации. Процессы сохранения графической информации на аппаратной основе. Обработка графической информации: аппаратные ускорители, графическая эквализация.
5.	Технологии обработки	Технические свойства и специфика работы

	<p>текстографических данных на программной основе</p>	<p>графических редакторов. Понимание структуры программной оболочки графического редактора. Пример работы в редакторе «QuarkXPress» (закрытое ПО). Пример работы в редакторе «Scribus» (открытое ПО). Работа в режиме единого окна (в условиях редакции). Ключевые инструменты, используемые для редактирования растровой и векторной графики. Синхронизация действий графический планшет – компьютер. Техника обрисовки объекта. Техника создания 2D иллюстраций. Основные правила совмещения иллюстративного материала с текстовыми блоками. Базовые знания в области компоновки и подгонки текста (иллюстраций) под международные бумажные стандарты. Размеры изображений и их подгонка под шаблоны: сайт, брошюра, плакат, сайт-визитка, газеты, журналы и т.п. Техника обработки электронных документов их специфика и предназначение.</p>
6.	<p>Компьютерный дизайн полиграфической продукции на стадии макетирования</p>	<p>Макет как ключевая стадия подготовки печатного издания. Виды макетов, их типы. Проецирование макета: сравнение объема содержимого с графической проекцией. Распределение контента по приоритетам. Выбор заголовка (для ключевого события). Основные отличия макетирования электронных изданий от печатных аналогов. Технические стандарты полиграфической продукции (согласно международной классификации). Отображение цветности на периферийных устройствах (аспекты восприятия и стилизация). Международный стандарт ISO 216, особенности, технические характеристики.</p>
7.	<p>Проектирование макета</p>	<p>Техника создания макета с использованием программного обеспечения QuarkXPress. Ключевые метрические параметры макета в зависимости от типа издания. Макет, суммирующий несколько ключевых объектов, техника подборки фона. Расположение компонентных блоков в соответствии с психологическими аспектами восприятия: тип шрифта, размер, соотношение сторон, геометрическая форма. Ключевые функции и специализированные операторы расстановки макетной разметки.</p>
8.	<p>WEB-дизайн</p>	<p>История развития web-страниц (история web-публикаций в контексте развития глобальной информационно-коммуникационной сети).</p>

		<p>Применение форм геометрических конструкции к заранее заготовленному шаблону. Метод сопоставления и компоновки колонок на веб-странице. Реализация статистики графических объектов при составлении карты сайта. Форматирование графических изображений с учетом правильного отображения композиции на мобильных устройствах. Классификация, коды и значения полей. Основная терминология в области применения web-дизайна. Правильная постановка задачи для дизайнера в условиях редакции (с выполнением в максимально сжатые сроки). Грамотный подбор иллюстративного материала, обладающего копирайтом (условия использования, копирование и т.п.). Техника блокировки текста на web-сайте: защита от копирования, несанкционированный доступ.</p>
9.	Программные коды, различные варианты создания web-страниц	<p>Основы языков программирования и их логические операторы для точной подгонки графического материала к текстовому шаблону. HTML-1,2,3,4,5, CSS, JavaScript PHP – основы среды программирования (применительно в области компьютерного дизайна и инфографики). Терминальное управление тексто-графическим содержимым сайта. Визуальное управление: дизайн web-интерфейса, психологические аспекты восприятия интерфейса в режиме диалога. Администрирование сайта: доступ и привилегии к управлению авторским графическим содержимым.</p>
10.	Операционные системы, ключевые отличия интерфейса	<p>Линейка операционных систем «Microsoft Windows», «Apple Macintosh», «Linux» взаимодействие, особенности представления и миграции графических файлов. Наиболее распространенные ошибки, связанные с чтением и записью графических данных. Способы хранения графических данных в зависимости от файловой системы. Синтаксис заголовков графических файлов.</p>
11.	Особенности технической работы в графических редакторах	<p>История создания графических редакторов. Импорт конструкций в графический редактор. Расстановка рабочего места и конфигурации программного обеспечения для удобства использования под конкретные нужды. Выбор направляющей сетки, регулирующей прозрачность (для удобства работы с цветоделиением) Основные отличия в работе графических редакторов Векторного профиля и Растрового профиля.</p>

12.	Техника создания статичной графической продукции	Базовые стандарты измерения соотношений сторон, применяемые к шаблонам. Форматы хранения векторной графики. Форматы хранения растровой графики. Масштабирование без изменения общего плана изображения. Ключевые комбинации клавиш, используемые в процессе монтажа (обрезка, копирование, клонирование, заливка, прозрачность, сохранение.). Работа в режиме разделения слоев. Техника вырезки объекта с учетом сложного фона (применение маски, обводка). Техника работы с форматом RAW – режим сырой фотографии. Основы работы с графическими редакторами статички (на условно-бесплатной основе) «Digicam», «GIMP», «Paint.Net», «Photoscape», «PaintStar».
13.	Компьютерный дизайн на телевидении. Видео-коллажи, анимация оформление кадра, логографика	История появления графического дизайна на телевидении. История появления заставок статических и динамических. Редакторы линейного и нелинейного монтажа. Техника обрезки ключевых кадров линейно и нелинейно. Специфика отображения цветности на цифровых матрицах: персональные компьютеры, цифровые фотоаппараты, мобильные устройства, цифровые фоторамки, устройства проекции.
14.	Технико-психологические аспекты восприятия кадра на телевидении	Количество кадров на единицу времени в соответствии со скоростью прокрутки. Использование ключевых кадров для скрытой рекламы (дизайн скрытой рекламы, его особенности и специфика). Вариативный визуальный ряд с использованием понижения и увеличения громкости (формирование аудиовизуальной картинки). Размеры кадра и обрезные рамки: техника применения. Конвертация соотношений кадра: 16х9 и 4х3, технические приемы устранения погрешности. Суть чересстрочной и прогрессивной развертки. Изменение скорости воспроизведения time-линии (видео) с учетом синхронизации по времени со звуком.
15.	Компьютерная графика в кино и на телевидении	Современные методы работы с ключевыми редакторами монтажа (на <i>бесплатной основе</i>) и производства компьютерной графики: Blender, Wings 3D, POV Ray, Free Video Editor, VSDC – Free Video Editor (FVE), Video Edit Master, WAX, VirtualDub – MPEG2. Работа с композитингом и видеомонтажом на платной основе: Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Grass Valley EDIUS Pro, Avid Media

		<p>Composer, Pinnacle Studio Pro. Техника многокамерной съемки. Правильная расстановка телевизионного оборудования при съемке (вне студии): выбор объектива, защита камкордера (в соответствии с типом съемки), виды штативов, естественный дизайн кадра (подбор объектов без применения компьютерной графики), искусственный дизайн кадра (техника использования рирпроекции, управление балансом белого цвета, мягкость и жесткость освещения, цветовые фильтры и оттенки освещения. Компоновка сюжета и вывод его на time-линию. Ключевые стандартные спецэффекты, используемые в компьютерном дизайне на телевидении. Системы титровальной графики, линейная и нелинейная логогенерация. Оформление кадра (компоновка логотипов и титровальных подложек с учетом размера кадра). Профессиональные форматы хранения компьютерной анимационной графики и способы их воспроизведения. UML– моделирование, абстрактные графические модели, проектирование графических структур динамического и статического характера (теоретический аспект).</p>
16.	<p>Техника и технология создания графических шрифтов их технология и специфика</p>	<p>История появления шрифтов. История кодирования шрифтов. Виды шрифтов: акцидентные, декоративные, символные. Топологические характеристики шрифтов. Психология восприятия шрифтов в зависимости от их вида. Применение графических шрифтов в печатной периодике, электронных СМИ и 3D графике. Чтение шрифтов и гипертекстовые связи. Учетные слова для поиска по сайту (шрифтовые комбинации).</p>
17.	<p>Виды шрифтов и их предназначение</p>	<p>Условно-свободно распространяемые и коммерческие шрифты. Основные расширения, используемые для хранения шрифтов TTF, OTF, FNT, BDF, SFP. Кластерная база данных шрифтов. Модификация шрифтов: сжатие, увеличение объема. Терминология в области шрифтов (кернинг, кегель, литера, лигатура, матрица {линотипная и монотипная}, панграмма, глиф, гарнитура, апрош, засечка). Разработка 2D и 3D шрифтов. Использование Юникод (Unicode), основная проблематика, связанная с кодированием и представлением букв в символьном выражении (проблема битности). Шрифты в web-программировании: понятие</p>

	«широкий символ», допустимые пределы кодирования шрифта. ISO/IEC 8859-1 (latin-1) – соответствие языковой ветке, технические характеристики и базовые понятия.
--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в компьютерный дизайн и основы инфографики, теоретические основы компьютерного дизайна. Инфографика и тексто-графическое представление данных.	Опрос, тестирование, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
2.	Цветоведение. Основы работы с цветом	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
3.	Принципы работы с цветом	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
4.	Технологии обработки тексто-графических данных на аппаратной основе	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект, тестирование, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
5.	Технологии обработки текстографических данных на программной основе	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект, тестирование, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.

6.	Компьютерный дизайн полиграфической продукции на стадии макетирования	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
7.	Проектирование макета	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
8.	WEB-дизайн	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
9.	Программные коды, различные варианты создания WEB-страниц	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект, творческий проект, задание к интерактивному занятию, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
10.	Операционные системы, ключевые отличия интерфейса	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, задание к интерактивному занятию, тестирование, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
11.	Особенности технической работы в графических редакторах	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект, тестирование, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
12.	Техника создания статичной графической продукции	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект, тестирование, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
13.	Компьютерный дизайн на телевидении. Видео-коллажи, анимация оформление кадра, логографика	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.

14.	Технико-психологические аспекты восприятия кадра на телевидении	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
15.	Компьютерная графика в кино и на телевидении	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, тестирование, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
16.	Техника и технология создания графических шрифтов их технология и специфика	Опрос, проблемно-аналитическое задание, информационный проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
17.	Виды шрифтов и их предназначение	Опрос, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Что изучает дисциплина «Компьютерный дизайн и инфографика»?
2. Какие дисциплины тесно связаны с компьютерным дизайном?
3. Какие взаимосвязи существуют между различными областями знаний в рамках компьютерного дизайна?
4. Какую роль играет инфографика в искусстве?
5. Какие сложности возникают при представлении цвета в цифровом виде? Как работают цветоделение и цветосмешивание?
6. Как работают цветовые палитры, зависящие от оборудования?
7. Как работают цветовые палитры, не зависящие от оборудования?
8. Как мы воспринимаем цвет? Какие современные подходы к представлению цвета используются в компьютерной графике?
9. Какие новые технологии применяются для обработки графических данных?
10. Какие новые технологии используются для обработки текстовых данных?
11. Какие техники и технологии применяются для создания макетов печатных изданий?
12. Как создаются 2D и 3D иллюстрации?
13. Какие возможности предоставляет 3D-печать? Как работает технология 3D-принтинга?
14. Какие технологии используются для обработки видео в дизайне?
15. Как дизайн используется в кино и на телевидении?
16. Какие особенности дизайна применяются для электронных изданий?
17. Какие технические характеристики важны при выборе графического редактора?
18. Какие юридические вопросы необходимо учитывать при разработке фирменного стиля, брендинге и ребрендинге?
19. Какие проблемы возникают в области коммуникационного дизайна?

20. Как дизайн применяется в архитектуре?
21. Какие выдающиеся дизайнеры внесли значительный вклад в развитие дизайна?
22. Какие свойства и технические характеристики влияют на разрешение фотоизображений?
23. Какие проблемы возникают при сжатии изображений? Как эволюционировали алгоритмы сжатия?
24. Какие программы используются в компьютерном дизайне?
25. Какие программы и языки программирования используются для создания инфографики?
26. Какие технические устройства облегчают работу дизайнера?
27. Какие теоретические основы лежат в основе создания мультимедийной продукции?
28. Какие возможности предоставляют онлайн-редакторы для дизайн-моделирования?
29. Как культура влияет на компьютерный дизайн?
30. Как развивается концепция WWW и как это влияет на дизайн будущего?

Типовые проблемно-аналитические задания

А) В 1853 году Г. Грассман сформулировал три основных закона, которые должны служить фундаментальной базой цветообразования.

Законы Грассмана звучат так:

- 1. Закон трёхмерности.** Любой цвет выражается тремя составляющими, если они линейно независимы. Линейная независимость заключается в невозможности получить любой из этих трех цветов сложением двух остальных.
- 2. Закон непрерывности.** При непрерывном изменении излучения цвет смеси также меняется непрерывно. Не существует такого цвета, к которому нельзя было бы подобрать бесконечно близкий.
- 3. Закон аддитивности.** Цвет смеси излучений зависит только от их цвета но не спектрального состава.

Смесь цветов может быть выражена суммой цветовых излучений:

$$C_1 = R_1R + G_1G + B_1B \quad (1)$$

$$C_2 = R_2R + G_2G + B_2B \quad (2)$$

$$C_n = R_nR + G_nG + B_nB \quad (3)$$

$$C_{\text{сумм}} = (R_1 + R_2 + \dots + R_n)R + (G_1 + G_2 + \dots + G_n)G + (B_1 + B_2 + \dots + B_n)B \quad (4)$$

Вопросы:

1. В своих работах над цветом Г. Грассман опирался на разработки И. Ньютона в частности им был модернизирован цветовой круг И. Ньютона. Г. Грассман добавил в него пурпурный (Magenta) цвет. По вашему мнению, зачем это было сделано? Для упрощения и уравнивания цветов с целью более точного цветовоспроизведения?
2. Проанализируйте первый закон Г. Грассмана (Закон трехмерности). Объясните с вашей точки зрения, почему любой цвет выражается с помощью трех компонентов?
3. Вам представлены три закона Г. Грассмана в виде уравнений объясните каждое из трех представленных уравнений. На основе представленных уравнений создайте собственную палитру смешения. Расположите в соответствии с уравнениями три цветовые компоненты укажите, как смешивается цвет. Расскажите про оттенки, получаемые в результате синтеза цвета. Укажите на области цветосмешения. Объясните, почему цифровой палитре для цветосмешивания представлены Красный, Синий и Зеленый цвета (RGB).

Б) Проанализируйте проблематику искажения растра в виде расширения или сужения отдельных его участков. Разберите приведенные оценочные коэффициенты геометрических искажений в горизонтальном и вертикальном направлениях по выражениям

$$K_{ГИГ} = 2 \cdot \frac{b_{\max} - b_{\min}}{b_{\max} + b_{\min}} \cdot 100\%, \quad K_{ГИВ} = 2 \cdot \frac{h_{\max} - h_{\min}}{h_{\max} + h_{\min}} \cdot 100\%$$

Где b_{\max} , b_{\min} (h_{\max} , h_{\min}) – максимальное и минимальное значение ширины и высоты, воспроизводимых на экране элементов телевизионной испытательной таблицы в виде шахматного поля. Нелинейность развертки до 5 % в любом направлении практически незаметна.

В) Проанализируйте технологии HTML и CSS в сайтостроении в чем, по вашему мнению, заключаются преимущества и недостатки приведенных технологий. Перечислите преимущества:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

Перечислите недостатки:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

Г) С помощью специализированных тегов разбейте собственную web-страницу на колонки разместите видимое содержимое, которое браузер должен выводить в этих колонках воспользовавшись предусмотренными дескрипторами <divx/div>

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ		
Кафедра журналистики	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\
Кафедра журналистики	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\
Кафедра журналистики	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\
Кафедра журналистики	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\
Кафедра журналистики	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\
Кафедра журналистики	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\
Кафедра журналистики	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\
Кафедра журналистики	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\
Кафедра журналистики	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\
Кафедра журналистики	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\
Кафедра журналистики	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\
Кафедра журналистики	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\
Кафедра журналистики	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\
Кафедра журналистики	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\
Кафедра журналистики	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\
Кафедра журналистики	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\
Кафедра журналистики	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\
Кафедра журналистики	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\
Кафедра журналистики	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\
Кафедра журналистики	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\	Компьютерный дизайн, инфографика, информатика и вычислительная техника\

Таблица. Пример видимого отображения колонок в браузере

Для организации пробелов между полями (. left, .middle, .right) можно использовать следующие теги:

```
padding-left: 10px; padding-right: 10px;
```

(проанализируйте данную связку, если присутствует ошибка укажите на нее)

Объясните, что означает свойство (padding) какие функции оно выполняет, и для чего оно предназначено?

Д) Составите свой технический план разработки фирменного стиля. Поэтапно опишите, какие знания, и методы вам понадобятся в ситуации:

_____ полной разработки фирменного стиля (не имеющего аналогов).

_____ при решении вопросов связанных с ребрендингом.

_____ при доработке фирменного стиля.

Разработайте свой собственный фирменный стиль, либо элементы фирменного стиля (логотип). Попробуйте произвести зарисовку вашей композиции в редакторе GIMP.

Е) Создайте таблицу (любое количество столбцов), используя операторы HTML. Допустим, возникает потребность в форматировании колонок таблицы. Задайте правильные значения, если требуется выравнивание в горизонтальном и вертикальном положении:

```
<table align="center" cellspacing="4" cellpadding="4" border="4">
<tr>
<td align="center"> "Выравнивание по центру" </td>
<td align="right"> "Выравнивание вправо" </td>
<td align="left"> "Выравнивание влево" </td>
</tr>
</table>
```

<td valign= “top”> Выравнивание по верхней границе </td>
<td valign= “bottom”> Выравнивание по нижней границе </td>
<td valign= “middle ”> Вертикальное центрирование </td>

В соответствии с операторами, впишите в поля с пробелами пояснительные характеристики выполняемых процедур.

После построения таблицы, используя теги HTML, объедините некоторые строки и столбцы таблицы.

Подсказка!

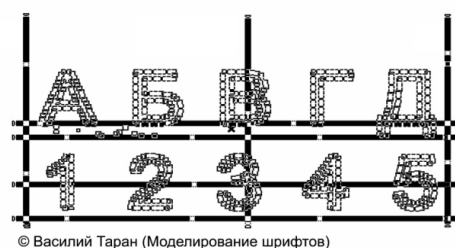
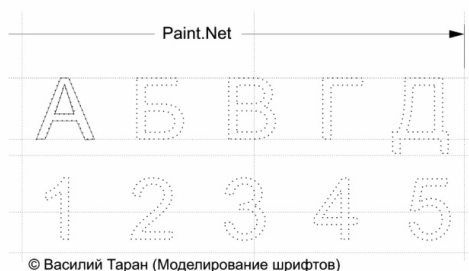
<td colspan= “2”> D </td> объединение столбцов

<td rowspan= “2”> B </td> объединение строк

Сохраните исходные данные в файл HTML. Откройте сохраненный файл в любом браузере для просмотра полученных результатов.

Практическое проблемно-ориентированное занятие в виде лабораторной работы

1. Запустите программу Paint.net. Создайте документ формата А4, разлуните документ используя параметры сетки. Выберите условное значение кисти, к примеру, 2,262 мм. Нарисуйте по заданным точкам несколько букв (рисунок 1).



а) Используя командные функции окна управления, выполните обводку нарисованного объекта:

{Select objects [10]: bypass/line=2,262}

2. Здесь функция Select objects – выбор объектов

- 1) [?] – указывает на количество выбранных объектов
- 2) bypass – обводка
- 3) / – доля обводки (в нашем случае линия)
- 4) line – линия

5) цифрами указывается значение толщины линии в обводке (2,262)

3. Завершите все операции с обводкой.

а) После завершения операций с обводкой, с помощью следующей команды выполните автоматическое выравнивание внутри сетки всех составных линий каждой из букв:

{Select objects [10]: adjust/line=2,262}

- 1) [?] – указывает на количество выбранных объектов
- 2) adjust – выравнивать
- 3) / – доля обводки (выравнивание по линиям)
- 4) line – линия
- 5) цифрами указывается значение толщины линии в обводке для выравнивания (2,262)

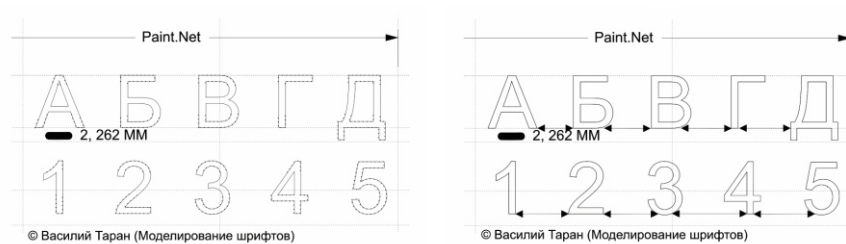
4. Завершите все операции с выравниванием.

а) По завершении операций с выравниванием, приступите к свободному перераспределению интервалов между знаками (рисунок 2):

{Select objects [10]: blank/character = 49,37мм}

- 1) [?] – указывает на количество выбранных объектов (от этого и будет зависеть интервал)
- 2) blank – интервал
- 3) / – доля обводки (выравнивание интервала)
- 4) character – знак
- 5) цифрами указывается расстояние между знаками у нас по умолчанию (49,37мм)

5. В завершении лабораторной работы экспортируйте созданный вами шрифт в наиболее удобный и распространенный формат (.ttf). (рисунок 2 нижняя часть)



Создайте в QuarkXPress или в Scribus макет титульной страницы журнала, расположите шрифты не нарушая симметрии. Продемонстрируйте свои навыки на практическом занятии в Московском международном университете в рамках дисциплины «Компьютерный дизайн и инфографика».

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Компьютерный дизайн, его предмет и соотношение с другими дисциплинами.
2. Проблемы построения инфографики в сфере телевизионного контента
3. Дизайн и культура. История дизайна и инфографики.
4. Техника и технологии создания презентации
5. Геометрические формы при разработке логотипов
6. Проблематика современной типографики
7. Дизайн периодических печатных изданий
8. Дизайн периодических электронных изданий
9. Работа с таблицами. Проблемы переноса и вставки таблиц в настольных издательских системах
10. Картографический дизайн. Дизайн электронных карт с поддержкой динамических обновлений.
11. Дизайн книжной продукции
12. Проблемы авторского права в дизайне
13. Использование онлайн графических редакторов в обработке графики для нужд проекта
14. Культурно-исторический смысл компьютерного дизайна
15. Дизайн WEB-интерфейса с учётом интеллектуального поиска товаров

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Цифровое представление цвета. Основные палитры RGB и CMY (K)
2. Деятели науки, культуры и искусства, повлиявшие на развития дизайна
3. История происхождения «Компьютерного дизайна» как учебной дисциплины
4. Дизайн цвета. Стили и способы сочетания цвета при составлении брошюр буклетов и т.д.
5. Психология восприятия индустриального дизайна
6. Роль культурологии и социологии в развитии дизайна
7. Роль технических наук в развитии дизайна
8. Роль информационно-коммуникационных технологий в развитии и распространении дизайна
9. Современные тренды инфографики в СМИ
10. Прототипирование логотипа как вид инженерной компьютерной графики

Творческое задание (эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Экодизайн как новое направление в архитектуре
2. Влияние компьютерных технологий на развитие индустриального дизайна.
3. Основные проблемы дизайнера при проектировании технических изделий
4. Виды и характеристики шрифтов.
5. Методы проектирования в дизайне
6. Дизайн как объект коммерческой деятельности
7. Влияние дизайна на культуру потребления
8. Философия дизайна в информационную эпоху
9. Экономические особенности развития дизайна
10. Дизайн контекстной рекламы в Интернете

Типовые задания к интерактивному занятию

Сравнительный анализ в форме диспута

Сравните две технологии HTML и XHTML. Учебное задание должно выполняться в составе рабочих групп, и ставит следующие задачи:

- Провести сравнительный анализ технических особенностей HTML и XHTML.
- Выявить особенности функционирования приведенных технологий, дать конкретные характеристики их использования указав области деятельности с привязкой ко времени.

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме — Разработка фирменного стиля. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- Тезис первой команды.

Успех разработки фирменного стиля зависит от художественного воображения и технических знаний дизайнера.

- Тезис второй команды.

Успех разработки фирменного стиля зависит исключительно от технических навыков дизайнера. Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая мнения и доводы другой команды.

Типовые тесты

1. В структуре HTML-документа присутствует заголовок для его создания

предназначены управляющие теги <Hn></Hn>. Что обозначает индекс <n>

- a) Встраиваемый заголовок
- b) Последовательность бит идущих перед заголовком
- c) Число от «1» до «6» в соответствии с заданным размером шрифта
- d) Указывает на следующий абзац

2. Какое максимальное число бит поддерживает формат PNG

- a) 8 бит
- b) 16 бит
- c) 24 бит
- d) 48 бит

3. Какой алгоритм сжатия предусматривает формат JPEG

- a) RLE-сжатие
- b) JPEG-сжатие
- c) LZW-сжатие
- d) Правильного ответа здесь не присутствует (другое сжатие)

4. Какое максимальное число бит поддерживает формат TIFF

- a) 48 бит
- b) 24 бит
- c) 16 бит
- d) 8 бит

5. Что собой представляет технология CMS

- a) Система управления цветом
- b) Система настройки прозрачности
- c) Технология сжатия изображения
- d) Цветовая палитра

6. Формат GIF использует чересстрочную развертку в случае его загрузки в web-браузере какая строка будет передаваться в начале заголовка:

- a) Каждая восьмая
- b) Каждая четвертая
- c) Каждая вторая
- d) Формат GIF не использует чересстрочную развертку

7. Графические данные составляющие совокупность точек именуются как:

- a) Растровые
- b) Векторные
- c) Прямолинейные
- d) Фрактальные

8. В каких файлах хранится библиотека Open GL

- a) DLL-файлы
- b) DBI-файлы
- c) DMG-файлы
- d) URS-файлы

9. В 3D-графике объект может быть представлен в виде моделей

- a) Объемной
- b) Полигональной

- c) Проволочной
- d) Примитивной
- e) Поверхностной

10. Какая модель представления цвета используется в устройствах печати

- a) RGB
- b) CMY
- c) LAB
- d) HSB

11. К какой категории относятся САПР-программы

- a) Конструкторской
- b) Инженерной
- c) Телевизионной графике
- d) Программы для верстки

12. Что обозначает аббревиатура СС

- a) Компенсацию цвета
- b) Компенсацию тона
- c) Компенсацию растра
- d) Компенсацию бит

13. Что такое СIECAM

- a) Визуальная цветовая модель
- b) Технология сжатия данных
- c) Способ записи теплоотдачи цвета
- d) Способ разметки жесткого диска

14. Как расшифровывается аббревиатура BSI

- a) Британское общество стандартов
- b) Международная организация по стандартизации
- c) Британский стандарт
- d) Другая организация

15. Какие цвета образует палитра CMY(K)

- a) Голубой
- b) Пурпурный
- c) Желтый
- d) Голубой, пурпурный, желтый, черный

16. Что устанавливает стандарт ISO 12640

- a) Обмен цифровыми данными в допечатных процессах
- b) Стандарт разрешения фотоизображений в JPEG
- c) Система ввода-вывода графических данных

17. Какой оттенок отображает значение #C3B091

- a) Темно-зеленый
- b) Лимонно-кремовый
- c) Светло-коричневый
- d) Хаки

18. Какой оттенок отображает значение #FFF5EE

- a) Серебристый
- b) Морская волна
- c) Терракотовый
- d) Ультрамариновый

19. Модель RGB включает в себя следующие компоненты

- a) Красный Зеленый Синий
- b) Красный Синий Черный
- c) Зеленый Белый Красный
- d) Белый Красный Черный

20. Технология UML является

- a) Универсальным классификатором моделей геометрической формы
- b) Техническим языком проектирования и моделирования визуальных структур
- c) Встраиваемой таблицей специализированных знаков
- d) Подключаемым модулем дополнительных библиотек

21. Программное обеспечение BLENDER это

- a) Визуальная система 3D моделирования
- b) Визуальная система верстки печатных макетов
- c) Редактор для работы с текстом
- d) Конструктор шаблонов для 3D моделирования

22. Искажение растра (при нелинейных искажениях) проявляется как

- a) Сужение и расширение отдельных фрагментов кадра
- b) Разрушение контурных основ кадра
- c) Пикселизация кадра
- d) Изменение геометрической основы объекта

Реализация программы с применением ДОТ:

Типовые проблемные задачи

1. Приведите определения «дизайн» и «графический дизайн».
2. Назовите области применения графического дизайна.
3. Охарактеризуйте ведущие школы дизайна.
4. Охарактеризуйте художественные средства композиции.
5. Дайте понятие композиции в дизайне и формальной композиции.
6. Охарактеризуйте средства гармонизации художественной формы.
7. Раскройте понятие модульной сетки.
8. Дайте следующие определения: определение цвета, ахроматические и хроматические цвета, светлота, насыщенность, тональность или цветовая гамма, полихромия, родственные и контрастные цвета.
9. Расскажите, какое эмоциональное воздействие могут оказывать цвета.
10. Дайте определение типографики и шрифта.
11. Приведите классификацию шрифтов.
12. Назовите основные форматы шрифтовых файлов.
13. Расскажите принципы газетной и журнальной верстки.
14. Приведите классификацию рекламы, назовите ее основные функции.
15. Опишите основные принципы построения рекламных композиций.
16. Назовите психологические закономерности восприятия рекламного текста.
17. Перечислите общие недостатки рекламных текстов.

18. Дайте определение фирменного стиля.
19. Охарактеризуйте константы фирменного стиля.
20. Расскажите технологии создания рекламных анимированных баннеров.
21. Охарактеризуйте сервисы для размещения рекламы и управления рекламными кампаниями.
22. Дайте определение компьютерной графики, ее задачи и области применения. Охарактеризуйте виды компьютерной графики.
23. Назовите программное обеспечение компьютерной графики.
24. Дайте определение цветовой модели.
25. Приведите классификацию цветовых моделей и цветовых режимов.
26. Перечислите требования к компьютеру для графических работ.
27. Дайте характеристику линейного и нелинейного видеомонтажа.
28. Назовите форматы хранения видеофайлов, форматы хранения звуковых файлов.
29. Перечислите программное обеспечение для обработки видео и звука (коммерческое, свободно-распространяемое).
30. Охарактеризуйте технику видеомонтажа.
31. Дайте определение скринкастинга.

Типовые ситуационные задачи

1. Задание

Сделать обработку некачественного изображения: обрезать, изменить размер, сделать цветокоррекцию.

2. Задание

Создать визитку фирмы: нарисовать логотип, сделать несколько графических элементов, разместить название фирмы, ФИО сотрудника, контакты.

3. Задание

Создать рекламное слайд-шоу из пяти кадров с использованием видеоэффектов, видеопереходов, титров и вступительного текста на титульном слайде. Наложить фоновое звуковое сопровождение.

4. Задание

Создать рекламную веб-страницу турфирмы. Придумать заголовок, подобрать два-три изображения, подобрать рекламный текст, указать контакты.

Типовые тесты

1. Выберите правильное утверждение.

Дизайн выполняет две функции: утилитарную и эстетическую

Дизайн выполняет только одну функцию – эстетическую

Дизайн выполняет только одну функцию – утилитарную

2. Что относится к продуктам графического дизайна? Выберите несколько правильных ответов.

Фирменный стиль

Архитектура зданий и сооружений

Рекламные модули

3. Верно ли утверждение?

Архитектурный дизайн относится к объектам графического дизайна.

Верно

Неверно

4. Верно ли утверждение?

Книги и журналы относятся к объектам графического дизайна.

Верно

Неверно

5. Верно ли утверждение?

Веб-дизайн относится к объектам графического дизайна.

Верно

Неверно

6. Введите правильный ответ.

Деятельность по выбору запоминающегося имени – это _____

7. Что такое геральдика?

Правила и принципы использования изображений на гербах

Деятельность по выбору запоминающегося имени

Дизайн упаковки

Дизайн книг и журналов

8. Введите фамилию человека, который изобрел печатный станок. _____

Правильный ответ: Гутенберг

9. Выберите правильные утверждения (несколько правильных ответов).

Баухауз основан в Москве в 1920 г.

Баухауз создан в германском городе Веймаре в 1919 г.

ВХУТЕМАС основан в Москве в 1950 г.

ВХУТЕМАС был переименован во ВХУТЕИИИ в 1926 г.

10. Введите правильный ответ.

Протяженностью или развитием на плоскости в одном направлении обладает такое графическое средство композиции, как _____

11. Введите правильный ответ.

Согласованность и соразмерность частей, отдельных элементов и целого в композиции – это _____

12. Что такое формальная композиция?

Замена реалистичных объектов абстрактными, формальными

Замена абстрактных форм реалистичными

Совокупность абстрактных и реалистичных форм.

13. Что относится к графическим средствам формальной композиции? Выберите несколько правильных ответов.

Точка

Линия

Пятно

Пластика

Шрифт

14. Что относится к пластическим композиционным средствам? Выберите несколько правильных ответов.

- Линия
- Плоскостная форма
- Линейно-пластическая форма
- Пятно
- Шрифт

15. Выберите правильные утверждения (несколько правильных ответов).

Линейно-пластическая форма развивается по горизонтали, вертикали и незначительно в глубину

Плоскостная форма развивается по горизонтали, вертикали и незначительно в глубину

Плоскостная форма развивается в одном из направлений: в длину, в ширину или высоту

Линейно-пластическая форма развивается в одном из направлений: в длину, в ширину или высоту

16. Какие из средств гармонизации характеризуют степень сходства и различия элементов, входящих в композицию?

- Статика – динамика
- Нюанс – контраст
- Метр – ритм
- Симметрия – асимметрия
- Отношения – пропорции

17. Введите правильный ответ.

Какие из средств гармонизации характеризуют степень сходства и различия элементов, входящих в композицию? _____

18. Какие из средств гармонизации выражают степень стабильности формы композиции (один правильный ответ)?

- Статика – динамика
- Нюанс – контраст
- Метр – ритм
- Симметрия – асимметрия
- Отношения – пропорции

19. Какие из средств гармонизации определяют расположение элементов композиции относительно главной оси (один правильный ответ)?

- Статика – динамика
- Нюанс – контраст
- Метр – ритм
- Симметрия – асимметрия
- Отношения – пропорции

20. Какие цвета относятся к хроматическим? Выберите несколько правильных ответов.

- Красный
- Зеленый
- Белый
- Черный

Все чистые цвета спектра

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция как новые медиа- или коммуникационные продукты);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения,

оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными. Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«выполнено»* ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«не выполнено»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры как нового медиа- и/или

коммуникационного проекта).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует

информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний у обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос
Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий
Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий
Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний по поставленным вопросам, но и умение изложить задание письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика: учебное пособие / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко ; составители С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-8154-0626-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250709>

2. А. М. Агузаров, Т. Т. Агузаров, Л. П. Сужаев, А. Е. Гагкуев. Компьютерная графика: учебно-методическое пособие /— Владикавказ : Горский ГАУ, 2022. — 72 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/338195>

3. Северова, Т. С. Инфографика: учебное пособие / Т. С. Северова. — Москва: МПГУ, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-4263-1215-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/338990>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Колбина Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б. Графический дизайн. Современные концепции [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 119 с – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/473438>
2. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа [Электронный ресурс]: Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 181 с – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/454518>

3. Соколова В. В. Вычислительная техника и информационные технологии. Разработка мобильных приложений [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 175 с – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/451366>
4. Васильев Н. П., Заяц А. М. Введение в гибридные технологии разработки мобильных приложений [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов. - Санкт-Петербург: Лань, 2020. - 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/147134>
5. Месенева Н. В., Милова Н. П., Филоненко Е. И., Щекалева М. А. Проектирование в дизайне среды [Электронный ресурс]:. - Владивосток: ВГУЭС, 2019. - 136 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/170247>
6. Методология дизайн-проектирования [Электронный ресурс]: методическое пособие для бакалавров и магистров по направлению подготовки «дизайн». - Сочи: СГУ, 2018. - 116 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/147674>

8.3. Периодические издания

1. МедиаАльманах. ISSN: 1992-4631. <http://mediaalmanah.ru/files/93/646.php>

1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Сайт для об искусстве и гуманитарных науках, дизайне. www.abduzeedo.com
4. Сайт для дизайнеров. www.behance.net

2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Для ДОТ:

Учебная аудитория для проведения всех видов занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе для занятий лекционного типа, семинарского типа; для проведения лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций; для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; для выполнения курсового проектирования (курсовых работ).

Ауд. 520а (виртуальные учебные аудитории: ауд. 9/1, 9/2, 9/3, 9/4, 9/5, 9/6, 9/7 Вебинарная 1, Вебинарная 2, Вебинарная 3, Вебинарная 4, Вебинарная 5, Вебинарная 6, Вебинарная 7, Вебинарная 8, Вебинарная 9, Вебинарная 10):

Специализированная мебель:

- столы для преподавателей;
- стулья для преподавателей;

Технические средства обучения:

- компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
- наушники;
- вебкамеры;
- колонки;
- микрофоны.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Компьютерный дизайн и инфографика

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой коммуникации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	–	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	ПК-5. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-5.1. Имеет представление об основных этапах производственного процесса по созданию медиатекста. ПК-5.2. Владеет навыками применения цифровых технологий в работе над журналистским текстом.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине
Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-5		
	<ul style="list-style-type: none"> - особенности современных электронных средств при создании журналистского продукта; - теоретические знания в области дизайна и информационно-коммуникационных технологий включая компьютерные средства проектирования; - знание специфики 	<ul style="list-style-type: none"> - применять технические знания в области компьютерного дизайна и информационных технологий; - использовать компьютерные средства верстки и макетирования при производстве печатной (полиграфической) продукции; - использовать 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в производственном процессе в условиях разработки мультимедийного (журналистского) продукта с применением средств информационно-коммуникационных технологий; - навыками оперативного создания текстового макета в

	компьютерного дизайна, его теории и истории	компьютерные средства (для обработки и разработки дизайна и его продвижения) на стадии создания мультимедийного продукта	редакционных условиях с возможностью его публикации; - навык оперативного создания мультимедийного продукта соответствующего современному тренду в области компьютерной графики
--	---	--	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано

		излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВОЛЕТВИТЕЛЬНО/ зачтено	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВОЛЕТВИТЕЛЬНО/не зачтено	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Тест

1. Какая программа является векторным графическим редактором?

- a) Figma
- b) Gimp
- c) Adobe Photoshop
- d) Microsoft Paint

2. В какой программе можно создавать макеты интерфейсов и прототипы?

- a) Figma
- b) Gimp
- c) Adobe Illustrator
- d) CorelDRAW

3. Какая программа чаще всего используется для редактирования фотографий и создания цифровых рисунков?

- a) Figma
- b) Gimp**
- c) Adobe InDesign
- d) Sketch

4. Какой инструмент позволяет создавать векторные фигуры в программе Figma?

- a) Pen Tool**
- b) Brush Tool
- c) Blur Tool
- d) Clone Stamp Tool

5. Какой формат файла поддерживается программой Gimp?

- a) .psd
- b) .sketch
- c) .xcf**
- d) .ai

6. Какая функция позволяет работать с несколькими кадрами анимации в Gimp?

- a) Animation Panel**
- b) Layers Panel
- c) Filters Menu
- d) Color Picker

7. Какой инструмент используется для выделения области и объектов в программе Figma?

- a) Select Tool**
- b) Crop Tool
- c) Magic Wand Tool
- d) Shape Tool

8. Какая программа позволяет работать с векторной графикой без потери качества при масштабировании?

- a) **Figma**
- b) Gimp
- c) Adobe Photoshop
- d) Paint.NET

9. Какой инструмент позволяет добавить эффект размытия к изображению в программе Gimp?

- a) **Blur Tool**
- b) Sharpen Tool
- c) Smudge Tool
- d) Dodge Tool

10. В какой программе можно создавать макеты для веб-дизайна и прототипы с интерактивностью?

- a) **Figma**
- b) Gimp
- c) Adobe After Effects
- d) Autodesk Sketchbook

11. Какой инструмент используется для рисования свободных кривых и линий в Figma?

- a) **Pen Tool**
- b) Brush Tool
- c) Pencil Tool
- d) Shape Tool

12. Какая функция позволяет добавить текст на изображение в программе Gimp?

- a) **Text Tool**
- b) Type Tool
- c) Font Tool
- d) Write Tool

13. В какой программе можно создавать эскизы и макеты для печатных изданий?

- a) Figma
- b) Gimp
- c) **Adobe InDesign**
- d) Procreate

14. Какой инструмент используется для изменения цветов и тонов изображения в программе Gimp?

- a) Color Picker
- b) Color Balance Tool
- c) **Hue/Saturation Tool**
- d) Gradient Tool

15. Какая функция позволяет работать с несколькими документами одновременно в программе Figma?

- a) Multi-Document Mode
- b) **Tabbed Interface**
- c) Split View

d) Artboard Navigation

16. Какой инструмент позволяет создавать маски слоев в программе Gimp?

- a) Mask Tool
- b) Layer Mask Tool**
- c) Alpha Channel Mask Tool
- d) Selection Mask Tool

17. В какой программе можно создавать и редактировать векторные иконки и логотипы?

- a) Figma**
- b) Gimp
- c) Adobe Premiere Pro
- d) Affinity Designer**

18. Какая функция позволяет экспортировать проект в различные форматы в программе Figma?

- a) Export As...**
- b) Save for Web
- c) Export Wizard
- d) Share Link

19. Какой инструмент используется для редактирования текста в векторных объектах в программе Gimp?

- a) Text Editing Tool
- b) Text Selection Tool**
- c) Text Transform Tool
- d) Text Path Tool

20. В какой программе можно создавать анимированные презентации и интерактивные прототипы?

- a) Figma**
- b) Gimp
- c) Adobe XD
- d) Canva

Примерный список вопросов

1. Что изучает дисциплина "Компьютерный дизайн и инфографика"?
2. Какие дисциплины тесно связаны с компьютерным дизайном?
3. Какие области знаний пересекаются в дисциплине "Компьютерный дизайн"?
4. Как инфографика может считаться видом искусства?
5. Какие проблемы возникают при работе с цветом в компьютерной графике? Как происходит цветоделение и цветосмешивание?
6. Как цветовая палитра зависит от устройства, на котором она отображается?
7. Как создать цветовую палитру, которая будет выглядеть одинаково на разных устройствах?
8. Каким образом мы воспринимаем цвет? Какие современные подходы используются для представления цвета в компьютерной графике?
9. Какие новые технологии применяются для обработки графических данных?
10. Какие новые технологии применяются для обработки текстовых данных?
11. Какие методы и технологии используются для создания макетов для печатных изданий?

12. Как создаются 2D и 3D иллюстрации?
13. Какие возможности открывает 3D-печать? Как работает технология 3D-принтинга?
14. Как дизайн применяется в кино и на телевидении?
15. Какие особенности дизайна применяются для электронных периодических изданий?
16. Какие технические характеристики важны для графических редакторов?
17. Какие юридические аспекты необходимо учитывать при разработке фирменного стиля, использовании логотипов, брендинге и ребрендинге?
18. Какие проблемы возникают в области коммуникационного дизайна?
19. Как дизайн используется в архитектуре?
20. Кто из известных дизайнеров внес значительный вклад в развитие дизайна?
21. Какие свойства и технические характеристики влияют на разрешение фотоизображений?
22. Какие проблемы возникают при сжатии фотоизображений? Как работают алгоритмы сжатия и как они развивались?
23. Какие программы используются в компьютерном дизайне?
24. Какие программы и языки программирования используются в инфографике?
25. Какие технические устройства помогают дизайнерам в работе?
26. Какие теоретические основы лежат в основе производства и оформления мультимедийной продукции?
27. Какие задачи можно решить с помощью онлайн редакторов для дизайн-моделирования?
28. Какое влияние оказывает культура на компьютерный дизайн?
29. Как развивается концепция WWW и как она повлияет на дизайн в будущем?
30. Какое значение имеет двоичный код "00100000" в системе ASCII?
31. Как инфографика используется для обработки статистических данных? Какие бывают виды диаграмм? Как настроить автоформатирование в MS Excel?
32. Как создать презентационную инфографику в MS PowerPoint? Какие инструменты используются для создания диаграмм?
33. Как используется инфографика на телевидении? Какие современные способы визуализации данных применяются?
34. Что обозначает элемент "#border#"? Как его использовать?
35. Какой цвет соответствует кодировке "00ffff"?
36. Объясните синтаксическую цепочку "{content: url ("logo.jpeg")}".
37. Какой символ добавляет логическая операция "close-quote"? Какой оператор используется для определения типа символа?
38. Что такое CGI? Как расшифровывается эта аббревиатура? Какие возможности предоставляет технология CGI?
39. Как оформляется домашняя страница сайта? В чем ее отличие от других страниц сайта?
40. Какое соотношение сторон используется для просмотра видео в формате HD? Какие еще соотношения сторон существуют?
41. Какие технические особенности характерны для стандартов SD, HD и FullHD?
42. Какие технические характеристики имеет формат ODT? К какому типу программного обеспечения он относится?
43. Что такое UX-дизайн? Какое значение он имеет в контексте сайтостроения?

Задания для проверки умений и навыков применения студентами теоретических знаний при решении широкого круга проблемно-аналитических и практических учебно-профессиональных задач, типовых задач

Проблемно-аналитические задания

Лабораторная работа №1: Основы работы в программе Figma

- Создание простого макета интерфейса для веб-страницы с использованием инструментов Figma.

- Изучение основных функций интерфейса программы, добавление элементов дизайна и текста.

Лабораторная работа №2: Работа с векторными объектами в Figma

- Создание логотипа или иконки с использованием векторных инструментов Figma.
- Изучение возможностей масштабирования и редактирования векторных объектов.

Лабораторная работа №3: Создание прототипа интерфейса в Figma

- Разработка интерактивного прототипа мобильного приложения с использованием функций прототипирования в Figma.
- Тестирование прототипа на предмет удобства использования.

Лабораторная работа №4: Работа с фотографиями в программе Gimp

- Ретуширование фотографий с помощью инструментов Gimp: коррекция цветов, удаление дефектов, добавление эффектов.
- Создание креативной композиции из нескольких фотографий.

Лабораторная работа №5: Использование слоев и масок в Gimp

- Создание композиции из нескольких слоев с различными эффектами и наложением текстур.
- Применение масок для создания интересных эффектов на изображениях.

Лабораторная работа №6: Создание анимации в Gimp

- Изучение возможностей анимации в Gimp: создание простых анимированных GIF-изображений.
- Экспериментирование с ключевыми кадрами и временем анимации.

Лабораторная работа №7: Работа с текстом и шрифтами в Gimp

- Создание постера или рекламного баннера с использованием различных шрифтов и текстовых эффектов.
- Изучение инструментов работы с текстом в Gimp.

Лабораторная работа №8: Дизайн веб-баннера в Figma

- Создание креативного веб-баннера для рекламной кампании с использованием макетов и графических элементов в Figma.
- Оптимизация дизайна под различные размеры экранов.

Лабораторная работа №9: Создание инфографики в Figma

- Разработка информационной графики на выбранную тему с использованием шаблонов и стилей в Figma.
- Представление данных в наглядной и понятной форме.

Лабораторная работа №10: Интерактивный прототип проекта в Figma

- Создание интерактивного прототипа полноценного проекта (например, сайта или приложения) с использованием переходов между экранами и элементами управления.
- Тестирование прототипа на пользовательскую дружелюбность и функциональность.

Темы исследовательских и информационных проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. *Компьютерный дизайн, его предмет и соотношение с другими дисциплинами.*
2. *Проблемы построения инфографики в сфере телевизионного контента*
3. *Дизайн и культура. История дизайна и инфографики.*
4. *Техника и технологии создания презентации*
5. *Геометрические формы при разработке логотипов*
6. *Проблематика современной типографики*
7. *Дизайн периодических печатных изданий*
8. *Дизайн периодических электронных изданий*
9. *Работа с таблицами. Проблемы переноса и вставки таблиц в настольных издательских системах*

10. *Картографический дизайн. Дизайн электронных карт с поддержкой динамических обновлений.*
11. *Дизайн книжной продукции*
12. *Проблемы авторского права в дизайне*
13. *Использование онлайн графических редакторов в обработке графики для нужд проекта*
14. *Культурно-исторический смысл компьютерного дизайна*
15. *Дизайн WEB-интерфейса с учётом интеллектуального поиска товаров*

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. *Цифровое представление цвета. Основные палитры RGB и CMY (K)*
2. *Деятели науки, культуры и искусства, повлиявшие на развития дизайна*
3. *История происхождения «Компьютерного дизайна» как учебной дисциплины*
4. *Дизайн цвета. Стили и способы сочетания цвета при составлении брошюр буклетов и т.д.*
5. *Психология восприятия индустриального дизайна*
6. *Роль культурологии и социологии в развитии дизайна*
7. *Роль технических наук в развитии дизайна*
8. *Роль информационно-коммуникационных технологий в развитии и распространении дизайна*
9. *Современные тренды инфографики в СМИ*
10. *Прототипирование логотипа как вид инженерной компьютерной графики*

Творческое задание (эссе)

Напишите эссе по теме:

1. *Экодизайн как новое направление в архитектуре*
2. *Влияние компьютерных технологий на развитие индустриального дизайна.*
3. *Основные проблемы дизайнера при проектировании технических изделий*
4. *Виды и характеристики шрифтов.*
5. *Методы проектирования в дизайне*
6. *Дизайн как объект коммерческой деятельности*
7. *Влияние дизайна на культуру потребления*
8. *Философия дизайна в информационную эпоху*
9. *Экономические особенности развития дизайна*
10. *Дизайн контекстной рекламы в Интернете*

Задания к интерактивному занятию

Сравнительный анализ в форме диспута

Сравните две технологии HTML и XHTML. Учебное задание должно выполняться в составе рабочих групп, и ставит следующие задачи:

- Провести сравнительный анализ технических особенностей HTML и XHTML.
- Выявить особенности функционирования приведенных технологий, дать конкретные характеристики их использования указав области деятельности с привязкой ко времени.

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме — Разработка фирменного стиля. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- Тезис первой команды.

Успех разработки фирменного стиля зависит от художественного воображения и технических знаний дизайнера.

➤ Тезис второй команды.

Успех разработки фирменного стиля зависит исключительно от технических навыков дизайнера. Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая мнения и доводы другой команды.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации:

1. Что изучает дисциплина "Компьютерный дизайн"?
2. С какими дисциплинами связан компьютерный дизайн?
3. Какие междисциплинарные связи существуют у компьютерного дизайна?
4. В чем заключается художественная ценность инфографики?
5. С какими проблемами сталкиваются дизайнеры при работе с цветом в цифровой среде? Как работают цветоделение и цветосмешивание?
6. Что такое аппаратно-зависимые цветовые палитры и как они работают?
7. Что такое аппаратно-независимые цветовые палитры и как они работают?
8. Как мы воспринимаем цвет? Какие современные подходы существуют к представлению цвета в компьютерной графике?
9. Какие новые технологии используются для обработки графических данных?
10. Какие новые технологии используются для обработки текстовых данных?
11. Какие техники и технологии используются для верстки макетов печатных изданий?
12. Как создаются 2D и 3D иллюстрации?
13. Какие возможности открывает 3D-печать? Как работает технология 3D-принтинга?
14. Какие технологии используются для обработки видео в дизайне?
15. Как дизайн используется в кино и на телевидении?
16. Какие особенности дизайна характерны для электронных изданий?
17. Какие технические особенности важны при выборе графического редактора?
18. Какие юридические аспекты необходимо учитывать при разработке фирменного стиля, брендинге и ребрендинге?
19. С какими проблемами сталкиваются дизайнеры в сфере коммуникационного дизайна?
20. Как дизайн используется в архитектуре?
21. Какие известные дизайнеры внесли наибольший вклад в развитие дизайна?
22. Какие свойства и технические характеристики определяют разрешение фотоизображений?
23. Какие проблемы возникают при сжатии изображений? Как эволюционировали алгоритмы сжатия?
24. Какие программы используются в сфере компьютерного дизайна?
25. Какие программы и языки программирования используются для создания инфографики?
26. Какие технические устройства используются в работе дизайнера?
27. Какие теоретические аспекты лежат в основе создания мультимедийной продукции?
28. Какие возможности предоставляют онлайн-редакторы для дизайн-моделирования?
29. Как культура влияет на компьютерный дизайн?
30. Как развивается концепция WWW и как это влияет на дизайн будущего?
31. Как работают слои в компьютерной графике и где они применяются?

32. Какие спецэффекты используются при создании видео для кино, клипов и телевидения?
33. Какие возможности предоставляет инструмент "Кисть" в Adobe Photoshop?
34. Как параметрические примитивы используются для 3D-моделирования сложных объектов (на примере телевизионной графики)?
35. Какие нестандартные подходы используются для разработки логотипов?
36. Какие спецэффекты используются в цифровой печати?
37. Как психологические аспекты восприятия влияют на компоновку материалов в печатных изданиях?
38. Где применяется технология CSS? Каковы ее возможности и с какими технологиями она взаимодействует?
39. Как развивался дизайн на протяжении истории? Как сформировалась учебная дисциплина "Компьютерный дизайн"?
40. Какие существуют виды шрифтов и как они используются в компьютерной графике?
41. Какие онлайн-сервисы используются для обработки статичной компьютерной графики и как они применяются в профессиональной деятельности?
42. Как веб-дизайн связан с компьютерным дизайном? Какие еще направления существуют для реализации творческого потенциала дизайнера?
43. В чем заключаются плюсы и минусы восприятия графики на стационарных и мобильных версиях сайтов?
44. Какие алгоритмы используются для создания анимации движения с помощью геометрических функций?
45. Какие модели представления объектов используются в 3D-графике (объемная, полигональная, каркасная)?
46. Как работает технология SSI в веб-дизайне?
47. Как создается градиентная заливка?
48. Что такое гиростабилизированная камера? Для чего она используется?
49. Какие программы используются в компьютерном дизайне?
50. Какие существуют методы синхронизации объектов по цвету? Приведите примеры цветовых схем.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;

- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.