

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной журналистики

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой коммуникации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	–	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача.</p> <p>УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы.</p> <p>УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции,</p>

		предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Знает тенденции развития отечественной и мировой культуры ОПК-3.2. Имеет представление о национальных особенностях российской культуры в контексте мировой культуры ОПК-3.3. Способен использовать достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	- основную проблематику и этапы становления и развития отечественной журналистики	- находить необходимую информацию в различных источниках, критически ее осмысливать; - применять системный подход для решения различных задач; - распознавать связь между современными процессами российской журналистики и их историей, видеть их генезис	- способностью к анализу исторических источников, раскрывающих специфику возникновения, становления и развития периодической печати в России
Код компетенции	УК-5		

	- разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	- навыками проявления уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
Код компетенции	ОПК-3		
	- Знает тенденции развития отечественной и мировой культуры	- Имеет представление о национальных особенностях российской культуры в контексте мировой культуры	- Способен использовать достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История отечественной литературы», «История отечественной журналистики», «Профессиональные творческие студии (практикум по журналистскому мастерству)», «Профессионально-творческая практика», «Преддипломная практика».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Журналистика средств массовой коммуникации.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>			
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>	<i>Заочная с применением ДОТ</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	4/144	4/144	4/144
Контактная работа:				
Занятия лекционного типа	38	16	8	4
Занятия семинарского типа	56	16	8	4
Промежуточная аттестация: экзамен	9,15	9,15	13	13
Самостоятельная работа (СРС)	40,85	102,85	115	123

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самос тоятел ьная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабора торные раб.	Иные заняти я	
1.	Основные термины и понятия массовой информации в их историческом становлении	1			2			2
2.	Предыстория журналистики	1			2			2
3.	Первые периодические издания	1			2			2
4.	Английская журналистика и публицистика XVII века	1			2			2
5.	Публицистика Американской войны за независимость	1			2			2
6.	Журналистика и публицистика Великой Французской революции	1			3			2
7.	Журналистика начала 19 века.	1			2			2
8.	Журналистика наполеоновской Франции	1			2			2
9.	Французская журналистика в 19 веке	3			3			2
10.	Журналистика в Германии в 19 веке	4			3			2
11.	Журналистика в	4			4			2

	Англии в 19 веке							
12.	Печать США в 19 веке.	4			3			2
13.	Журналистика периода 1914-1929 годов	1			2			2
14.	Нацистская журналистика и пропаганда	1			2			2
15.	СМИ США второй половины XX века	4			4			2
16.	СМИ Великобритании второй половины XX века	2			4			2
17.	СМИ Франции второй половины XX века	2			4			2
18.	СМИ Германии второй половины XX века	2			4			2
19.	СМИ Центральной и Восточной Европы второй половины XX века	1			4			2
20.	Новые тенденции и журналистика	2			2			2,85
	Промежуточная аттестация	9,15						
	Итого	38			56			40,85

6.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Основные термины и понятия массовой информации в их историческом становлении	2						5
2.	Предыстория журналистики	1			1			5
3.	Первые периодические издания							5
	Английская	1			1			5

4.	журналистика и публицистика XVII века							
5.	Публицистика Американской войны за независимость	1			1			5
6.	Журналистика и публицистика Великой Французской революции	1			2			5
7.	Журналистика начала 19 века.	1			1			5
8.	Журналистика наполеоновской Франции	1						5
9.	Французская журналистика в 19 веке							5
10.	Журналистика в Германии в 19 веке	2						5
11.	Журналистика в Англии в 19 веке				2			5
12.	Печать США в 19 веке.	1						5
13.	Журналистика периода 1914-1929 годов	1			1			5
14.	Нацистская журналистика и пропаганда							5
15.	СМИ США второй половины XX века	2			1			6
16.	СМИ Великобритании второй половины XX века				1			3
17.	СМИ Франции второй половины XX века							6
18.	СМИ Германии второй половины XX века				2			6
19.	СМИ Центральной и Восточной Европы второй половины XX века				2			6
20.	Новые тенденции и журналистика	2			1			5,85
	Промежуточная	9,15						

	аттестация							
	Итого	16			16			102,85

6.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самос тоятел ьная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабор аторн ые раб.	Иные заняти я	
1.	Основные термины и понятия массовой информации в их историческом становлении	2						5
2.	Предыстория журналистики							5
3.	Первые периодические издания							5
4.	Английская журналистика и публицистика XVII века				2			5
5.	Публицистика Американской войны за независимость							5
6.	Журналистика и публицистика Великой Французской революции	1						5
7.	Журналистика начала 19 века.				1			5
8.	Журналистика наполеоновской Франции				1			5
9.	Французская журналистика в 19 веке	1						5
10.	Журналистика в Германии в 19 веке	1			1			5
11.	Журналистика в Англии в 19 веке							5
12.	Печать США в 19 веке.							10

13.	Журналистика периода 1914-1929 годов				1			5
14.	Нацистская журналистика и пропаганда							5
15.	СМИ США второй половины XX века				1			10
16.	СМИ Великобритании второй половины XX века	2						5
17.	СМИ Франции второй половины XX века							5
18.	СМИ Германии второй половины XX века							5
19.	СМИ Центральной и Восточной Европы второй половины XX века	1						5
20.	Новые тенденции и журналистика				1			10
	Промежуточная аттестация	13						
	Итого	8			8			115

6.1.4 Заочная форма обучения с применением ДОТ

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Основные термины и понятия массовой информации в их историческом становлении	1						5
2.	Предыстория журналистики							5
3.	Первые периодические издания							5
4.	Английская журналистика и публицистика XVII века							5

5.	Публицистика Американской войны за независимость				1			5
6.	Журналистика и публицистика Великой Французской революции	1						5
7.	Журналистика начала 19 века.							7
8.	Журналистика наполеоновской Франции							5
9.	Французская журналистика в 19 веке							5
10.	Журналистика в Германии в 19 веке							5
11.	Журналистика в Англии в 19 веке							5
12.	Печать США в 19 веке.							10
13.	Журналистика периода 1914-1929 годов				1			5
14.	Нацистская журналистика и пропаганда							5
15.	СМИ США второй половины XX века				1			10
16.	СМИ Великобритании второй половины XX века	1						7
17.	СМИ Франции второй половины XX века							7
18.	СМИ Германии второй половины XX века							6
19.	СМИ Центральной и Восточной Европы второй половины XX века	1						6
20.	Новые тенденции и журналистика				1			10
	Промежуточная аттестация	13						
	Итого	4			4			123

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Основные термины и понятия массовой информации в их историческом становлении	Понятия «информации» и «коммуникации», их значение для журналистской науки. Понятия «публицистика» и «журналистика»: их возникновение и эволюция, существенные различия в их содержании. Термин «пропаганда»: его происхождение, развитие значения, современный смысл. Связь пропаганды и журналистики. Значение понятия «реклама» и его место в журналистской науке.
2.	Предыстория журналистики	Элементы преджурналистики в древнем мире: историография, монументальные надписи. Ораторское искусство как устная форма публицистики. Античная риторика. Теория и практика ораторского искусства в творчестве Горгия. Канон судебного красноречия в творчестве Лисия. «Панегирик» Исократа как образец торжественной речи. Политическое красноречие Демосфена и Цицерона. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве. Прообразы газеты в Древнем Риме. Дальнейшее развитие элементов преджурналистики (исторические сочинения, монументальные надписи, ораторское искусство) в Средние века и в эпоху Возрождения.
3.	Первые периодические издания	Появление «рынков новостей» и первых рукописных новостных изданий в крупных торговых городах Европы. Изобретение книгопечатания в Европе и дальнейшее развитие печатного дела. Первые печатные издания новостей: их тематика, характер содержания, особенности оформления, элементы публицистики и пропаганды. История возникновения и развития цензуры. Предпосылки появления первых периодических изданий (объединительная политика европейских монархов, создание регулярной почты). Возникновение периодических (еженедельных) изданий в XVII веке в Германии и Англии. Особенности этих изданий. Создание во Франции политического еженедельника «Ля Газетт». Личность и журналистская деятельность Т. Ренодо. Участие первого министра Франции Ришелье в создании и выпуске «Ля Газетт». Сотрудничество еженедельника с правительством. Дальнейшая судьба «Ля Газетт». Авторитарная концепция печати.

4.	Английская журналистика и публицистика XVII века	Состояние английской журналистики в первой половине XVII века. Влияние Звездной палаты на деятельность прессы. Pamфлетная публицистика в период Английской революции XVII века. «Памфлетная война» 1642 года: обсуждение проблемы происхождения государства и власти. Теории естественного права и общественного договора в философско-публицистических произведениях Т. Гоббса. Проблема свободы печати в памфлете Дж. Мильтона «Ареопагитика». Публицистика Дж. Лильберна и Дж. Уинстенли. Билль о правах (1689 г.) и английская концепция свободы печати.
5.	Публицистика Американской войны за независимость	Формирование периодической печати США в XVIII веке. Начало периода «персональной журналистики». Специфика первых изданий новостей английских колоний в Америке. Газеты Дж. Франклина и начало публицистической деятельности Б. Франклина. Роль публицистики в борьбе за создание независимого государства. Журналистская и публицистическая деятельность Т. Пейна. Pamфлет «Здравый смысл» и его значение для установления независимости английских колоний. «Декларация представителей Соединенных Штатов Америки» Т. Джефферсона. Первая поправка к Конституции США и американская концепция свободы печати.
6.	Журналистика и публицистика Великой Французской революции	Состояние французской журналистики накануне революции. Отражение в журналистике политической борьбы во время Великой Французской революции. Журналистская и публицистическая деятельность Ж.-П. Марата. Газета «Друг народа». Отношение Марата к вопросу свободы печати. Журналистская и публицистическая деятельность К. Демулена. Газета Демулена «Революции Франции и Брабанта». Выступления против якобинцев в газете «Старый кордельер». Газета Ж. Эбера «Папаша Дюшен» – издание для санкюлотов. Журналистская и публицистическая деятельность Г. Бабёфа. Pamфлеты против якобинцев. Газета Бабёфа «Трибун народа».
7.	Журналистика начала 19 века.	Цивилизационные изменения. Социально-политические трансформации. Технический прогресс и его влияние на развитие журналистики.
8.	Журналистика наполеоновской Франции.	Режим консульства. Установление авторитарной модели печати при режиме личной власти Наполеона. Газеты «Журналь де л ампир» и «Монитор». Роль Жозефа Фуше. Оппозиционная линия: Жермена де Сталь, Шатобриан, Адольф Констан. Пресса в период Ста дней.
9.	Французская журналистика в 19 веке.	Революция 1830-го года и журналистика. Эмиль Жиранден и его модель журналистики. Появление

		типа массового читателя и рождение «Бульварной» прессы. Революция 1848 года и журналистика. Революция 1870 года и журналистика. Закон о свободе печати 1881 года. Дело Дрейфуса и выступление Эмиля Золя («Я обвиняю»).
10.	Журналистика Германии в 19 веке	Региональный характер немецкой журналистики. Карл Маркс и его роль в истории немецкой журналистики. Отто фон Бисмарк и его роль в истории Германии и немецкой журналистики. Концентрация прессы, немецкие магнаты, агентство Вольфа.
11.	Английская журналистика в 19 веке.	Английская журналистика в первой половине 19 века. Пресса Чартизма. Диккенс и его издания. Теккерей и его журнальная деятельность. Печать в годы Крымской войны. Братья Хармсворсы, Артур Пирсон и их издания. Качественная пресса конца 19 века. Агентство Рейтер.
12.	Печать США в 19 веке.	Особенности американской журналистики. Массовая американская журналистика. Агентство Ассошиэтед Пресс. Пулитцер и Хёрст и их газетные империи. Нэлли Блай и рождение репортажной журналистики. Марк Твен и его работа в журналистике. «Разгребатели грязи».
13.	Журналистика периода 1914-1929 гг.	Журналистика и пропаганда периода Первой Мировой Войны. Эдвард Эгон Киш. Советская Россия глазами западных публицистов. Развитие радио и начало истории телевидения.
14.	Нацистская журналистика и пропаганда	Зарождение нацистской идеологии, ее предпосылки. Теория пропаганды Геббельса. Приход нацистов к власти, кампания в прессе. Третий Рейх и журналистика. Пропаганда и Радио в Третьем Рейхе.
15.	СМИ США второй половины XX века	Начало Холодной войны (Фултонская речь Черчилля). Маккартизм и идеологическая война в СМИ.. Развитие телевидения в США, роль Зворыкина и Сарнова. Роль ТВ в первых президентских теледебатах (Никсон-Кеннеди). Война во Вьетнаме и журналистика. Мартин Лютер Кинг. «Новая» журналистика (Т. Капоте, Х. Томпсон, Т. Вулф). «Уотергейт» и расследовательская журналистика.
16.	СМИ Великобритании второй половины XX века	Британская журналистика в первые послевоенные десятилетия. Трансформация газеты The Times в 1960–1980-е годы. Пресса и газетные империи 1970–1980-х годов. Развитие британского радиовещания и телевидения.
17.	СМИ Франции второй половины XX века.	Французская журналистика в годы оккупации (1940–1944). Пресса Временного режима (1944–1946). Журналистика Четвертой республики (1946–1958). Де Голль и журналистика Пятой республики. Студенческая революция 1968 года и пресса. Пресса

		и газетные империи в 1970–1980-е годы. Становление и развитие французского радиовещания и телевидения.
18.	Журналистика Германии XX века.	Ситуация в германской журналистике в 1945–1949 годах. Становление и развитие системы СМИ ФРГ. Газетно-журнальные империи ФРГ в 1970–1980-е годы. Развитие радиовещания и телевидения ФРГ. Становление и развитие системы СМИ ГДР в 1949–1989 годах.
19.	СМИ Центральной и Восточной Европы	Становление и развитие системы средств массовой информации Центральной и Восточной Европы после Второй мировой войны. Политические кризисы в странах Центральной и Восточной Европы и борьба за свободу слова и печати. Общие тенденции развития журналистики стран Центральной и Восточной Европы после 1989 года. Современная журналистика Польши.
20.	Новые тенденции развития СМИ. Информационное общество.	Окончание «холодной войны» и журналистика. Глобализация в средствах массовой информации. Новые информационные технологии и журналистика. Журналистика и информационное общество. Новые тенденции развития СМИ.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Основные термины и понятия массовой информации в их историческом становлении	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия «информации» и «коммуникации», их значение для журналистской науки. 2. Понятия «публицистика» и «журналистика»: их возникновение и эволюция, существенные различия в их содержании. 3. Термин «пропаганда»: его происхождение, развитие значения, современный смысл. Связь пропаганды и журналистики. 4. Значение понятия «реклама» и его место в журналистской науке.
2.	Предыстория журналистики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Преджурналистика в древнем мире: историография, монументальные надписи. 2. Ораторское искусство как устная форма публицистики. 3. Теория и практика ораторского искусства в творчестве Горгия. Канон судебного красноречия в творчестве Лисия. «Панегирик» Исократы как образец торжественной речи. 4. Политическое красноречие Демосфена и Цицерона. 5. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве. 6. Прообразы газеты в Древнем Риме. 7. Развитие элементов преджурналистики в Средние века и в эпоху Возрождения.

3.	Первые периодические издания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Появление «рынков новостей» и первых рукописных новостных изданий в крупных торговых городах Европы. 2. Изобретение книгопечатания в Европе и дальнейшее развитие печатного дела. 3. История возникновения и развития цензуры. 4. Возникновение периодических (еженедельных) изданий в XVII веке в Германии и Англии. 5. Политический еженедельник «Ля Газетт». 6. Личность и журналистская деятельность Т. Ренодо. 7. Авторитарная концепция печати.
4.	Английская журналистика и публицистика XVII века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Состояние английской журналистики в первой половине XVII века. 2. Памфлетная публицистика в период Английской революции XVII века. 3. «Памфлетная война» 1642 года. 4. Теории естественного права и общественного договора в философско-публицистических произведениях Т. Гоббса. 5. Проблема свободы печати в памфлете Дж. Мильтона «Ареопагитика». 6. Публицистика Дж. Лильберна и Дж. Уинстенли. 7. Билль о правах (1689 г.) и английская концепция свободы печати.
5.	Публицистика Американской войны за независимость	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование периодической печати США в XVIII веке. 2. Первые издания новостей английских колоний в Америке. 3. Публицистическая деятельность Б. Франклина. 4. Журналистская и публицистическая деятельность Т. Пейна. 5. Памфлет «Здравый смысл» и его значение для установления независимости английских колоний. 6. «Декларация представителей Соединенных Штатов Америки» Т. Джефферсона. 7. Первая поправка к Конституции США и американская концепция свободы печати.
6.	Журналистика и публицистика Великой Французской революции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Состояние французской журналистики накануне революции. 2. Отражение в журналистике политической борьбы во время Великой Французской революции. 3. Журналистская и публицистическая деятельность Ж.-П. Марата. 4. Газета «Друг народа». 5. Газета Демулена «Революции Франции и Брабанта». 6. Выступления против якобинцев в газете «Старый кордельер». 7. Газета Ж. Эбера «Папаша Дюшен» – издание для санкюлотов. 8. Журналистская и публицистическая деятельность

		Г. Бабёфа. 9. Pamфлеты против якобинцев. Газета Бабёфа «Трибун народа».
7.	Журналистика начала 19 века.	1. Социально-политические трансформации. 2. Технический прогресс и его влияние на развитие журналистики.
8.	Журналистика наполеоновской Франции.	1. Режим консульства. 2. Установление авторитарной модели печати при режиме личной власти Наполеона. 3. Газеты «Журналь де л амбир» и «Монитор». 4. Роль Жозефа Фуше. 5. Оппозиционная линия: Жермена де Сталь, Шатобриан, Адольф Констан. 6. Пресса в период Ста дней.
9.	Французская журналистика в 19 веке.	1. Революция 1830-го года и журналистика. 2. Эмиль Жирарден и его модель журналистики. 3. Появление типа массового читателя и рождение «Бульварной» прессы. 4. Революция 1848 года и журналистика. 5. Революция 1870 года и журналистика. Закон о свободе печати 1881 года. 6. Дело Дрейфуса и выступление Эмиля Золя («Я обвиняю»).
10.	Журналистика Германии в 19 веке	1. Региональный характер немецкой журналистики. 2. Карл Маркс и его роль в истории немецкой журналистики. 3. Отто фон Бисмарк и его роль в истории Германии и немецкой журналистики. 4. Концентрация прессы, немецкие магнаты, агентство Вольфа.
11.	Английская журналистика в 19 веке.	1. Английская журналистика в первой половине 19 века. 2. Диккенс и его издания. 3. Теккерея и его журнальная деятельность. 4. Печать в годы Крымской войны. 5. Братья Хармсворсы, Артур Пирсон и их издания. 6. Качественная пресса конца 19 века. Агентство Рейтер.
12.	Печать США в 19 веке.	1. Особенности американской журналистики. 2. Агентство Ассошиэйтед Пресс. 3. Пулитцер и Хёрст и их газетные империи. 4. Нэлли Блай и рождение репортажной журналистики. 5. Марк Твен и его работа в журналистике. 6. «Разгребатели грязи».
13.	Журналистика периода 1914-1929 гг.	1. Журналистика и пропаганда периода Первой Мировой Войны. 2. Эдвард Эгон Киш. 3. Советская Россия глазами западных публицистов. 4. Развитие радио и начало истории телевидения.
14.	Нацистская журналистика и пропаганда	1. Зарождение нацистской идеологии, ее предпосылки.

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Теория пропаганды Геббельса. 3. Приход нацистов к власти, кампания в прессе. 4. Третий Рейх и журналистика. 5. Пропаганда и Радио в Третьем Рейхе.
15.	СМИ США второй половины XX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Начало Холодной войны (Фултонская речь Черчилля). 2. Маккартизм и идеологическая война в СМИ. 3. Развитие телевидения в США, роль Зворыкина и Сарнова. 3. Роль ТВ в первых президентских теледебатах (Никсон-Кеннеди). 4. Война во Вьетнаме и журналистика. 5. Мартин Лютер Кинг. «Новая» журналистика (Т. Капоте, Х. Томпсон, Т. Вулф). 6. «Уотергейт» и расследовательская журналистика.
16.	СМИ Великобритании второй половины XX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Британская журналистика в первые послевоенные десятилетия. 2. Трансформация газеты The Times в 1960-1980-е годы. 3. Пресса и газетные империи 1970-1980-х годов. 4. Развитие британского радиовещания и телевидения.
17.	СМИ Франции второй половины XX века.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Французская журналистика в годы оккупации (1940–1944). 2. Пресса Временного режима (1944–1946). 3. Журналистика Четвертой республики (1946–1958). 4. Де Голль и журналистика Пятой республики. 5. Студенческая революция 1968 года и пресса. 6. Пресса и газетные империи в 1970–1980-е годы. 7. Становление и развитие французского радиовещания и телевидения.
18.	Журналистика Германии XX века.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ситуация в германской журналистике в 1945–1949 годах. 2. Становление и развитие системы СМИ ФРГ. 3. Газетно-журнальные империи ФРГ в 1970-1980-е годы. 4. Развитие радиовещания и телевидения ФРГ. 5. Становление и развитие системы СМИ ГДР в 1949-1989 годах.
19	СМИ Центральной и Восточной Европы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Становление и развитие системы средств массовой информации Центральной и Восточной Европы после Второй мировой войны. 2. Политические кризисы в странах Центральной и Восточной Европы и борьба за свободу слова и печати. 3. Общие тенденции развития журналистики стран Центральной и Восточной Европы после 1989 года. 4. Современная журналистика Польши.
20	Новые тенденции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Окончание «холодной войны» и журналистика.

развития Информационное общество.	СМИ.	2. Глобализация в средствах массовой информации. 3. Новые информационные технологии и журналистика. 4. Новые тенденции развития СМИ.
---	------	--

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Основные термины и понятия массовой информации в их историческом становлении	Общее и отличное в терминах: «информация», «коммуникация»; «публицистика», «журналистика», «пропаганда».
2.	Предыстория журналистики	Ораторское искусство в творчестве Горгия, Лисия, Исократы, Демосфена и Цицерона.
3.	Первые периодические издания	Периодические издания в XVII веке в Германии и Англии: особенности этих изданий.
4.	Английская журналистика и публицистика XVII века	Проблема свободы печати в памфлете Дж. Мильтона «Ареопагитика». Публицистика Дж. Лильберна и Дж. Уинстенли. Билль о правах (1689 г.) и английская концепция свободы печати.
5.	Публицистика Американской войны за независимость	Журналистская и публицистическая деятельность Т. Пейна. Памфлет «Здравый смысл» и его значение для установления независимости английских колоний. «Декларация представителей Соединенных Штатов Америки» Т. Джефферсона. Первая поправка к Конституции США и американская концепция свободы печати.
6.	Журналистика и публицистика Великой Французской революции	Журналистская и публицистическая деятельность Ж.-П. Марата, К. Демулена, Ж. Эбера, Г. Бабёфа.
7.	Журналистика начала 19 века.	Характеристика технического прогресса и его роль в развитии печатной прессы.
8.	Журналистика наполеоновской Франции.	Характеристика авторитарной модели печати на примере прессы Франции.
9.	Французская журналистика в 19 веке.	Закон о свободе печати 1881 года. Дело Дрейфуса и выступление Эмиля Золя («Я обвиняю»).
10.	Журналистика Германии в 19 веке	Карл Маркс, Отто фон Бисмарк в истории Германии и немецкой прессы.
11.	Английская журналистика в 19 веке.	Теккерей и его журнальная деятельность, Артур Пирсон и их издания. Агентство Рейтер.
12.	Печать США в 19 веке.	Агентство Ассошиэйтед Пресс. Пулитцер и Хёрст и их газетные империи. Марк Твен и его работа в журналистике.
13.	Журналистика периода 1914-1929 гг.	Журналистика и пропаганда периода Первой Мировой Войны. Эдвард Эгон Киш. Советская Россия глазами западных публицистов. Развитие

		радио и начало истории телевидения.
14.	Нацистская журналистика и пропаганда	Пропаганда и Радио в Третьем Рейхе.
15.	СМИ США второй половины XX века	Мартин Лютер Кинг. «Новая» журналистика (Т. Капоте, Х. Томпсон, Т. Вулф). «Уотергейт» и расследовательская журналистика.
16.	СМИ Великобритании второй половины XX века	Пресса и газетные империи 1970–1980-х годов.
17.	СМИ Франции второй половины XX века.	Пресса и газетные империи в 1970–1980-е годы. Становление и развитие французского радиовещания и телевидения.
18.	Журналистика Германии XX века.	Газетно-журнальные империи ФРГ.
19.	СМИ Центральной и Восточной Европы	Особенности системы средств массовой информации Центральной и Восточной Европы после Второй мировой войны.
20.	Новые тенденции развития СМИ. Информационное общество.	Журналистика и информационное общество. Новые тенденции развития СМИ.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Основные понятия и концепты	Опрос, проблемно-аналитическое задание. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
2.	Предыстория журналистики	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи

3.	Первые периодические издания.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
4.	Английская журналистика 17 века	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
5.	Публицистика Американской войны за независимость	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
6.	Журналистика и публицистика времен Великой Французской революции. 1789 года	Опрос, проблемно-аналитические задания. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
7.	Журналистика начала 19 века	Опрос, информационный проект, проблемно-аналитическое задание. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
8.	Журналистика наполеоновской Франции	Опрос, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
9.	Журналистика во Франции в 19 веке.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
10.	Журналистика в Германии в 19 веке	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
11.	Журналистика в Англии в 19 веке.	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
12.	Журналистика в США в 19 веке.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
13.	Журналистика периода 1914-1929 гг.	Опрос, задание к интерактивному занятию, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
14.	Нацистская пропаганда	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
15.	СМИ США второй половины XX века	Опрос, задание к интерактивному занятию, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи

16.	СМИ Великобритании во второй половине XX века.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
17.	СМИ Германии во второй половине XX века.	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
18.	СМИ Франции во второй половине XX века	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
19.	СМИ Восточной Европы во второй половине XX века	Опрос, информационный проект, проблемно-аналитическое задание, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
20.	Новые тенденции и журналистика	Опрос, задание к интерактивному занятию, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Термин «пропаганда»: его происхождение, развитие значения, современный смысл. Какова связь пропаганды и журналистики?
2. Понятия «информации» и «коммуникации», каково их значение для журналистской науки?
3. Понятия «публицистика» и «журналистика»: каково их возникновение и эволюция, существенные различия в их содержании?
4. В чем суть теории коммуникаций по Макклуюэну?
5. В чем отличие понятий «медиа» и «журналистика»?
6. Как связаны развитие печатной культуры и становление национального государства?
7. Почему журналистика не развивалась в католических странах?
8. Как коммунистическая модель печати повторяет авторитарную, и чем отличается?
9. Как Мильтон доказывал бесполезность и вредность цензуры?
10. Что говорится в первой поправке к Американской Декларации?
11. Как Просвещение повлияло на развитие журналистики?
12. В чем новаторство Нелли Блай как журналиста?

Типовые проблемно-аналитические задания

Памфлетная публицистика Английской революции XVII века

Прочитайте фрагмент их книги Гоббса «Левиафан» и ответьте на вопросы.

1. «Левиафан» Т. Гоббса: теории естественного права и общественного договора.

2. Приговор верховного суда королю Карлу I и речь короля: какие обвинения были выдвинуты, как оправдывал себя Карл, какие аргументы он выдвигал против суда?

3. «Новые цепи Англии» и «Вторая часть новых цепей» Лильберна: критика действий парламента, обсуждение конфликта в армии, проблема свободы печати.

4. «Знамя, поднятое истинными левеллерами» Уинстенли: отношение к государственной власти, революции, проблеме собственности; сравнение политических взглядов Лильберна и Уинстенли; особенности стиля и образности в памфлете Уинстенли.

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Возникновение журналистики.
2. Портрет одного из рублицистов Французской революции.
3. Свобода слова и цензура – две теории печати.
4. Сопоставление теории Макклюэна и режиссёра Дебрэ
5. Роль Зворыкина и Сарнова в становлении американского телевидения

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Авторитарная модель печати.
2. Коммунистическая модель сегодня: Северная Корея, Китай.
3. Хёрст как успешный медиа-менеджер.
4. Камю как публицист.
5. «Уотергейт» как веха в развитии журналистики.

Творческое задание (эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Обоснуйте или опровергните взгляды Мильтона на цензуру.
2. Сравните риторику и мироощущение античных ораторов и Отцов Церкви, напишите стилизацию.

3. Что принципиально новое предлагала «новая журналистика» США в 60-е годы как инструмент исследования мира? Близка ли вам гонимая журналистика, или нет? Найдите примеры гонимой журналистики в современной российской прессе.

4. Посмотрите фильм Орсона Уэллса «Гражданин Кейн», найдите сходства с прототипом – Уильямом Хёрстом. Подумайте, чем этот герой нас привлекает, и чем отталкивает?

5. Посмотрите фильмы Лени Рифеншталь и объясните, чем они притягательны? Можно ли их считать пропагандой? Что для нас сегодня важнее в них: что это шедевры киноискусства или нацистская пропаганда?

Типовые задания к интерактивным занятиям

Массовая журналистика сегодня: принципы Хёрста.

Обсуждение фильма «Гражданин Кейн».

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме – защитник цензуры против сторонников свободы слова. Студенты делятся на две группы. Каждая группа формулирует свои аргументы.

Типовые тесты

1. Слово «журналистика» заимствовано из

- а. английского языка
- б. немецкого языка
- в. французского языка
- г. итальянского языка

2. Термин «информация» восходит к

- а. французскому языку
- б. латинскому языку
- в. английскому языку
- г. испанскому языку

3. В журналистике «стиль» — это ...

- а. стиль журналиста
- б. языковые особенности произведения
- в. инструмент пражурналистской деятельности
- г. раздел риторики

4. Слово «газета» — это заимствование из

- а. итальянского языка
- б. английского языка
- в. французского языка
- г. немецкого языка

5. В античности известны были роды красноречия:

- а. Совещательное, торжественное
- б. Судебное, совещательное
- в. Торжественное, судебное, совещательное

6. 95 тезисов против католической церкви принадлежат:

- а. Горгию
- б. Гуттенбергу
- в. Лютеру

7. Книгопечатный станок изобрел:

- а. Р. Якобсон
- б. И. Гуттенберг
- в. Т. Ритцш

8. Годом рождения европейской газетной периодики является:

- а. 1704
- б. 1609
- в. 1631

9. Первый журнал в Англии назывался:

- а. Ученые записки
- б. Журнал ученых
- в. Философские труды

10. Б. Франклин является родоначальником жанра:

- а. очерка
- б. памфлета
- в. эссе

11. Первой газетой в Новой Англии является:

- а. Пенсильвания газетт
- б. Бостон газетт
- в. Бостон ньюс леттер

12. Какая из газет относится к качественной прессе:

- а. Санди таймс
- б. Дейли миррор
- в. Файнэншл таймс

13. Какие журналы издавали Д. Аддисон и Р. Стиль:

- а. Опекун; За и против
- б. Болтун; Ворчун
- в. Болтун; Зритель

14. Как назывался памфлет, в котором Д. Дефо применил метод, встречающийся в сатирической литературе, где он замаскировался под сторонника господствующей церкви:

- а. «Призыв к чести и справедливости»
- б. «Скромное предложение»
- в. «Кратчайший путь расправы с диссентерами»

15. Основной жанр, используемый периода Английской буржуазной революции:

- а. Очерк
- б. Памфлет
- в. Эссе

16. Идеологию «диггеров» выражал:

- а. Дж. Лильберн
- б. Дж. Мильтон
- в. Дж. Уинстенли

17. Автор памфлета «Смысл церковного устройства»:

- а. Р. Стиль
- б. Дж. Лильберн
- в. Дж. Мильтон

18. В каком памфлете Лильберн выступал за упразднение государственной монополии на печать, называя ее «несносной, несправедливой и тиранической»:

- а. «Новые цепи Англии»
- б. «Защита прирожденного права Англии»
- в. «Свобода свободному»

Реализация программы с применением ДОТ:

Типовой тест:

1. Когда появляется книгопечатание в Западной Европе?

- а) начало XIII века
- б) середина XV века
- в) конец XVI века

2. Назовите основателя первой французской печатной газеты «Ля Газетт»:

- а) Кола Брюньон
- б) Теофраст Ренодо
- в) Франсуа Рабле
- г) Теофиль Готье

3. Назовите одну из старейших качественных газет Великобритании, которую называли «громовержцем»:

- а) «Гардиан»
- б) «Таймс»
- в) «Индепендент»
- г) «Сан»

4. В каком году была издана первая печатная газета в Германии (и в целом Европе):

- а) 1605 г.
- б) 1609 г.
- в) 1612 г.

5. Первую печатную газету в Германии и Европе издал:

- а) Иоганн Гутенберг
- б) Иоганн Каролюс
- в) Михаэль фон Айтцинг

6. Как назывались средневековые новостные листки в Италии – первые рукописные газеты?

- а) avanti
- б) avviso
- в) avviato

7. Как называлась первая регулярная печатная газета США?

- а) «Общественные события»
- б) «Бостон ньюс-леттер»
- в) «Нью-Ингланд курант»

8. Кто из ученых впервые экспериментально доказал существование радиоволн и создал один из первых приемников?

- а) Никола Тесла
- б) Томас Эдисон
- в) Генрих Герц

9. Английский инженер, создавший первую рабочую систему механического телевидения и основавший телевизионную компанию:

- а) Томас Эдисон
- б) Джеймс Максвелл
- в) Джон Бэрд

10. Какая модель радиовещания изначально сложилась и получила наиболее широкое распространение в США?

- а) государственное
- б) общественное
- в) коммерческое

11. Назовите первую радиовещательную компанию в Европе, сыграла большую роль в антигитлеровской пропаганде:

- а) «Радио Франс»
- б) ВВС («Бритиш бродкастинг компани»)
- в) «Романдская радиокорпорация Лозанны»

12. Какой тип издания исторически появился позже всех в колониальных странах Азии, Африки и Латинской Америки:

- а) светские издания для коренного населения
- б) национальные (патриотические) издания
- в) религиозная (миссионерская) пресса для местного населения
- г) издания для колонизаторов

13. Крупнейшая газета, основной печатный орган Коммунистической партии Китая, дословно «Народная газета»:

- а) «Жэньминь Жибао»
- б) «Гуанмин Жибао»
- в) «Нунминь Жибао»
- г) «Гунжэнь Жибао»

14. Что такое «информационный империализм»?

- а) система средств массовой информации в государствах с монархической формой правления
- б) система и методы идеологического воздействия, монополизированных средств массовой информации крупных капиталистических государств на другие страны
- в) система коммерческих средств массовой информации

15. Какая форма собственности характерна для СМИ КНР и КНДР?

- а) частная
- б) государственная
- в) общественная

16. В каком году был принят «Билль о правах», впервые в Англии юридически закрепивший свободу слова:

- а) 1641
- б) 1689
- в) 1789

17. Назовите английский сатирический журнал, основанный в 1841 году:

- а) «Татлер»
- б) «Панч»
- в) «Сноб»

18. Использование какого средства связи было в основе работы первых информационных агентств?

- а) телефон
- б) телеграф
- в) радио

19. Американский изобретатель электромагнитного телеграфа и телеграфного кода:

- а) Павел Шиллинг
- б) Томас Эдисон

в) Сэмюэл Морзе

20. Кто из американских президентов вёл цикл радиопередач «Беседы у камина»?

- а) Теодор Рузвельт
- б) Франклин Рузвельт
- в) Джон Кеннеди
- г) Ричард Никсон

Типовые проблемные задачи:

Тема 1. Возникновение журналистики. Пажурналистика.

Цель: изучение истоков зарубежной печати, её периодизации и характеристик первых рукописных и печатных газет.

Вопросы для самоподготовки:

1. Античное ораторское искусство и зарождение публицистики. Типы ораторских речей, их цели и особенности (по Аристотелю).
2. Ораторы Древней Греции. Речи Исократ, Демосфена, Лисия, Горгия. Проанализировать одну из речей на выбор: проблематика, аргументация, тип речи и стилистические особенности.
3. Ораторы Древнего Рима. Речи Цицерона. Проанализировать одну из речей на выбор: проблематика, аргументация, тип речи и стилистические особенности.
4. Раннехристианская публицистика. Иоанн Златоуст.

Тема 2. Журналистика периода ранних буржуазных революций в Европе.

Цель: изучение особенностей развития европейской журналистики в XVI – XVII веках, характеристика периодических изданий этого времени.

Вопросы для самоподготовки:

1. Развитие периодической печати в условиях Возрождения и Реформации в Европе.
2. Европейская публицистика эпохи Реформации. Мартин Лютер «95 тезисов».
3. Первые периодические издания в Англии.
4. Становление термина «свобода печати» в истории журналистики.

Типовые ситуационные задачи:

Задача 1. Найдите в справочной литературе определения понятий «идеология», «коммунизм», «демократический либерализм», «фашизм» и «милитаризм». Как взаимосвязаны данные явления с мировой журналистикой XX века?

Задача 2. Подготовьте сообщение на тему «СМИ Запада в условиях Холодной войны». Сравните освещение одного и того же крупного события (например, Карибский кризис, запуск первого спутника СССР и др., событие по выбору студента) в зарубежных и отечественных СМИ.

Задача 3. Глобализация и глокализация. Проследите данные явления на примере СМИ одной из зарубежных стран (приводя иллюстрации к своим тезисам).

Задача 4. Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Расследовательская журналистика: женский портрет. Нелли Блай – биография, публикации, методы и профессиональные характеристики. «Десять дней в сумасшедшем доме», «Вокруг света за 72 дня».

2. История «жёлтой прессы». Журналистский путь Уильяма Хёрста. Ознакомьтесь с биографией У. Хёрста. Посмотрите фильм «Гражданин Кейн» - какие принципы работы журналиста используются героями. Каковы составляющие популярности изданий Хёрста и успешного роста медиаимперии?

3. Джон Рид «Десять дней, которые потрясли мир». Биография автора, история создания и документальная основа произведения. Характеристика книги с точки зрения журналистского творчества, позиция автора.

4. Своеобразие репортажей Эгона Эрвина Киша. Основные этапы журналистского пути Эгона Киша. Какими художественными средствами Киш создает картину Великой депрессии в Америке в репортаже «У Форда в Детройте»? Проблематика репортажа «Шестидневные гонки». Проблемы искусства в репортаже «Торговля людьми в Голливуде». Трудности работы репортера («Дебют на пожаре мельниц»).

5. Публицистика Эрскина Колдуэлла: проблематика, жанровое своеобразие.

6. Джон Стейнбек как публицист и военный корреспондент. «Цыгане периода урожая», «Бомбы вниз», «Русский дневник».

7. Особенности развития журналистики в странах Западной Европы в 1-й половине XX века.

8. Характеристика развития прессы в странах Западной Европы (страна на выбор).

9. Основные этапы развития радиовещания в европейских странах.

10. Технические предпосылки и становление телевидения в европейских странах в 1-й половине XX века.

11. Особенности развития журналистики в странах Северной Европы в 1-й половине XX века (страна на выбор).

12. Исторические факторы формирования журналистики в странах Азии, Африки и Латинской Америки.

13. Характеристика системы СМИ в 1-й половине XX века в одной из стран Азии, Африки или Латинской Америки (на выбор).

14. Редьярд Киплинг как журналист и публицист.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция как новые медиа- или коммуникационные продукты);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требования к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и, соответственно, решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры как нового медиа- и/или коммуникационного проекта).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых

целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на

элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная учебная литература

1. Виниченко, В. М. История зарубежной журналистики. У истоков журналистики : учебное пособие / В. М. Виниченко. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 136 с. — ISBN 978-5-9275-2914-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87716.html>.

2. Бобров, А. А. Обществу и человеку. Журналистика в социально-культурной сфере : учебное пособие / А. А. Бобров. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2017. — 174 с. — ISBN 978-5-907017-16-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74732.html>.

8.2 Дополнительная учебная литература:

1. Дзялошинский, И. М. Российские медиа: проблемы вражды, агрессии, насилия : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 519 с. — ISBN 978-5-4486-0721-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80925.html>

2. Доброзракова, Г. А. Журналистика в системе массовой коммуникации : учебное пособие / Г. А. Доброзракова. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>

3. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В. Л. Цвик. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01530-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81688.html>

8.3 Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. ISSN 0320-8079. <http://www.iprbookshop.ru/56695.html>

2. Журналист. ISSN 0130-3589. <https://jrnlst.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
7. Официальный сайт Первого канала <https://www.1tv.ru/>
5. Сайт газеты «Коммерсант» https://www.kommersant.ru/daily?from=header_gazeta
6. Сайт газеты «Московский комсомолец» <https://www.mk.ru/daily/newspaper/>
7. Сайт информагентства РБК <https://www.rbc.ru/>
8. Сайт информагентства Лента.ру <https://lenta.ru/news/2019/10/01/ferghana/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайнрежиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному

запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Для ДОТ:

Учебная аудитория для проведения всех видов занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе для занятий лекционного типа, семинарского типа; для проведения лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций; для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; для выполнения курсового проектирования (курсовых работ).

Ауд. 520а (виртуальные учебные аудитории: ауд. 9/1, 9/2, 9/3, 9/4, 9/5, 9/6, 9/7 Вебинарная 1, Вебинарная 2, Вебинарная 3, Вебинарная 4, Вебинарная 5, Вебинарная 6, Вебинарная 7, Вебинарная 8, Вебинарная 9, Вебинарная 10):

Специализированная мебель:

- столы для преподавателей;
- стулья для преподавателей;

Технические средства обучения:

- компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
- наушники;
- вебкамеры;
- колонки;
- микрофоны.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История зарубежной журналистики

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой коммуникации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	–	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</p> <p>УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача.</p> <p>УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы.</p> <p>УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции,</p>

		предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Знает тенденции развития отечественной и мировой культуры ОПК-3.2. Имеет представление о национальных особенностях российской культуры в контексте мировой культуры ОПК-3.3. Способен использовать достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	- основную проблематику и этапы становления и развития отечественной журналистики	- находить необходимую информацию в различных источниках, критически ее осмысливать; - применять системный подход для решения различных задач; - распознавать связь между современными процессами российской журналистики и их историей, видеть их генезис	- способностью к анализу исторических источников, раскрывающих специфику возникновения, становления и развития периодической печати в России
Код компетенции	УК-5		

	- разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	- навыками проявления уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
Код компетенции	ОПК-3		
	- Знает тенденции развития отечественной и мировой культуры	- Имеет представление о национальных особенностях российской культуры в контексте мировой культуры	- Способен использовать достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ зачтено	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубину навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ зачтено	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДО ВЛЕТВ ОРИТЕ	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.

	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Тест

1. Слово «журналистика» заимствовано из

- а. английского языка
- б. немецкого языка
- в. французского языка
- г. итальянского языка

2. Термин «информация» восходит к

- а. французскому языку
- б. латинскому языку
- в. английскому языку
- г. испанскому языку

3. Основной «инструмент» журналиста – это ...

- а. текст
- б. изображение
- в. звук
- г. слово

4. В журналистике «стиль» — это ...

- а. стиль журналиста
- б. языковые особенности произведения
- в. инструмент пражурналистской деятельности
- г. раздел риторики

5. Слово «газета» — это заимствование из

- а. итальянского языка
- б. английского языка
- в. французского языка
- г. немецкого языка

6. В античности известны были роды красноречия:

- а. Совещательное, торжественное
- б. Судебное, совещательное

в. Торжественное, судебное, совещательное

7. 95 тезисов против католической церкви принадлежат:

- а. Горгию
- б. Гутенбергу
- в. Лютеру

8. Книгопечатный станок изобрел:

- а. Р. Якобсон
- б. И. Гуттенберг
- в. Т. Ритцш

9. Годом рождения европейской газетной периодики является:

- а. 1704
- б. 1609
- в. 1631

10. Первый журнал в Англии назывался:

- а. Ученые записки
- б. Журнал ученых
- в. Философские труды

11. Б. Франклин является родоначальником жанра:

- а. очерка
- б. памфлета
- в. эссе

12. Первой газетой в Новой Англии является:

- а. Пенсильвания газетт
- б. Бостон газетт
- в. Бостон ньюс леттер

13. Какая из газет относится к качественной прессе:

- а. Санди таймс
- б. Дейли миррор
- в. Файнэншл таймс

14. Какие журналы издавали Д. Аддисон и Р. Стиль:

- а. Опекун; За и против
- б. Болтун; Ворчун
- в. Болтун; Зритель

15. Как назывался памфлет, в котором Д. Дефо применил метод, встречавшийся в сатирической литературе, где он замаскировался под сторонника господствующей церкви:

- а. «Призыв к чести и справедливости»
- б. «Скромное предложение»
- в. «Кратчайший путь расправы с диссентерами»

16. Основной жанр, используемый периода Английской буржуазной революции:

- а. Очерк
- б. Памфлет

в. Эссе

17. Идеологию «диггеров» выражал:

- а. Дж. Лильберн
- б. Дж. Мильтон
- в. Дж. Уинстенли

18. Автор памфлета «Смысл церковного устройства»:

- а. Р. Стил
- б. Дж. Лильберн
- в. Дж. Мильтон

19. В каком памфлете Лильберн выступал за упразднение государственной монополии на печать, называя ее «несносной, несправедливой и тиранической»:

- а. «Новые цепи Англии»
- б. «Защита прирожденного права Англии»
- в. «Свобода свободному»

Примерный список вопросов

1. Термин «пропаганда»: его происхождение, развитие значения, современный смысл. Какова связь пропаганды и журналистики?
2. Понятия «информации» и «коммуникации», каково их значение для журналистской науки?
3. Понятия «публицистика» и «журналистика»: каково их возникновение и эволюция, существенные различия в их содержании?
4. В чем суть теории коммуникаций по Макклюэну?
5. В чем отличие понятий «медиа» и «журналистика»?
6. Как связаны развитие печатной культуры и становление национального государства?
7. Почему журналистика не развивалась в католических странах?
8. Как коммунистическая модель печати повторяет авторитарную, и чем отличается?
9. Как Мильтон доказывал бесполезность и вредность цензуры?
10. Что говорится в первой поправке к Американской Декларации?
11. Как Просвещение повлияло на развитие журналистики?
12. В чем новаторство Нелли Блай как журналиста?

Задания для проверки умений и навыков применения студентами теоретических знаний при решении широкого круга проблемно-аналитических и практических учебно-профессиональных задач, типовых задач

Проблемно-аналитические задания

Памфлетная публицистика Английской революции XVII века

Прочитайте фрагмент их книги Гоббса «Левиафан» и ответьте на вопросы.

1. «Левиафан» Т. Гоббса: теории естественного права и общественного договора.
2. Приговор верховного суда королю Карлу I и речь короля: какие обвинения были выдвинуты, как оправдывал себя Карл, какие аргументы он выдвигал против суда?

3. «Новые цепи Англии» и «Вторая часть новых цепей» Лильберна: критика действий парламента, обсуждение конфликта в армии, проблема свободы печати.
4. «Знамя, поднятое истинными левеллерами» Уинстенли: отношение к государственной власти, революции, проблеме собственности; сравнение политических взглядов Лильберна и Уинстенли; особенности стиля и образности в памфлете Уинстенли.

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Возникновение журналистики.
2. Портрет одного из рублицистов Французской революции.
3. Свобода слова и цензура – две теории печати.
4. Сопоставление теории Макклюэна и режи Дебрэ
5. Роль Зворыкина и Сарнова в становлении американского телевидения

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Авторитарная модель печати.
2. Коммунистическая модель сегодня: Северная Корея, Китай.
3. Хёрст как успешный медиа-менеджер.
4. Камю как публицист.
5. «Уотергейт» как веха в развитии журналистики.

Творческое задание (эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Обоснуйте или опровергните взгляды Мильтона на цензуру.
2. Сравните риторику и мироощущение античных ораторов и Отцов Церкви, напишите стилизацию.
3. Что принципиально новое предлагала «новая журналистика» США в 60-е годы как инструмент исследования мира? Близка ли вам гонзо-журналистика, или нет? Найдите примеры гонзо-журналистики в современной российской прессе.
4. Посмотрите фильм Орсона Уэллса «Гражданин Кейн», найдите сходства с прототипом – Уильямом Хёрстом. Подумайте, чем этот герой нас привлекает, и чем отталкивает?
5. Посмотрите фильмы Лени Рифеншталь и объясните, чем они притягательны? Можно ли их считать пропагандой? Что для нас сегодня важнее в них: что это шедевры киноискусства или нацистская пропаганда?

Задания к интерактивным занятиям

Массовая журналистика сегодня: принципы Хёрста.

Обсуждение фильма «Гражданин Кейн».

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме – защитник цензуры против сторонников свободы слова. Студенты делятся на две группы. Каждая группа формулирует свои аргументы.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации:

1. Общая характеристика развития журналистики в XIX веке в странах Западной Европы и США.
2. Концентрация и коммерциализация печати в XIX – начале XX века.
3. Появление первых информационных агентств и их развитие в XIX веке.
4. Журналистика США 1815-1910гг.
5. Журналистика Великобритании в XIX веке.
6. Журналистика Франции 1815-1910г.
7. Развитие журналистики в Германии в XIX веке.
8. Журналистика Италии в XIX веке.
9. Общие тенденции развития журналистики в странах Центральной, Восточной и Южной Европы в XIX веке.
10. Развитие журналистики в странах Северной Европы в XIX – начале XX века.
11. Общая характеристика развития прессы в странах Латинской Америки и Африки.
12. Развитие журналистики в Китае и Японии в XIX веке.
13. Особенности развития печати в Индии в XIX – начале XX вв.
14. Факторы превращения журналистики в СМИ в первой половине XX века.
15. Развитие жанров интервью и репортажа в первой половине XX века.
16. Окончательное оформление журналистики в сферу профессиональной деятельности (принятие этических кодексов, появление журналистских организаций и программ обучения в вузах).
17. Типологическая эволюция периодики стран Западной Европы и США: таблоиды и журналы-дайджесты.
18. Типологическая эволюция периодики стран Западной Европы и США: журналы новостей, массовые иллюстрированные журналы и деловые издания.
19. Типологическая эволюция периодики стран Западной Европы и США: политико-идеологическая дифференциация прессы, научно-популярные издания.
20. Развитие европейской и американской журналистики накануне и во время I Мировой войны (1914-1918гг.).
21. Появление и развитие электронных СМИ в первой половине XX века.
22. Межвоенный период развития журналистики в европейских странах.
23. Межвоенный период развития журналистики в США.
24. СМИ зарубежных стран накануне и во время II Мировой войны (1939-1945гг.). Зарубежная публицистика периода войны.
25. Общая характеристика развития журналистики во второй половине XX века.
26. Основные тенденции развития СМИ в начале XXI века.
27. Журналистика стран Северной Европы во второй половине XX века.
28. Развитие журналистики в странах Восточной Европы во второй половине XX века.
30. СМИ Восточной Европы в период крушения социализма и становления демократического режима (1990-2000гг.). Проникновение транснациональных корпораций на рынок Восточной Европы.
31. Развитие журналистики в странах Латинской Америки во второй половине XX века.
32. Развитие журналистики в Центральной и Южной Африке во второй половине XX века.
33. Арабские СМИ (Северная Африка и Ближний Восток) в 1945-2000гг. Терроризм и СМИ.
34. Транснациональные мегамедиакорпорации: история становления и развития во второй половине XX века.
35. Медиаконцерн Руперта Мэрдока «News Corp.».
36. История развития и современное состояние телеканалов CNN и Аль-Джазира.
37. История развития и современное состояние телеканалов Euronews и BBC.
38. Мировые информационные агентства: общая характеристика деятельности.

39. Журналистика и война: характеристика основных тенденций в освещении локальных военных конфликтов зарубежными журналистами.
40. Ведущие ток-шоу в США: истории успеха
41. «Новая журналистика» в США: специфика подачи материала и основные представители.
42. Развитие журналистики расследований и разоблачений во второй половине XX века (Уотергейтский скандал)
43. Журнал «New Yorker»: история создания, тематика, основные авторы.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.