

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Техника и технология средств массовой информации

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой коммуникации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-4
Профессиональные	-	ПК-5
Профессиональные	-	ПК-6
Профессиональные	-	ПК-7

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	ПК-4.1. Владеет навыками организации редакционного процесса. ПК-4.2. Владеет основами редакционного менеджмента в создании журналистских текстов. ПК-4.3.Способен участвовать в планировании и координировании процесса создания журналистских текстов.
ПК-5	Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-5.1. Имеет представление об основных этапах производственного процесса по созданию медиатекста. ПК-5.2. Владеет навыками применения цифровых технологий в работе над журналистским текстом.
ПК-6	Способен продвигать журналистский текст и (или) продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации	ПК-6.1. Имеет представление об особенностях взаимодействия СМИ с социальными сетями. ПК-6.2. Владеет навыками продвижения СМИ в различных социальных сетях и других каналах коммуникации ПК-6.3. Владеет навыками взаимодействия с пресс-службами государственных органов и общественных организаций.
ПК-7	Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	ПК-7.1. Способен соблюдать приоритет общечеловеческих гуманистических ценностей перед групповыми в работе над журналистским текстом. ПК-7.2. Осознает профессию журналиста как деятельность повышенной социальной

		ответственности. ПК-7.3. Способен к рефлексии и эмпатии в отношении к героям публикаций. ПК-7.4. Знает общепринятые нормы морали и стандарты взаимоотношений и применяет их в создании журналистского текста.
--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-4		
	- знать особенности работы редакции, редакционный менеджмент, особенности создания журналистских текстов.	- создавать журналистские тексты, планировать процесс выпуска журналистской продукции	- навыками планировании и координировании процесса создания журналистских текстов.
Код компетенции	ПК-5		
	- знать основные этапы производственного процесса по созданию медиатекста.	- создавать медиатексты с применением современных редакционных технологий	- навыками применения цифровых технологий в работе над журналистским текстом.
Код компетенции	ПК-6		
	об особенностях взаимодействия СМИ с социальными сетями.	- заниматься продвижением СМИ в различных социальных сетях и других каналах коммуникации	- навыками взаимодействия с пресс-службами государственных органов и общественных организаций.
Код компетенции	ПК-7		
	приоритет общечеловеческих гуманистических ценностей перед групповыми в работе над журналистским текстом.	- осознавать профессию журналиста как деятельность повышенной социальной ответственности; - общепринятые нормы морали и стандарты взаимоотношений и	- навыками профессии журналиста как деятельностью повышенной социальной ответственности.

		применяет их в создании журналистского текста.	
--	--	--	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Мультимедийная журналистика», «Основы теории коммуникации», «Особенности работы конвергентной редакции», «Профессиональные творческие студии (практикум по журналистскому мастерству)».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Журналистика средств массовой коммуникации.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>			
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>	<i>Заочная с применением ДОТ</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	4/144	4/144	4/144
Контактная работа:				
Занятия лекционного типа	34	16	8	4
Занятия семинарского типа	34	16	12	4
Промежуточная аттестация: зачет, экзамен	18,1	45,1	13	13
Самостоятельная работа (СРС)	57,9	66,9	111	123

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Сам осто ятел ьная рабо та
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Сем и нар ы	Лабо рато рные раб.	Иные заняти я	
1.	Введение в Технику и	2			2			3

	технологии СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать).							
2.	Организационная структура современной редакции.	2			2			3
3.	Дизайн печатной продукции.	2			2			3
4.	Подготовка к печати материалов содержащих текстовые блоки.	2			2			3
5.	Предпечатная подготовка материала, содержащего графические изображения. Цифровая печать.	2			2			3
6.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики. Корректурa после печати и финализация печатной продукции.	4			2			3
7.	Технико-технологические основы телевизионного вещания. Техническая и организационная структура телевидения.	2			2			4
8.	Техника и технология съёмки объекта.	2			2			4
9.	Технико-технологические основы радиовещания.	2			4			4
10.	Технические стандарты радиовещания.	2			2			4
11.	Основные форматы радиостанций	2			2			4
12.	Основные типы вещательных станций. Техническая и организационная структура радиостанции.	2			2			4
13.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы.	2			2			4
14.	Профессиональная обработка аудиоматериала.	2			2			3,9
15.	Информационно- коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной	2			2			4

	телекоммуникационной сети Интернет.							
16.	Интернет-телевидение.	2			2			4
	Промежуточная аттестация	18,1						
	Итого	34			34			57.9

6.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Сам осто ятел ьная рабо та
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать).	1			1			4
2.	Организационная структура современной редакции.	1			1			4
3.	Дизайн печатной продукции.	1			1			4
4.	Подготовка к печати материалов, содержащих текстовые блоки.	1			1			4
5.	Предпечатная подготовка материала, содержащего графические изображения. Цифровая печать.	1			1			4
6.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики. Корректурa после печати и финализация печатной продукции.	1			1			4
7.	Технико-технологические основы телевизионного вещания. Техническая и организационная структура телевидения.	1			1			4
8.	Техника и технология съёмки объекта.	1			1			4

9.	Технико-технологические основы радиовещания.	1			1			4
10.	Технические стандарты радиовещания.	1			1			4
11.	Основные форматы радиостанций	1			1			4
12.	Основные типы вещательных станций. Техническая и организационная структура радиостанции.	1			1			4
13.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы.	1			1			4
14.	Профессиональная обработка аудиоматериала.	1			1			5
15.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет.	1			1			4,9
16.	Интернет-телевидение.	1			1			5
	Промежуточная аттестация	45,1						
	Итого	16			16			66.9

6.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Сам осто ятел ьная рабо та
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Сем и нар ы	Лабора торные работы	Иные заняти я	
1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать).	1			1			7
2.	Организационная структура современной редакции.							7
3.	Дизайн печатной							7

	продукции.							
4.	Подготовка к печати материалов, содержащих текстовые блоки.	1			1			7
5.	Предпечатная подготовка материала, содержащего графические изображения. Цифровая печать.	1			1			7
6.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики. Корректурa после печати и финализация печатной продукции.	1			1			7
7.	Технико-технологические основы телевизионного вещания. Техническая и организационная структура телевидения.	1			1			7
8.	Техника и технология съёмки объекта.	1			1			7
9.	Технико-технологические основы радиовещания.				1			7
10.	Технические стандарты радиовещания.				1			7
11.	Основные форматы радиостанций	1			1			6
12.	Основные типы вещательных станций. Техническая и организационная структура радиостанции.				1			7
13.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы.				1			7
14.	Профессиональная обработка аудиоматериала.	1			1			7
15.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет.							7
16.	Интернет-телевидение.							7
	Промежуточная аттестация	13						
	Итого	8			12			111

6.1.4. Заочная форма обучения с применением ДОТ

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							Самост оательн ая работа
		Контактная работа							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа					
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабор аторн ые раб.	Иные заняти я		
1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать).	1							10
2.	Организационная структура современной редакции.	1							8
3.	Дизайн печатной продукции.	1		2					8
4.	Подготовка к печати материалов, содержащих текстовые блоки.	1							12
5.	Предпечатная подготовка материала, содержащего графические изображения. Цифровая печать.								8
6.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики. Корректурa после печати и финализация печатной продукции.								8
7.	Технико-технологические основы телевизионного вещания. Техническая и организационная структура телевидения.								10

8.	Техника и технология съёмки объекта.							8
9.	Технико-технологические основы радиовещания.							6
10.	Технические стандарты радиовещания.							7
11.	Основные форматы радиостанций			2				6
12.	Основные типы вещательных станций. Техническая и организационная структура радиостанции.							6
13.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы.							6
14.	Профессиональная обработка аудиоматериала.							6
15.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет.							6
16.	Интернет-телевидение.							8
	Промежуточная аттестация	13						
	Итого	4		4				123

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
----------	---	--------------------------------

1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать).	История периодической печати и производства полиграфической продукции. Технологические основы становления книгопечатания. Теория самонаборных машин. Периферийные устройства ввода – вывода предназначенные для печатной продукции. Полиграфические материалы и их применение в условиях печати. Основные свойства лазерной печати. Основные свойства струйной печати. Принципы тонирования и ламинирования печатных изданий. Химический состав материала печатных картриджей.
2.	Организационная структура современной редакции.	Редакционный аппарат печатных средств массовой информации. Технологии производства печатной продукции. Техническая архитектура и планирование выпусков периодической печати. Персональный состав технических работников ответственных за выпуск СМИ. Соответствие печатной продукции, установленным техническим регламентом.
3.	Дизайн печатной продукции.	Ключевые аспекты допечатной подготовки полиграфической продукции. Составление оригинал-макета. Колористика и подбор цвета в соответствии с типом печатной продукции. Дизайн полиграфических материалов. Психологические аспекты восприятия логографии. Компьютерная геометрия фигур. Основные типы графических файлов. Макетирование: примеры, типы журнальной и газетной вёрстки.
4.	Подготовка к печати материалов содержащих текстовые блоки.	Виды шрифтов и их технические характеристики. Компонировка шрифтов в текстовых блоках, содержащих разные по стилю комбинации. Редактирование и компоновка текстовых блоков с применением слоёв.
5.	Предпечатная подготовка материала, содержащего графические изображения. Цифровая печать	Типы графических редакторов их свойства (специфика вывода изображения каждого из них). Рендеринг конечного графического продукта, соответствующий стандартам полиграфической промышленности. Типы принтеров, сканеров, студийных многофункциональных устройств. Электронное бюро допечатной подготовки графической продукции. Горизонтальная и вертикальная развёртка. Технические характеристики пиксельного и процентного разрешения. Цифровая фототехника, оптика. Основные отличия растровых и векторных изображений. Технические особенности воспроизведения ключа цветности: черно-белое изображение, изображение в градации серого цвета, цветовые палитры: RGB, CMYK, LAB и др. Сжатие и кодирование цветовых фотоизображений. Основные цифровые форматы хранения растровой графики: TIFF, JPEG, GIF, PNG и др. Основные цифровые форматы хранения векторной графики: CDR, EPS, AI

		и др. Межпрограммная миграция цифровых форматов. Техника и технология отображения растровой и векторной графики на цифровых устройствах воспроизведения и в печати. Виды цифровой печати: Термальная печать, ксерография и т.д.
6.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики.	Настольные издательские системы и их виды, особенности работы с тексто-графическими конструкциями. Особенности подготовки макета для цифрового издания, и для его печатного аналога. Устройства цветокоррекции при воспроизведении цифрового контента. Программно-аппаратные комплексы обработки текстового и графического материала.
7.	Технико-технологические основы телевизионного вещания. Техническая и организационная структура телевидения.	Исторические предпосылки возникновения телевидения. Основные типы телевизионных приёмников (компаративный анализ в исторической перспективе). Механическое телевидение. Электронное телевидение. Основные телевизионные стандарты, технологии доставки видеосигнала: NTSC, PAL, SECAM, PAL+PAL, S-Video, VC. Распространение видеосигнала с учётом географических особенностей государства: эфирное, кабельное, спутниковое телевидение. Техника записи студийных телевизионных программ. Техническая архитектура и оснастка телевизионных студий в зависимости от их типа: аппаратная студия, эфирная студия, видео-павильон. Техника и технология записи аудиодорожки и синхронизация её с видеорядом. Программно-аппаратные комплексы видеомонтажа и их специфика. Типы видеомонтажа и его характеристики. Телевизионные камкордеры. Переносные видеомagneитофоны. Устройства передачи видео данных по спутниковому местному диапазону. Виды технических линий передачи данных. Коммутационное оборудование, специфика стыковки видеоаппаратуры. Устройство телевизионного технического центра. Устройство приёмо-передающего оборудования. Системы автоматической настройки телевизионного сигнала. Устройства подавления телевизионных помех, при передаче и воспроизведении видеосигнала. Компоновка видеоряда в различных видео-редакторах. Основные видео-форматы хранения и передачи телевизионного сигнала. Спутниковое интерактивное телевидение и его особенности. Мобильные студийные комплексы: передвижные телевизионные студии, ретрансляционное мобильное оборудование. Логографика и титровальная динамическая графика.
8.	Техника и технология съёмки объекта.	Расстановка видеокамер по принципу моста. Технические особенности съёмки с применением камеры-крана. Применение рирпроекции в условиях

		студии. Применение рирпроекции во внестудийных условиях. Расстановка дополнительных микрофонных систем с учётом уровня шума помещения. Психологические особенности восприятия рирпроекции. Основные технические параметры цветоделения видеоизображения. Съёмка с высоты «птичьего полёта» особенности и её разновидность. Техника съёмки под водой. Космическая видеосъёмка. Расстановка студийного освещения, типы и характеристики ламп.
9.	Технико-технологические основы радиовещания.	Основные исторические этапы развития радиовещания. Место радиовещания в общей системе СМИ. Аналоговая и цифровая информация её основные свойства. Развитие технологий низкочастотного радиовещания. История физики волн. Создание основных вещательных диапазонов. Любительское радиовещание его положительные и отрицательные стороны. Роль радиовещания во второй мировой войне. Жанры радиопередач и их особенности, с учётом технических возможностей на определённых исторических этапах.
10.	Технические стандарты радиовещания.	Разрешённые частоты для свободного радиовещания. Стандарты частот для профессионального радиовещания. Технические регламенты, установленные международным союзом электросвязи. Местные технические регламенты радиовещания, действующие и подчиняющиеся законодательству Российской Федерации.
11.	Основные форматы радиостанций.	Развлекательное радио. Информационное радио. Музыкальное радио. Открытое радио.
12.	Основные типы вещательных станций.	Коммерческое радио, Общественное радио, Государственное радио, Частногогосударственное радио.
13.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы.	Техника записи студийных телевизионных программ. Техническая архитектура и оснастка телевизионных студий в зависимости от их типа: аппаратная студия, эфирная студия, видео павильон. Техника и технология записи аудиодорожки и синхронизация её с видеорядом. Программно-аппаратные комплексы видеомонтажа и их специфика. Типы видеомонтажа и его характеристики. Телевизионные камкордеры. Переносные видеомагнитофоны. Устройства передачи видео данных по спутниковому местному диапазону. Виды технических линий передачи данных. Коммутационное оборудование, специфика стыковки видеоаппаратуры. Устройство телевизионного технического центра. Устройство приёмо-передающего оборудования. Системы автоматической настройки телевизионного сигнала. Устройства подавления телевизионных помех, при передаче и воспроизведении видеосигнала.

14.	Профессиональная обработка аудиоматериала.	Цифровая обработка аудиоинформации. Программные пакеты обработки аудиоинформации Sound Forge, Wave Lab. Природа звука и особенности его восприятия. Особенности звукового анализатора человека. Преобразование звука из аналоговой формы представления в цифровую. Цифровое описание аудио – информации. Способы представления и сжатие аудио – информации методами волнового синтеза. Звуковые форматы: AIFF, WAV, QuickTime, MIDI - кодирование, ADPCM – сжатие. Современные программные средства хранения и обработки аудиовизуальной информации и тенденции их развития.
15.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет.	Цифровая обработка текстовой информации. Представление текстовой информации в электронных изданиях. Текстовые стандарты ASCII, ANSI, UNICOD, Форматы PDF, RTF. Основные этапы организации обработки текстовой информации. Особенности форматирования электронных документов, их шрифтовое и стилевое оформление. Аппаратные и программные средства цифровой обработки текста для электронных изданий. Текст как системообразующая основа электронных гипертекстовых изданий.
16.	Интернет-телевидение.	Интернет - СМИ и социальные сети. Контент, сгенерированный пользователем сети. Социальные сети, их типы и разновидности. Общение в виртуальном пространстве. Мотивация общения в социальных сетях. Профессиональные интернет-СМИ и «гражданская журналистика». Гражданские медиа. Контент, создаваемый пользователями. Блоги. Мобильные блоги. «Википедия». Youtube-канал

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать).	1.Предмет изучения техники и технологии СМИ. 2.Технические способы подготовки печатного продукта. 3.Аппаратно-программные комплексы допечатной подготовки. 4.Настольные издательские системы.
2.	Организационная структура современной редакции.	1.Локальная сеть и работа в режиме единого окна над печатным макетом. 2.Устройства ввода-вывода графической информации. 3.Специфика редакционной компьютерной техники. 4.Работа в техническом коллективе. 5.Специфика вывода готового макета на печать.

3.	Дизайн печатной продукции.	1. Дизайн печатной продукции в соответствии с типом издания (электронный, печатный). 2. Особенности динамического обновления текста в структуре электронного издания. 3. Способы расположения тексто-графического контента для удобства чтения. 4. Масштабирование печатных и непечатных областей готового макета
4.	Подготовка к печати материалов содержащих текстовые блоки.	1. Процессы допечатной подготовки материала. 2. Экстренная корректировка материала в случае замены текстовой информации. 3. Соотношение числовой табличной информации с текстовыми данными. 4. Привязка текста к изображению без изменения масштаба страницы. 5. Подготовка дубликатов макета и запись их в цифровые форматы.
5.	Предпечатная подготовка материала содержащего графические изображения. Цифровая печать	1. Юридические вопросы, связанные с охраной авторского права на изображения. 2. Сохранение желаемого видимого результата для вывода на печать. 3. Удаления раstra и коррекция цветового баланса. 4. Экстренная корректировка материала в случае замены графической информации 5. Масштабирование изображений при высоком разрешении. 6. Электрофотография, лазерная печать, струйная печать, магнитография, ксерография.
6.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики.	1. Основы работы в программе Scribus. 2. Основы работы в QuarkXPress. 3. Способы компоновки текста и графики. 4. Проблемы цветопередачи палитры RGB. 5. Проблемы отображения на печати палитры CMY.
7.	Технико-технологические основы телевизионного вещания. Техническая и организационная структура телевидения.	1. Устройство телевидения. 2. Технологии передачи видеосигнала. 3. Виды вещания. 4. Интернет-телевидение и его возможности. 5. Способы измерения телевизионной аудитории. 6. Эфирная студия и ее технические характеристики. 7. Аппаратная студия и ее технические характеристики. 8. Устройство телевизионной редакции. 9. Мобильные передвижные студии.
8.	Техника и технология съёмки объекта.	1. Расстановка света. 2. Настройка баланса белого цвета. 3. Виды объективов. 4. Виды студийных телекамер. 5. Студийные мониторы. 6. Студийные видеомикшерные пульта.
9.	Технико-технологические основы радиовещания.	1. Аппаратно-студийные комплексы радиовещания. 2. Устройство эфирной студии. 3. Работа с эфирным пультом радиовещания.

10.	Технические стандарты радиовещания.	1. АМ-радиовещание FM-радиовещание. 2. УКВ-радиовещание. 3. ДВ-радиовещание.
11.	Основные форматы радиостанций	1. Жанровые форматы радиовещания. 2. Развлекательные. 3. Информационные. 4. Музыкальные.
12.	Основные типы вещательных станций. Техническая и организационная структура радиостанции.	1. Стационарные аппаратно-студийные комплексы. 2. Мобильные аппаратно-студийные комплексы. 3. Системы беспроводной связи между передвижными радиостудиями. 4. Аппаратная студия и ее технические характеристики. 5. Эфирная студия и ее технические характеристики.
13.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы.	1. Программно-аппаратные комплексы видеомонтажа и их специфика. 2. Телевизионные камкордеры. 3. Переносные видеомагнитофоны. 4. Устройство телевизионного технического центра. 5. Устройства подавления телевизионных помех, при передаче и воспроизведении видеосигнала.
14.	Профессиональная обработка аудиоматериала.	1. Программные пакеты обработки аудиоинформации Sound Forge, Wave Lab. 2. Преобразование звука из аналоговой формы. 3. Способы представления и сжатие аудио – информации методами волнового синтеза. 4. Звуковые форматы: AIFF, WAV, QuickTime, MIDI - кодирование, ADPCM – сжатие.
15.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет.	1. Представление текстовой информации в электронных изданиях. 2. Текстовые стандарты ASCII, ANSI, UNICOD, Форматы PDF, RTF. 3. Особенности форматирования электронных документов, их шрифтовое и стилевое оформление. 4. Аппаратные и программные средства цифровой обработки текста для электронных изданий. 5. Текст как системообразующая основа электронных гипертекстовых изданий.
16.	Интернет-телевидение.	2. Контент, сгенерированный пользователем сети. 2. Профессиональные интернет-СМИ и «гражданская журналистика». 3. Контент, создаваемый пользователями. Блоги. 4. Мобильные блоги. «Википедия». Youtube-канал

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
-------	--	-----------------------------------

1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать).	История периодической печати и производства полиграфической продукции. Технологические основы становления книгопечатания. Теория самонаборных машин. Периферийные устройства ввода – вывода предназначенные для печатной продукции. Полиграфические материалы и их применение в условиях печати. Основные свойства лазерной печати. Основные свойства струйной печати. Принципы тонирования и ламинирования печатных изданий. Химический состав материала печатных картриджей.
2.	Организационная структура современной редакции.	Редакционный аппарат печатных средств массовой информации. Технологии производства печатной продукции. Техническая архитектура и планирование выпусков периодической печати. Персональный состав технических работников ответственных за выпуск СМИ. Соответствие печатной продукции, установленным техническим регламентом.
3.	Дизайн печатной продукции.	Ключевые аспекты допечатной подготовки полиграфической продукции. Составление оригинал-макета. Колористика и подбор цвета в соответствии с типом печатной продукции. Дизайн полиграфических материалов. Психологические аспекты восприятия логографии. Компьютерная геометрия фигур. Основные типы графических файлов. Макетирование: примеры, типы журнальной и газетной вёрстки.
4.	Подготовка к печати материалов, содержащих текстовые блоки.	Виды шрифтов и их технические характеристики. Компонировка шрифтов в текстовых блоках, содержащих разные по стилю комбинации. Редактирование и компоновка текстовых блоков с применением слоёв.
5.	Предпечатная подготовка материала, содержащего графические изображения. Цифровая печать	Типы графических редакторов их свойства (специфика вывода изображения каждого из них). Рендеринг конечного графического продукта, соответствующий стандартам полиграфической промышленности. Типы принтеров, сканеров, студийных многофункциональных устройств. Электронное бюро допечатной подготовки графической продукции. Горизонтальная и вертикальная развёртка. Технические характеристики пиксельного и процентного разрешения. Цифровая фототехника, оптика. Основные отличия растровых и векторных изображений. Технические особенности воспроизведения ключа цветности: черно-белое изображение, изображение в градации серого цвета, цветовые палитры: RGB, CMYK, LAB и др. Сжатие и кодирование цветовых фотоизображений. Основные цифровые форматы хранения растровой графики: TIFF, JPEG, GIF, PNG и др. Основные цифровые форматы хранения векторной графики: CDR, EPS, AI

		и др. Межпрограммная миграция цифровых форматов. Техника и технология отображения растровой и векторной графики на цифровых устройствах воспроизведения и в печати. Виды цифровой печати: Термальная печать, ксерография и т.д.
6.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики.	Настольные издательские системы и их виды, особенности работы с тексто-графическими конструкциями. Особенности подготовки макета для цифрового издания, и для его печатного аналога. Устройства цветокоррекции при воспроизведении цифрового контента. Программно-аппаратные комплексы обработки текстового и графического материала.
7.	Технико-технологические основы телевизионного вещания. Техническая и организационная структура телевидения.	Исторические предпосылки возникновения телевидения. Основные типы телевизионных приёмников (компаративный анализ в исторической перспективе). Механическое телевидение. Электронное телевидение. Основные телевизионные стандарты, технологии доставки видеосигнала: NTSC, PAL, SECAM, PAL+PAL, S-Video, VC. Распространение видеосигнала с учётом географических особенностей государства: эфирное, кабельное, спутниковое телевидение. Техника записи студийных телевизионных программ. Техническая архитектура и оснастка телевизионных студий в зависимости от их типа: аппаратная студия, эфирная студия, видео-павильон. Техника и технология записи аудиодорожки и синхронизация её с видеорядом. Программно-аппаратные комплексы видеомонтажа и их специфика. Типы видеомонтажа и его характеристики. Телевизионные камкордеры. Переносные видеомagneитофоны. Устройства передачи видео данных по спутниковому местному диапазону. Виды технических линий передачи данных. Коммутационное оборудование, специфика стыковки видеоаппаратуры. Устройство телевизионного технического центра. Устройство приёмо-передающего оборудования. Системы автоматической настройки телевизионного сигнала. Устройства подавления телевизионных помех, при передаче и воспроизведении видеосигнала. Компоновка видеоряда в различных видео-редакторах. Основные видео-форматы хранения и передачи телевизионного сигнала. Спутниковое интерактивное телевидение и его особенности. Мобильные студийные комплексы: передвижные телевизионные студии, ретрансляционное мобильное оборудование. Логографика и титровальная динамическая графика.
8.	Техника и технология съёмки объекта.	Расстановка видеокамер по принципу моста. Технические особенности съёмки с применением камеры-крана. Применение рирпроекции в условиях

		студии. Применение рирпроекции во внестудийных условиях. Расстановка дополнительных микрофонных систем с учётом уровня шума помещения. Психологические особенности восприятия рирпроекции. Основные технические параметры цветоделения видеоизображения. Съёмка с высоты «птичьего полёта» особенности и её разновидность. Техника съёмки под водой. Космическая видеосъёмка. Расстановка студийного освещения, типы и характеристики ламп.
9.	Технико-технологические основы радиовещания.	Основные исторические этапы развития радиовещания. Место радиовещания в общей системе СМИ. Аналоговая и цифровая информация её основные свойства. Развитие технологий низкочастотного радиовещания. История физики волн. Создание основных вещательных диапазонов. Любительское радиовещание его положительные и отрицательные стороны. Роль радиовещания во второй мировой войне. Жанры радиопередач и их особенности, с учётом технических возможностей на определённых исторических этапах.
10.	Технические стандарты радиовещания.	Разрешённые частоты для свободного радиовещания. Стандарты частот для профессионального радиовещания. Технические регламенты, установленные международным союзом электросвязи. Местные технические регламенты радиовещания, действующие и подчиняющиеся законодательству Российской Федерации.
11.	Основные форматы радиостанций.	Развлекательное радио. Информационное радио. Музыкальное радио. Открытое радио.
12.	Основные типы вещательных станций.	Коммерческое радио, Общественное радио, Государственное радио, Частногогосударственное радио.
13.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы.	Техника записи студийных телевизионных программ. Техническая архитектура и оснастка телевизионных студий в зависимости от их типа: аппаратная студия, эфирная студия, видеопавильон. Техника и технология записи аудиодорожки и синхронизация её с видеорядом. Программно-аппаратные комплексы видеомонтажа и их специфика. Типы видеомонтажа и его характеристики. Телевизионные камкордеры. Переносные видеомагнитофоны. Устройства передачи видео данных по спутниковому местному диапазону. Виды технических линий передачи данных. Коммутационное оборудование, специфика стыковки видеоаппаратуры. Устройство телевизионного технического центра. Устройство приёмо-передающего оборудования. Системы автоматической настройки телевизионного сигнала. Устройства подавления телевизионных помех, при передаче и воспроизведении видеосигнала.

14.	Профессиональная обработка аудиоматериала.	Цифровая обработка аудио-информации. Программные пакеты обработки аудиоинформации Sound Forge, Wave Lab. Природа звука и особенности его восприятия. Особенности звукового анализатора человека. Преобразование звука из аналоговой формы представления в цифровую. Цифровое описание аудио – информации. Способы представления и сжатие аудио – информации методами волнового синтеза. Звуковые форматы: AIFF, WAV, QuickTime, MIDI - кодирование, ADPCM – сжатие. Современные программные средства хранения и обработки аудиовизуальной информации и тенденции их развития.
15.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет.	Цифровая обработка текстовой информации. Представление текстовой информации в электронных изданиях. Текстовые стандарты ASCII, ANSI, UNICOD, Форматы PDF, RTF. Основные этапы организации обработки текстовой информации. Особенности форматирования электронных документов, их шрифтовое и стилевое оформление. Аппаратные и программные средства цифровой обработки текста для электронных изданий. Текст как системообразующая основа электронных гипертекстовых изданий.
16	Интернет-телевидение.	Интернет - СМИ и социальные сети. Контент, сгенерированный пользователем сети. Социальные сети, их типы и разновидности. Общение в виртуальном пространстве. Мотивация общения в социальных сетях. Профессиональные интернет-СМИ и «гражданская журналистика». Гражданские медиа. Контент, создаваемый пользователями. Блоги. Мобильные блоги. «Википедия». Youtube-канал

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в Технику и технологию СМИ. Техника и технология подготовки и производства печатной продукции (периодическая печать)	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
2.	Организационная структура современной редакции	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
3.	Дизайн печатной продукции	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
4.	Подготовка к печати материалов содержащих текстовые блоки	Опрос, исследовательский проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
5.	Предпечатная подготовка материала содержащего графические изображения. Цифровая печать	Опрос, проблемно-аналитические задания, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
6.	Разработка, компоновка, и вёрстка цифровой и печатной периодики. Корректурa после печати и финализация печатной продукции	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
7.	Технико-технологические основы телевизионного вещания. Техническая и организационная структура телевидения	Опрос, исследовательский проект, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
8.	Техника и технология съёмки объекта	Опрос, проблемно-аналитические задания, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
9.	Технико-технологические основы радиовещания	Опрос, исследовательский проект, информационный проект, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
10.	Технические стандарты радиовещания	Опрос, информационный проект, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
11.	Основные форматы радиостанций	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ:

		Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
12.	Основные типы вещательных станций. Техническая и организационная структура радиостанции	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
13.	Программно-аппаратные радиовещательные комплексы	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
14.	Профессиональная обработка аудиоматериала	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
15.	Информационно-коммуникационные технологии. Техника и технология распространения информации в глобальной телекоммуникационной сети Интернет	Опрос, информационный проект, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
16.	Интернет-телевидение	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Техническое устройство редакции радиостанции
2. Техническое устройство редакции телеканала
3. Технологии записи звука: студийные и вне студийные
4. Технологии съемки объекта: студийные и внестудийные
5. Техника работы с видео-операторским оборудованием
6. Техника работы с программой звукозаписи Audacity
7. Техника и технологии работы со звуком
8. Устройства ввода-вывода информации (диктофоны, видеокамеры, сканеры и т.д.)
9. Настройка видеооборудования
10. Устранение элементарных сбоев связанных с записью видео и звука.
11. Аппаратные средства для ввода и передачи текстовой информации.
12. Технология функционирования интернет-телевидения.
13. Основные типы бумаг
14. Технические устройства, необходимые для создания и выпуска сетевого СМИ.
15. Настольные издательские системы.
16. Техническая и технологическая база Рунета.
17. Процесс внедрения в Российской Федерации европейской системы цифрового радиовещания DRM.
18. Компании- регистраторы национальных доменных имен в глобальной сети Интернет.

19. Централизованный выпуск печатной продукции.
20. История служб Интернета.

Типовые проблемно-аналитические задания

а) Для физической печати цветных изображений на современных принтерах используется палитра CMY, палитра RGB считается нежелательной. Вопросы:

1. Почему палитра CMY является приоритетной именно при печати?
2. Объясните, как физически функционирует цветосмешивание при печати
3. Когда и при каких случаях происходит автоматическое преобразование палитры RGB в CMY?
4. Зачем в палитру CMY искусственно вводится ключевой цвет.

б) Проанализируйте различные химические составы красок, какие из них дают наиболее правильную цветовую картинку в палитре CMY?

в) При подготовке телевизионных программ к выводу их в эфир существуют некоторые техники поведения ведущего в кадре перечислите, какими качествами должен обладать

1. Ведущий информационных программ
2. Ведущий спортивных программ
3. Ведущий развлекательных программ
4. Ведущий музыкальных программ

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Исследовательские проекты:

1. Высокая и глубокая печать: преимущества и недостатки.
2. Возможности использования языка HTML в проектировании графических конструкций.
3. IP-вещание в Интернете: актуальные проблемы распространения цифровой информации.
4. Анализ технических характеристик цифровых фотокамер и основные возможности их использования в журналистике.
5. Тенденции развития полиграфической продукции.
6. Обзор настольных издательских систем.
7. Микрокомпьютеры и персональные коммуникаторы. Возможности ввода и передачи информации.
8. Аналоговые и цифровые модемы.
9. Основные проблемы Интернет-радиовещания
10. Основные проблемы Интернет-телевидения

Информационные проекты (в виде презентации):

1. Техническое устройство современного радиоприемника
2. Техническое устройство современного телевизионного приемника
3. Электромагнитные колебания и природа звука
4. История развития телевидения (механическое и электрическое телевидение)
5. Процессы допечатной подготовки материала
6. История применения ИКТ в распространении электронной печатной продукции
7. Цифровые носители данных
8. Локальная вычислительная сеть в современной редакции
9. Виды печати (в виде блок-схемы)

10. Технические характеристики растровых форматов JPEG и PNG

Творческие проекты (в виде эссе):

1. Становление книгопечатания и его влияние на общество
2. Технологические этапы создания печатной периодики
3. Развитие телевизионного вещания в РФ
4. Проблемы перехода на цифровое радиовещание в РФ
5. Видеокамеры их свойства и технические характеристики
6. Диктофоны и прочие устройства записи звука
7. Системы конференц-связи и возможности их подключения
8. Особенности печати черно-белых изображений
9. Специфика подготовки и компоновки текста для широкоформатной печати
10. Струйная и лазерная печать: положительные и отрицательные стороны

Типовые тесты

1. В каком году в СССР была реализована первая телевизионная передача изображения с разложением на 300 строк?

- a) 1918
- b) 1940
- c) **1931**
- d) 1960

2. В каком году в СССР впервые была осуществлена трансляция телеизображения со звуком?

- a) 1939
- b) 1952
- c) **1934**
- d) 1930

3. В каком году были открыты электромагнитные волны?

- a) 1700
- b) **1888**
- c) 1880
- d) 1900

4. В каком году была изобретен телефонный аппарат?

- a) 1888
- b) **1876**
- c) 1901
- d) 1905

5. В каком году был изобретен первый электрический конденсатор?

- a) **1745**
- b) 1785
- c) 1885
- d) 1900

6. В каких единицах измеряется размер шрифта?

- a) **Пункты**
- b) Пиксели
- c) Точки

d) Квадраты

7. Наименьшей единицей системы Дидо является?

- a) Точка
- b) **Пункт**
- c) Квадрат
- d) Процент

8. Плашка – это?

- a) **Печатная форма со сплошной печатающей поверхностью**
- b) Печатная форма с прерывной печатающей поверхностью
- c) Плашка не является печатной формой
- d) Вид трафаретной печати

9. Интернет-телевидение производящее собственный контент определяется как?

- a) Ретрансляционное
- b) **Самоформирующееся**
- c) Самовоспроизводящееся
- d) Эфирное

10. Какую систему сжатия предусматривает формат GIF?

- a) RLE
- b) **LZW**
- c) SPI
- d) FTE

11. Программное колесо» радиовещания рассчитывается на

- a) **1 час**
- b) 1 неделю
- c) 1 временной блок (утренний, дневной, вечерний или ночной эфир)
- d) 1 сутки

12. 1 марта 1564 года в России была напечатана первая точно датированная книга.

Укажите ее название:

- a) Азбука
- b) **Апостол**
- c) Библия

13. IPTV – это

- a) то же, что веб-телевидение
- b) **трансляции ТВ-сигнала по сетям интернет-провайдеров для абонентов своих сетей**
- c) интернет-каналы, которые не имеют офлайновых версий, и транслируют прямые эфиры
- d) интернет-версии телеканалов, у которых есть вещание в эфире

14. Аббревиатура DAW используется для обозначения

- a) **цифрового сигнального процессора**
- b) диапазона вещания
- c) компьютерной системы, предназначенной для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового звука
- d) формата аудиофайлов

15. Аббревиатура DSP используется для обозначения

- a) формата аудиофайлов
- b) диапазона вещания
- c) компьютерной системы, предназначенной для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового звука
- d) цифрового сигнального процессора**

16. Актуальное состояние региональных коммерческих радиостанций:

- a) благодаря размещению местной рекламы полностью вытесняют из регионального эфира общероссийские радиостанции
- b) прочно обосновались в радиоэфире, укрепили свою связь с аудиторией**
- c) имеют тенденцию к переходу во франчайзинговые радиостанции
- d) теряют рейтинг, не выдержав конкурентной борьбы с общероссийскими радиостанциями

17. Амплитуда радиоволн – это

- a) время одного полного колебательного движения
- b) это расстояние между соседними гребнями волны
- c) максимальное отклонения от среднего значения при колебательном движении**
- d) количество полных периодов в секунду

18. Бинауральная запись

- a) запись, производимая с помощью двух микрофонов
- b) запись, производимая с помощью двух микрофонов, помещённых в область ушных раковин на макете человеческой головы
- c) запись, производимая с помощью двух микрофонов, на аналоговый носитель
- d) запись, производимая с помощью двух линейно подключенных микрофонов**

19. В государственный сектор вещания входят радиостанции:

- a) «Европа плюс», «Эхо Москвы», «Орфей»
- b) «Маяк», «Эхо Москвы», «Русское радио»
- c) «Ностальгия», «Орфей», «Классик»**
- d) «Орфей», «Радио России», «Маяк»

20. В основе выравнивания звука по громкости лежат преобразования

- a) амплитудные**
- b) временные
- c) фазовые
- d) частотные

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате

рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли,

подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные

результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем

последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий
Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий
Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить

письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики. Моделирование и применение: учебное пособие / С. Г. Корконосенко. — Москва: Логос, 2015. — 248 с. — ISBN 978-5-98704-471-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51641.html>.

2. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 535 с. — ISBN 978-5-238-01499-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81818.html>.

3. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 535 с. — ISBN 978-5-238-01499-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81818.html> (дата обращения: 24.06.2024).

8.2. Дополнительная учебная литература:

1 Бобров А.А. Обществу и человеку. Журналистика в социально-культурной сфере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бобров А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2017.— 174 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74732.html>.

2 Доброзракова Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Доброзракова Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>.

3 Якунин, А. В. Интернет-журналистика. Интернет-журналистика в контексте массовой коммуникации в медиасреде Интернет : учебное пособие / А. В. Якунин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102906.html> (дата обращения: 24.06.2024).

8.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. ISSN 0320-8079. <http://www.iprbookshop.ru/56695.html>

2. История отечественных СМИ. ISSN 2541-9137.

<http://www.journ.msu.ru/science/books/27474/>

3. МедиаАльманах. ISSN: 1992-4631. <http://mediaalmanah.ru/files/93/646.php>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
4. Портал полиграфической индустрии «ПЕЧАТНИК.com». www.pechatnick.com.
5. Проект Websmi.by — учебное интернет-СМИ студентов www.websmi.by.
6. Банк бесплатных фотоиллюстраций www.ru.freeimages.com.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Для ДОТ:

Учебная аудитория для проведения всех видов занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе для занятий лекционного типа, семинарского типа; для проведения лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций; для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; для выполнения курсового проектирования (курсовых работ).

Ауд. 520а (виртуальные учебные аудитории: ауд. 9/1, 9/2, 9/3, 9/4, 9/5, 9/6, 9/7 Вебинарная 1, Вебинарная 2, Вебинарная 3, Вебинарная 4, Вебинарная 5, Вебинарная 6, Вебинарная 7, Вебинарная 8, Вебинарная 9, Вебинарная 10):

Специализированная мебель:

- столы для преподавателей;
- стулья для преподавателей;

Технические средства обучения:

- компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
- наушники;
- вебкамеры;
- колонки;
- микрофоны.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайнрежиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной*

деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Техника и технология средств массовой информации

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой коммуникации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-4
Профессиональные	-	ПК-5
Профессиональные	-	ПК-6
Профессиональные	-	ПК-7

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	ПК-4.1. Владеет навыками организации редакционного процесса. ПК-4.2. Владеет основами редакционного менеджмента в создании журналистских текстов. ПК-4.3.Способен участвовать в планировании и координировании процесса создания журналистских текстов.
ПК-5	Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-5.1. Имеет представление об основных этапах производственного процесса по созданию медиатекста. ПК-5.2. Владеет навыками применения цифровых технологий в работе над журналистским текстом.
ПК-6	Способен продвигать журналистский текст и (или) продукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации	ПК-6.1. Имеет представление об особенностях взаимодействия СМИ с социальными сетями. ПК-6.2. Владеет навыками продвижения СМИ в различных социальных сетях и других каналах коммуникации ПК-6.3. Владеет навыками взаимодействия с пресс-службами государственных органов и общественных организаций.
ПК-7	Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	ПК-7.1. Способен соблюдать приоритет общечеловеческих гуманистических ценностей перед групповыми в работе над журналистским текстом. ПК-7.2. Осознает профессию журналиста как деятельность повышенной социальной

		ответственности. ПК-7.3. Способен к рефлексии и эмпатии в отношении к героям публикаций. ПК-7.4. Знает общепринятые нормы морали и стандарты взаимоотношений и применяет их в создании журналистского текста.
--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-4		
	- знать особенности работы редакции, редакционный менеджмент, особенности создания журналистских текстов.	- создавать журналистские тексты, планировать процесс выпуска журналистской продукции	- навыками планировании и координировании процесса создания журналистских текстов.
Код компетенции	ПК-5		
	- знать основные этапы производственного процесса по созданию медиатекста.	- создавать медиатексты с применением современных редакционных технологий	- навыками применения цифровых технологий в работе над журналистским текстом.
Код компетенции	ПК-6		
	- об особенностях взаимодействия СМИ с социальными сетями.	- заниматься продвижением СМИ в различных социальных сетях и других каналах коммуникации	- навыками взаимодействия с пресс-службами государственных органов и общественных организаций.
Код компетенции	ПК-7		
	- приоритет общечеловеческих гуманистических ценностей перед групповыми в работе над журналистским текстом.	- осознавать профессию журналиста как деятельность повышенной социальной ответственности; - общепринятые нормы морали и стандарты взаимоотношений и	- навыками профессии журналиста как деятельностью повышенной социальной ответственности.

		применяет их в создании журналистского текста.	
--	--	--	--

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценив ания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности.

		- связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Тест

1. В каком году в СССР была реализована первая телевизионная передача изображения с разложением на 300 строк?

- e) 1918
- f) 1940
- g) **1931**
- h) 1960

2. В каком году в СССР впервые была осуществлена трансляция телеизображения со звуком?

- e) 1939
- f) 1952
- g) **1934**
- h) 1930

3. В каком году были открыты электромагнитные волны?

- e) 1700
- f) **1888**
- g) 1880
- h) 1900

4. В каком году была изобретен телефонный аппарат?

- e) 1888
- f) **1876**
- g) 1901
- h) 1905

5. В каком году был изобретен первый электрический конденсатор?

- e) **1745**
- f) 1785
- g) 1885
- h) 1900

6. В каких единицах измеряется размер шрифта?

- e) **Пункты**
- f) Пиксели
- g) Точки
- h) Квадраты

7. Наименьшей единицей системы Дидо является?

- e) Точка
- f) **Пункт**
- g) Квадрат
- h) Процент

8. Плашка – это?

- e) **Печатная форма со сплошной печатающей поверхностью**
- f) Печатная форма с прерывной печатающей поверхностью
- g) Плашка не является печатной формой
- h) Вид трафаретной печати

9. Интернет-телевидение производящее собственный контент определяется как?

- e) **Ретрансляционное**

- f) **Самоформирующееся**
- g) Самовоспроизводящееся
- h) Эфирное

10. Какую систему сжатия предусматривает формат GIF?

- e) RLE
- f) **LZW**
- g) SPI
- h) FTE

11. Программное колесо» радиовещания рассчитывается на

- a) **1 час**
- b) 1 неделю
- c) 1 временной блок (утренний, дневной, вечерний или ночной эфир)
- d) 1 сутки

12. 1 марта 1564 года в России была напечатана первая точно датированная книга.

Укажите ее название:

- a) Азбука
- b) **Апостол**
- c) Библия

13. IPTV – это

- a) то же, что веб-телевидение
- b) **трансляции ТВ-сигнала по сетям интернет-провайдеров для абонентов своих сетей**
- c) интернет-каналы, которые не имеют офлайновых версий, и транслируют прямые эфиры
- d) интернет-версии телеканалов, у которых есть вещание в эфире

14. Аббревиатура DAW используется для обозначения

- a) **цифрового сигнального процессора**
- b) диапазона вещания
- c) компьютерной системы, предназначенной для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового звука
- d) формата аудиофайлов

15. Аббревиатура DSP используется для обозначения

- a) формата аудиофайлов
- b) диапазона вещания
- c) компьютерной системы, предназначенной для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового звука
- d) **цифрового сигнального процессора**

16. Актуальное состояние региональных коммерческих радиостанций:

- a) благодаря размещению местной рекламы полностью вытесняют из регионального эфира общероссийские радиостанции
- b) **прочно обосновались в радиоэфире, укрепили свою связь с аудиторией**
- c) имеют тенденцию к переходу во франчайзинговые радиостанции
- d) теряют рейтинг, не выдержав конкурентной борьбы с общероссийскими радиостанциями

17. Амплитуда радиоволн – это

- a) время одного полного колебательного движения
- b) это расстояние между соседними гребнями волны
- c) **максимальное отклонения от среднего значения при колебательном движении**
- d) количество полных периодов в секунду

18. Бинауральная запись

- a) запись, производимая с помощью двух микрофонов
- b) запись, производимая с помощью двух микрофонов, помещённых в область ушных раковин на макете человеческой головы
- c) запись, производимая с помощью двух микрофонов, на аналоговый носитель
- d) **запись, производимая с помощью двух линейно подключенных микрофонов**

19. В государственный сектор вещания входят радиостанции:

- a) «Европа плюс», «Эхо Москвы», «Орфей»
- b) «Маяк», «Эхо Москвы», «Русское радио»
- c) **«Ностальгия», «Орфей», «Классик»**
- d) «Орфей», «Радио России», «Маяк»

20. В основе выравнивания звука по громкости лежат преобразования

- a) **амплитудные**
- b) временные
- c) фазовые
- d) частотные

Примерный список вопросов

- 1. Техническое устройство редакции радиостанции
- 2. Техническое устройство редакции телеканала
- 3. Технологии записи звука: студийные и вне студийные
- 4. Технологии съемки объекта: студийные и внестудийные
- 5. Техника работы с видео-операторским оборудованием
- 6. Техника работы с программой звукозаписи Audacity
- 7. Техника и технологии работы со звуком
- 8. Устройства ввода-вывода информации (диктофоны, видеокамеры, сканеры и т.д.)
- 9. Настройка видеооборудования
- 10. Устранение элементарных сбоев связанных с записью видео и звука.

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Исследовательские проекты:

- 1.Высокая и глубокая печать: преимущества и недостатки.
- 2.Возможности использования языка HTML в проектировании графических конструкций.
- 3.IP-вещание в Интернете: актуальные проблемы распространения цифровой информации.
- 4.Анализ технических характеристик цифровых фотокамер и основные возможности их использования в журналистике.
- 5.Тенденции развития полиграфической продукции.
- 6.Обзор настольных издательских систем.

7.Микрокомпьютеры и персональные коммуникаторы. Возможности ввода и передачи информации.

8.Аналоговые и цифровые модемы.

9.Основные проблемы Интернет-радиовещания

10.Основные проблемы Интернет-телевидения

Информационные проекты (в виде презентации):

1.Техническое устройство современного радиоприемника

2.Техническое устройство современного телевизионного приемника

3.Электромагнитные колебания и природа звука

4.История развития телевидения (механическое и электрическое телевидение)

5.Процессы допечатной подготовки материала

6.История применения ИКТ в распространении электронной печатной продукции

7.Цифровые носители данных

8.Локальная вычислительная сеть в современной редакции

9.Виды печати (в виде блок-схемы)

10.Технические характеристики растровых форматов JPEG и PNG

Творческие проекты (в виде эссе):

1.Становление книгопечатания и его влияние на общество

2.Технологические этапы создания печатной периодики

3.Развитие телевизионного вещания в РФ

4.Проблемы перехода на цифровое радиовещание в РФ

5.Видеокамеры их свойства и технические характеристики

6.Диктофоны и прочие устройства записи звука

7.Системы конференц-связи и возможности их подключения

8.Особенности печати черно-белых изображений

9.Специфика подготовки и компоновки текста для широкоформатной печати

10.Струйная и лазерная печать: положительные и отрицательные стороны

Проблемно-аналитические задания

а) Для физической печати цветных изображений на современных принтерах используется палитра CMY, палитра RGB считается нежелательной. Вопросы:

5. Почему палитра CMY является приоритетной именно при печати?

6. Объясните, как физически функционирует цветосмешивание при печати

7. Когда и при каких случаях происходит автоматическое преобразование палитры RGB в CMY?

8. Зачем в палитру CMY искусственно вводится ключевой цвет.

б) Проанализируйте различные химические составы красок, какие из них дают наиболее правильную цветовую картинку в палитре CMY?

в) При подготовке телевизионных программ к выводу их в эфир существуют некоторые техники поведения ведущего в кадре перечислите, какими качествами должен обладать

5. Ведущий информационных программ

6. Ведущий спортивных программ

7. Ведущий развлекательных программ

8. Ведущий музыкальных программ

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации:

1. Основные технологические этапы развития радиовещания.
2. Типы и жанры радиостанций.
3. Интернет-радиостанции и их специфика.
4. Организационная структура радиостанции.
5. Специфика волновых процессов. Диапазоны радиоволн.
6. Микрофоны их технические характеристики, типы, предназначение.
7. Что такое RDS-система, её аналоги, принцип функционирования.
8. В чем отличие аппаратной и эфирной студии в радиовещательном комплексе?
9. Технология проектирования радиостудии.
10. Шумоизоляция, применение специализированных средств шумоподавления.
11. Традиционное радиовещание и интернет-радиотрансляция. В чем отличия?
12. Программно-аппаратные комплексы, применяемые при организации радиовещания.
13. Кодирование звука и его техническая составляющая.
14. В чем отличие аудиоформата WAVE и формата MP3?
15. Мобильные приёмно-передающие устройства и их специфика.
16. Студийные и репортёрские системы звукозаписи, отличия и особенности.
17. Стандарт Dolby Digital и стандарт Dolby Digital AC3. В чем их отличия?
18. Что такое битрейт? Что такое дискретизация? (основные технические характеристики).
19. Что такое система сжатия FLAC?
20. Как расшифровывается аббревиатура FM?
21. Основные технологические этапы развития телевидения.
22. Метровый и дециметровый диапазон. Назовите основные различия.
23. Технологии спутникового телевидения.
24. Программно-аппаратные комплексы, технические характеристики и организация телевизионной трансляции.
25. Перечислите основные форматы хранения видеоданных.
26. Какие цифровые носители вы знаете? Перечислите их.
27. В чем отличие формата AVI и формата FLI? Сравнительный анализ файлов.
28. Что представляет собой технология SLI? Объясните концепцию данной технологии.
29. Перечислите основные программы нелинейного видеомонтажа. Дайте пояснения для каждой из них.
30. В каких случаях применяется видеоэффект TIMING? Что такое видеоускорение на аппаратном уровне?
31. Объясните принцип технологии WIPE. В каких случаях применяется данная технология?
32. Что такое LUMAKEYING? Для чего существует данная технология.
33. Что такое ТВЧ?
34. Расшифруйте аббревиатуру DVB. Какие вспомогательные технологии включает в себя данный стандарт?
35. Какие типы студий вы знаете? Проанализируйте студийные конструкции.
36. Что такое IP-TV и в чем его отличие от интернет-телевидения? Поясните дефиниции.
37. Что такое СКРАМБЛЕР (SCRAMBLER)? И где он используется?
38. Объясните технологический принцип работы системы MCPC.
39. Что такое транспондер?
40. Что такое пассивная виртуальная реальность (PVR)? Технические аспекты.

41. Что такое интернет-телевидение?
42. Назовите два основных организационных вида интернет-телевидения?
43. По каким техническим протоколам может осуществляться трансляция видеопотока?
44. Пропускная способность компьютерных сетей. Технические характеристики передачи данных.
45. Автоматизированные системы управления видеопотоком в сети Интернет.
46. Есть ли отличие ITV и IP-TV уточните корректность вопроса?
47. В чем отличие INTERNET от ETHERNET? Объясните принцип работы данных сетей.
48. В чем отличие WI-FI и WI-Max? Основные свойства и технические характеристики данных технологий.
49. Расшифруйте аббревиатуру и дайте развёрнутое определение технологии CWDM.
50. Что такое Гипертекст и где он применяется? Перечислите основные типы разметки WEB-страницы, какие функции может выполнять язык JavaScript?
51. Назовите основные форматы хранения графических материалов.
52. Что такое UNICODE и для чего он нужен?
53. В чем отличие UNICODE от EBCDIC? Назовите основные различия.
54. Что такое макетирование?
55. Перечислите основные бумажные стандарты?
56. Что такое офсетная печать?
57. Что такое КОИ (KOI8-R)?
58. Назовите основные типы современных печатных устройств.
59. Какие виды сканеров вы знаете?
60. Основные процессы допечатной подготовки материала.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.