

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

Рабочая программа дисциплины

**Фотография в журналистике**

|                                 |                                               |
|---------------------------------|-----------------------------------------------|
| <i>Направление подготовки</i>   | Журналистика                                  |
| <i>Код</i>                      | 42.03.02                                      |
| <i>Направленность (профиль)</i> | Журналистика средств массовой<br>коммуникации |
| <i>Квалификация выпускника</i>  | бакалавр                                      |

Москва  
2026

# 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код  |
|--------------------|-----------------------|------|
| Профессиональные   | —                     | ПК-3 |

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции                                                                                                | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-3</b>     | ПК-3. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики | <p>ПК-3.1. Владеет технологией разработки и реализации медиапроектов с учетом отечественного и мирового опыта медиапроектирования.</p> <p>ПК-3.2. Умеет создавать индивидуальные и коллективные медиапроекты определенного формата в соответствии с потребностями целевой аудиторией СМИ</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками работы в команде при разработке коллективных медиапроектов.</p> <p>ПК-3.4. Способен создавать медиапроекты различной тематической направленности с использованием мультимедийных средств.</p> |

## 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать                                                                                                                                                                  | Уметь                                                                                                                                                                                                                                                | Владеть                                                                                  |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Код компетенции</b>    | <b>ПК-3</b>                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                          |
|                           | <p>- особенности создания индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики;</p> <p>- специфику продвижения фотопроекта посредством медиа-каналов</p> | <p>- предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики;</p> <p>- решать поставленные задачи при работе над индивидуальными и (или) коллективным проектом в сфере журналистики</p> | <p>- навыками создания и реализации журналистского проекта в рамках своих полномочий</p> |

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана образовательной программы.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Социальные медиа», «Основы теле- и радиожурналистики», «Компьютерный дизайн и инфографика», «Мультимедийная журналистика», «Маркетинг в средствах массовой информации», «Техника и технология средств массовой информации» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Журналистика средств массовой коммуникации.

#### 5. Объем дисциплины

| <i>Виды учебной работы</i>                          | <i>Формы обучения</i> |                     |                |                                  |
|-----------------------------------------------------|-----------------------|---------------------|----------------|----------------------------------|
|                                                     | <i>Очная</i>          | <i>Очно-заочная</i> | <i>Заочная</i> | <i>Заочная с применением ДОТ</i> |
| <b>Общая трудоемкость:</b><br>зачетные единицы/часы | 2/72                  | 2/72                | 2/72           | 2/72                             |
| <b>Контактная работа:</b>                           |                       |                     |                |                                  |
| Занятия лекционного типа                            | 18                    | 4                   | 4              | 2                                |
| Занятия семинарского типа                           | 18                    | 4                   | 4              | 2                                |
| Промежуточная аттестация:<br>зачет с оценкой        | 0,15                  | 0,15                | 4              | 4                                |
| <b>Самостоятельная работа (СРС)</b>                 | <b>35,85</b>          | <b>63,85</b>        | <b>60</b>      | <b>64</b>                        |

#### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Очная форма обучения

| №<br>п/п | Раздел/тема                                                    | Виды учебной работы (в часах)  |                                |                                 |                      |                              |                     |                                   |
|----------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|----------------------|------------------------------|---------------------|-----------------------------------|
|          |                                                                | Контактная работа              |                                |                                 |                      |                              |                     | Самос<br>тоятел<br>ьная<br>работа |
|          |                                                                | Занятия<br>лекционного<br>типа |                                | Занятия семинарского типа       |                      |                              |                     |                                   |
|          |                                                                | Лекци<br>и                     | Иные<br>учебные<br>заняти<br>я | Практ<br>ические<br>заняти<br>я | Сем<br>и<br>нар<br>ы | Лабо<br>рато<br>рные<br>раб. | Иные<br>заняти<br>я |                                   |
| 1.       | Цели и задачи дисциплины. Фотографическое творчество в системе | 2                              |                                |                                 | 2                    |                              |                     | 4                                 |



|  |            |    |  |  |    |  |       |
|--|------------|----|--|--|----|--|-------|
|  | аттестация |    |  |  |    |  |       |
|  | Итого      | 18 |  |  | 18 |  | 35,85 |

### 5.1.1. Очно-заочная форма обучения

| №<br>п/п | Раздел/тема                                                                                                                                                                                                                                               | Виды учебной работы (в часах)  |                                    |                                     |                      |                          |                     | Самос<br>тоятел<br>ьная<br>работа |   |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------|-----------------------------------|---|
|          |                                                                                                                                                                                                                                                           | Контактная работа              |                                    |                                     |                      |                          |                     |                                   |   |
|          |                                                                                                                                                                                                                                                           | Занятия<br>лекционного<br>типа |                                    | Занятия семинарского типа           |                      |                          |                     |                                   |   |
|          |                                                                                                                                                                                                                                                           | Лекци<br>и                     | Иные<br>учебны<br>е<br>заняти<br>я | Практ<br>ически<br>е<br>заняти<br>я | Сем<br>и<br>нар<br>ы | Лабора<br>торные<br>раб. | Иные<br>заняти<br>я |                                   |   |
| 1.       | Цели и задачи дисциплины. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации. Содержание и форма фотожурналистики                                                                                             | 2                              |                                    |                                     |                      |                          |                     |                                   | 7 |
| 2.       | Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения                                                                                                                                       |                                |                                    |                                     |                      |                          |                     |                                   | 7 |
| 3.       | Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное. Фотографическое творчество как процесс социально-эстетической коммуникации. Техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике. Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера | 2                              |                                    |                                     |                      |                          |                     |                                   | 7 |
| 4.       | Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и                                                                                                                                                                                                 |                                |                                    |                                     |                      |                          |                     |                                   | 7 |

|    |                                                                             |             |  |  |          |  |  |              |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|-------------|--|--|----------|--|--|--------------|
|    | фотовыражения                                                               |             |  |  |          |  |  |              |
| 5. | Изобразительные и выразительные средства Фотожурналистики                   |             |  |  | 2        |  |  | 7            |
| 6. | Устройство и принцип работы современной фотокамеры                          |             |  |  |          |  |  | 7            |
| 7. | Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики                       |             |  |  | 1        |  |  | 7            |
| 8. | В мастерской фотожурналиста. Фотожурналистика в эпоху массовой креативности |             |  |  |          |  |  | 7            |
| 9. | Особенности современной фотожурналистики                                    |             |  |  | 1        |  |  | 7,85         |
|    | <b>Промежуточная аттестация</b>                                             | <b>0,15</b> |  |  |          |  |  |              |
|    | <b>Итого</b>                                                                | <b>4</b>    |  |  | <b>4</b> |  |  | <b>63,85</b> |

#### 5.1.2. Заочная форма обучения

| №<br>п/п | Раздел/тема                                                                                                                                                         | Виды учебной работы (в часах)  |                                    |                                     |                      |                              |                     |                                    |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|----------------------|------------------------------|---------------------|------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                     | Контактная работа              |                                    |                                     |                      |                              |                     | Самос<br>стоятел<br>ьная<br>работа |
|          |                                                                                                                                                                     | Занятия<br>лекционного<br>типа |                                    | Занятия семинарского типа           |                      |                              |                     |                                    |
|          |                                                                                                                                                                     | Лекци<br>и                     | Иные<br>учебны<br>е<br>заняти<br>я | Практ<br>ически<br>е<br>заняти<br>я | Сем<br>и<br>на<br>ры | Лабо<br>рато<br>рные<br>раб. | Иные<br>заняти<br>я |                                    |
| 1.       | Цели и задачи дисциплины.<br>Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации.<br>Содержание и форма фотожурналистики | 2                              |                                    |                                     |                      |                              |                     | 7                                  |
| 2.       | Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения                                                 |                                |                                    |                                     |                      |                              |                     | 7                                  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                           |          |  |  |          |  |  |           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|--|----------|--|--|-----------|
| 3. | Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное. Фотографическое творчество как процесс социально-эстетической коммуникации. Техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике. Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера | 2        |  |  |          |  |  | 7         |
| 4. | Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения                                                                                                                                                                                   |          |  |  |          |  |  | 7         |
| 5. | Изобразительные и выразительные средства Фотожурналистики                                                                                                                                                                                                 |          |  |  | 2        |  |  | 7         |
| 6. | Устройство и принцип работы современной фотокамеры                                                                                                                                                                                                        |          |  |  |          |  |  | 7         |
| 7. | Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики                                                                                                                                                                                                     |          |  |  | 1        |  |  | 7         |
| 8. | В мастерской фотожурналиста. Фотожурналистика в эпоху массовой креативности                                                                                                                                                                               |          |  |  |          |  |  | 5         |
| 9. | Особенности современной фотожурналистики                                                                                                                                                                                                                  |          |  |  | 1        |  |  | 6         |
|    | <b>Промежуточная аттестация</b>                                                                                                                                                                                                                           | <b>4</b> |  |  |          |  |  |           |
|    | <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                              | <b>4</b> |  |  | <b>4</b> |  |  | <b>60</b> |

### 5.1.3. Заочная форма обучения с применением ДОТ

| №<br>п/п | Раздел/тема | Виды учебной работы (в часах)  |      |                           |     |      |      |                                   |
|----------|-------------|--------------------------------|------|---------------------------|-----|------|------|-----------------------------------|
|          |             | Контактная работа              |      |                           |     |      |      | Самос<br>тоятел<br>ьная<br>работа |
|          |             | Занятия<br>лекционного<br>типа |      | Занятия семинарского типа |     |      |      |                                   |
|          |             | Лекции                         | Иные | Практ                     | Сем | Лабо | Иные |                                   |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                    | <i>и</i> | <i>учебны<br/>е<br/>занятия</i> | <i>ически<br/>е<br/>занятия</i> | <i>и<br/>нар<br/>ы</i> | <i>рато<br/>рные<br/>раб.</i> | <i>заняти<br/>я</i> |   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|-------------------------------|---------------------|---|
| 1. | Цели и задачи дисциплины.<br>Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации.<br>Содержание и форма фотожурналистики                                                                                                | 1        |                                 |                                 |                        |                               |                     | 7 |
| 2. | Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения                                                                                                                                                |          |                                 |                                 |                        |                               |                     | 7 |
| 3. | Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное.<br>Фотографическое творчество как процесс социально-эстетической коммуникации.<br>Техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике.<br>Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера | 1        |                                 |                                 |                        |                               |                     | 7 |
| 4. | Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения                                                                                                                                                                                            |          |                                 |                                 |                        |                               |                     | 7 |
| 5. | Изобразительные и выразительные средства Фотожурналистики                                                                                                                                                                                                          |          |                                 |                                 | 1                      |                               |                     | 7 |
| 6. | Устройство и принцип работы современной фотокамеры                                                                                                                                                                                                                 |          |                                 |                                 |                        |                               |                     | 7 |
| 7. | Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики                                                                                                                                                                                                              |          |                                 |                                 | 1                      |                               |                     | 7 |
| 8. | В мастерской                                                                                                                                                                                                                                                       |          |                                 |                                 |                        |                               |                     | 7 |



|    |                                                                         |          |  |  |          |  |  |           |
|----|-------------------------------------------------------------------------|----------|--|--|----------|--|--|-----------|
|    | фотожурналиста.<br>Фотожурналистика в<br>эпоху массовой<br>креативности |          |  |  |          |  |  |           |
| 9. | Особенности<br>современной<br>фотожурналистики                          |          |  |  |          |  |  | 8         |
|    | <b>Промежуточная<br/>аттестация</b>                                     | <b>4</b> |  |  |          |  |  |           |
|    | <b>Итого</b>                                                            | <b>2</b> |  |  | <b>2</b> |  |  | <b>64</b> |

## 6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1 Содержание лекционного курса

| №<br>п/п | Наименование темы<br>(раздела) дисциплины                                                                                                                                                                                                                                        | Содержание лекционного занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Цели и задачи<br>дисциплины.<br>Фотографическое<br>творчество в системе<br>диахронной и синхронной<br>социально-культурной<br>коммуникации.<br>Содержание<br>и форма<br>фотожурналистики                                                                                         | Исторические и социально-эстетические предпосылки<br>возникновения фотографии<br>Фотографическое творчество в системе диахронной<br>и синхронной социально-культурной коммуникации.<br>Содержание и форма фотожурналистики. Разбор<br>понятий объект, субъект, элементы содержания и<br>формы. Тема, факт, событие, явление, идея,<br>художественно-документальный образ, сюжет,<br>композиция.                                                                            |
| 2.       | Появление и развитие<br>фотографии как<br>исторического<br>документа, научного<br>доказательства<br>и художественного<br>произведения                                                                                                                                            | Фотоискусство и фотожурналистика: общее<br>и особенное<br>Фотографическое творчество как процесс социально-<br>культурной коммуникации<br>Техническое и творческое начала<br>в фотографии и фотожурналистике<br>Эмоциональное и рациональное в творчестве<br>фоторепортера<br>Появление и развитие фотографии как исторического<br>документа, научного доказательства<br>и художественного произведения                                                                    |
| 3.       | Фотоискусство и<br>фотожурналистика: общее<br>и особенное.<br>Фотографическое<br>творчество как процесс<br>социально-<br>эстетической<br>коммуникации.<br>Техническое и творческое<br>начала в фотографии и<br>фотожурналистике.<br>Эмоциональное и<br>рациональное в творчестве | Реальность и образ реальности: проблемы<br>фотоизображения и фотовыражения<br>Взгляд на мир как на единство абсолютного<br>и относительного<br>Принципы изображения пространства и времени<br>в фотожурналистике (фотовидение)<br>Сочетание слова и изображения в фотожурналистике<br>Фотография как самостоятельный текст и как<br>визуальная часть журналистского интертекста<br>в печатных и электронных СМИ<br>«Злоба дня» и вечные ценности современной<br>фотографии |

|    |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | фоторепортера                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4. | Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения     | Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного.<br>Принципы изображения пространства и времени в фотожурналистике (фотовидение).<br>Сочетание слова и изображения в фотожурналистике.<br>Фотография как самостоятельный текст и как визуальная часть журналистского интертекста в печатных и электронных СМИ.<br>«Злоба дня» и вечные ценности современной фотографии.                                                 |
| 5. | Изобразительные и выразительные средства Фотожурналистики                   | Понятие картинной (изобразительной) плоскости и «рамки» кадра, композиции и линейной композиции.<br>Возможности кадрирования<br>Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса<br>Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии<br>Структура фототекста и ее использование фотожурналистикой в трактовке истории                                                                                     |
| 6. | Устройство и принцип работы современной фотокамеры                          | Экспозиция, фокус, вспышка, выдержка, фотоаппарат, объектив (виды), диафрагма (апертура), зеркальная камера, глубина резкости, зернистость, фокус, зумирование, светочувствительность, фокусное расстояние, цифровая камера. Принцип работы камеры.                                                                                                                                                                                |
| 7. | Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики                       | Эпические и лирико-драматические жанры как родовая характеристика способов отражения жизни<br>Информационно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств<br>Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств<br>Декоративно-прикладные жанры. Фотография как средство изобразительного оформления полосы |
| 8. | В мастерской фотожурналиста. Фотожурналистика в эпоху массовой креативности | Фоторепортаж – основа фотодокументалистики.<br>Экстремальный репортаж.<br>Съемка первых лиц государства.<br>Спортивный фоторепортаж: на пути к вершинам.<br>5) Фотоочерк – исследование жизни.                                                                                                                                                                                                                                     |
| 9. | Особенности современной фотожурналистики                                    | Психологические аспекты съемки фотопортрета.<br>От жанровой фотографии к познанию человека.<br>Работа фотослужбы в современном. Фотостоки и фотобанки – новое средство обеспечения визуального.<br>4) Основные тенденции развития современной фотожурналистики.                                                                                                                                                                    |

#### 5.1.4. Содержание практических занятий

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование темы<br/>(раздела) дисциплины</b>                                                                                                                                                                                                                   | <b><i>Содержание практического занятия</i></b>                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.               | Цели и задачи дисциплины.<br>Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации.<br>Содержание и форма фотожурналистики.                                                                                                | Разбор понятий объект, субъект, элементы содержания и формы. Тема, факт, событие, явление, идея, художественно-документальный образ, сюжет, композиция в фотожурналистских снимках.                                                                 |
| 2.               | Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения.                                                                                                                                                | Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения                                                                                                                                 |
| 3.               | Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное.<br>Фотографическое творчество как процесс социально-эстетической коммуникации.<br>Техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике.<br>Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера. | Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера – анализ фоторепортерских снимков электронных СМИ – «Коммерсант», «Лента.ру» и т.п.                                                                                                         |
| 4.               | Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения.                                                                                                                                                                                            | Фотографирование образовательного, социально-культурного мероприятия и анализ фототекста.                                                                                                                                                           |
| 5.               | Изобразительные и выразительные средства Фотожурналистики.                                                                                                                                                                                                          | «Распознавание» фототекста изобразительными и выразительными средствами в журнале, газете, электронных СМИ.                                                                                                                                         |
| 6.               | Устройство и принцип работы современной фотокамеры.                                                                                                                                                                                                                 | Экспозиция, фокус, вспышка, выдержка, фотоаппарат, объектив (виды), диафрагма (апертура), зеркальная камера, глубина резкости, зернистость, фокус, зумирование, светочувствительность, фокусное расстояние, цифровая камера. Принцип работы камеры. |
| 7.               | Жанры искусства                                                                                                                                                                                                                                                     | Поиск и анализ «своих» фотографий в разных жанрах.                                                                                                                                                                                                  |

|    |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | и литературы и жанры фотожурналистики                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 8  | В мастерской фотожурналиста. Фотожурналистика в эпоху массовой креативности. Проблемы фотожурналистики. | <p>Потеря фотожурналистами монополии на «картинку» в традиционных и – особенно – новых СМИ.</p> <p>Изменение стандартов профессии: на фоне ускорения передачи визуальной информации, качество медиафотографий заметно снижается, что «разводит» профессиональную художественную и оперативную новостную фотографию по разным профессиональным нишам.</p> <p>Все более заметное расхождение между фотографией как искусством, создающим высокохудожественные образы, и фотографией как журналистским /репортерским текстом, призванным зафиксировать факты.</p> <p>Создание современными технологиями новых, прежде невиданных возможностей для манипулирования природой «документального» и подмены ее «постановочным» не только на профессиональном, но и любительском уровнях.</p> <p>Возросший уровень анонимности авторов фотографий, что очевидно отражается на достоверности и точности информации.</p> |
| 9. | Особенности современной фотожурналистики.                                                               | <p>Психологические аспекты съемки фотопортрета.</p> <p>От жанровой фотографии к познанию человека.</p> <p>Работа фотослужбы в современном. Фотостоки и фотобанки – новое средство обеспечения визуального.</p> <p>Основные тенденции развития современной фотожурналистики.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

#### 5.1.5. Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины                                                                                                                        | Содержание самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Цели и задачи дисциплины. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации. Содержание и форма фотожурналистики | <p>Исторические и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии</p> <p>Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации.</p> <p>Содержание и форма фотожурналистики. Разбор понятий объект, субъект, элементы содержания и формы. Тема, факт, событие, явление, идея, художественно-документальный образ, сюжет, композиция.</p> |
| 2.    | Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения                                           | <p>Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное</p> <p>Фотографическое творчество как процесс социально-культурной коммуникации</p> <p>Техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике</p> <p>Эмоциональное и рациональное в творчестве</p>                                                                                                                           |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>фоторепортера</p> <p>Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3. | <p>Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное.</p> <p>Фотографическое творчество как процесс социально-эстетической коммуникации.</p> <p>Техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике.</p> <p>Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера</p> | <p>Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения</p> <p>Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного</p> <p>Принципы изображения пространства и времени в фотожурналистике (фотовидение)</p> <p>Сочетание слова и изображения в фотожурналистике</p> <p>Фотография как самостоятельный текст и как визуальная часть журналистского интертекста в печатных и электронных СМИ</p> <p>«Злоба дня» и вечные ценности современной фотографии</p> |
| 4. | <p>Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения</p>                                                                                                                                                                                                        | <p>Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного.</p> <p>Принципы изображения пространства и времени в фотожурналистике (фотовидение).</p> <p>Сочетание слова и изображения в фотожурналистике.</p> <p>Фотография как самостоятельный текст и как визуальная часть журналистского интертекста в печатных и электронных СМИ.</p> <p>«Злоба дня» и вечные ценности современной фотографии.</p>                                                                           |
| 5. | <p>Изобразительные и выразительные средства Фотожурналистики</p>                                                                                                                                                                                                                      | <p>Понятие картинной (изобразительной) плоскости и «рамки» кадра, композиции и линейной композиции.</p> <p>Возможности кадрирования</p> <p>Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса</p> <p>Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии</p> <p>Структура фототекста и ее использование фотожурналистикой в трактовке истории</p>                                                                                                               |
| 6. | <p>Устройство и принцип работы современной фотокамеры</p>                                                                                                                                                                                                                             | <p>Экспозиция, фокус, вспышка, выдержка, фотоаппарат, объектив (виды), диафрагма (апертура), зеркальная камера, глубина резкости, зернистость, фокус, зумирование, светочувствительность, фокусное расстояние, цифровая камера. Принцип работы камеры.</p>                                                                                                                                                                                                                          |
| 7. | <p>Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики</p>                                                                                                                                                                                                                          | <p>Эпические и лирико-драматические жанры как родовая характеристика способов отражения жизни</p> <p>Информационно-публицистические жанры.</p> <p>Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств</p> <p>Художественно-публицистические жанры.</p> <p>Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств</p> <p>Декоративно-прикладные жанры. Фотография как</p>                                                             |

|    |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                             | средство изобразительного оформления полосы                                                                                                                                                                                                            |
| 8. | В мастерской фотожурналиста. Фотожурналистика в эпоху массовой креативности | Фоторепортаж – основа фотодокументалистики. Экстремальный репортаж. Съёмка первых лиц государства. Спортивный фоторепортаж: на пути к вершинам. 5) Фотоочерк – исследование жизни.                                                                     |
| 9. | Особенности современной фотожурналистики                                    | Психологические аспекты съёмки фотопортрета. От жанровой фотографии к познанию человека. Работа фотослужбы в современном. Фотостоки и фотобанки – новое средство обеспечения визуального. 4) Основные тенденции развития современной фотожурналистики. |

## 7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

| № п/п | Контролируемые разделы (темы)                                                                                                                                                                                                                              | Наименование оценочного средства                                                                                                                                                              |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Цели и задачи дисциплины. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации. Содержание и форма фотожурналистики.                                                                                             | Опрос, проблемно-аналитические задания, информационный проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.                                  |
| 2.    | Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения.                                                                                                                                       | Опрос, проблемно-аналитические задания, исследовательский проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.                 |
| 3.    | Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное. Фотографическое творчество как процесс социально-эстетической коммуникации. Техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике. Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера. | Опрос, проблемно-аналитические задания, информационный проект, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи. |
| 4.    | Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения.                                                                                                                                                                                   | Опрос, проблемно-аналитические задания, информационный проект, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.               |
| 5.    | Изобразительные и выразительные средства Фотожурналистики.                                                                                                                                                                                                 | Опрос, проблемно-аналитические задания, исследовательский проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.                               |

|    |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                              |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. | Устройство и принцип работы современной фотокамеры.                                                     | Опрос, проблемно-аналитические задания, информационный проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.                                   |
| 7. | Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики                                                   | Опрос, проблемно-аналитические задания, информационный проект, задание к интерактивному занятию, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи. |
| 8. | В мастерской фотожурналиста. Фотожурналистика в эпоху массовой креативности. Проблемы фотожурналистики. | Опрос проблемно-аналитические задания, информационный проект, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.                               |
| 9. | Особенности современной фотожурналистики.                                                               | Опрос, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.                                                                                           |

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1. Основная учебная литература

1. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 535 с. — ISBN 978-5-238-01499-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81818.html>

2. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>

3. Калиниченко, Н. П. Атлас фотографий дефектов опасных производственных объектов : учебное пособие / Н. П. Калиниченко, А. Н. Калиниченко. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 204 с. — ISBN 978-5-4387-0217-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/34652.html> (дата обращения: 09.07.2024).

### 8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Сьюзен, Сонтаг О фотографии / Сонтаг Сьюзен; перевод В. Голышев. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-91103-136-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51383.html>

2. Вальтер, Бенъямин Краткая история фотографии: эссе / Бенъямин Вальтер. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-91103-146-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51377.html>

1. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики. Моделирование и применение: учебное пособие / С. Г. Корконосенко. — М.: Логос, 2015. — 248 с. — ISBN 978-5-98704-471-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/51641.html>

4. Чемякин, Ю. В. Основы теории и истории журналистики: учебное пособие / Ю. В. Чемякин. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 112 с. — ISBN 978-5-7996-0911-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66568.html>

### 8.3. Периодические издания

1. МедиаАльманах. ISSN: 1992-4631. <http://mediaalmanah.ru/files/93/646.php>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
4. Портал полиграфической индустрии «ПЕЧАТНИК.com». [www.pechatnick.com](http://www.pechatnick.com).
5. Проект Websmi.by — учебное интернет-СМИ студентов [www.websmi.by](http://www.websmi.by).
6. Банк бесплатных фотоиллюстраций <https://ru.freepik.com/photos>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.



При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

#### 12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся .

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### 13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ MicrosoftOffice для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### 13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### 13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением*

*дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:*

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Фотография в журналистике**

|                                 |                                               |
|---------------------------------|-----------------------------------------------|
| <i>Направление подготовки</i>   | <b>Журналистика</b>                           |
| <i>Код</i>                      | 42.03.02                                      |
| <i>Направленность (профиль)</i> | Журналистика средств массовой<br>коммуникации |
| <i>Квалификация выпускника</i>  | <b>бакалавр</b>                               |

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

| <b>Группа компетенций</b> | <b>Категория компетенций</b> | <b>Код</b> |
|---------------------------|------------------------------|------------|
| Профессиональные          | –                            | ПК-3       |

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

| <b>Код компетенции</b> | <b>Формулировка компетенции</b>                                                                                         | <b>Индикаторы достижения компетенции</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-3</b>            | ПК-3. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики | <p>ПК-3.1. Владеет технологией разработки и реализации медиапроектов с учетом отечественного и мирового опыта медиапроектирования.</p> <p>ПК-3.2. Умеет создавать индивидуальные и коллективные медиапроекты определенного формата в соответствии с потребностями целевой аудиторией СМИ</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками работы в команде при разработке коллективных медиапроектов.</p> <p>ПК-3.4. Способен создавать медиапроекты различной тематической направленности с использованием мультимедийных средств.</p> |

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине**

**3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине**

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| <b>Дескрипторы по дисциплине</b> | <b>Знать</b>                                                                                                                                                                                                        | <b>Уметь</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Владеть</b>                                                                                                                      |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Код компетенции</b>           | <b>ПК-3</b>                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                     |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности создания индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики;</li> <li>- специфику продвижения фотопроекта посредством медиа-каналов</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики;</li> <li>- решать поставленные задачи при работе над индивидуальными и (или) коллективным проектом в сфере журналистики</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания и реализации журналистского проекта в рамках своих полномочий</li> </ul> |

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

| Шкала оценивания    | Индикаторы достижения | Показатели оценивания результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОТЛИЧНО/<br>зачтено | Знает:                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                   |
|                     | Умеет:                | - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                     | Владеет:              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал навыки</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>        |
| ХОРОШО/<br>зачтено  | Знает:                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        |
|                     | Умеет:                | - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                     | Владеет:              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul> |

|                                    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/<br>зачтено      | Знает:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                |
|                                    | Умеет:   | - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                    | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> </ul> <p>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul> |
| Компетенция не достигнута          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/<br>не зачтено | Знает:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                    | Умеет:   | студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                    | Владеет: | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине**

#### **Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов**

### **3 СЕМЕСТР**

#### **ПК-3**

1. Главная деталь фотоаппарата:

- A) Светонепроницаемая коробка
- B) Затвор
- C) Объектив

Ответ: B) Затвор

2. Фотокамеры в мобильных телефонах популярны по следующей причине:

- A) Высокая разрешающая способность
- B) Большой объем памяти
- C) Портативность и удобство передачи данных в интернет

Ответ: C) Портативность и удобство передачи данных в интернет

3. С какой проблемой обычно сталкивается фотограф, если съемка проходит в направлении яркого источника света?

- A) Линейные искажения
- B) Искажения перспективы
- C) Блики, потеря разрешающей способности, шумы в тенях

Ответ: C) Блики, потеря разрешающей способности, шумы в тенях

4. Искажения перспективы возникают в следующем случае:

- A) Объектив поврежден влагой
- B) Используется объектив со слишком большим фокусным расстоянием
- C) Используется объектив со слишком маленьким фокусным расстоянием
- D) Объектив расположен слишком близко к объекту съемки

Ответ: D) Объектив расположен слишком близко к объекту съемки

5. Какое из приведенных ниже значений диафрагмы позволит получить наибольшую глубину резкости:

- A)  $f/1.4$
- B)  $f/2$
- C)  $f/8$
- D)  $f/16$

Ответ: D)  $f/16$

6. Параметр ISO для фотоаппаратов обозначает:

- A) Глубину резкости
- B) Светочувствительность
- C) Баланс белого

Ответ: A) Глубину резкости

7. Для какого из следующих видов съемки важнее всего высокая скорость съемки?



- A) съемка спортивных соревнований
- B) Макросъемка
- C) Пейзажная фотография
- D) Архитектурная фотография

Ответ: A) съемка спортивных соревнований

8. Негатив с правильной экспозицией отличается:

- A) Большим количеством деталей в светах
- B) Большим количеством деталей в тенях
- C) Большим количеством деталей, как в светах, так и в тенях
- D) Высокой контрастностью изображения

Ответ: C) Большим количеством деталей, как в светах, так и в тенях

9. Фотографируя человека против солнца фотоаппаратом с автоматическим режимом настройки экспозиции, можно сделать снимок с хорошей экспозицией с помощью:

- A) Заполняющей вспышки
- B) Штатива
- C) Широкоугольного объектива
- D) Другого фотоаппарата

Ответ: A) Заполняющей вспышки

10. В полиграфии термин «RGB» означает:

- A) Red, Green and Blue — красный, зеленый и синий
- B) Red, Green and Black — красный, зеленый и черный
- C) Resolution Grade Bundles — набор значений разрешения

Ответ: A) Red, Green and Blue — красный, зеленый и синий

11. Какое значение имеет фотография в журналистике?

- A) Декоративное
- B) Визуальное
- C) Информационное
- D) Эмоциональное

Ответ: C) Информационное

12. Какие основные принципы композиции следует учитывать при съемке фотографий для журналистики?

- A) Цветовой баланс
- B) Золотое сечение
- C) Перспектива
- D) Все вышеперечисленное

Ответ: D) Все вышеперечисленное

13. Какие технические аспекты важны при съемке фотографий для публикации в журналистических материалах?

- A) Диафрагма
- B) Выдержка
- C) ИСО
- D) Все вышеперечисленное

Ответ: D) Все вышеперечисленное

14. Как влияет выбор ракурса на восприятие фотографии в журналистике?

- A) Добавляет объема
- B) Создает эмоциональную напряженность
- C) Определяет главный объект съемки
- D) Все вышеперечисленное

Ответ: D) Все вышеперечисленное

15. Как фотографии могут влиять на общественное мнение и восприятие событий?

- A) Формирование стереотипов
- B) Предоставление объективной информации
- C) Манипуляция сознанием
- D) Все вышеперечисленное

Ответ: D) Все вышеперечисленное

16. Какие этические аспекты нужно учитывать при использовании фотографий в журналистике?

- A) Соблюдение частной жизни людей
- B) Неискаженное представление фактов
- C) Уважение к субъектам съемки
- D) Все вышеперечисленное

Ответ: D) Все вышеперечисленное

17. Каким образом фотожурналистика может дополнять текстовую часть материалов?

- A) Создание атмосферы
- B) Иллюстрация событий
- C) Подчеркивание ключевых моментов
- D) Все вышеперечисленное

Ответ: D) Все вышеперечисленное

18. Какие тенденции сейчас наблюдаются в использовании фотографий в журналистике?

- A) Преобладание цветных фотографий

- B) Рост использования мобильных устройств для съемки
- C) Увеличение числа фотографий в материалах
- D) Все вышеперечисленное

Ответ: D) Все вышеперечисленное

19. Каким образом фотожурналистика помогает повысить качество и привлекательность журналистических материалов?

- A) Создание эмоциональной связи с аудиторией
- B) Предоставление дополнительной информации
- C) Усиление воздействия текста
- D) Все вышеперечисленное

Ответ: D) Все вышеперечисленное

20. Какие особенности отличают фотожурналистику от других видов фотографии?

- A) Акцент на новости и события
- B) Приоритет информативности
- C) Строгие этические стандарты
- D) Все вышеперечисленное

Ответ: D) Все вышеперечисленное.