

Рабочая программа дисциплины

Комплексный анализ текста

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой коммуникации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	—	ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-3.1. Владеет технологией разработки и реализации медиапроектов с учетом отечественного и мирового опыта медиапроектирования. ПК-3.2. Умеет создавать индивидуальные и коллективные медиапроекты определенного формата в соответствии с потребностями целевой аудиторией СМИ. ПК-3.3. Владеет навыками работы в команде при разработке коллективных медиапроектов. ПК-3.4. Способен создавать медиапроекты различной тематической направленности с использованием мультимедийных средств.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-3		
	- знать способы организации процесса создания журналистского текста и (или) продукта; -эффективные приемы распределения трудовых ресурсов в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и	-распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональным и задачами и возникающими обстоятельствами;	-практическими навыками организации процесса создания журналистского текста и (или) продукта, в том числе придерживаться графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта; использовать теоретические знания

	возникающими обстоятельствами.		относительно графика создания журналистского текста и (или) продукта в профессиональной деятельности.
--	--------------------------------	--	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Стилистика и литературное редактирование», «Русский язык и культура речи», «Современный русский язык», «Практикум по культуре письма».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Журналистика средств массовой коммуникации.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения			
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Заочная с применением ДОТ
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	3/108	3/108	3/108
Контактная работа:				
Занятия лекционного типа	20	8	4	2
Занятия семинарского типа	20	8	8	2
Промежуточная аттестация: зачет	0,1	0,1	4	4
Самостоятельная работа (СРС)	67,9	91,9	92	100

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа					Самост оательн ая работа	
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны	Практ ически	Семин ары	Лабор аторн		Иные

			е заняти я	е заняти я		ые работ ы		
1.	Анализ текста в перспективе филологической герменевтики	2			2			10
2.	Семиотические исследования текста	4			4			10
3.	Лингвистический анализ текста	4			4			10
4.	Литературоведческий анализ текста	2			2			10
5.	Анализ драматического и лирического текстов	4			2			10
6.	Нарратологический анализ текста	2			2			10
7.	Анализ киносценария	2			4			7,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	20			20			67,9

6.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оательн ая работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Анализ текста в перспективе филологической герменевтики	1			1			17
2.	Семиотические исследования текста	1			1			17
3.	Лингвистический анализ текста	2			2			15
4.	Литературоведческий анализ текста	1			1			15
5.	Анализ драматического и	1			1			10

	лирического текстов							
6.	Нарратологический анализ текста	1			1			10
7.	Анализ киносценария	1			1			7,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	8			8			91,9

6.1.3 Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оятельн ая работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Анализ текста в перспективе филологической герменевтики	2			2			15
2.	Семиотические исследования текста				1			15
3.	Лингвистический анализ текста	2			1			15
4.	Литературоведческий анализ текста				1			15
5.	Анализ драматического и лирического текстов				1			12
6.	Нарратологический анализ текста				1			10
7.	Анализ киносценария				1			10
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4			8			92

6.1.4 Заочная форма обучения с применением ДОТ

№	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						

п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Анализ текста в перспективе филологической герменевтики	1						16
2.	Семиотические исследования текста							16
3.	Лингвистический анализ текста	1			1			15
4.	Литературоведческий анализ текста				1			15
5.	Анализ драматического и лирического текстов							10
6.	Нарратологический анализ текста							14
7.	Анализ киносценария							14
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	2			2			100

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Анализ текста в перспективе филологической герменевтики	Текст как символический объект. Понятия «объяснение» и «понимание» в герменевтике. Интерпретация как извлечение смысла из текста. Амбивалентность смысла художественного произведения как основная проблема филологической герменевтики. Герменевтический круг и процесс понимания. Понятие «диалог» М.М. Бахтина. Примеры литературоведческих интерпретаций.

2.	Семиотические исследования текста	Переход от герменевтической проблемы смысла произведения к проблеме анализа текстовых структур. Ключевые понятия семиотики: язык, речь, знак. Структура знака. Переход от знака к тексту. Признаки текста: выраженность, отграниченность, структурность (Ю.М. Лотман). Синтагматичность и парадигматичность как структурообразующие свойства знака. Художественная литература как вторичная знаковая система. Принцип эквивалентности при анализе литературного текста. Развитие семиотики (французский структурализм, Московско-тартуская семиотическая школа).
3.	Лингвистический анализ текста	Предмет и задачи лингвистического анализа. Виды лингвистического анализа: лингвистическое комментирование и анализ различных уровней организации текста. Анализ звуковой организации художественного текста: ассонанс, аллитерация, звукопись, ономатопея, синестезия. Анализ морфемы: роль корней, суффиксов, приставок. Анализ лексики: выделение тематических групп лексики на основе текстообразующих возможностей слова. Анализ предложения: проспекция, ретроспекция, сопряжение однотипных синтаксических структур.
4.	Литературоведческий анализ текста	Предмет и задачи литературоведческого анализа текста. Поэтика как центральный раздел теории литературы. Различные подходы к определению поэтики. Основные понятия литературоведения: художественное пространство и время, повествование, персонаж, вымышленный мир. Типология персонажей: авантюрно-героический, житийно-идиллический, антигерой (В.Е. Хализев). Характеристики пространства и времени: замкнутое/ разомкнутое, заполненное/ пустое, однородное/неоднородное (Е. Фарино). Роль ценностных характеристик пространства и времени. Понятия «граница» и «трансгрессия». Внутритекстовые проекции автора и читателя при анализе литературного произведения.
5.	Анализ драматического и лирического текстов	Определение драмы. Различие драматического и эпического родов литературы. Характеры и положения в драме. Отсутствие разделения на изображённый мир и мир повествователя. Драматический конфликт. Особенности организации пространства и времени в драме. Значение монологов, диалогов, ремарок. Выделение речевой темы как основа анализа драматического текста. Разделы стиховедения: фоника и метрика. Различные системы стихосложения: тоническая, метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая. Развитие русского стихосложения. Внеметрические ударения и пропуски метрических ударений в стихе. Проблема взаимосвязи метра и смысла.
6.	Нарратологический анализ текста	Нарратология – теория повествования. Предыстория нарратологии (А.Н. Веселовский, В.Я. Пропп, В.Б. Шкловский, Б.В. Томашевский). Становление нарратологии в период развития структурализма (Ц. Тодоров, Р. Барт, Ж. Женетт, В. Шмид). Модели нарративного конструирования (В. Шмид, М. Флудерник). Основные понятия нарратологии: событие, история,

		наррация, нарративный дискурс. Критерии выделения события (В. Шмид). Модель коммуникативных уровней повествовательного произведения (В. Шмид).
7.	Анализ киносценария	Объединение признаков разных родов литературы в сценарном тексте. Проблема эпизода в киносценарии. Типы ремарок. Особенности сценарного текста, предопределённые возможностями кинематографа. Этапы создания киносценария: либретто, литературный киносценарий, режиссёрский киносценарий. Исторические типы киносценария: «железный сценарий», «эмоциональный сценарий», «кинопьеса».

6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Анализ текста в перспективе филологической герменевтики	1. Различие понятий «объяснение» и «понимание». 2. Связь диалога и понимания. 3. Новый художественный язык и понимание произведения. 4. Герменевтический круг. 5. Специфика понимания художественного текста.
2.	Семиотические исследования текста	1. Структура знака в соответствии с семиотической концепцией. 2. Синтагматичность и парадигматичность знака. 3. Искусство как вторичная моделирующая система. 4. Проблема автокоммуникации в семиотике. 5. Выраженность, отграниченность, структурность текста. 6. Принципы понимания языкового сообщения (по Ю.М. Лотману)
3.	Лингвистический анализ текста	1. Принципы анализа звуковой организации текста. 2. Принципы анализа морфологической организации текста. 3. Принципы анализа лексической организации текста 4. Принципы анализа синтаксической организации текста. 5. Функции языка (по Р.О. Якобсону)
4.	Литературоведческий анализ текста	1. Пространство и время художественного мира (по Е. Фарино). 2. Роль ценностных характеристик пространства. 3. Понятие границы и трансгрессии. 4. Типы персонажей. 5. Внутритекстовые проекции автора и читателя.
5.	Анализ драматического и лирического текстов	1. Характеристика драматического конфликта. 2. Принципы пространственно-временной организации драмы. 3. Монолог и диалог в драме. 4. Тематическая лексика в стихотворении. 5. Различия стихотворных размеров. 6. Пространство и время в лирическом стихотворении.
6.	Нарратологический	1. Различие фабулы и сюжета.

	анализ текста	2. Характеристика фигуры нарратора. 3. Значение модели коммуникативных уровней при анализе текста. 4. Признаки события в нарративном тексте. 5. Голос и точка зрения в нарративе.
7.	Анализ киносценария	1. Признаки эпического и драматического родов литературы в киносценарии. 2. Титры и ремарки в сценарном тексте. 3. Фиксация кинематографических приёмов на стадии литературного сценария. 4. Различия «номерного» и «эмоционального сценариев». 5. Особенности «кинопьесы».

6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Анализ текста в перспективе филологической герменевтики	Текст как символический объект. Понятия «объяснение» и «понимание» в герменевтике. Интерпретация как извлечение смысла из текста. Амбивалентность смысла художественного произведения как основная проблема филологической герменевтики. Герменевтический круг и процесс понимания. Понятие «диалог» М.М. Бахтина. Примеры литературоведческих интерпретаций.
2.	Семиотические исследования текста	Переход от герменевтической проблемы смысла произведения к проблеме анализа текстовых структур. Ключевые понятия семиотики: язык, речь, знак. Структура знака. Переход от знака к тексту. Признаки текста: выраженность, ограниченность, структурность (Ю.М. Лотман). Синтагматичность и парадигматичность как структурообразующие свойства знака. Художественная литература как вторичная знаковая система. Принцип эквивалентности при анализе литературного текста. Развитие семиотики (французский структурализм, Московско-тартуская семиотическая школа).
3.	Лингвистический анализ текста	Предмет и задачи лингвистического анализа. Виды лингвистического анализа: лингвистическое комментирование и анализ различных уровней организации текста. Анализ звуковой организации художественного текста: ассонанс, аллитерация, звукопись, ономатопея, синестезия. Анализ морфемы: роль корней, суффиксов, приставок. Анализ лексики: выделение тематических групп лексики на основе текстообразующих возможностей слова. Анализ предложения: проспекция, ретроспекция, сопряжение однотипных синтаксических структур.
4.	Литературоведческий анализ текста	Предмет и задачи литературоведческого анализа текста. Поэтика как центральный раздел теории литературы. Различные подходы к определению

		поэтики. Основные понятия литературоведения: художественное пространство и время, повествование, персонаж, вымышленный мир. Типология персонажей: авантюрно-героический, житийно-идиллический, антигерой (В.Е. Хализев). Характеристики пространства и времени: замкнутое/ разомкнутое, заполненное/ пустое, однородное/неоднородное (Е. Фарино). Роль ценностных характеристик пространства и времени. Понятия «граница» и «трангрессия». Внутритекстовые проекции автора и читателя при анализе литературного произведения.
5.	Анализ драматического и лирического текстов	Определение драмы. Различие драматического и эпического родов литературы. Характеры и положения в драме. Отсутствие разделения на изображённый мир и мир повествователя. Драматический конфликт. Особенности организации пространства и времени в драме. Значение монологов, диалогов, ремарок. Выделение речевой темы как основа анализа драматического текста. Разделы стиховедения: фоника и метрика. Различные системы стихосложения: тоническая, метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая. Развитие русского стихосложения. Внеметрические ударения и пропуски метрических ударений в стихе. Проблема взаимосвязи метра и смысла.
6.	Нарратологический анализ текста	Нарратология – теория повествования. Предыстория нарратологии (А.Н. Веселовский, В.Я. Пропп, В.Б. Шкловский, Б.В. Томашевский). Становление нарратологии в период развития структурализма (Ц. Тодоров, Р. Барт, Ж. Женетт, В. Шмид). Модели нарративного конструирования (В. Шмид, М. Флудерник). Основные понятия нарратологии: событие, история, наррация, нарративный дискурс. Критерии выделения события (В. Шмид). Модель коммуникативных уровней повествовательного произведения (В. Шмид).
7.	Анализ киносценария	Объединение признаков разных родов литературы в сценарном тексте. Проблема эпизода в киносценарии. Типы ремарок. Особенности сценарного текста, предопределённые возможностями кинематографа. Этапы создания киносценария: либретто, литературный киносценарий, режиссёрский киносценарий. Исторические типы киносценария: «железный сценарий», «эмоциональный сценарий», «кинопьеса».

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
-------	-------------------------------	----------------------------------

1.	Анализ текста в перспективе филологической герменевтики	Опрос, проблемно-аналитическое задание. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
2.	Семиотические исследования текста	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
3.	Лингвистический анализ текста	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
4.	Литературоведческий анализ текста	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
5.	Анализ драматического и лирического текстов	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
6.	Нарратологический анализ текста	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
7.	Анализ киносценария	Опрос, проблемно-аналитическое задание. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Орлова, Н. В. Анализ и интерпретация текста: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н. В. Орлова. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-7779-1844-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>.

2. Турлова, Е. В. Анализ малоформатного текста: учебное пособие / Е. В. Турлова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСБ, 2017. — 109 с. — ISBN 978-5-7410-1977-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78764.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Бердышев, С. Н. Рекламный текст. Методика составления и оформления. 2-е изд: учебное пособие / С. Н. Бердышев. — Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 182 с. — ISBN 978-5-394-01530-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/5980.html>.

2. Блох, М. Я. Внутренняя речь в структуре художественного текста: монография / М. Я. Блох, Ю. М. Сергеева. — Москва: Прометей, 2011. — 180 с. — ISBN 978-5-4263-0024-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8266.html>.

3. Жаплова, Т. М. Анализ художественного текста. Особенности «усадебного» времени в поэзии XIX – начала XX вв.: учебно-методическое пособие / Т. М. Жаплова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 143 с. — ISBN 978-5-7410-1302-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61351.html>.

4. Назайкин, Н. А. Эффективный рекламный текст в СМИ: монография / Н. А. Назайкин. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2011. — 480 с. — ISBN 978-5-211-06202-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13128.html>

8.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075. <http://www.iprbookshop.ru/56675.html>.

2. Вопросы языкознания. ISSN 0373-658X. <http://vja.ruslang.ru/ru/archive/2019-6>.

3. Русская речь. ISSN: 0131-6117. <https://russkayarech.ru/>.

4. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Лингвистика. ISSN 2312-9182. <http://www.iprbookshop.ru/32473.html>.

5. Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. ISSN 2074-1588 <http://www.iprbookshop.ru/57188.html>.

6. Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Серия Лингвистика и межкультурная коммуникация. ISSN 2305-5146. <http://www.iprbookshop.ru/62584.html>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
4. Портал полиграфической индустрии «ПЕЧАТНИК.com». www.pechatnick.com.
5. Проект Websmi.by — учебное интернет-СМИ студентов www.websmi.by.
6. Банк бесплатных фотоиллюстраций <https://ru.freepik.com/photos>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности — лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей

программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся .

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Комплексный анализ текста**

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой коммуникации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	—	ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-3.1. Владеет технологией разработки и реализации медиапроектов с учетом отечественного и мирового опыта медиапроектирования. ПК-3.2. Умеет создавать индивидуальные и коллективные медиапроекты определенного формата в соответствии с потребностями целевой аудиторией СМИ. ПК-3.3. Владеет навыками работы в команде при разработке коллективных медиапроектов. ПК-3.4. Способен создавать медиапроекты различной тематической направленности с использованием мультимедийных средств.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-3		
	- знать способы организации процесса создания журналистского текста и (или) продукта; -эффективные приемы распределения трудовых ресурсов в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и	-распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональным и задачами и возникающими обстоятельствами;	-практическими навыками организации процесса создания журналистского текста и (или) продукта, в том числе придерживаться графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта; использовать теоретические знания

	возникающими обстоятельствами.		относительно графика создания журналистского текста и (или) продукта в профессиональной деятельности.
--	--------------------------------	--	---

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности.

		- связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

6 СЕМЕСТР

1. Автор модели речевой коммуникации, включающей: автора, адресата, сообщение (текст), язык (код), канал связи, действительность (референт):

- А) Ю.Н. Караулов
- Б) Р.О. Jakobson
- В) В.В. Виноградов
- Г) Б.А. Ларин

Ответ: Б)

2. Какая наука «учит правильно понимать смысл текста», «требуется глубоких знаний не только по истории языков, но и знаний реалий той или иной эпохи, эстетических представлений своего времени, истории идей и т.п.», «лежит в основе ... всей человеческой культуры» (Д.С. Лихачёв)?

- А) литературоведение
- Б) лингвистика
- В) история
- Г) филология

Ответ Г)

3. При каком виде анализа предполагается замедленное чтение текста «под лингвистическим микроскопом» (Шанский Н.М.), объяснение непонятных или незнакомых читателю слов и сочетаний?

- А) лингвистическое комментирование
- Б) поуровневый лингвистический анализ
- В) лингвопоэтический разбор
- Г) стилистический анализ

Ответ: А)

4. Поверхностным лингвистическим анализом текста называют ...

- А) комментирование
- Б) лингво-смысловой анализ
- В) лингвопоэтический разбор
- Г) поуровневый анализ

Ответ: А)

5. Какая фигура речи используется в данном фрагменте: «Я вас люблю, я вас обожаю, жить без вас не могу!»?

- А) эпитифора
- Б) восходящая градация
- В) параллелизм
- Г) анафора

Ответ: Б)

6. Назовите вид анализа текста, который ориентирован на рассмотрение функционально-стилистической стороны языкового материала.

- А) стилистический анализ
- Б) лингвистический анализ
- В) лингво-поэтический разбор текста
- Г) литературоведческий анализ

Ответ: А)

7. Как определяется главная мысль, основной вывод, заключённые в произведении?

- А) сюжет
 - Б) тема
 - В) идея
 - Г) концепт
- Ответ: В)

8. Как называется последовательность событий в художественном тексте?

- А) мотив
 - Б) сюжет
 - В) тема
 - Г) композиция
- Ответ: Б)

9. Какой признак текста определяется как «знания о мире, отражающие авторское мировосприятие, выраженное в конкретной речевой форме»?

- А) структурность
 - Б) информативность
 - В) прагматичность
 - Г) цельность
- Ответ: Б)

10. Какой признак текста из перечисленных ниже актуализируют подчёркнутые элементы: «Клянусь я первым днём творенья, / Клянусь его последним днём, / Клянусь позором преступления / И вечной правды торжеством...» (М.Ю. Лермонтов)?

- А) связность
 - Б) завершённость
 - В) целостность
 - Г) информативность
- Ответ: Б)

11. Какая текстовая категория актуализирована подчёркнутыми словами в четверостишии: В каком году – рассчитывай, / В какой земле – угадывай, / На столбовой дороженьке / Сошлись семь мужиков. (Н. Некрасов)?

- А) категория времени
 - Б) категория диалогичности
 - В) категория адресованности
 - Г) категория пространства
- Ответ: А)

12. Кто из учёных ввёл в научный обиход понятия «содержательно-фактуальная» информация и «содержательно-концептуальная информация»?

- А) Ю.М. Лотман
 - Б) И.Р. Гальперин
 - В) А.И. Горшков
 - Г) В.В. Одинцов
- Ответ: Б)

13. Что понимают под объёмно-прагматическим членением текста?

- А) членение текста на тома, части, главы, сверхфразовые единства
- Б) формы речи автора
- В) формы чужой речи (монолог, полилог и др.)
- Г) формы речи персонажа

Ответ: А)

14. К какому функционально-смысловому типу речи относится текст:

«Сколь ни распространяли бы мы круг наших сведений, потребность в информации будет развиваться, обгоняя темп нашего научного прогресса. Следовательно, по мере роста знания незнание будет не уменьшаться, а возрастать, деятельность, становясь более эффективной, – не облегчаться, а затрудняться» (Ю.М. Лотман)?

- А) объяснение
- Б) рассуждение
- В) повествование
- Г) описание

Ответ: Б)

15. Какие элементы в структуре текста относятся к категориям формы?

- А) сюжет, композиция, тема, идея
- Б) язык, композиция
- В) тема, идея, сюжет
- Г) тема, сюжет, приём

Ответ: Б)

16. Как называется категория, интегрирующая время и пространство в тексте?

- А) хронотоп
- Б) диалогичность
- В) интертекстуальность
- Г) перспекция

Ответ: А)

17. Как называется система действий, направленных на порождение текстов и их восприятие, интерпретацию, понимание?

- А) текстовая компетентность
- Б) речевая деятельность
- В) текстовая деятельность
- Г) коммуникативная деятельность

Ответ: В)

18. Как называется материал действительности, использованный для раскрытия темы?

- А) знак
- Б) смысл
- В) содержание
- Г) концепт

Ответ: В)

19. Что в комплексном анализе текста понимается под «референцией»?

- А) Ритмический рисунок прозы
- Б) Соотнесенность языковых выражений с объектами и ситуациями реального или вымышленного мира
- В) Количество сложных предложений в абзаце
- Г) Авторская пунктуация

Ответ: Б)

20. Как называется скрытое сравнение, переносящее свойства одного предмета на другой по сходству, часто встречающееся в публицистическом тексте?

- А) Эпитет
 - Б) Сравнительный оборот
 - В) Метафора
 - Г) Гипербола
- Ответ: В)