

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой коммуникации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	–	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи. УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы. УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных

		обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
ОПК-1	ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.1. Способен выявлять отличия в функционировании медиатекстов и коммуникационных продуктов различных медиасегментов и платформ. ОПК-1.2. Владеет навыками создания журналистских текстов различных жанров и форматов, учитывая нормы русского и иностранного языков и особенности других знаковых систем. ОПК-1.3. Имеет представление о подходах к созданию словесного и аудио-визуального медиа текста

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	- основные научные подходы к исследуемому материалу; - основные методы научно-исследовательской деятельности в избранной профессиональной области.	- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; - критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач; - анализировать альтернативные	- навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; - навыками выбора методов и средств решения задач исследования; - навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных

		варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыш и реализации этих вариантов; - при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи.	областях; - навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.
Код компетенции	УК-5		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Код компетенции	ОПК-1		
	- отличия в функционировании медиатекстов и коммуникационных продуктов различных медиасегментов и платформ.	- владеть навыками создания журналистских текстов различных жанров и форматов, учитывая нормы русского и иностранного языков	- иметь представление о подходах к созданию словесного и аудиовизуального медиа текста

		и особенности других знаковых систем	
--	--	--	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Правоведение», «Социология», «Культурология», «История отечественной литературы», «Актуальные проблемы современной культуры и журналистика», «История отечественной журналистики».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Журналистика средств массовой коммуникации.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>			
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>	<i>Заочная с применением ДОТ</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	12/432	12/432	12/432	14/504
Контактная работа:				
Занятия лекционного типа	166	56	24	12
Занятия семинарского типа	110	48	32	12
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой/экзамен	45,4	36,45	39	39
Самостоятельная работа (СРС)	110,55	291,55	337	441

1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)	
		Контактная работа	

п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Античная литература	18			12			12
2.	Литература Средних веков	18			12			12
3.	Литература Возрождения	18			12			12
4.	Литература XVII-XVIII веков	18			12			12
5.	Литература XIX века (первая половина)	18			12			12
6.	Литература XIX века (вторая половина)	18			12			12
7.	Литература рубежа XIX-XX веков	18			12			12
8.	Литература XX века (первая половина)	20			14			12
9.	Литература XX-XXI веков (вторая половина)	20			12			14,55
	Промежуточная аттестация	45,4						
	Итого	166			110			110,55

6.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	

		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Античная литература	6			6			30
2.	Литература Средних веков	6			4			30
3.	Литература Возрождения	6			6			30
4.	Литература XVII-XVIII веков	6			4			30
5.	Литература XIX века (первая половина)	6			6			30
6.	Литература XIX века (вторая половина)	6			4			30
7.	Литература рубежа XIX-XX веков	8			6			30
8.	Литература XX века (первая половина)	6			4			30
9.	Литература XX-XXI веков (вторая половина)	6			8			51,55
	Промежуточная аттестация	36,45						
	Итого	56			48			291,55

6.1.3. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)					
		Контактная работа					Самосто ятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа			
		Лекции	Иные учебн ые занят ия	Практи ческие заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	

1.	Античная литература	3			4			37
2.	Литература Средних веков	3			4			37
3.	Литература Возрождения	2			4			37
4.	Литература XVII-XVIII веков	3			4			37
5.	Литература XIX века (первая половина)	3			4			37
6.	Литература XIX века (вторая половина)	3			4			37
7.	Литература рубежа XIX-XX веков	3			4			37
8.	Литература XX века (первая половина)	3			2			37
9.	Литература XX-XXI веков (вторая половина)	1			1			41
	Промежуточная аттестация	39						
	Итого	24			32			337

6.1.4. Заочная форма обучения с применением ДОТ

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебн ые занят ия	Практи ческие заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Античная литература	1			1			46
2.	Литература Средних веков	1			1			50

3.	Литература Возрождения	1			1			50
4.	Литература XVII-XVIII веков	1			1			45
5.	Литература XIX века (первая половина)	1			1			50
6.	Литература XIX века (вторая половина)	2			2			50
7.	Литература рубежа XIX-XX веков	1			1			50
8.	Литература XX века (первая половина)	2			2			50
9.	Литература XX-XXI веков (вторая половина)	2			2			50
	Промежуточная аттестация	39						
	Итого	12			12			441

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Античная литература	Понятие об античной литературе. Античная мифология и фольклор. Мифологическое мировоззрение как основа античной культуры. Общая характеристика и периодизация античной литературы и античного общества. Греческий пантеон богов. Мифология и античная литература. Архаический и долитературный периоды греческой литературы. Мифология Древней Греции и Рима. Типы мифологических представлений: фетишизм, анимизм, ранняя классика, поздний героизм. Древнегреческий героический эпос. «Илиада», «Одиссея»: особенности композиции, стиля, мифологическая основа. Отражение в поэмах особенностей мировоззрения древних греков. Гомеровский вопрос. Позиция аналитиков и унитариев. Гомеровский эпос как источник знаний о культуре, истории и мифологии Древней Греции. Зарождение театра. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Аттический период греческой литературы: происхождение греческой драмы, истоки и структура греческой трагедии и комедии (V - середина IV вв. до н.э.)

		Лирика Пиндара. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Творчество Эсхила. Развитие роли актера. Идеино-художественное своеобразие трилогии «Орестея». Софокл - драматург периода расцвета афинской демократии. Интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом. Человек и рок в «Царе Эдипе». Еврипид - драматург периода кризиса афинской демократии. Изображение страстей. Проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медея». Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана. Возникновение комедии, ее фольклорная основа. «Древняя» аттическая комедия и ее своеобразие. Политический обличительный характер комедии. Творчество Аристофана. Эллинский период. Античная песенная и декламационная лирика. Сольная и хоровая лирика, элегия и ямб. Творчество Каллина, Тиртея, Солона, Пиндара, Архилоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта и других авторов.
2.	Литература Средних веков	Общая характеристика и периодизация средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья. Формирование национальных литератур. Религиозная литература, ее характерные черты: Основные жанры. Особенности религиозной литературы: раннее выявление авторства, философская направленность, дидактизм, аллегоричность, роль символов. Эпос раннего Средневековья: ирландские саги, исландские саги, ирландский эпос. Беовульф. Эпос зрелого Средневековья: Песнь о Роланде. Песнь о Сиде. Песнь о Нибелунгах. Куртуазная литература. Поэзия вагантов: ученая и карнавальная составляющая. Куртуазная литература и культ Прекрасной Дамы: Рыцарская культура средневековья. Национальные разновидности куртуазной поэзии: поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Средневековый роман и повесть. Романы о Тристане и Изольде. Городская литература: фаблио, средневековые французские фарсы, Роман о Лисе. Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер. Повествовательные жанры (фаблио, шванки). Драматургические жанры: фарс, соти, игра. Возрождение драматургии из культа. Выход тетрального действия из храма на паперти и городскую площадь. Литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите. Последний поэт средневековья Данте Алигьери.
3.	Литература Возрождения	Предвозрождение в Италии. «Новый сладостный стиль»: трансформация образа Прекрасной Дамы. Новые поэтические жанры: сонет, баллата, канцона. Жизнь и творчество Данте «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической

		культуры. Композиция поэмы. Общая характеристика и периодизация литературы эпохи Возрождения. Социально-философские взгляды эпохи. Новый культурный идеал - «универсальный человек». Гуманизм - идеология Ренессанса. Антропоцентризм и равенство людей перед Богом.
4.	Литература XVII-XVIII веков	Общая характеристика периода. Три основных направления в искусстве эпохи: маньеризм, барокко, классицизм. Испанская литература и культура XVII века. Культисты и концептисты. Творчество Кальдерона, Лопе де Веги, Тирсо де Молины. Французская литература и культура XVII века. Становление классицизма. Творчество Корнеля и Расина. Идея «высокой комедии» и ее воплощение в зрелом творчестве Мольера. Английская литература и культура XVII века. Буржуазная революция и Оливер Кромвель. Ж.Б. Мольер как реформатор французской комедии. Фарсовый элемент в комедиях Мольера, черты народной комедии дель арте (комедии масок). Специфика «высокой комедии»: близость к трагедии, условность хорошей концовки, акцентирование характера (комедия характера), серьезность проблематики и напряженность действия. «Тартюф» как образец высокой комедии. Проблема художественного метода в драматургии Мольера. Сочетание элементов классицизма, реализма и барокко: метафизичность характеров, социальные характеристики персонажей, декоративность деталей (Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Мещанин во дворянстве). Пушкин о Мольере. Западноевропейское барокко, его эстетика и разновидности. Принцип остроумия, мозаичности, театрализации жизни, метафоричность. Аристократическое и низовое барокко. Различные течения барокко: гонгоризм, прециозная литература, маринизм, поэзия либертенов и др. Своеобразие барокко в Испании, жанр плутовского романа, его влияние на развитие реалистической прозы. П. Кальдерон и его философско-религиозная драма «Жизнь есть сон». Барочная структура и образность драмы. Английская лирика: Джон Донн и поэты-метафизики - от ренессанса к барокко. Религиозно-философское творчество поэта. «Потерянный Рай»: «преслушание человека, соблазненного Сатаной». Образ Сатаны в интерпретации Мильтона.

5.	Литература XIX века (первая половина)	Возникновение романтизма. Роль Великой французской революции в становлении романтизма. Радикальный антропоцентризм романтиков, прогрессирующая индивидуализация и субъективизация творчества на фоне упадка традиционной риторической культуры. Ставка на гениальную личность (гениоцентризм), утверждение на месте разума сверхума — откровение (профетизм) романтиков. Йенский и гейдельбергский романтизм: представители, эстетическая программа, художественное творчество. Йенский романтизм. Имена, программа, художественная практика. Специфика жанра романа. Роман как всеобъемлющее произведение искусства. Своеобразие жанра романтической новеллы, общие признаки. Музыкальная новелла В. Вакенродера «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иозефа Берглингера», новелла-сказка Л. Тика. Гейдельбергский романтизм. Эволюция жанра немецкой романтической новеллы. Имена, программа, художественная практика. Проблема немецкой государственности в связи с политическими событиями. Обращение к народному творчеству как источнику эстетических ценностей. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано. «Детские и народные сказки» бр. Гримм. Создание мифологической школы. Лирика гейдельбергских романтиков. Эволюция жанра новеллы в творчестве гейдельбергских романтиков. Тема чести и бесчестия в новелле Брентано «Рассказ о славном Касперле и пригожей Аннерль». Г. Клейст как создатель классической структуры немецкой новеллы. Мотив отсутствия тени и особенности его воплощения в «Удивительной истории Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо. Специфика романов Новалиса и Л. Тика. «Странствия Франца Штернбальда» Л. Тика как «роман вдохновения и счастья». «Генрих фон Офтердинген» Новалиса, особенности жанра романа-мифа, композиция, символ голубого цветка, идея повторяемости, значение вставной сказки о короле Арктуре. «Религия пути» в романах. Новалис в России.
6.	Литература XIX века (вторая половина)	Исторические и культурные истоки реализма. Развитие науки как основа метода. Связь с романтизмом и реализмом XVIII века. Временные границы и периодизация реализма. Источники реализма XIX века. Национальная специфика литературного процесса. Реализм во Франции. Творчество Ф. Стендаля. «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака «Человеческая комедия» - эпопея современности, замысел и история воплощения. Французская реалистическая новелла. Мастерство П. Мериме-новеллиста. Реализм в Англии. Особенности художественной манеры Д. Остен Англия как первая классическая буржуазная страна. Понятие

		«Викторианская Англия». Творчество Джейн Остен, её основные романы. Художественный мир Ч. Диккенса. Творческий путь У. Теккерея. Жанровое своеобразие романов сестер Бронте. Английская поэзия 40-70-х годов XIX в. Творчество Дж. Элиот и У. Коллинза: два типа реализма. Джордж Элиот. Реализм и черты натурализма в творчестве. Теория романа Д. Элиот. Поэтика романа «Мельница на Флоссе». «Сенсационный роман» в Англии, его особенности У. Коллинз и М. Рид). Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в. Творчество Г. Флобера. Возникновение литературного термина «реализм». Г. Флобер. Концепция искусства. Флобер и писатели-реалисты предшествующего периода. Черты нового реализма в романе «Мадам Бовари». Место Ш. Бодлера в истории французской поэзии. Группа «Парнас». Шарль Бодлер. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла» – смысл названия, композиция, тематика циклов, человек и мир. Необычность образной системы, двоемирие. «Теория соответствий» и ее отражение в сборнике «Цветы зла». Бодлер в России. Поэтический мир Г. Гейне. Г. Гейне. Периодизация творчества. Общественные и литературные связи. Художественные и идейные задачи «Книги песен», их реализация. Особенности американской литературы середины XIX в. Творчество У. Уитмена и Г. Лонгфелло. У. Уитмен. Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. История создания и композиция сборника «Листья травы». Эстетическое новаторство Уитмена: особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом. Многообразие жанра романа в западноевропейской и американской литературе. Г. Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый кит».
7.	Литература рубежа XIX-XX веков	Настроения «конца века» и «кризиса цивилизации» на рубеже XIX - XX веков. Декаданс как культурологическая характеристика эпохи, ее интерпретация писателями и мыслителями. Влияние философии Ф. Ницше на мироощущение писателей рубежа XIX - XX веков. Субъективность как главная черта эпохи. Эволюция реализма на рубеже XIX — XX веков, влияние модернистских течений на эстетику реализма. Натурализм как художественный метод и литературное направление. Концепция расы, среды и момента как определяющих факторов формирования личности в литературе натурализма. Программные произведения Э. Золя, братьев Гонкуров, Г. де Мопассана. Эстетика натурализма в статьях Э. Золя и работах И. Тэна. Символизм как культурологическое явление и литературное направление.

		Образ «мира, вышедшего из колеи» в поэзии символизма. Символизм и романтизм. Манифесты символизма: «Поэтическое искусство» П. Верлена, «Манифест символизма» Ж. Мореаса, эссеистика С. Малларме. Художественный мир Р. Роллана. Миф о гении, преображающем мир силой искусства. Ранняя драматургия Р. Роллана. Роман-эпопея «Жан-Кристоф»: черты народного театра и героической биографии. Реализм во Франции. Жанровые особенности романов Анатоля Франса. Место Ги де Мопассана в историко-литературном процессе: традиционное и новое. Художественное своеобразие новеллистики Мопассана. Новаторство Мопассана как автора психологического романа: лиризм, роль пейзажа, мастерство психологического анализа и др. Творчество А. Франса. Фантастический роман «Остров пингвинов». История Пингвинии как «история бедствий, преступлений и безумств», аналогии с историей Франции. Смысл революционных преобразований и проблема революционного насилия в романе «Боги жаждут». Революция как религия без Бога. Английская литература. Неоромантизм: эстетика и художественная практика.
8.	Литература XX века (первая половина)	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы I пол. Выступление в 1910-1920-гг. художественного авангарда (футуризм, кубизм, дадаизм и др.) в литературе и изобразительном искусстве. Разрыв с традицией, ставка на обновление вплоть до отказа от художественности, от изобразительности. Замена образа «объектом». Модернизм и декаданс, родственная близость исходных мировоззренческих установок и различие художественной практики. Французская литература I пол. XX века. Модернистская экспериментальная поэзия: дадаизм и сюрреализм. Творчество Тцара, Бретона, Элюара. Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени. Пруст и Бергсон; время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время — символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; функция повествователя; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. История разочарования в дворянстве и парадокс обретения в утрате. Прустовский эстетизм. Мотив музыки. Проблема неадекватности восприятия; идея невозможности любви; мотив нарциссизма. «Романтический экзистенциализм» Камю. Роман «Посторонний», метафизический и социальный смысл романа. Камю и классическая литературная традиция. Драматургия; от мифа абсолютной

		свободы («Калигула») к идее нравственной ответственности («Праведные»). Аналогичное движение творчества Ануя от экзистенциалистской героини («Антигона») к герою Сопротивления («Жаворонок»). «Неомифологизм» современной драматургии, античность и современность. Дискуссия с Сартром. Сартр. Истоки философии, решающее значение немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер). «Интенциональность» как средство преодоления односторонности идеализма и материализма, восстановления в правах реальности («освободиться от Пруста»). «Бытие и ничто» - главный философский труд Сартра
9.	Литература XX-XXI веков (вторая половина)	Творчество Э. Хемингуэя. Война - константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!»; любовь и война, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Антифашизм Хемингуэя в 30-е годы. Хемингуэй и испанская война. Драматургия и поэзия в 20-30-е годы. Возникновение национальной драматургии. Творчество О'Нила, О'Нил и европейская драма, эволюция писателя от натурализма к экспрессионизму. Место пьесы «Страсть под вязами», отрицание фундаментальных ценностей американизма (семья, религия, собственность), их столкновение с «естеством», интерпретированным в духе фрейдизма. Историческая проза Т. Уайлдера. Своеобразие взглядов писателя на исторический процесс. Романы «Мартовские иды» и «Мост короля Людовика Святого» как реализация концепции Уайлдера. Выдвижение литературы «третьего мира», мировое значение литературы Латинской Америки. Литература в условиях «реального социализма». Новые условия бытования литературы. Литература и «потребительское общество»; литература в условиях господства современных средств информации. «Американизация» европейской культуры. Постмодернистские тенденции в литературе I пол. XX века. Творчество Х.Л. Борхеса. Специфика новеллистики Борхеса. Образы библиотеки и книги в его новеллах. Особенности литературного процесса после II мировой войны. Хронологические рамки периода. Особенности исторической, экономической, политической ситуации. Основные литературные феномены второй половины XX в. Французская литература. Новый роман: основные идеи Саррот и Роб-Грийе. Особенности нового типа повествования. Споры о новых формах литературы. Политизация и ангажированность французской литературы после второй мировой войны. Французский «Новый роман», или «антироман» (Натали Саррот, Ален Роб-Грийе, Мишель Бютор, Клод Симон, Клод Мориак). Реалистическая эстетика. Специфика творчества Э. Базена.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Античная литература	1. Понятие об эпосе. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя. 2. Время создания древнегреческого героического эпоса? 3. Какие мифы легли в основу героических поэм «Илиада», «Одиссея»? 4. Сущность «гомеровского вопроса». 5. Какая из этих поэм была создана раньше? Что свидетельствует об этом? 6. Основной конфликт поэм «Илиада» и «Одиссея». 7. Особенности композиции «Илиады». Принципы эпического стиля. 8. Особенности композиции «Одиссеи». Композиционное единство обеих поэм. 9. Охарактеризуйте художественные тропы, использованные в «Илиаде» и «Одиссее» для создания образов персонажей. Приведите примеры других художественных тропов, помогающих детально описать героев, предметы и явления. 10. Мир гомеровских богов и героев. Взаимоотношения между ними. Принципы эпической характеристики героев «Илиады» и «Одиссеи». Зарождение индивидуальной характеристики у Гомера. 11. Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, отношении к человеку. 12. Тема странствия в поэме «Одиссея». 13. Фантастика и изображение мирного быта в поэме «Одиссея». 14. Кто переводил поэмы на русский язык? В чём особенности этих переводов?
2.	Литература Средних веков	1. Исторические условия возникновения и формирования героического эпоса Средневековья. В чем состоит «универсальность» эпического произведения? Как вы ее понимаете? 2. Бытование героических поэм в устной традиции (творчество жонглеров, шпильманов, хугларов). 3. Героический эпос Франции, его основная тематика. 4. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Историческая действительность и характер ее отражения в «Песне о Роланде». Эпоха первых крестовых походов. Религиозные представления, феодальные отношения. Понятия о чести, долге и вассальном служении. 5. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; симметричность и неоднородность эпического мира; гиперболизм; природа

		и человек; характер изображения борьбы. 6. Особенности композиции произведения. Роль параллелизмов в композиционной структуре произведения: в завязке (предательство Ганелона), в кульминации (битва) развязке (мечь Карла). 7. Особенности создания образа эпического героя: образы Роланда, Оливье, Турпена, короля Карла, Ганелон, Тьерри, изображение мавров. Принцип параллелизма-противопоставления. 8. Роланд как героический характер. Его сходство с героями других эпических произведений и отличие от них. Любовь Роланда к «милой Франции», богатырское удалство и своеволие Роланда, в чем заключается «трагическая вина» героя? 9. Патриотический пафос поэмы «Песнь о Роланде».
3.	Литература Возрождения	1. Традиции античной и средневековой философской мысли в эстетике Ренессанса; 2. Концепция всемирной истории и истории Италии у Данте и ее выражение в поэме. 3. Биография Данте и ее проявление в «Комедии». 4. Жанровое своеобразие «Божественной комедии». 5. Структура «Божественной комедии». 6. Дантовский план мира (уметь представить графически и объяснить). 7. Роль символов и аллегорий. 8. Система образов в «Божественной комедии». 9. Политические и социальные моменты в «Божественной комедии». 10. Новаторство стиля Данте. 11. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения. 12. Данте и русский символизм.

4.	Литература XVII-XVIII веков	1. Культура эпохи барокко, ее специфика (литература, живопись, архитектура). «Барочный менталитет». 2. Джон Мильтон. Жизнь и творчество. 3. Замысел поэмы «Потерянный рай» и его реализация. Проблема восприятия. Критика произведения. Язык поэмы (примеры ярких метафор, эпитетов, сравнений). 4. Проблема жанра. 5. Новый подход к созданию образа Сатаны (герой-бунтарь). Сатана Мильтона и Прометей Эсхила – что общего? 6. Отражение ветхозаветных легенд в поэме. Сходства и различия. 7. История Адама и Евы. Вопрос о «свободной воле» в произведении. Образ Адама. 8. Изображение Рая и Ада в поэме. Проблема персонализации «дьявола» в мировой культуре.
5.	Литература XIX века (первая половина)	1. Личность, мировоззрение, эстетические принципы Э. Т. А. Гофмана. 2. «Музыкальные новеллы» Гофмана: тема искусства и образ художника (новеллы «Кавалер Глюк», «Дон Жуан», «Крейслериана» и др.) 3. Концепция романтического двоемирия в новелле «Крошка Цахес». 4. Эстетическое своеобразие романтической иронии у Гофмана («Золотой горшок» и др.) 5. Роль фантастического, ужасного и обыденного в новеллистике Гофмана («Песочный человек», «Мадемуазель де Скюдери» и др.) 6. Эстетическая концепция в новелле «Угловое окно».
6.	Литература XIX века (вторая половина)	1. Название романа, его связь с темой и идеей произведения. 2. Смысл подзаголовка романа. Система персонажей. Сочетание индивидуального и оригинального с принципом типизации. 3. Принцип подхода Теккерея к историческому повествованию. 4. Примеры юмора в романе. Соотношение юмора и сатиры. Функция иронии, в том числе самоиронии автора. 5. Композиционные особенности. Значение вступления «Перед занавесом» и заключительной фазы романа. Место авторских отступлений в романе. 6. Особенности повествовательной формы. Функция образа Кукольника. Проблема автора и повествователя.

7.	Литература рубежа XIX-XX веков	1. Социокультурная ситуация в Англии и США на рубеже веков. 2. Творчество Марка Твена. Использование фольклора американского Запада и традиционного американского юмора в ранней новеллистике Твена. 3. Роман «Янки при дворе короля Артура»: критика феодализма, концепция народовластия. Эволюция от юмористической к сатирической литературе. Памфлеты М. Твена. 4. Традиции викторианской литературы и влияние индийской культуры в прозе Р. Киплинга.
8.	Литература XX века (первая половина)	1. Модернизм в немецкоязычной литературе: периодизация, представители, особенности. 2. Краткий очерк творчества Ф. Кафки. Своеобразие его «почерка». 3. Литературные круги Праги начала XX века. Литературные влияния на творчество будущего писателя. 4. Художественный мир ранних новелл Кафки («Описание одной борьбы», «Соседняя деревня», сб. «Созерцание» и др.). Темы, герои. 5. Использование в творчестве фантастических, сказочных и параболических элементов, гротескных форм.
9.	Литература XX-XXI веков (вторая половина)	1. США 60-ых. Историко-культурный контекст. Поколение «бит». Понятие «американской мечты». 2. Селинджер – писатель-отшельник. Жизнь и творчество писателя. 3. «Над пропастью во ржи» - подростковый роман для взрослых. Идея нонконформизма. 4. Религиозные мотивы в произведении: христианство (метафора названия романа), буддизм. 5. Особенности повествования. Использование сленга – «за» и «против». Афористичность языка (примеры). 6. Куда деваются утки зимой в Центральном парке?

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
-------	--	-----------------------------------

1.	Античная литература	Понятие об античной литературе. Античная мифология и фольклор. Мифологическое мировоззрение как основа античной культуры. Общая характеристика и периодизация античной литературы и античного общества. Греческий пантеон богов. Мифология и античная литература. Архаический и долитературный периоды греческой литературы. Мифология Древней Греции и Рима. Типы мифологических представлений: фетишизм, анимизм, ранняя классика, поздний героизм. древнегреческий героический эпос. «Илиада», «Одиссея»: особенности композиции, стиля, мифологическая основа. Отражение в поэмах особенностей мировоззрения древних греков. Гомеровский вопрос. Позиция аналитиков и унитариев. Гомеровский эпос как источник знаний о культуре, истории и мифологии Древней Греции. Зарождение театра. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Аттический период греческой литературы: происхождение греческой драмы, истоки и структура греческой трагедии и комедии (V - середина IV вв. до н.э.) Лирика Пиндара. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Творчество Эсхила. Развитие роли актера. Идеино-художественное своеобразие трилогии «Орестея». Софокл - драматург периода расцвета афинской демократии. Интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом. Человек и рок в «Царе Эдипе». Еврипид - драматург периода кризиса афинской демократии. Изображение страстей. Проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медея». Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана. Возникновение комедии, ее фольклорная основа. «Древняя» аттическая комедия и ее своеобразие. Политический обличительный характер комедии. Творчество Аристофана. Эллинский период. Античная песенная и декламационная лирика. Сольная и хоровая лирика, элегия и ямб. Творчество Каллина, Тиртея, Солона, Пиндара, Архилоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта и других авторов.
----	---------------------	--

2.	Литература Средних веков	Общая характеристика и периодизация средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья. Формирование национальных литератур. Религиозная литература, ее характерные черты: Основные жанры. Особенности религиозной литературы: раннее выявление авторства, философская направленность, дидактизм, аллегоричность, роль символов. Эпос раннего Средневековья: ирландские саги, исландские саги, ирландский эпос. Беовульф. Эпос зрелого Средневековья: Песнь о Роланде. Песнь о Сиде. Песнь о Нибелунгах. Куртуазная литература. Поэзия вагантов: ученая и карнавальная составляющая. Куртуазная литература и культ Прекрасной Дамы: Рыцарская культура средневековья. Национальные разновидности куртуазной поэзии: поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Средневековый роман и повесть. Романы о Тристане и Изольде. Городская литература: фаблио, средневековые французские фарсы, Роман о Лисе. Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер. Повествовательные жанры (фаблио, шванки). Драматургические жанры: фарс, соти, игра. Возрождение драматургии из культа. Выход тетрального действия из храма на паперти и городскую площадь. Литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите. Последний поэт средневековья Данте Алигьери.
3.	Литература Возрождения	Предвозрождение в Италии. «Новый сладостный стиль»: трансформация образа Прекрасной Дамы. Новые поэтические жанры: сонет, баллата, канцона. Жизнь и творчество Данте «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Композиция поэмы. Общая характеристика и периодизация литературы эпохи Возрождения. Социально-философские взгляды эпохи. Новый культурный идеал - «универсальный человек». Гуманизм - идеология Ренессанса. Антропоцентризм и равенство людей перед Богом.

4.	Литература XVII-XVIII веков	Общая характеристика периода. Три основных направления в искусстве эпохи: маньеризм, барокко, классицизм. Испанская литература и культура XVII века. Культисты и концептисты. Творчество Кальдерона, Лопе де Веги, Тирсо де Молины. Французская литература и культура XVII века. Становление классицизма. Творчество Корнеля и Расина. Идея «высокой комедии» и ее воплощение в зрелом творчестве Мольера. Английская литература и культура XVII века. Буржуазная революция и Оливер Кромвель. Ж.Б. Мольер как реформатор французской комедии. Фарсовый элемент в комедиях Мольера, черты народной комедии дель арте (комедии масок). Специфика «высокой комедии»: близость к трагедии, условность хорошей концовки, акцентирование характера (комедия характера), серьезность проблематики и напряженность действия. «Тартюф» как образец высокой комедии. Проблема художественного метода в драматургии Мольера. Сочетание элементов классицизма, реализма и барокко: метафизичность характеров, социальные характеристики персонажей, декоративность деталей (Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Мещанин во дворянстве). Пушкин о Мольере. Западноевропейское барокко, его эстетика и разновидности. Принцип остроумия, мозаичности, театрализации жизни, метафоричность. Аристократическое и низовое барокко. Различные течения барокко: гонгоризм, прециозная литература, маринизм, поэзия либертенов и др. Своеобразие барокко в Испании, жанр плутовского романа, его влияние на развитие реалистической прозы. П. Кальдерон и его философско-религиозная драма «Жизнь есть сон». Барочная структура и образность драмы. Английская лирика: Джон Донн и поэты-метафизики - от ренессанса к барокко. Религиозно-философское творчество поэта. «Потерянный Рай»: «преслушание человека, соблазненного Сатаной». Образ Сатаны в интерпретации Мильтона.
5.	Литература XIX века (первая половина)	Возникновение романтизма. Роль Великой французской революции в становлении романтизма. Радикальный антропоцентризм романтиков, прогрессирующая индивидуализация и субъективизация творчества на фоне упадка традиционной риторической культуры. Ставка на гениальную личность (гениоцентризм), утверждение на месте разума сверхразума — откровение (профетизм) романтиков. Йенский и гейдельбергский романтизм: представители, эстетическая программа, художественное творчество. Йенский романтизм. Имена, программа, художественная практика. Специфика жанра романа. Роман как всеобъемлющее произведение искусства. Своеобразие жанра романтической новеллы, общие признаки. Музыкальная новелла В. Вакенродера «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иозефа Берглингера», новелла-сказка Л. Тика. Гейдельбергский романтизм. Эволюция жанра немецкой романтической новеллы. Имена, программа, художественная практика. Проблема немецкой государственности в связи с политическими событиями.

		Обращение к народному творчеству как источнику эстетических ценностей. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано. «Детские и народные сказки» бр. Гримм. Создание мифологической школы. Лирика гейдельбергских романтиков. Эволюция жанра новеллы в творчестве гейдельбергских романтиков. Тема чести и бесчестия в новелле Брентано «Рассказ о славном Касперле и пригожей Аннерль». Г. Клейст как создатель классической структуры немецкой новеллы. Мотив отсутствия тени и особенности его воплощения в «Удивительной истории Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо. Специфика романов Новалиса и Л. Тика. «Странствия Франца Штернбальда» Л. Тика как «роман вдохновения и счастья». «Генрих фон Офтердинген» Новалиса, особенности жанра романа-мифа, композиция, символ голубого цветка, идея повторяемости, значение вставной сказки о короле Арктуре. «Религия пути» в романах. Новалис в России.
6.	Литература XIX века (вторая половина)	Исторические и культурные истоки реализма. Развитие науки как основа метода. Связь с романтизмом и реализмом XVIII века. Временные границы и периодизация реализма. Источники реализма XIX века. Национальная специфика литературного процесса. Реализм во Франции. Творчество Ф. Стендаля. «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака «Человеческая комедия» - эпопея современности, замысел и история воплощения. Французская реалистическая новелла. Мастерство П. Мериме-новелиста. Реализм в Англии. Особенности художественной манеры Д. Остен Англия как первая классическая буржуазная страна. Понятие «Викторианская Англия». Творчество Джейн Остен, её основные романы. Художественный мир Ч. Диккенса. Творческий путь У. Теккерея. Жанровое своеобразие романов сестер Бронте. Английская поэзия 40-70-х годов XIX в. Творчество Дж. Элиот и У. Коллинза: два типа реализма. Джордж Элиот. Реализм и черты натурализма в творчестве. Теория романа Д. Элиот. Поэтика романа «Мельница на Флоссе». «Сенсационный роман» в Англии, его особенности У. Коллинз и М. Рид). Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в. Творчество Г. Флобера. Возникновение литературного термина «реализм». Г. Флобер. Концепция искусства. Флобер и писатели-реалисты предшествующего периода. Черты нового реализма в романе «Мадам Бовари». Место Ш. Бодлера в истории французской поэзии. Группа «Парнас». Шарль Бодлер. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла» – смысл названия, композиция, тематика циклов, человек и мир. Необычность образной системы, двоемирие. «Теория соответствий» и ее отражение в сборнике «Цветы зла». Бодлер в России. Поэтический мир Г. Гейне. Г. Гейне. Периодизация творчества. Общественные и литературные связи. Художественные и идейные задачи «Книги песен», их реализация. Особенности американской литературы середины XIX в. Творчество У. Уитмена и Г. Лонгфелло. У. Уитмен. Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. История создания и композиция сборника «Листья

		травы». Эстетическое новаторство Уитмена: особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом. Многообразие жанра романа в западноевропейской и американской литературе. Г. Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый кит».
7.	Литература рубежа XIX-XX веков	Настроения «конца века» и «кризиса цивилизации» на рубеже XIX - XX веков. Декаданс как культурологическая характеристика эпохи, ее интерпретация писателями и мыслителями. Влияние философии Ф. Ницше на мироощущение писателей рубежа XIX - XX веков. Субъективность как главная черта эпохи. Эволюция реализма на рубеже XIX — XX веков, влияние модернистских течений на эстетику реализма. Натурализм как художественный метод и литературное направление. Концепция расы, среды и момента как определяющих факторов формирования личности в литературе натурализма. Программные произведения Э. Золя, братьев Гонкуров, Г. де Мопассана. Эстетика натурализма в статьях Э. Золя и работах И. Тэна. Символизм как культурологическое явление и литературное направление. Образ «мира, вышедшего из колеи» в поэзии символизма. Символизм и романтизм. Манифесты символизма: «Поэтическое искусство» П. Верлена, «Манифест символизма» Ж. Мореаса, эссеистика С. Малларме. Художественный мир Р. Роллана. Миф о гении, преображающем мир силой искусства. Ранняя драматургия Р. Роллана. Роман-эпопея «Жан-Кристоф»: черты народного театра и героической биографии. Реализм во Франции. Жанровые особенности романов Анатоля Франса. Место Ги де Мопассана в историко-литературном процессе: традиционное и новое. Художественное своеобразие новеллистики Мопассана. Новаторство Мопассана как автора психологического романа: лиризм, роль пейзажа, мастерство психологического анализа и др. Творчество А. Франса. Фантастический роман «Остров пингвинов». История Пингвинии как «история бедствий, преступлений и безумств», аналогии с историей Франции. Смысл революционных преобразований и проблема революционного насилия в романе «Боги жаждут». Революция как религия без Бога. Английская литература. Неоромантизм: эстетика и художественная практика.

8.	Литература XX века (первая половина)	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы I пол. Выступление в 1910-1920-гг. художественного авангарда (футуризм, кубизм, дадаизм и др.) в литературе и изобразительном искусстве. Разрыв с традицией, ставка на обновление вплоть до отказа от художественности, от изобразительности. Замена образа «объектом». Модернизм и декаданс, родственная близость исходных мировоззренческих установок и различие художественной практики. Французская литература I пол. XX века. Модернистская экспериментальная поэзия: дадаизм и сюрреализм. Творчество Тцара, Бретона, Элюара. Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени. Пруст и Бергсон; время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время — символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; функция повествователя; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. История разочарования в дворянстве и парадокс обретения в утрате. Прустовский эстетизм. Мотив музыки. Проблема неадекватности восприятия; идея невозможности любви; мотив нарциссизма. «Романтический экзистенциализм» Камю. Роман «Посторонний», метафизический и социальный смысл романа. Камю и классическая литературная традиция. Драматургия; от мифа абсолютной свободы («Калигула») к идее нравственной ответственности («Праведные»). Аналогичное движение творчества Ануя от экзистенциалистской героини («Антигона») к герою Сопротивления («Жаворонок»). «Неомифологизм» современной драматургии, античность и современность. Дискуссия с Сартром. Сартр. Истоки философии, решающее значение немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер). «Интенциональность» как средство преодоления односторонности идеализма и материализма, восстановления в правах реальности («освободиться от Пруста»). «Бытие и ничто» - главный философский труд Сартра
----	--------------------------------------	---

9.	Литература XX-XXI веков (вторая половина)	Творчество Э. Хемингуэя. Война - константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!»; любовь и война, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Антифашизм Хемингуэя в 30-е годы. Хемингуэй и испанская война. Драматургия и поэзия в 20-30-е годы. Возникновение национальной драматургии. Творчество О'Нила, О'Нил и европейская драма, эволюция писателя от натурализма к экспрессионизму. Место пьесы «Страсть под вязами», отрицание фундаментальных ценностей американизма (семья, религия, собственность), их столкновение с «естеством», интерпретированным в духе фрейдизма. Историческая проза Т. Уайлдера. Своеобразие взглядов писателя на исторический процесс. Романы «Мартовские иды» и «Мост короля Людовика Святого» как реализация концепции Уайлдера. Выдвижение литературы «третьего мира», мировое значение литературы Латинской Америки. Литература в условиях «реального социализма». Новые условия бытования литературы. Литература и «потребительское общество»; литература в условиях господства современных средств информации. «Американизация» европейской культуры. Постмодернистские тенденции в литературе I пол. XX века. Творчество Х.Л. Борхеса. Специфика новеллистики Борхеса. Образы библиотеки и книги в его новеллах. Особенности литературного процесса после II мировой войны. Хронологические рамки периода. Особенности исторической, экономической, политической ситуации. Основные литературные феномены второй половины XX в. Французская литература. Новый роман: основные идеи Саррот и Роб-Грийе. Особенности нового типа повествования. Споры о новых формах литературы. Политизация и ангажированность французской литературы после второй мировой войны. Французский «Новый роман», или «антироман» (Натали Саррот, Ален Роб-Грийе, Мишель Бютор, Клод Симон, Клод Мориак). Реалистическая эстетика. Специфика творчества Э. Базена.
----	---	---

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Античная литература	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.

2.	Литература Средних веков	Опрос, исследовательский проект, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
3.	Литература Возрождения	Опрос, исследовательский проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
4.	Литература XVII-XVIII веков	Опрос, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
5.	Литература IX века (первая половина)	Опрос, эссе. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
6.	Литература XIX века (вторая половина)	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
7.	Литература рубежа XIX-XX веков	Опрос, творческий проект, задание к интерактивному занятию. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
8.	Литература XX века (первая половина)	Опрос, исследовательский проект, задание к интерактивному занятию. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
9.	Литература XX-XXI веков (вторая половина)	Опрос, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм: учебное пособие для студентов 2-3-го курсов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. — Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-7731-0913-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111468.html>.

2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность): учебное пособие / Ковалева Л.В. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55000.html>

3. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век): учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/72963.html>

4. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие. Практикум / Погребная Я.В. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62941.html>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие для студентов 2-3-го курсов направления 42.03.02 «Журналистика» /. — Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-7731-0766-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93318.html>.

2. Путилина, Л. В. Литература средневековой Франции: учебное пособие / Л. В. Путилина. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ISBN 978-5-7410-1513-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

8.3. Периодические издания

5. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. ISSN 2227-83973. <http://www.iprbookshop.ru/14433.html>

6. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075. <http://www.iprbookshop.ru/56675.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>

3. Литосфера. Литературный интернет. <https://www.netslova.ru/ring/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

3. выполнение самостоятельных практических работ;

4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение

ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся .

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ MicrosoftOffice для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская

- работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История зарубежной журналистики

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой коммуникации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

3. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	—	ОПК-1

4. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи. УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы. УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных

		обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
ОПК-1	ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.1. Способен выявлять отличия в функционировании медиатекстов и коммуникационных продуктов различных медиасегментов и платформ. ОПК-1.2. Владеет навыками создания журналистских текстов различных жанров и форматов, учитывая нормы русского и иностранного языков и особенности других знаковых систем. ОПК-1.3. Имеет представление о подходах к созданию словесного и аудио-визуального медиа текста

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	- основные научные подходы к исследуемому материалу; - основные методы научно-исследовательской деятельности в избранной профессиональной области.	- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; - критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач; - анализировать альтернативные	- навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; - навыками выбора методов и средств решения задач исследования; - навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных

		варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыш и реализации этих вариантов; - при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи.	областях; - навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.
Код компетенции	УК-5		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
Код компетенции	ОПК-1		
	- отличия в функционировании медиатекстов и коммуникационных продуктов различных медиасегментов и платформ.	- владеть навыками создания журналистских текстов различных жанров и форматов, учитывая нормы русского и иностранного языков	- иметь представление о подходах к созданию словесного и аудиовизуального медиа текста

		и особенности других знаковых систем	
--	--	--	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценив ания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями

		руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

1 СЕМЕСТР

УК-1

1. Сколько лет было Дон Кихоту?

А) Около 40

Б) Около 50

В) Около 60

Ответ: Б) Около 50

2. Какую часть при осмотре доставшихся по наследству доспехов не обнаружил идадьго:

А) Меча

Б) Забрала

В) Шлема

Ответ: В) Шлема

3. Как звали лошадь Дон Кихота:

А) Росинант

Б) Бабьека

В) Буцефал.

Ответ: А) Росинант

4. Как звали Дульсинею?

А) Альдонса

Б) Лусинда

В) Доротея

Ответ: А) Альдонса

5. Каким ремеслом занимался Санчо Пансо до того, как стал оруженосцем Дон Кихота?

А) Гончар

Б) Хлебороб

В) Погонщик

Ответ: Б) Хлебороб

7. Какого из приключений не было во время первого выезда идадьго?

А) Бдение над оружием

Б) «Избавление» мальчика-пастушка от избиений

В) Битва с ветряными мельницами

Ответ: В) Битва с ветряными мельницами

8. Какое прозвище придумал Санчо Панса для своего рыцаря после встречи с пастухами?

А) Рыцарь Печального Образа

Б) Рыцарь Зеркал

В) Рыцарь Белой Луны

Ответ: А) Рыцарь Печального Образа

9. Почему Санчо отправился путешествовать вместе с Дон Кихотом?

А) За обещанный остров

Б) За трёх обещанных идадьго ослов

В) Из жажды приключений

Ответ: А) За обещанный остров

10. Чем в романе является шлем Мамбрина?

А) Таз

Б) Горшок

Ответ: А) Таз

11. Кто из рыцарей был более близок Дон Кихоту:

А) Роланд

Б) Тристан

В) Амадис

Ответ: В) Амадис

12. Почему Дон Кихот не захотел явиться на призыв Дульсинеи, выдуманный цирюльником и священником:

А) Не убил дракона

Б) Не совершил подвигов

В) Не заслужил титулов.

Ответ: Б) Не совершил подвигов

13. Кто такая принцесса Микомиконская?

А) Доротея

Б) Лусинда

В) Дульсинея.

Ответ: А) Доротея

14. Кто такой Самсон Карраско?

А) Друг Дон Кихота

Б) Сосед Санчо

В) Цирюльник.

Ответ: Б) Сосед Санчо

15. О чём сообщил Карраско?

А) Вышла в свет книга о приключениях идадьго и Санчо Панча.

Б) Дульсинея Тобосская желает видеть Дон Кихота.

В) Историю о Фернандо и Лусинды.

Ответ: А) Вышла в свет книга о приключениях идадьго и Санчо Панча

УК-5

1. Как назывались древнеисландские прозаические повествования?

а) поэма;

б) сага;

в) лирика;

г) комедия.

Правильный ответ: б) сага.

2. Клерикальная литература Средневековья — это:

а) рыцарская литература;

б) церковная литература;

в) городская литература;

г) дурацкая литература.

Правильный ответ: б) церковная литература.

3. Основная тема поэмы «Песнь о Роланде»:

а) идея сверхчеловека;

б) конфликт Римской католической церкви и народа;

в) патриотическая защита «милрой Франции»;

г) идея утилитаризма.

Правильный ответ: в) патриотическая защита «милрой Франции».

4. Кто является автором «Божественной комедии»?

а) Франческо Петрарка;

б) Джованни Боккаччо;

в) Данте Алигьери;

г) Джеффри Чосер.

Правильный ответ: в) Данте Алигьери.

5. Кому из писателей эпохи Просвещения принадлежит афоризм: «Все жанры хороши, кроме скучного»?

а) Джонатану Свифту;

б) Вольтеру;

в) Иоганну Гёте;

г) Мольеру.

Правильный ответ: б) Вольтеру

6. В какой стране сентиментализм как литературное направление возник раньше всего?

а) Франция;

б) Англия;

в) Германия;

г) Россия.

Правильный ответ: б) Англия.

7. Какой новый тип романа появился в Англии во второй половине XVIII века?

а) готический роман;

б) интеллектуальный роман;

в) пастиш;

г) фантастический роман.

Правильный ответ: а) готический роман.

8. Кому принадлежат слова: «Разум сформировал человека, но по жизни его ведёт чувство»?

а) Жан-Жаку Руссо;

б) Джонатану Свифту;

в) Даниэлю Дефо;

г) Уильяму Шекспиру.

Правильный ответ: а) Жан-Жаку Руссо.

9. Ведущим жанром литературы эпохи Просвещения является:

а) трагедия;

б) роман;

в) ода;

г) басня.

Правильный ответ: б) роман.

10. Кто написал роман «Дон Кихот»?

а) Мигель де Сервантес;

б) Лопе де Вега;

в) Уильям Шекспир;

г) Франсиско де Кеведо.

Правильный ответ: а) Мигель де Сервантес.

11. Какое произведение принадлежит перу Уильяма Шекспира?

а) «Гамлет»;

б) «Фауст»;

в) «Кандид»;

г) «Потерянный рай».

Правильный ответ: а) «Гамлет».

12. Кто является основоположником английского романтизма?

а) Уильям Блейк;

б) Уильям Вордсворт;

в) Сэмюэль Тейлор Кольридж;

г) Джон Китс.

Правильный ответ: б) Уильям Вордсворт

13. Какой роман Эриха Марии Ремарка рассказывает о судьбах солдат на Западном фронте в годы Первой мировой войны?

а) «Три товарища»;

б) «На западном фронте без перемен»;

в) «Возлюби ближнего своего»;

г) «Время жить и время умирать».

Правильный ответ: б) «На западном фронте без перемен».

14. Кто из писателей любил сравнивать экспрессивность текста с айсбергом, только на одну восьмую возвышающимся над поверхностью воды?

а) Эрих Мария Ремарк;

б) Эжен Ионеско;

в) Эрнест Хемингуэй;

г) Генрих Бёлль.

Правильный ответ: в) Эрнест Хемингуэй.

15. Кто автор романа «Франкенштейн, или Современный Прометей»?

а) Мэри Шелли;

б) Джейн Остин;

в) Шарлотта Бронте;

г) Эмили Бронте.

Правильный ответ: а) Мэри Шелли

ОПК-1

1. Какой жанр преобладал в литературе Древней Греции?

а) роман;

б) эпос;

в) драма;

г) новелла.

Правильный ответ: б) эпос.

2. Кто из перечисленных авторов не относится к древнегреческим драматургам?

а) Эсхил;

б) Софокл;

в) Аристофан;

г) Овидий.

Правильный ответ: г) Овидий.

3. Какое произведение принадлежит Гомеру?

а) «Одиссея»;

б) «Царь Эдип»;

в) «Медея»;

г) «Облака».

Правильный ответ: а) «Одиссея».

4. Как называется период расцвета греческой культуры в V веке до н. э.?

а) эллинизм;

б) архаика;

в) классика;

г) готика.

Правильный ответ: в) классика.

5. Кто написал «Метаморфозы»?

а) Вергилий;

б) Гораций;

в) Овидий;

г) Цицерон.

Правильный ответ: в) Овидий.

6. Какой жанр был наиболее характерен для творчества Шекспира?

а) поэма;

б) роман;

в) пьеса;

г) эссе.

Правильный ответ: в) пьеса.

7. Какое произведение не принадлежит перу Шекспира?

а) «Ромео и Джульетта»;

б) «Гамлет»;

в) «Макбет»;

г) «Фауст».

Правильный ответ: г) «Фауст»

8. Кто является автором «Дон Кихота»?

а) Лопе де Вега;

б) Мигель де Сервантес;

в) Кальдерон;

г) Тирсо де Молина.

Правильный ответ: б) Мигель де Сервантес.

9. Какое литературное направление доминировало в Европе в XVII веке?

- а) романтизм;
- б) классицизм;
- в) реализм;
- г) символизм.

Правильный ответ: б) классицизм.

10. Кто из французских драматургов написал «Тартюф»?

- а) Расин;
- б) Корнель;
- в) Мольер;
- г) Бомарше.

Правильный ответ: в) Мольер.

11. Какое произведение считается первым образцом европейского романа Нового времени?

- а) «Декамерон» Боккаччо;
- б) «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле;
- в) «Дон Кихот» Сервантеса;
- г) «Утопия» Томаса Мора.

Правильный ответ: в) «Дон Кихот» Сервантеса.

12. Кто является основоположником немецкого романтизма?

- а) Гёте;
- б) Шиллер;
- в) Новалис;
- г) Гофман.

Правильный ответ: в) Новалис.

13. Какое произведение Байрона положило начало традиции «байронического героя»?

- а) «Паломничество Чайльд-Гарольда»;
- б) «Манфред»;
- в) «Каин»;
- г) «Шильонский узник».

Правильный ответ: а) «Паломничество Чайльд-Гарольда».

14. Кто написал роман «Красное и чёрное»?

- а) Оноре де Бальзак;
- б) Гюстав Флобер;
- в) Стендаль;
- г) Виктор Гюго.

Правильный ответ: в) Стендаль.

15. Какое произведение Гюго посвящено средневековому Парижу и судьбе цыганки Эсмеральды?

- а) «Отверженные»;
- б) «Труженики моря»;
- в) «Человек, который смеётся»;
- г) «Собор Парижской Богоматери».

Правильный ответ: г) «Собор Парижской Богоматери».

2 СЕМЕСТР

УК-1

1. Какой жанр преобладал в литературе Древней Греции?

- а) роман;
- б) эпос;
- в) драма;
- г) новелла.

Правильный ответ: б) эпос.

2. Кто из перечисленных авторов не относится к древнегреческим драматургам?

- а) Эсхил;
- б) Софокл;
- в) Аристофан;
- г) Овидий.

Правильный ответ: г) Овидий.

3. Какое произведение принадлежит Гомеру?

- а) «Одиссея»;
- б) «Царь Эдип»;
- в) «Медея»;
- г) «Облака».

Правильный ответ: а) «Одиссея».

4. Как называется период расцвета греческой культуры в V веке до н. э.?

- а) эллинизм;
- б) архаика;
- в) классика;
- г) готика.

Правильный ответ: в) классика.

5. Кто написал «Метаморфозы»?

- а) Вергилий;
- б) Гораций;
- в) Овидий;
- г) Цицерон.

Правильный ответ: в) Овидий.

10. Кто написал роман «Дон Кихот»?

- а) Мигель де Сервантес;
- б) Лопе де Вега;
- в) Уильям Шекспир;
- г) Франсиско де Кеведо.

Правильный ответ: а) Мигель де Сервантес.

11. Какое произведение принадлежит перу Уильяма Шекспира?

- а) «Гамлет»;
- б) «Фауст»;
- в) «Кандид»;
- г) «Потерянный рай».

Правильный ответ: а) «Гамлет».

12. Кто является основоположником английского романтизма?

- а) Уильям Блейк;
- б) Уильям Вордсворт;
- в) Сэмюэль Тейлор Кольридж;
- г) Джон Китс.

Правильный ответ: б) Уильям Вордсворт

13. Какой роман Эриха Марии Ремарка рассказывает о судьбах солдат на Западном фронте в годы Первой мировой войны?

- а) «Три товарища»;
- б) «На западном фронте без перемен»;
- в) «Возлюби ближнего своего»;
- г) «Время жить и время умирать».

Правильный ответ: б) «На западном фронте без перемен».

14. Кто из писателей любил сравнивать экспрессивность текста с айсбергом, только на одну восьмую возвышающимся над поверхностью воды?

- а) Эрих Мария Ремарк;
- б) Эжен Ионеско;
- в) Эрнест Хемингуэй;
- г) Генрих Бёлль.

Правильный ответ: в) Эрнест Хемингуэй.

15. Кто автор романа «Франкенштейн, или Современный Прометей»?

- а) Мэри Шелли;
- б) Джейн Остин;
- в) Шарлотта Бронте;
- г) Эмили Бронте.

Правильный ответ: а) Мэри Шелли

УК-5

Сколько лет было Дон Кихоту?

- А) Около 40
- Б) Около 50
- В) Около 60

Ответ: Б) Около 50

Какую часть при осмотре доставшихся по наследству доспехов не обнаружил идадьго:

- А) Меча
- Б) Забрала
- В) Шлема

Ответ: В) Шлема

Как звали лошадь Дон Кихота:

- А) Росинант
- Б) Бабьека
- В) Буцефал.

Ответ: А) Росинант

Как звали Дульсинею?

А) Альдонса

Б) Лусинда

В) Доротея

Ответ: А) Альдонса

Каким ремеслом занимался Санчо Пансо до того, как стал оруженосцем Дон Кихота?

А) Гончар

Б) Хлебороб

В) Погонщик

Ответ: Б) Хлебороб

Какого из приключений не было во время первого выезда идадьго?

А) Бдение над оружием

Б) «Избавление» мальчика-пастушка от избиений

В) Битва с ветряными мельницами

Ответ: В) Битва с ветряными мельницами

Какое прозвище придумал Санчо Панса для своего рыцаря после встречи с пастухами?

А) Рыцарь Печального Образа

Б) Рыцарь Зеркал

В) Рыцарь Белой Луны

Ответ: А) Рыцарь Печального Образа

Почему Санчо отправился путешествовать вместе с Дон Кихотом?

А) За обещанный остров

Б) За трёх обещанных идадьго ослов

В) Из жажды приключений

Ответ: А) За обещанный остров

Чем в романе является шлем Мамбрина?

А) Таз

Б) Горшок

Ответ: А) Таз

Кто из рыцарей был более близок Дон Кихоту:

А) Роланд

Б) Тристан

В) Амадис

Ответ: В) Амадис

Почему Дон Кихот не захотел явиться на призыв Дульсинеи, выдуманный цирюльником и священником:

А) Не убил дракона

Б) Не совершил подвигов

В) Не заслужил титулов.

Ответ: Б) Не совершил подвигов

Кто такая принцесса Микомиконская?

А) Доротея

Б) Лусинда
В) Дульсинея.
Ответ: А) Доротея

Кто такой Самсон Карраско?
А) Друг Дон Кихота
Б) Сосед Санчо
В) Цирюльник.
Ответ: Б) Сосед Санчо

О чём сообщил Карраско?
А) Вышла в свет книга о приключениях идадьго и Санчо Панча.
Б) Дульсинея Тобосская желает видеть Дон Кихота.
В) Историю о Фернандо и Лусинды.
Ответ: А) Вышла в свет книга о приключениях идадьго и Санчо Панча

ОПК-1

1. Как назывались древнеисландские прозаические повествования?
а) поэма;
б) сага;
в) лирика;
г) комедия.
Правильный ответ: б) сага.

2. Клерикальная литература Средневековья — это:
а) рыцарская литература;
б) церковная литература;
в) городская литература;
г) дурацкая литература.
Правильный ответ: б) церковная литература.

3. Основная тема поэмы «Песнь о Роланде»:
а) идея сверхчеловека;
б) конфликт Римской католической церкви и народа;
в) патриотическая защита «милрой Франции»;
г) идея утилитаризма.
Правильный ответ: в) патриотическая защита «милрой Франции».

4. Кто является автором «Божественной комедии»?
а) Франческо Петрарка;
б) Джованни Боккаччо;
в) Данте Алигьери;
г) Джеффри Чосер.
Правильный ответ: в) Данте Алигьери.

5. Кому из писателей эпохи Просвещения принадлежит афоризм: «Все жанры хороши, кроме скучного»?
а) Джонатану Свифту;
б) Вольтеру;
в) Иоганну Гёте;

г) Мольеру.

Правильный ответ: б) Вольтеру

6. В какой стране сентиментализм как литературное направление возник раньше всего?

а) Франция;

б) Англия;

в) Германия;

г) Россия.

Правильный ответ: б) Англия.

7. Какой новый тип романа появился в Англии во второй половине XVIII века?

а) готический роман;

б) интеллектуальный роман;

в) пастись;

г) фантастический роман.

Правильный ответ: а) готический роман.

8. Кому принадлежат слова: «Разум сформировал человека, но по жизни его ведёт чувство»?

а) Жан-Жак Руссо;

б) Джонатану Свифту;

в) Даниэлю Дефо;

г) Уильяму Шекспиру.

Правильный ответ: а) Жан-Жак Руссо.

9. Ведущим жанром литературы эпохи Просвещения является:

а) трагедия;

б) роман;

в) ода;

г) басня.

Правильный ответ: б) роман.

10. Кто написал роман «Дон Кихот»?

а) Мигель де Сервантес;

б) Лопе де Вега;

в) Уильям Шекспир;

г) Франсиско де Кеведо.

Правильный ответ: а) Мигель де Сервантес.

11. Какое произведение принадлежит перу Уильяма Шекспира?

а) «Гамлет»;

б) «Фауст»;

в) «Кандид»;

г) «Потерянный рай».

Правильный ответ: а) «Гамлет».

12. Кто является основоположником английского романтизма?

а) Уильям Блейк;

б) Уильям Вордсворт;

в) Сэмюэль Тейлор Кольридж;

г) Джон Китс.

Правильный ответ: б) Уильям Вордсворт

13. Какой роман Эриха Марии Ремарка рассказывает о судьбах солдат на Западном фронте в годы Первой мировой войны?

- а) «Три товарища»;
- б) «На западном фронте без перемен»;
- в) «Возлюби ближнего своего»;
- г) «Время жить и время умирать».

Правильный ответ: б) «На западном фронте без перемен».

14. Кто из писателей любил сравнивать экспрессивность текста с айсбергом, только на одну восьмую возвышающимся над поверхностью воды?

- а) Эрих Мария Ремарк;
- б) Эжен Ионеско;
- в) Эрнест Хемингуэй;
- г) Генрих Бёлль.

Правильный ответ: в) Эрнест Хемингуэй.

15. Кто автор романа «Франкенштейн, или Современный Прометей»?

- а) Мэри Шелли;
- б) Джейн Остин;
- в) Шарлотта Бронте;
- г) Эмили Бронте.

Правильный ответ: а) Мэри Шелли

3 СЕМЕСТР

УК-1

1. Кто из античных поэтов считается основоположником жанра элегии?

- а) Гомер;
- б) Сапфо;
- в) Архилох;
- г) Катулл.

Правильный ответ: б) Сапфо.

2. Какой жанр преобладал в творчестве древнеримского поэта Горация?

- а) эпос;
- б) ода;
- в) трагедия;
- г) комедия.

Правильный ответ: б) ода.

3. Как называется средневековый жанр, повествующий о подвигах святых?

- а) фавлио;
- б) житие;
- в) баллада;
- г) шванк.

Правильный ответ: б) житие.

4. Какое произведение относится к французскому героическому эпосу?

- а) «Песнь о Нибелунгах»;
- б) «Песнь о Роланде»;

- в) «Беовульф»;
- г) «Старшая Эдда».

Правильный ответ: б) «Песнь о Роланде».

5. Какой итальянский поэт эпохи Возрождения создал сонеты к Лауре?

- а) Данте Алигьери;
- б) Франческо Петрарка;
- в) Джованни Боккаччо;
- г) Торквато Тассо.

Правильный ответ: б) Франческо Петрарка.

6. Кто написал «Декамерон»?

- а) Петрарка;
- б) Боккаччо;
- в) Данте;
- г) Макиавелли.

Правильный ответ: б) Боккаччо.

7. Какой драматург является представителем английского Возрождения?

- а) Лопе де Вега;
- б) Кальдерон;
- в) Уильям Шекспир;
- г) Мольер.

Правильный ответ: в) Уильям Шекспир.

8. Кто из французских классицистов написал трагедию «Андромаха»?

- а) Мольер;
- б) Расин;
- в) Корнель;
- г) Бомарше.

Правильный ответ: б) Расин.

9. Какое произведение принадлежит Джонатану Свифту?

- а) «Робинзон Крузо»;
- б) «Путешествия Гулливера»;
- в) «Кандид»;
- г) «Кларисса».

Правильный ответ: б) «Путешествия Гулливера».

10. Кто является автором романа «Том Джонс»?

- а) Генри Филдинг;
- б) Лоренс Стерн;
- в) Даниэль Дефо;
- г) Сэмюэл Ричардсон.

Правильный ответ: а) Генри Филдинг.

11. Какое произведение считается манифестом английского романтизма?

- а) «Лирические баллады» Вордсворта и Кольриджа;
- б) «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона;
- в) «Гиперион» Китса;
- г) «Прометей освобождённый» Шелли.

Правильный ответ: а) «Лирические баллады» Вордсворта и Кольриджа.

12. Кто из немецких писателей написал «Фауста»?

- а) Фридрих Шиллер;
- б) Иоганн Вольфганг Гёте;
- в) Э. Т. А. Гофман;
- г) Новалис.

Правильный ответ: б) Иоганн Вольфганг Гёте.

13. Кто автор романа «Отец Горио»?

- а) Оноре де Бальзак;
- б) Гюстав Флобер;
- в) Стендаль;
- г) Эмиль Золя.

Правильный ответ: а) Оноре де Бальзак.

14. Какое произведение Флобера считается вершиной французского реализма?

- а) «Воспитание чувств»;
- б) «Саламбо»;
- в) «Госпожа Бовари»;
- г) «Простая душа».

Правильный ответ: в) «Госпожа Бовари».

15. Кто из писателей XX века является представителем «театра абсурда»?

- а) Бернард Шоу;
- б) Эжен Ионеско;
- в) Теннесси Уильямс;
- г) Артур Миллер.

Правильный ответ: б) Эжен Ионеско.

УК-5

1. Как назывались древнеисландские прозаические повествования?

- а) поэма;
- б) сага;
- в) лирика;
- г) комедия.

Правильный ответ: б) сага.

2. Клерикальная литература Средневековья — это:

- а) рыцарская литература;
- б) церковная литература;
- в) городская литература;
- г) дурацкая литература.

Правильный ответ: б) церковная литература.

3. Основная тема поэмы «Песнь о Роланде»:

- а) идея сверхчеловека;
- б) конфликт Римской католической церкви и народа;
- в) патриотическая защита «милрой Франции»;
- г) идея утилитаризма.

Правильный ответ: в) патриотическая защита «милрой Франции».

4. Кто является автором «Божественной комедии»?

- а) Франческо Петрарка;
- б) Джованни Боккаччо;
- в) Данте Алигьери;
- г) Джеффри Чосер.

Правильный ответ: в) Данте Алигьери.

5. Кому из писателей эпохи Просвещения принадлежит афоризм: «Все жанры хороши, кроме скучного»?

- а) Джонатану Свифту;
- б) Вольтеру;
- в) Иоганну Гёте;
- г) Мольеру.

Правильный ответ: б) Вольтеру

6. В какой стране сентиментализм как литературное направление возник раньше всего?

- а) Франция;
- б) Англия;
- в) Германия;
- г) Россия.

Правильный ответ: б) Англия.

7. Какой новый тип романа появился в Англии во второй половине XVIII века?

- а) готический роман;
- б) интеллектуальный роман;
- в) пастиш;
- г) фантастический роман.

Правильный ответ: а) готический роман.

8. Кому принадлежат слова: «Разум сформировал человека, но по жизни его ведёт чувство»?

- а) Жан-Жаку Руссо;
- б) Джонатану Свифту;
- в) Даниэлю Дефо;
- г) Уильяму Шекспиру.

Правильный ответ: а) Жан-Жаку Руссо.

9. Ведущим жанром литературы эпохи Просвещения является:

- а) трагедия;
- б) роман;
- в) ода;
- г) басня.

Правильный ответ: б) роман.

10. Кто написал роман «Дон Кихот»?

- а) Мигель де Сервантес;
- б) Лопе де Вега;
- в) Уильям Шекспир;
- г) Франсиско де Кеведо.

Правильный ответ: а) Мигель де Сервантес.

11. Какое произведение принадлежит перу Уильяма Шекспира?

- а) «Гамлет»;
 - б) «Фауст»;
 - в) «Кандид»;
 - г) «Потерянный рай».
- Правильный ответ: а) «Гамлет».

12. Кто является основоположником английского романтизма?

- а) Уильям Блейк;
 - б) Уильям Вордсворт;
 - в) Сэмюэль Тейлор Кольридж;
 - г) Джон Китс.
- Правильный ответ: б) Уильям Вордсворт

13. Какой роман Эриха Марии Ремарка рассказывает о судьбах солдат на Западном фронте в годы Первой мировой войны?

- а) «Три товарища»;
 - б) «На западном фронте без перемен»;
 - в) «Возлюби ближнего своего»;
 - г) «Время жить и время умирать».
- Правильный ответ: б) «На западном фронте без перемен».

14. Кто из писателей любил сравнивать экспрессивность текста с айсбергом, только на одну восьмую возвышающимся над поверхностью воды?

- а) Эрих Мария Ремарк;
 - б) Эжен Ионеско;
 - в) Эрнест Хемингуэй;
 - г) Генрих Бёлль.
- Правильный ответ: в) Эрнест Хемингуэй.

15. Кто автор романа «Франкенштейн, или Современный Прометей»?

- а) Мэри Шелли;
 - б) Джейн Остин;
 - в) Шарлотта Бронте;
 - г) Эмили Бронте.
- Правильный ответ: а) Мэри Шелли

ОПК-1

1. Кто из перечисленных авторов является представителем древнегреческой лирики ?

- а) Гомер;
 - б) Сапфо;
 - в) Софокл;
 - г) Геродот.
- Правильный ответ: б) Сапфо

2. Какой древнеримский поэт написал «Искусство любви»?

- а) Вергилий;
- б) Гораций;
- в) Овидий;

г) Лукреций.

Правильный ответ: в) Овидий.

3. Как называется средневековый жанр коротких комических или сатирических рассказов?

а) житие;

б) фаблио;

в) сага;

г) баллада.

Правильный ответ: б) фаблио.

4. Какое произведение относится к англосаксонскому эпосу?

а) «Старшая Эдда»;

б) «Песнь о Нибелунгах»;

в) «Беовульф»;

г) «Песнь о Роланде».

Правильный ответ: в) «Беовульф».

5. Какой итальянский поэт считается «отцом гуманизма» эпохи Возрождения?

а) Данте Алигьери;

б) Франческо Петрарка;

в) Джованни Боккаччо;

г) Торквато Тассо.

Правильный ответ: б) Франческо Петрарка.

6. Кто написал трактат «Государь»?

а) Никколо Макиавелли;

б) Томас Мор;

в) Эразм Роттердамский;

г) Мишель де Монтень.

Правильный ответ: а) Никколо Макиавелли.

7. Какой жанр преобладал в творчестве Кристофера Марло?

а) роман;

б) трагедия;

в) ода;

г) элегия.

Правильный ответ: б) трагедия.

8. Кто из французских драматургов XVII века написал «Сид»?

а) Мольер;

б) Расин;

в) Корнель;

г) Бомарше.

Правильный ответ: в) Корнель.

9. Какое произведение Джонатана Свифта является сатирой на науку и человеческие пороки?

а) «Путешествия Гулливера» (часть о Лапуте);

б) «Сказка бочки»;

в) «Скромное предложение»;

г) «Битва книг».

Правильный ответ: а) «Путешествия Гулливера» (часть о Лапуте).

10. Кто считается основоположником английского романа XVIII века?

а) Даниэль Дефо;

б) Генри Филдинг;

в) Сэмюэл Ричардсон;

г) Лоренс Стерн.

Правильный ответ: а) Даниэль Дефо.

11. Какой поэт является представителем «озерной школы» английского романтизма?

а) Уильям Блейк;

б) Уильям Вордсворт;

в) Джон Китс;

г) Перси Биши Шелли.

Правильный ответ: б) Уильям Вордсворт.

12. Какое произведение Гёте положило начало жанру «воспитательного романа» (Bildungsroman)?

а) «Фауст»;

б) «Страдания юного Вертера»;

в) «Годы учения Вильгельма Мейстера»;

г) «Ифигения в Тавриде».

Правильный ответ: в) «Годы учения Вильгельма Мейстера».

13. Кто из французских писателей создал цикл «Человеческая комедия»?

а) Оноре де Бальзак;

б) Гюстав Флобер;

в) Стендаль;

г) Эмиль Золя.

Правильный ответ: а) Оноре де Бальзак.

14. Какое произведение Эмиля Золя является ключевым для понимания натурализма?

а) «Жерминаль»;

б) «Нана»;

в) «Тереза Ракен»;

г) «Чрево Парижа».

Правильный ответ: в) «Тереза Ракен».

15. Кто из писателей XX века является автором романа «В поисках утраченного времени»?

а) Джеймс Джойс;

б) Марсель Пруст;

в) Франц Кафка;

г) Вирджиния Вульф.

Правильный ответ: б) Марсель Пруст.

УК-1

1. Кто из перечисленных авторов является представителем древнегреческой лирики ?

- а) Гомер;
- б) Сапфо;
- в) Софокл;
- г) Геродот.

Правильный ответ: б) Сапфо

2. Какой древнеримский поэт написал «Искусство любви»?

- а) Вергилий;
- б) Гораций;
- в) Овидий;
- г) Лукреций.

Правильный ответ: в) Овидий.

3. Как называется средневековый жанр коротких комических или сатирических рассказов?

- а) житие;
- б) фаблио;
- в) сага;
- г) баллада.

Правильный ответ: б) фаблио.

4. Какое произведение относится к англосаксонскому эпосу?

- а) «Старшая Эдда»;
- б) «Песнь о Нибелунгах»;
- в) «Беовульф»;
- г) «Песнь о Роланде».

Правильный ответ: в) «Беовульф».

5. Какой итальянский поэт считается «отцом гуманизма» эпохи Возрождения?

- а) Данте Алигьери;
- б) Франческо Петрарка;
- в) Джованни Боккаччо;
- г) Торквато Тассо.

Правильный ответ: б) Франческо Петрарка.

6. Кто написал трактат «Государь»?

- а) Никколо Макиавелли;
- б) Томас Мор;
- в) Эразм Роттердамский;
- г) Мишель де Монтень.

Правильный ответ: а) Никколо Макиавелли.

7. Какой жанр преобладал в творчестве Кристофера Марло?

- а) роман;
- б) трагедия;
- в) ода;

г) элегия.

Правильный ответ: б) трагедия.

8. Кто из французских драматургов XVII века написал «Сид»?

а) Мольер;

б) Расин;

в) Корнель;

г) Бомарше.

Правильный ответ: в) Корнель.

9. Какое произведение Джонатана Свифта является сатирой на науку и человеческие пороки?

а) «Путешествия Гулливера» (часть о Лапуте);

б) «Сказка бочки»;

в) «Скромное предложение»;

г) «Битва книг».

Правильный ответ: а) «Путешествия Гулливера» (часть о Лапуте).

10. Кто считается основоположником английского романа XVIII века?

а) Даниэль Дефо;

б) Генри Филдинг;

в) Сэмюэл Ричардсон;

г) Лоренс Стерн.

Правильный ответ: а) Даниэль Дефо.

11. Какой поэт является представителем «озерной школы» английского романтизма?

а) Уильям Блейк;

б) Уильям Вордсворт;

в) Джон Китс;

г) Перси Биши Шелли.

Правильный ответ: б) Уильям Вордсворт.

12. Какое произведение Гёте положило начало жанру «воспитательного романа» (Bildungsroman)?

а) «Фауст»;

б) «Страдания юного Вертера»;

в) «Годы учения Вильгельма Мейстера»;

г) «Ифигения в Тавриде».

Правильный ответ: в) «Годы учения Вильгельма Мейстера».

13. Кто из французских писателей создал цикл «Человеческая комедия»?

а) Оноре де Бальзак;

б) Гюстав Флобер;

в) Стендаль;

г) Эмиль Золя.

Правильный ответ: а) Оноре де Бальзак.

14. Какое произведение Эмиля Золя является ключевым для понимания натурализма?

а) «Жерминаль»;

б) «Нана»;

- в) «Тереза Ракен»;
- г) «Чрево Парижа».

Правильный ответ: в) «Тереза Ракен».

15. Кто из писателей XX века является автором романа «В поисках утраченного времени»?

- а) Джеймс Джойс;
- б) Марсель Пруст;
- в) Франц Кафка;
- г) Вирджиния Вульф.

Правильный ответ: б) Марсель Пруст.

УК-5

1. Как назывались древнеисландские прозаические повествования?

- а) поэма;
- б) сага;
- в) лирика;
- г) комедия.

Правильный ответ: б) сага.

2. Клерикальная литература Средневековья — это:

- а) рыцарская литература;
- б) церковная литература;
- в) городская литература;
- г) дурацкая литература.

Правильный ответ: б) церковная литература.

3. Основная тема поэмы «Песнь о Роланде»:

- а) идея сверхчеловека;
- б) конфликт Римской католической церкви и народа;
- в) патриотическая защита «милрой Франции»;
- г) идея утилитаризма.

Правильный ответ: в) патриотическая защита «милрой Франции».

4. Кто является автором «Божественной комедии»?

- а) Франческо Петрарка;
- б) Джованни Боккаччо;
- в) Данте Алигьери;
- г) Джеффри Чосер.

Правильный ответ: в) Данте Алигьери.

5. Кому из писателей эпохи Просвещения принадлежит афоризм: «Все жанры хороши, кроме скучного»?

- а) Джонатану Свифту;
- б) Вольтеру;
- в) Иоганну Гёте;
- г) Мольеру.

Правильный ответ: б) Вольтеру

6. В какой стране сентиментализм как литературное направление возник раньше всего?

- а) Франция;
- б) Англия;
- в) Германия;
- г) Россия.

Правильный ответ: б) Англия.

7. Какой новый тип романа появился в Англии во второй половине XVIII века?

- а) готический роман;
- б) интеллектуальный роман;
- в) пастиш;
- г) фантастический роман.

Правильный ответ: а) готический роман.

8. Кому принадлежат слова: «Разум сформировал человека, но по жизни его ведёт чувство»?

- а) Жан-Жак Руссо;
- б) Джонатану Свифту;
- в) Даниэлю Дефо;
- г) Уильяму Шекспиру.

Правильный ответ: а) Жан-Жак Руссо.

9. Ведущим жанром литературы эпохи Просвещения является:

- а) трагедия;
- б) роман;
- в) ода;
- г) басня.

Правильный ответ: б) роман.

10. Кто написал роман «Дон Кихот»?

- а) Мигель де Сервантес;
- б) Лопе де Вега;
- в) Уильям Шекспир;
- г) Франсиско де Кеведо.

Правильный ответ: а) Мигель де Сервантес.

11. Какое произведение принадлежит перу Уильяма Шекспира?

- а) «Гамлет»;
- б) «Фауст»;
- в) «Кандид»;
- г) «Потерянный рай».

Правильный ответ: а) «Гамлет».

12. Кто является основоположником английского романтизма?

- а) Уильям Блейк;
- б) Уильям Вордсворт;
- в) Сэмюэль Тейлор Кольридж;
- г) Джон Китс.

Правильный ответ: б) Уильям Вордсворт

13. Какой роман Эриха Марии Ремарка рассказывает о судьбах солдат на Западном фронте в годы Первой мировой войны?

- а) «Три товарища»;

- б) «На западном фронте без перемен»;
- в) «Возлюби ближнего своего»;
- г) «Время жить и время умирать».

Правильный ответ: б) «На западном фронте без перемен».

14. Кто из писателей любил сравнивать экспрессивность текста с айсбергом, только на одну восьмую возвышающимся над поверхностью воды?

- а) Эрих Мария Ремарк;
- б) Эжен Ионеско;
- в) Эрнест Хемингуэй;
- г) Генрих Бёлль.

Правильный ответ: в) Эрнест Хемингуэй.

15. Кто автор романа «Франкенштейн, или Современный Прометей»?

- а) Мэри Шелли;
- б) Джейн Остин;
- в) Шарлотта Бронте;
- г) Эмили Бронте.

Правильный ответ: а) Мэри Шелли

ОПК-1

1. Какой жанр преобладал в литературе Древней Греции?

- а) роман;
- б) эпос;
- в) драма;
- г) новелла.

Правильный ответ: б) эпос.

2. Кто из перечисленных авторов не относится к древнегреческим драматургам?

- а) Эсхил;
- б) Софокл;
- в) Аристофан;
- г) Овидий.

Правильный ответ: г) Овидий.

3. Какое произведение принадлежит Гомеру?

- а) «Одиссея»;
- б) «Царь Эдип»;
- в) «Медея»;
- г) «Облака».

Правильный ответ: а) «Одиссея».

4. Как называется период расцвета греческой культуры в V веке до н. э.?

- а) эллинизм;
- б) архаика;
- в) классика;
- г) готика.

Правильный ответ: в) классика.

5. Кто написал «Метаморфозы»?

- а) Вергилий;
- б) Гораций;
- в) Овидий;
- г) Цицерон.

Правильный ответ: в) Овидий.

10. Кто написал роман «Дон Кихот»?

- а) Мигель де Сервантес;
- б) Лопе де Вега;
- в) Уильям Шекспир;
- г) Франсиско де Кеведо.

Правильный ответ: а) Мигель де Сервантес.

11. Какое произведение принадлежит перу Уильяма Шекспира?

- а) «Гамлет»;
- б) «Фауст»;
- в) «Кандид»;
- г) «Потерянный рай».

Правильный ответ: а) «Гамлет».

12. Кто является основоположником английского романтизма?

- а) Уильям Блейк;
- б) Уильям Вордсворт;
- в) Сэмюэль Тейлор Кольридж;
- г) Джон Китс.

Правильный ответ: б) Уильям Вордсворт

13. Какой роман Эриха Марии Ремарка рассказывает о судьбах солдат на Западном фронте в годы Первой мировой войны?

- а) «Три товарища»;
- б) «На западном фронте без перемен»;
- в) «Возлюби ближнего своего»;
- г) «Время жить и время умирать».

Правильный ответ: б) «На западном фронте без перемен».

14. Кто из писателей любил сравнивать экспрессивность текста с айсбергом, только на одну восьмую возвышающимся над поверхностью воды?

- а) Эрих Мария Ремарк;
- б) Эжен Ионеско;
- в) Эрнест Хемингуэй;
- г) Генрих Бёлль.

Правильный ответ: в) Эрнест Хемингуэй.

15. Кто автор романа «Франкенштейн, или Современный Прометей»?

- а) Мэри Шелли;
- б) Джейн Остин;
- в) Шарлотта Бронте;
- г) Эмили Бронте.

Правильный ответ: а) Мэри Шелли

УК-1

1. Кто из перечисленных авторов является представителем древнегреческой лирики ?

- а) Гомер;
- б) Сапфо;
- в) Софокл;
- г) Геродот.

Правильный ответ: б) Сапфо

2. Какой древнеримский поэт написал «Искусство любви»?

- а) Вергилий;
- б) Гораций;
- в) Овидий;
- г) Лукреций.

Правильный ответ: в) Овидий.

3. Как называется средневековый жанр коротких комических или сатирических рассказов?

- а) житие;
- б) фавлио;
- в) сага;
- г) баллада.

Правильный ответ: б) фавлио.

4. Какое произведение относится к англосаксонскому эпосу?

- а) «Старшая Эдда»;
- б) «Песнь о Нибелунгах»;
- в) «Беовульф»;
- г) «Песнь о Роланде».

Правильный ответ: в) «Беовульф».

5. Какой итальянский поэт считается «отцом гуманизма» эпохи Возрождения?

- а) Данте Алигьери;
- б) Франческо Петрарка;
- в) Джованни Боккаччо;
- г) Торквато Тассо.

Правильный ответ: б) Франческо Петрарка.

6. Кто написал трактат «Государь»?

- а) Никколо Макиавелли;
- б) Томас Мор;
- в) Эразм Роттердамский;
- г) Мишель де Монтень.

Правильный ответ: а) Никколо Макиавелли.

7. Какой жанр преобладал в творчестве Кристофера Марло?

- а) роман;
- б) трагедия;
- в) ода;

г) элегия.

Правильный ответ: б) трагедия.

8. Кто из французских драматургов XVII века написал «Сид»?

а) Мольер;

б) Расин;

в) Корнель;

г) Бомарше.

Правильный ответ: в) Корнель.

9. Какое произведение Джонатана Свифта является сатирой на науку и человеческие пороки?

а) «Путешествия Гулливера» (часть о Лапуте);

б) «Сказка бочки»;

в) «Скромное предложение»;

г) «Битва книг».

Правильный ответ: а) «Путешествия Гулливера» (часть о Лапуте).

10. Кто считается основоположником английского романа XVIII века?

а) Даниэль Дефо;

б) Генри Филдинг;

в) Сэмюэл Ричардсон;

г) Лоренс Стерн.

Правильный ответ: а) Даниэль Дефо.

11. Какой поэт является представителем «озерной школы» английского романтизма?

а) Уильям Блейк;

б) Уильям Вордсворт;

в) Джон Китс;

г) Перси Биши Шелли.

Правильный ответ: б) Уильям Вордсворт.

12. Какое произведение Гёте положило начало жанру «воспитательного романа» (Bildungsroman)?

а) «Фауст»;

б) «Страдания юного Вертера»;

в) «Годы учения Вильгельма Мейстера»;

г) «Ифигения в Тавриде».

Правильный ответ: в) «Годы учения Вильгельма Мейстера».

13. Кто из французских писателей создал цикл «Человеческая комедия»?

а) Оноре де Бальзак;

б) Гюстав Флобер;

в) Стендаль;

г) Эмиль Золя.

Правильный ответ: а) Оноре де Бальзак.

14. Какое произведение Эмиля Золя является ключевым для понимания натурализма?

а) «Жерминаль»;

б) «Нана»;

- в) «Тереза Ракен»;
- г) «Чрево Парижа».

Правильный ответ: в) «Тереза Ракен».

15. Кто из писателей XX века является автором романа «В поисках утраченного времени»?

- а) Джеймс Джойс;
- б) Марсель Пруст;
- в) Франц Кафка;
- г) Вирджиния Вульф.

Правильный ответ: б) Марсель Пруст.

УК-5

1. Кто из древнегреческих авторов написал трактат «Поэтика», где сформулированы принципы драмы?

- а) Платон;
- б) Аристотель;
- в) Сократ;
- г) Геродот.

Правильный ответ: б) Аристотель.

2. Как называется жанр античной поэзии, прославляющий подвиги героев и богов?

- а) элегия;
- б) эпиграмма;
- в) ода;
- г) гимн.

Правильный ответ: в) ода.

3. Какой средневековый жанр представлял собой рыцарский роман о любви и приключениях?

- а) фавлю;
- б) куртуазный роман;
- в) житие;
- г) шванк.

Правильный ответ: б) куртуазный роман.

4. Кто является автором «Кентерберийских рассказов»?

- а) Джефффри Чосер;
- б) Уильям Шекспир;
- в) Кристофер Марло;
- г) Джон Мильтон.

Правильный ответ: а) Джефффри Чосер.

5. Какой итальянский гуманист эпохи Возрождения написал «Декамерон»?

- а) Данте Алигьери;
- б) Франческо Петрарка;
- в) Джованни Боккаччо;
- г) Пико делла Мирандола.

Правильный ответ: в) Джованни Боккаччо.

6. Кто создал утопическую модель общества в произведении «Утопия»?

- а) Томас Мор;
- б) Эразм Роттердамский;
- в) Мишель де Монтень;
- г) Никколо Макиавелли.

Правильный ответ: а) Томас Мор.

7. Какой жанр преобладал в творчестве Уильяма Шекспира?

- а) роман;
- б) драма;
- в) поэма;
- г) эссе.

Правильный ответ: б) драма.

8. Кто из французских классицистов написал комедию «Тартюф»?

- а) Жан Расин;
- б) Пьер Корнель;
- в) Мольер;
- г) Жан-Жак Руссо.

Правильный ответ: в) Мольер.

9. Какое произведение Даниэля Дефо положило начало жанру приключенческого романа?

- а) «Молль Флендерс»;
- б) «Робинзон Крузо»;
- в) «Дневник чумного года»;
- г) «Капитан Сингльтон».

Правильный ответ: б) «Робинзон Крузо».

10. Кто из английских поэтов-романтиков написал поэму «Кубла-хан»?

- а) Уильям Блейк;
- б) Уильям Вордсворт;
- в) Сэмюэл Тейлор Кольридж;
- г) Перси Биши Шелли.

Правильный ответ: в) Сэмюэл Тейлор Кольридж.

11. Кто автор романа «Гордость и предубеждение»?

- а) Шарлотта Бронте;
- б) Эмили Бронте;
- в) Энн Бронте;
- г) Джейн Остин.

Правильный ответ: г) Джейн Остин.

12. Какой немецкий писатель создал сказку «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»?

- а) Иоганн Вольфганг Гёте;
- б) Фридрих Шиллер;
- в) Э. Т. А. Гофман;
- г) Новалис.

Правильный ответ: в) Э. Т. А. Гофман.

13. Кто написал роман «Отверженные»?

- а) Оноре де Бальзак;
- б) Гюстав Флобер;
- в) Виктор Гюго;
- г) Стендаль.

Правильный ответ: в) Виктор Гюго.

14. Какое произведение Франца Кафки считается одним из ключевых текстов модернизма?

- а) «Процесс»;
- б) «Замок»;
- в) «Превращение»;
- г) все перечисленные.

Правильный ответ: г) все перечисленные.

15. Кто из американских писателей XX века написал роман «Великий Гэтсби»?

- а) Эрнест Хемингуэй;
- б) Фрэнсис Скотт Фицджеральд;
- в) Уильям Фолкнер;
- г) Джон Стейнбек.

Правильный ответ: б) Фрэнсис Скотт Фицджеральд.

ОПК-1

1. Сколько лет было Дон Кихоту?

- А) Около 40
- Б) Около 50
- В) Около 60

Ответ: Б) Около 50

2. Какую часть при осмотре доставшихся по наследству доспехов не обнаружил идадьго:

- А) Меча
- Б) Забрала
- В) Шлема

Ответ: В) Шлема

3. Как звали лошадь Дон Кихота:

- А) Росинант
- Б) Бабьека
- В) Буцефал.

Ответ: А) Росинант

4. Как звали Дульсинею?

- А) Альдонса
- Б) Лусинда
- В) Доротея

Ответ: А) Альдонса

5. Каким ремеслом занимался Санчо Пансо до того, как стал оруженосцем Дон Кихота?

А) Гончар
Б) Хлебоборб
В) Погонщик
Ответ: Б) Хлебоборб

6. Какого из приключений не было во время первого выезда идадьго?
А) Бдение над оружием
Б) «Избавление» мальчика-пастушка от избиений
В) Битва с ветряными мельницами
Ответ: В) Битва с ветряными мельницами

7. Какое прозвище придумал Санчо Панса для своего рыцаря после встречи с пастухами?
А) Рыцарь Печального Образа
Б) Рыцарь Зеркал
В) Рыцарь Белой Луны
Ответ: А) Рыцарь Печального Образа

8. Почему Санчо отправился путешествовать вместе с Дон Кихотом?
А) За обещанный остров
Б) За трёх обещанных идадьго ослов
В) Из жажды приключений
Ответ: А) За обещанный остров

9. Чем в романе является шлем Мамбрина?
А) Таз
Б) Горшок
Ответ: А) Таз

10. Кто из рыцарей был более близок Дон Кихоту:
А) Роланд
Б) Тристан
В) Амадис
Ответ: В) Амадис

11. Почему Дон Кихот не захотел явиться на призыв Дульсинеи, выдуманный цирюльником и священником:
А) Не убил дракона
Б) Не совершил подвигов
В) Не заслужил титулов.
Ответ: Б) Не совершил подвигов

12. Кто такая принцесса Микомиконская?
А) Доротея
Б) Лусинда
В) Дульсинея.
Ответ: А) Доротея

13. Кто такой Самсон Карраско?
А) Друг Дон Кихота
Б) Сосед Санчо
В) Цирюльник.

Ответ: Б) Сосед Санчо

14. О чём сообщил Карраско?

А) Вышла в свет книга о приключениях идадьго и Санчо Панча.

Б) Дульсинея Тобосская желает видеть Дон Кихота.

В) Историю о Фернандо и Лусинды.

Ответ: А) Вышла в свет книга о приключениях идадьго и Санчо Панча

15.

Какой древнеримский поэт написал «Искусство любви»?

а) Вергилий;

б) Гораций;

в) Овидий;

г) Лукреций.

Правильный ответ: в) Овидий.

6 СЕМЕСТР

УК-1

1. Какой жанр преобладал в литературе Древней Греции?

а) роман;

б) эпос;

в) драма;

г) новелла.

Правильный ответ: б) эпос.

2. Кто из перечисленных авторов не относится к древнегреческим драматургам?

а) Эсхил;

б) Софокл;

в) Аристофан;

г) Овидий.

Правильный ответ: г) Овидий.

3. Какое произведение принадлежит Гомеру?

а) «Одиссея»;

б) «Царь Эдип»;

в) «Медея»;

г) «Облака».

Правильный ответ: а) «Одиссея».

4. Как называется период расцвета греческой культуры в V веке до н. э.?

а) эллинизм;

б) архаика;

в) классика;

г) готика.

Правильный ответ: в) классика.

5. Кто написал «Метаморфозы»?

а) Вергилий;

б) Гораций;

в) Овидий;

г) Цицерон.

Правильный ответ: в) Овидий.

10. Кто написал роман «Дон Кихот»?

а) Мигель де Сервантес;

б) Лопе де Вега;

в) Уильям Шекспир;

г) Франсиско де Кеведо.

Правильный ответ: а) Мигель де Сервантес.

11. Какое произведение принадлежит перу Уильяма Шекспира?

а) «Гамлет»;

б) «Фауст»;

в) «Кандид»;

г) «Потерянный рай».

Правильный ответ: а) «Гамлет».

12. Кто является основоположником английского романтизма?

а) Уильям Блейк;

б) Уильям Вордсворт;

в) Сэмюэль Тейлор Кольридж;

г) Джон Китс.

Правильный ответ: б) Уильям Вордсворт

13. Какой роман Эриха Марии Ремарка рассказывает о судьбах солдат на Западном фронте в годы Первой мировой войны?

а) «Три товарища»;

б) «На западном фронте без перемен»;

в) «Возлюби ближнего своего»;

г) «Время жить и время умирать».

Правильный ответ: б) «На западном фронте без перемен».

14. Кто из писателей любил сравнивать экспрессивность текста с айсбергом, только на одну восьмую возвышающимся над поверхностью воды?

а) Эрих Мария Ремарк;

б) Эжен Ионеско;

в) Эрнест Хемингуэй;

г) Генрих Бёлль.

Правильный ответ: в) Эрнест Хемингуэй.

15. Кто автор романа «Франкенштейн, или Современный Прометей»?

а) Мэри Шелли;

б) Джейн Остин;

в) Шарлотта Бронте;

г) Эмили Бронте.

Правильный ответ: а) Мэри Шелли

УК-5

15. Сколько лет было Дон Кихоту?

А) Около 40

Б) Около 50

В) Около 60

Ответ: Б) Около 50

16. Какую часть при осмотре доставшихся по наследству доспехов не обнаружил идадьго:

А) Меча

Б) Забрала

В) Шлема

Ответ: В) Шлема

17. Как звали лошадь Дон Кихота:

А) Росинант

Б) Бабьека

В) Буцефал.

Ответ: А) Росинант

18. Как звали Дульсинею?

А) Альдонса

Б) Лусинда

В) Доротея

Ответ: А) Альдонса

19. Каким ремеслом занимался Санчо Пансо до того, как стал оруженосцем Дон Кихота?

А) Гончар

Б) Хлебороб

В) Погонщик

Ответ: Б) Хлебороб

20. Какого из приключений не было во время первого выезда идадьго?

А) Бдение над оружием

Б) «Избавление» мальчика-пастушка от избиений

В) Битва с ветряными мельницами

Ответ: В) Битва с ветряными мельницами

21. Какое прозвище придумал Санчо Панса для своего рыцаря после встречи с пастухами?

А) Рыцарь Печального Образа

Б) Рыцарь Зеркал

В) Рыцарь Белой Луны

Ответ: А) Рыцарь Печального Образа

8. Почему Санчо отправился путешествовать вместе с Дон Кихотом?

А) За обещанный остров

Б) За трёх обещанных идадьго ослов

В) Из жажды приключений

Ответ: А) За обещанный остров

9. Чем в романе является шлем Мамбрина?

А) Таз

Б) Горшок

Ответ: А) Таз

10. Кто из рыцарей был более близок Дон Кихоту:

А) Роланд

Б) Тристан

В) Амадис

Ответ: В) Амадис

11. Почему Дон Кихот не захотел явиться на призыв Дульсинеи, выдуманный цирюльником и священником:

А) Не убил дракона

Б) Не совершил подвигов

В) Не заслужил титулов.

Ответ: Б) Не совершил подвигов

12. Кто такая принцесса Микомиконская?

А) Доротея

Б) Лусинда

В) Дульсинея.

Ответ: А) Доротея

13. Кто такой Самсон Карраско?

А) Друг Дон Кихота

Б) Сосед Санчо

В) Цирюльник.

Ответ: Б) Сосед Санчо

14. О чём сообщил Карраско?

А) Вышла в свет книга о приключениях идадьго и Санчо Панча.

Б) Дульсинея Тобосская желает видеть Дон Кихота.

В) Историю о Фернандо и Лусинды.

Ответ: А) Вышла в свет книга о приключениях идадьго и Санчо Панча

15. Какой древнеримский поэт написал «Искусство любви»?

а) Вергилий;

б) Гораций;

в) Овидий;

г) Лукреций.

Правильный ответ: в) Овидий.

ОПК-1

1. Кто из перечисленных авторов является представителем древнегреческой лирики ?

а) Гомер;

б) Сапфо;

в) Софокл;

г) Геродот.

Правильный ответ: б) Сапфо

2. Какой древнеримский поэт написал «Искусство любви»?

- а) Вергилий;
- б) Гораций;
- в) Овидий;
- г) Лукреций.

Правильный ответ: в) Овидий.

3. Как называется средневековый жанр коротких комических или сатирических рассказов?

- а) житие;
- б) фаблю;
- в) сага;
- г) баллада.

Правильный ответ: б) фаблю.

4. Какое произведение относится к англосаксонскому эпосу?

- а) «Старшая Эдда»;
- б) «Песнь о Нибелунгах»;
- в) «Беовульф»;
- г) «Песнь о Роланде».

Правильный ответ: в) «Беовульф».

5. Какой итальянский поэт считается «отцом гуманизма» эпохи Возрождения?

- а) Данте Алигьери;
- б) Франческо Петрарка;
- в) Джованни Боккаччо;
- г) Торквато Тассо.

Правильный ответ: б) Франческо Петрарка.

6. Кто написал трактат «Государь»?

- а) Никколо Макиавелли;
- б) Томас Мор;
- в) Эразм Роттердамский;
- г) Мишель де Монтень.

Правильный ответ: а) Никколо Макиавелли.

7. Какой жанр преобладал в творчестве Кристофера Марло?

- а) роман;
- б) трагедия;
- в) ода;
- г) элегия.

Правильный ответ: б) трагедия.

8. Кто из французских драматургов XVII века написал «Сид»?

- а) Мольер;
- б) Расин;
- в) Корнель;
- г) Бомарше.

Правильный ответ: в) Корнель.

9. Какое произведение Джонатана Свифта является сатирой на науку и человеческие пороки?

- а) «Путешествия Гулливера» (часть о Лапуте);
- б) «Сказка бочки»;
- в) «Скромное предложение»;
- г) «Битва книг».

Правильный ответ: а) «Путешествия Гулливера» (часть о Лапуте).

10. Кто считается основоположником английского романа XVIII века?

- а) Даниэль Дефо;
- б) Генри Филдинг;
- в) Сэмюэл Ричардсон;
- г) Лоренс Стерн.

Правильный ответ: а) Даниэль Дефо.

11. Какой поэт является представителем «озерной школы» английского романтизма?

- а) Уильям Блейк;
- б) Уильям Вордсворт;
- в) Джон Китс;
- г) Перси Биши Шелли.

Правильный ответ: б) Уильям Вордсворт.

12. Какое произведение Гёте положило начало жанру «воспитательного романа» (Bildungsroman)?

- а) «Фауст»;
- б) «Страдания юного Вертера»;
- в) «Годы учения Вильгельма Мейстера»;
- г) «Ифигения в Тавриде».

Правильный ответ: в) «Годы учения Вильгельма Мейстера».

13. Кто из французских писателей создал цикл «Человеческая комедия»?

- а) Оноре де Бальзак;
- б) Гюстав Флобер;
- в) Стендаль;
- г) Эмиль Золя.

Правильный ответ: а) Оноре де Бальзак.

14. Какое произведение Эмиля Золя является ключевым для понимания натурализма?

- а) «Жерминаль»;
- б) «Нана»;
- в) «Тереза Ракен»;
- г) «Чрево Парижа».

Правильный ответ: в) «Тереза Ракен».

15. Кто из писателей XX века является автором романа «В поисках утраченного времени»?

- а) Джеймс Джойс;
- б) Марсель Пруст;
- в) Франц Кафка;
- г) Вирджиния Вульф.

Правильный ответ: б) Марсель Пруст.