

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Культурология

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой коммуникации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2: Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4: Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		

	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
--	--	---	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Правоведение», «Социология», «История отечественной литературы», «Актуальные проблемы современной культуры и журналистика», «История отечественной журналистики»

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Журналистика средств массовой коммуникации.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>			
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>	<i>Заочная с применением ДОТ</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	2/72	2/72	2/72
Контактная работа:				
Занятия лекционного типа	18	8	4	2
Занятия семинарского типа	18	8	4	2
Промежуточная аттестация: зачет	0,1	0,1	4	4
Самостоятельная работа (СРС)	35,9	55,9	60	64

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Само стояте льная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки	2			2			3
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры	2			2			3
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	2			2			3
4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	2			2			3
5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и Элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	2			2			3

6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство	2			2			3
7.	Субкультура. Маргинальная субкультура	2			2			3
8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура	2			2			3
9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	2			2			3
10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	2			2			4,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	20			20			31,9

6.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самос тоятел ьная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Культурология в системе социально- гуманитарных наук. Теоретико- методологические	1			1			5

	основы культурологической науки							
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры				1			5
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	1						5
4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	1			1			5
5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и Элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	1						6
6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство				1			6
7.	Субкультура. Маргинальная субкультура	1			1			6
8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура	1			1			6
9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	1			1			6

10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	1			1			5,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	8			8			55,9

6.1.3 Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самос тоятел ьная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Культурология в системе социально- гуманитарных наук. Теоретико- методологические основы культурологической науки	1						6
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры				1			6
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	1						6
4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».				1			6
5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и Элитарное в культуре модернизма и постмодернизма							6

6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство	1						6
7.	Субкультура. Маргинальная субкультура				1			6
8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура							6
9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	1						6
10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры				1			6
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4			4			60

6.1.4 Заочная форма обучения с применением ДОТ

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоятел ьная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Культурология в системе социально- гуманитарных наук.	0,5						6

	Теоретико-методологические основы культурологической науки							
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры				1			6
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	0,5						6
4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».				1			6
5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и Элитарное в культуре модернизма и постмодернизма							6
6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство	0,5						6
7.	Субкультура. Маргинальная субкультура							6
8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура							6

9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	0,5						8
10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры							8
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	2			2			64

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки	Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Предмет культурологии: фундаментальная, прикладная и историческая культурология. Цели и задачи, исследовательское поле: теория и история культуры, институты культуры и социокультурное прогнозирование. Предмет научного анализа в культурологии. Место культурологии среди других гуманитарных дисциплин.
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры	Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Материальная и духовная культура. Духовная культура, ее связь с материальной культурой: культура и религия, культура и искусство, культура и наука. Культурные нормы и ценности. Ценности русской культуры: менталитет и культурная картина мира.
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	Понятие «типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизация как культурно-исторический тип: культуры первичные, одноосновные, двуосновные и четырехосновные. Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как преобладающий фактор в классификации культуры. Социальные типы культуры: кровно-родственный, этнический и национальный, конфессиональный, социально-сословный и профессиональный.

4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	Основные социокультурные факторы, влияющие на формирование массовой культуры. Функции массовой культуры. Массовая культура как универсальная культура эпохи глобализации. Массовое в культуре и рынок, реклама и массовая культура: специфика рекламного текста, формирование новых стандартов и культурных норм. Массовая культура и средства массовой коммуникации. Формы, жанры, типология массовой культуры. «Формульная» литература в определении Дж. Кавелли и ее цель. «Поп-арт» и культура «большинства». Расширение территории искусства за счет знаков и символов обыденной жизни. Иронический подтекст поп-арта.
5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и Элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	Элитарная культура как культура «не демоса, а касты» (Ортега-и-Гассет Х.). Политические и культурные элиты: диалектика взаимоотношений. Ценностно-смысловые критерии духовной элиты: закрытость и замкнутость круга «избранных», создание усложненной культурной семантики, выработка нового культурного кода. Масонские ложи, рыцарские ордера, религиозные секты в пространстве элитарной культуры. Взаимодействие массовой, элитарной и народной культуры. Массовое и элитарное в культуре модернизма: «высокое» / «низкое», «элитарное» / «утилитарное» как основные культурные оппозиции стиля модерн. Постмодернистская концепция культуры: снятие проблемы элитарного и массового. Разрушение ценностных значений и смыслов культуры. Концепция культуры У. Эко: искусство как конвенциональная система.
6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство	Тоталитарная культура как культура тоталитарных режимов. Идеологемы тоталитаризма: апология сильного государства, опора на массы, новые коллективистские ценности. Мифология тоталитаризма - инверсия христианского мифа: золотой век и рай на земле, связь героического прошлого со светлым будущим. Архетипы тоталитарной культуры: Отец-вождь, Солдат-воин, Мать-героиня, Народ-герой и т.д.

7.	Субкультура. Маргинальная субкультура	Субкультура как суверенное образование внутри господствующей культуры. Основания, познавательный смысл и признаки выделения субкультур, к которым они принадлежат (субэтнический, конфессиональный, профессиональный, социально-групповой, возрастной). Локальные и транслокальные субкультуры семьи и малых групп (коллеги, соседи, друзья), специфика их выделения. Нормы, ценности и «правила игры» цыганской субкультуры и культуры криминального мира. Маргинальные субкультуры как «окраина» традиционной культурной системы. Специфика маргинальных субкультур: нормы и ориентации, отличные от общепризнанных стандартов, дистанцированность по отношению к доминирующей культуре.
8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура	Молодежная субкультура как нетрадиционный путь социализации личности. Отличительные черты молодежной субкультуры, ее проявление в «экспрессивных видах искусства». Молодежная субкультура и культура «отцов»: основные причины конфликта поколений (классификация Ф. Слейтера). Молодежная культура и социокультурная ситуация: футуршок (А. Тоффлер) как реакция на быстротечность происходящего, ощущение зыбкости и неустойчивости бытия. «Разбитое поколение» 60х годов – битники. Философия протеста и мораль битничества в произведениях Д. Керуака («На дороге»), А. Гинсберга («Вопль»), У. Берроуза («Джанки»). Протест молодежи против общепринятых социокультурных установок, норм, правил и ценностей. Молодежная субкультура в России как форма самоидентификации личности: индеанисты, неоязычники, толкиенисты и др. Контркультурные тенденции в молодежном движении. Создание контркультуры молодыми США – движение хиппи. Наркокультура и сексуальная революция, коммуны как лаборатория для отработки идей контркультуры. Итоги «моральной» революции» 1960-х годов в США: социологические исследования. Контркультурные движения в России – скинхэды, футбольные фанаты, молодежные религиозные культы.
9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	Культура Запада и культура Востока как амбивалентное единство культуры человечества. Культура Запада - культура экстравертного мышления, культура Востока – интравертного (Г. Юнг). Запад – Восток – социокультурная и цивилизационная дилемма, дифференциация системы ценностей и смысловые антиномии в исследованиях М. Вебера. Формирование парадигмы «Восток-Запад» в русской социально-политической мысли.

10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	Факторы формирования русской культуры: географические, исторические, религиозные (В. Ключевский «Курс русской истории»). Самодержавие и соборность как показатель амбивалентности русского национального самосознания. Инверсия как характерная черта русской культуры. «Русский национальный характер»: социальные и этические ценности (община, справедливость, терпение). Русская идентичность, различие между идентичностью и характером, изменение постсоветской идентичности: традиционные русские ценности в современных условиях. «Русский мазохизм» (Д. Ранкур-Лаферьер) и символы нации: «Россия-мать», «русская душа», «русская идея». Роль этнических стереотипов в изучении национального характера. Проблема русского национального характера в русской социально-политической мысли. Авто и гетеростереотипы: «мы» о себе и «другие» о нас – результаты социологических исследований последних лет.
-----	--	--

6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки	1. Понятие «культура», многозначность и ее дефиниции. 2. Основные категории и понятия культурологии (тезаурус): функции культуры, цивилизация и культура, культурная компетентность, культурные традиции, образ жизни, культурные ценности и обычаи, нравы, ментальность, культурные тексты, динамика культуры и культурогенез. 3. Теория культуры. Основные подходы к изучению. Тезаурус понятий.
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры	1. М. Каган о трех формах материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь и социальная организация. 2. «Проблема телесности в культуре. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры. 3. Вещь-артефакт как искусство объекта в современном актуальном искусстве новейшего времени: от поп-арта и концептуализма к игровым практикам (искусство инсталляции, хэппенинг, перформанс, боди-арт, лэнд-арт). 4. Типология культуры. Культурологические школы. Морфология культуры.
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского,	1. Цивилизационный подход в исследовании культуры в книге Н. Данилевского «Россия и Европа». 2. Принцип «локальных» культур и символистская концепция культуры О. Шпенглера («Закат Европы»):

	О. Шпенглера и А. Тойнби	знаки и символы культуры. «Осевое время» и универсальные культурные ценности К. Ясперса («Смысл и назначение истории»). 3. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби («Постижение истории»). Типология культуры. Культурологические школы. Культура и цивилизация.
4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	1. «Человек массы», «человек хора» (Ортега-и-Гассет Х.) как следствие принципиального изменения иерархии традиционных духовных ценностей. 2. Образ «супергероя» в массовой культуре, особенности репрезентации «супергероя» в американской киноиндустрии (1940–1990-е годы). 3. Массовая литература: три точки зрения. Массовая культура как культура гиперреальности и симулякров (Ж. Бодрийяр). Типология современной культуры. Массовая культура.
5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и Элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	1. Элитарность навыков, ценностей и норм как путь к сакрализации знаний: роль жречества в Древнем Египте. 2. Элитарная культура в России как культура нонконформизма и катакомб. Типология современной культуры. Элитарная культура.
6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство	1. Специфика тоталитарной эстетики: преувеличенное жизнеподобие, наглядность и доступность, театрализованность и зрелищность, парады ишествия, работа как праздник. 2. Символика тоталитаризма: опыт интерпретации. Отношение западных интеллектуалов к тоталитарным режимам Л. Висконти «Гибель богов» и А. Фасбиндер «Лили Марлен». 3. Тоталитаризм и искусство: монументальное искусство Германии и России 30х годов: живопись и архитектура. Социалистический реализм как основной метод советской литературы: за и против. 4. Иронический контекст соцарта: символы и знаки тоталитаризма в живописи Э. Булатова, Комара и Меламида, В. Пивоварова. «Коммунальный» человек И. Кабакова. Поэзия Д. Кибирова и С. Рубенштейна. Типология современной культуры. Тоталитарное искусство.
7.	Субкультура. Маргинальная субкультура	1. «Маргинальная личность» (Р. Парк) – культурный статус и самосознание иммигрантов и других маргиналов (этнические меньшинства, инвалиды, вынужденные эмигранты, бродяги, наркоманы), культурная «раздвоенность» личности, сложность процесса самоидентификации. 2. Мигранты: индекс культурной дистанции, сепаратизм как путь к маргинализации. Психологические проблемы адаптации вынужденных мигрантов. Типология современной культуры. Субкультуры

8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура	1. Типология современной культуры. 2. Молодежная культура и контркультура.
9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	1. П. Чаадаев («Философические письма к даме») об отношении России к западным культурным ценностям и необходимости осознания своей исторической миссии как единственно верном пути самоидентификации русского народа. 2. Образ «враждебного Запада» в социально-политической мысли второй половины XIX века: концепции Н. Данилевского и К. Леонтьева. Кризис культуры и проблема русской интеллигенции начала XX в статьях Бердяева Н., Струве П., Блока А., Булгакова С. и др. Евразийство как полемика с европоцентризмом. «Большой» и «малый» диалог искусств в пространстве культуры: «африканский стиль» П. Пикассо, марокканский цикл А. Матисса, мифология Востока и культура XX (миф о Саломеи в искусстве Ар нуво, западноевропейские живописные течения рубежа веков и русский «исторический авангард») 3. Типология современной культуры. Диалог культур.
10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	1. Русские в межкультурных контактах: стереотипы русских в Европе. Наиболее распространенные стереотипы русских в Германии. Особенности немецко-русской коммуникации (приветствие и прощание, приглашение и комплименты, представление и знакомство), невербальная коммуникация (личная дистанция, улыбка, рукопожатие). 2. Россия между Востоком и Западом: культурные контакты. Типология современной культуры. Российская культура. Ценности русской культуры: менталитет и культурная картина мира.

6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической	Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Предмет культурологии: фундаментальная, прикладная и историческая культурология. Цели и задачи, исследовательское поле: теория и история культуры, институты культуры и социокультурное прогнозирование. Предмет научного анализа в культурологии. Место культурологии среди

	науки	других гуманитарных дисциплин. Понятие «культура», многозначность и ее дефиниции. Основные категории и понятия культурологии (тезаурус): функции культуры, цивилизация и культура, культурная компетентность, культурные традиции, образ жизни, культурные ценности и обычаи, нравы, ментальность, культурные тексты, динамика культуры и культурогенез. Тезаурус понятий.
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры	Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Материальная и духовная культура. М. Каган о трех формах материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь и социальная организация. Проблема телесности в культуре. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры. Вещь-артефакт как искусство объекта в современном актуальном искусстве новейшего времени: от поп-арта и концептуализма к игровым практикам (искусство инсталляции, хэппенинг, перформанс, боди-арт, лэнд-арт). Духовная культура, ее связь с материальной культурой: культура и религия, культура и искусство, культура и наука. Культурные нормы и ценности. Ценности русской культуры: менталитет и культурная картина мира. Тезаурус понятий.
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	Понятие «типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизационный подход в исследовании культуры в книге Н. Данилевского «Россия и Европа». Цивилизация как культурно-исторический тип: культуры первичные, одноосновные, двуосновные и четырехосновные. Принцип «локальных» культур и символистская концепция культуры О. Шпенглера («Закат Европы»): знаки и символы культуры. «Осевое время» и универсальные культурные ценности К. Ясперса («Смысл и назначение истории»). Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби («Постижение истории»). Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как преобладающий фактор в классификации культуры (классификация А. Флиера). Социальные типы культуры: кровнородственный, этнический и национальный, конфессиональный, социально-сословный и профессиональный. Тезаурус понятий.
4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	Основные социокультурные факторы, влияющие на формирование массовой культуры. «Человек массы», «человек хора» (Ортега-и-Гассет Х.) как следствие принципиального изменения иерархии традиционных духовных ценностей. Функции массовой культуры. Массовая культура как универсальная культура эпохи глобализации. Массовое в культуре и рынок, реклама и

		массовая культура: специфика рекламного текста, формирование новых стандартов и культурных норм. Массовая культура и средства массовой коммуникации. Формы, жанры, типология массовой культуры. Образ «супергероя» в массовой культуре, особенности репрезентации «супергероя» в американской киноиндустрии (1940–1990-е годы). Массовая литература: три точки зрения. «Формульная» литература в определении Дж. Кавелти и ее цель. «Поп-арт» и культура «большинства». Расширение территории искусства за счет знаков и символов обыденной жизни. Иронический подтекст поп-арта. Массовая культура как культура гиперреальности и симулякров (Ж. Бодрийяр). Тезаурус понятий.
5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	Элитарная культура как культура «не демоса, а касты» (Ортега-и-Гассет Х.). Политические и культурные элиты: диалектика взаимоотношений. Ценностно-смысловые критерии духовной элиты: закрытость и замкнутость круга «избранных», создание усложненной культурной семантики, выработка нового культурного кода. Масонские ложи, рыцарские ордера, религиозные секты в пространстве элитарной культуры. Взаимодействие массовой, элитарной и народной культуры. Элитарность навыков, ценностей и норм как путь к сакрализации знаний: роль жречества в Древнем Египте. Элитарная культура в России как культура неконформизма и катакомб. Массовое и элитарное в культуре модернизма: «высокое» / «низкое», «элитарное» / «утилитарное» как основные культурные оппозиции стиля модерн. Постмодернистская концепция культуры: снятие проблемы элитарного и массового. Разрушение ценностных значений и смыслов культуры. Концепция культуры У. Эко: искусство как конвенциональная система. Тезаурус понятий.
6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство	Тоталитарная культура как культура тоталитарных режимов. Идеологемы тоталитаризма: апология сильного государства, опора на массы, новые коллективистские ценности. Мифология тоталитаризма - инверсия христианского мифа: золотой век и рай на земле, связь героического прошлого со светлым будущим. Архетипы тоталитарной культуры: Отец-вождь, Солдат-воин, Мать-героиня, Народ-герой и т.д. Специфика тоталитарной эстетики: преувеличенное жизнеподобие, наглядность и доступность, театрализованность и зрелищность, парады и шествия, работа как праздник. Символика тоталитаризма: опыт интерпретации. Отношение западных интеллектуалов к тоталитарным режимам Л. Висконти «Гибель богов» и А. Фасбиндер «Лили Марлен». Тоталитаризм и искусство: монументальное искусство Германии и России 1930-х годов: живопись и архитектура.

		Социалистический реализм как основной метод советской литературы: за и против. Иронический контекст соцарта: символы и знаки тоталитаризма в живописи Э. Булатова, Комара и Меламида, В. Пивоварова. «Коммунальный» человек И. Кабакова. Поэзия Д. Кибирова и С. Рубенштейна. Тезаурус понятий.
7.	Субкультура. Маргинальная субкультура	Субкультура как суверенное образование внутри господствующей культуры. Основания, познавательный смысл и признаки выделения субкультур, к которым они принадлежат (субэтнический, конфессиональный, профессиональный, социально-групповой, возрастной). Локальные и транслокальные субкультуры семьи и малых групп (коллеги, соседи, друзья), специфика их выделения. Нормы, ценности и «правила игры» цыганской субкультуры и культуры криминального мира. Маргинальные субкультуры как «окраина» традиционной культурной системы. Специфика маргинальных субкультур: нормы и ориентации, отличные от общепризнанных стандартов, дистанцированность по отношению к доминирующей культуре. «Маргинальная личность» (Р. Парк) – культурный статус и самосознание иммигрантов и других маргиналов (этнические меньшинства, инвалиды, вынужденные эмигранты, бродяги, наркоманы), культурная «раздвоенность» личности, сложность процесса самоидентификации. Мигранты: индекс культурной дистанции, сепаратизм как путь к маргинализации. Психологические проблемы адаптации вынужденных мигрантов. Тезаурус понятий.
8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура	Молодежная субкультура как нетрадиционный путь социализации личности. Отличительные черты молодежной субкультуры, ее проявление в «экспрессивных видах искусства». Молодежная субкультура и культура «отцов»: основные причины конфликта поколений (классификация Ф. Слейтера). Молодежная культура и социокультурная ситуация: футуршок (А. Тоффлер) как реакция на быстротечность происходящего, ощущение зыбкости и неустойчивости бытия. «Разбитое поколение» 60х годов – битники. Философия протеста и мораль битничества в произведениях Д. Керуака («На дороге»), А. Гинсберга («Вопль»), У. Берроуза («Джанки»). Протест молодежи против общепринятых социокультурных установок, норм, правил и ценностей. Молодежная субкультура в России как форма самоидентификации личности: индеанисты, неоязычники, толкиенисты и др. Контркультурные тенденции в молодежном движении. Создание контркультуры молодыми США – движение хиппи. Наркокультура и сексуальная революция, коммуны как лаборатория для отработки идей

		контркультуры. Итоги «моральной» революции» 1960-х годов в США: социологические исследования. Контркультурные движения в России – скинхэды, футбольные фанаты, молодежные религиозные культы. Тезаурус понятий.
9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	Культура Запада и культура Востока как амбивалентное единство культуры человечества. Культура Запада - культура экстравертного мышления, культура Востока – интравертного (Г. Юнг). Запад – Восток –социокультурная и цивилизационная дилемма, дифференциация системы ценностей и смысловые антиномии в исследованиях М. Вебера. Формирование парадигмы «Восток-Запад» в русской социально-политической мысли. П. Чаадаев («Философические письма к даме») об отношении России к западным культурным ценностям и необходимости осознания своей исторической миссии как единственно верном пути самоидентификации русского народа. Образ «враждебного Запада» в социально-политической мысли второй половины XIX века: концепции Н. Данилевского и К. Леонтьева. Кризис культуры и проблема русской интеллигенции начала XX в статьях Бердяева Н., Струве П., Блока А., Булгакова С. и др. Евразийство как полемика с европоцентризмом. «Большой» и «малый» диалог искусств в пространстве культуры: «африканский стиль» П. Пикассо, марокканский цикл А. Матисса, мифология Востока и культура XX (миф о Саломеи в искусстве Ар нуво, западноевропейские живописные течения рубежа веков и русский «исторический авангард»). Тезаурус понятий.
10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	Факторы формирования русской культуры: географические, исторические, религиозные (В. Ключевский «Курс русской истории»). Самодержавие и соборность как показатель амбивалентности русского национального самосознания. Инверсия как характерная черта русской культуры. «Русский национальный характер»: социальные и этические ценности (община, справедливость, терпение). Русская идентичность, различие между идентичностью и характером, изменение постсоветской идентичности: традиционные русские ценности в современных условиях. «Русский мазохизм» (Д. Ранкур-Лаферьер) и символы нации: «Россия-мать», «русская душа», «русская идея». Роль этнических стереотипов в изучении национального характера. Проблема русского национального характера в русской социально-политической мысли. Авто и гетеростереотипы: «мы» о себе и «другие» о нас – результаты социологических исследований последних лет. Русские в межкультурных контактах: стереотипы русских в Европе. Наиболее

		распространенные стереотипы русских в Германии. Особенности немецко-русской коммуникации (приветствие и прощание, приглашение и комплименты, представление и знакомство), невербальная коммуникация (личная дистанция, улыбка, рукопожатие). Россия между Востоком и Западом: культурные контакты. Типология современной культуры. Российская культура. Тезаурус понятий.
--	--	--

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и Элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.

	эмблематика. Тоталитарное искусство	
7.	Субкультура. Маргинальная субкультура	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. Электрон. текстовые данные. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495>.

2. Золотарева, И. Д. Культурология: учебное пособие / И. Д. Золотарева. — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2009. — 44 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/9558.html>.

3. Васильева Л.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Васильева. Электрон. текстовые данные. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62949.html>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова М.А. История культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорохова М.А. Электрон. текстовые данные. Саратов: Научная книга, 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6280>. ЭБС «IPRbooks»;

2. Культурология. Теория и история культуры [Электронный ресурс]: учебник/ Е.Я. <http://www.iprbookshop.ru/44798>. ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва: Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16785.html>

8.3. Периодические издания

1. Вопросы культурологии. Издательство: Панорама Москва, ISSN: 2073-9710

2. Культурология. Дайджест. Серия Теория и история культуры. Издательство: Институт научной информации по общественным наукам РАН, Москва, ISSN: 2073-5588

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>

3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>

4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>

5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>

6. Всемирная история. <http://historic.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

3. выполнение самостоятельных практических работ;

4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Для ДОТ:

Учебная аудитория для проведения всех видов занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе для занятий лекционного типа, семинарского типа; для проведения лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций; для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; для выполнения курсового проектирования (курсовых работ).

Ауд. 520а (виртуальные учебные аудитории: ауд. 9/1, 9/2, 9/3, 9/4, 9/5, 9/6, 9/7 Вебинарная 1, Вебинарная 2, Вебинарная 3, Вебинарная 4, Вебинарная 5, Вебинарная 6, Вебинарная 7, Вебинарная 8, Вебинарная 9, Вебинарная 10):

Специализированная мебель:

- столы для преподавателей;

- стулья для преподавателей;

Технические средства обучения:

- компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;

- наушники;

- вебкамеры;

- колонки;

- микрофоны.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Культурология

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Журналистика средств массовой коммуникации
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2: Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4: Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		

	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
--	--	---	---

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений,

		процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

1 СЕМЕСТР

УК-5

1. Что отражает предмет культурологии:

1. всеобщность мира;
2. уникальность мира;
3. социальный опыт и формы человеческой практики;
4. полезность мира.

Ответ: 3) социальный опыт и формы человеческой практики

2. Что не является основной задачей культурологии:

1. открытие генетического кода культурных феноменов;
2. изучение факторов, оказывающих расшатывающее воздействие на «гены» культурных образований.
3. изучение суммарных последствий всевозможных преобразований;
4. изучение смысла жизни человека.

Ответ: 4) изучение смысла жизни человека

3. Основным элементом культурологии является:

1. онтология;
2. гносеология;
3. философия культуры;

Ответ: 3) философия культуры

4. Что такое культурология:

1. особый вид духовной деятельности людей;
2. исследование мировых тенденций;

3. познание единства мира;
4. учение о человеке и его месте в мире.

Ответ: 1) особый вид духовной деятельности людей

5. Какое определение не относится к понятию «культура»:

1. возделывание;
2. обработка;
3. «искусственная среда»
4. «питательная среда»

Ответ: 4) «питательная среда»

6. Кто из философов определяет культуру как «живую судьбу народа»:

1. Н. Бердяев;
2. Ф. Ницше;
3. Ф. Шиллер;
4. Ж.-Ж. Руссо.

Ответ: 1) Н. Бердяев

7. Какое из этих утверждений неверно? Культура- это:

1. очеловеченная природа;
2. совокупность духовных и материальных ценностей;
3. специфический способ человеческой жизнедеятельности;
4. объективная реальность, не связанная с человеческой деятельностью.

Ответ: 4) объективная реальность, не связанная с человеческой деятельностью

8. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

1. человек является объектом и субъектом познания;
2. социогуманитарному знанию присущи ценностные установки;
3. все перечисленное

Ответ: 3) все перечисленное

9. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

1. очеловечивание;
2. обработка, возделывание;
3. украшение, развлечение;
4. все перечисленное выше.

Ответ: 2) обработка, возделывание

10. К какому понятию относится следующее определение: "Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом"?

1. фетишизм;
2. оккультизм;
3. религия;
4. магия;
5. язычество.

Ответ: 4) магия

11. Какие функции не относятся к функциям культурологии?

1. прагматическая;
2. преобразовательная;

3. познавательная;
4. коммуникативная.

Ответ: 1) прагматическая

12. Какой метод исследования относится к культурологии:

1. аксиоматический;
2. герменевтический;
3. метод формализации;
4. метод восхождения от абстрактного к конкретному.

Ответ: 4) метод восхождения от абстрактного к конкретному

13. В чем сущность компаративного метода? Этот метод рассматривает культуру:

1. как развивающееся системное явление;
2. «в чистом» виде;
3. как систему;
4. рассматривает культуру в ее «диалоге» с другими культурами.

Ответ: 4) рассматривает культуру в ее «диалоге» с другими культурами

14. Какое направление изучает «понимание»:

1. экзистенциализм;
2. герменевтика;
3. прагматизм;
4. бихевиоризм

Ответ: 2) герменевтика

15. К основным ценностям западной культуры, выделенным М. Вебером, неотносится:

1. динамизм, ориентация на новизну.
2. индивидуализм
3. уважение к частной собственности
4. установка на воспроизводство стабильных социальных структур.

Ответ: 1), 2), 3)

16. Характерным признаком восточного типа культуры не является:

1. господство рационального типа мышления
2. ориентация автономии, свободы человеческой жизни.
3. преобладание тоталитарных, деспотических форм правления
4. ориентация на сохранение традиционного образа жизни.

Ответ: 2) ориентация автономии, свободы человеческой жизни

17. Россия должна перенимать все лучшие достижения западной культуры и образа жизни, полагали:

1. западники
2. легальные марксисты
3. славянофилы
4. меньшевики.

Ответ: 1) западники

18. Эта концепция рассматривает Россию как особый этнографический мир, расположенный в Восточно-Европейской равнине. Это позиция:

1. марксистов.
2. евразийцев
3. западников

4. славянофилов.

Ответ: 2) евразийцев

19. Книга «Россия и Европа», где обосновывается идея локальных культурно-исторических типов, принадлежит:

1. П. Чаадаеву
2. Н. Чернышевскому
3. Н. Данилевскому
4. Н. Бердяева.

Ответ: 3)

20. Нет и не может быть общечеловеческой культуры, полагает:

1. Н. Бердяев
2. К. Ясперс
3. О. Шпенглер
4. В. Ленин.

Ответ: 3) О. Шпенглер

21. Что является основным предметом изучения культурологии?

- а) экономические процессы в обществе;
- б) закономерности возникновения, развития и функционирования культуры;
- в) политические системы и институты;
- г) биологические особенности человека.

Правильный ответ: б) закономерности возникновения, развития и функционирования культуры.

22. Какой из перечисленных подходов рассматривает культуру как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством?

- а) антропологический;
- б) аксиологический;
- в) символический;
- г) функциональный.

Правильный ответ: б) аксиологический.

23. Какое из определений наиболее точно характеризует понятие «культурный код»?

- а) набор правил поведения в обществе;
- б) система знаков и символов, несущих культурную информацию и передающихся из поколения в поколение;
- в) свод законов и нормативных актов государства;
- г) совокупность научных знаний человечества.

Правильный ответ: б) система знаков и символов, несущих культурную информацию и передающихся из поколения в поколение.

24. Какая концепция утверждает, что каждая культура уникальна и должна изучаться в своём контексте, без сравнения с другими?

- а) культурный универсализм;
- б) культурный релятивизм;
- в) эволюционизм;
- г) диффузионизм.

Правильный ответ: б) культурный релятивизм.

25. Какой термин обозначает процесс взаимного проникновения и заимствования культурных элементов между разными народами?

- а) ассимиляция;
- б) аккультурация;
- в) сегрегация;
- г) изоляция.

Правильный ответ: б) аккультурация.