

Рабочая программа дисциплины
История зарубежной литературы

Направление подготовки	Медиакоммуникации
Код	42.03.05
Направленность (профиль)	Продюсирование цифрового контента
Квалификация выпускника	бакалавр

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABV04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи. УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы. УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	- основные научные подходы к исследуемому материалу; - основные методы научно-исследовательской деятельности в избранной профессиональной области.	- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; - критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач; - анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыш и реализации этих вариантов; - при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи.	- навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; - навыками выбора методов и средств решения задач исследования; - навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; - навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.
Код компетенции	УК-5		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса;	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать

	- важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения	анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса	основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
--	---	---	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Правоведение», «Социология», «Культурология», «История отечественной литературы».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский, проектный, маркетинговый, организационный, технологический.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Продюсирование цифрового контента.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>	<i>Заочная с применением ДОТ</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	8/288	8/288	8/288
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	90	16	8
Занятия семинарского типа	72	16	12
Промежуточная аттестация: <i>зачет с оценкой; экзамен</i>	27,3	26	26
Самостоятельная работа (СРС)	98,7	230	242

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебн ые заняти я	Практи ческие заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Античная литература	10			8			11
2.	Литература Средних веков	10			8			11
3.	Литература Возрождения	10			8			11
4.	Литература XVII-XVIII веков	10			8			11
5.	Литература XIX века (первая половина)	10			8			11
6.	Литература XIX века (вторая половина)	10			8			11
7.	Литература рубежа XIX-XX веков	10			8			11
8.	Литература XX века (первая половина)	10			8			11
9.	Литература XX-XXI веков (вторая половина)	10			8			10,7
	Промежуточная аттестация	27,3						
	Итого	90			72			98,7

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		Самосто

		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Античная литература	2			2			25
2.	Литература Средних веков	2			2			25
3.	Литература Возрождения	2			2			25
4.	Литература XVII-XVIII веков	2			2			25
5.	Литература XIX века (первая половина)	2			2			26
6.	Литература XIX века (вторая половина)	2			2			26
7.	Литература рубежа XIX-XX веков	2			2			26
8.	Литература XX века (первая половина)	1			1			26
9.	Литература XX-XXI веков (вторая половина)	1			1			26
	Промежуточная аттестация	26						
	Итого	16			16			230

6.1.2. Заочная форма обучения с применением ДОТ

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	

		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Античная литература	1			2			28
2.	Литература Средних веков	1			2			28
3.	Литература Возрождения	1			2			28
4.	Литература XVII-XVIII веков	1			1			28
5.	Литература XIX века (первая половина)	1			1			26
6.	Литература XIX века (вторая половина)	1			1			26
7.	Литература рубежа XIX-XX веков	1			1			26
8.	Литература XX века (первая половина)	1			1			26
9.	Литература XX-XXI веков (вторая половина)				1			26
	Промежуточная аттестация	26						
	Итого	8			12			242

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Античная литература	Понятие об античной литературе. Античная мифология и фольклор. Мифологическое мировоззрение как основа античной культуры. Общая характеристика и периодизация античной литературы и античного общества. Греческий пантеон богов. Мифология и античная литература. Архаический и долитературный периоды греческой литературы.

		Мифология Древней Греции и Рима. Типы мифологических представлений: фетишизм, анимизм, ранняя классика, поздний героизм. Древнегреческий героический эпос. «Илиада», «Одиссея»: особенности композиции, стиля, мифологическая основа. Отражение в поэмах особенностей мировоззрения древних греков. Гомеровский вопрос. Позиция аналитиков и унитариев. Гомеровский эпос как источник знаний о культуре, истории и мифологии Древней Греции. Зарождение театра. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Аттический период греческой литературы: происхождение греческой драмы, истоки и структура греческой трагедии и комедии (V - середина IV вв. до н.э.) Лирика Пиндара. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Творчество Эсхила. Развитие роли актера. Идеино-художественное своеобразие трилогии «Орестея». Софокл - драматург периода расцвета афинской демократии. Интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом. Человек и рок в «Царе Эдипе». Еврипид - драматург периода кризиса афинской демократии. Изображение страстей. Проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медея». Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана. Возникновение комедии, ее фольклорная основа. «Древняя» аттическая комедия и ее своеобразие. Политический обличительный характер комедии. Творчество Аристофана. Эллинский период. Античная песенная и декламационная лирика. Сольная и хоровая лирика, элегия и ямб. Творчество Каллина, Тиртея, Солона, Пиндара, Архилоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта и других авторов.
2.	Литература Средних веков	Общая характеристика и периодизация средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья. Формирование национальных литератур. Религиозная литература, ее характерные черты: Основные жанры. Особенности религиозной литературы: раннее выявление авторства, философская направленность, дидактизм, аллегоричность, роль символов. Эпос раннего Средневековья: ирландские саги, исландские саги, ирландский эпос. Беовульф. Эпос зрелого Средневековья: Песнь о Роланде. Песнь о Сиде. Песнь о Нибелунгах. Куртуазная литература. Поэзия вагантов: ученая и карнавальная составляющая. Куртуазная литература и культ Прекрасной Дамы: Рыцарская культура средневековья. Национальные разновидности куртуазной поэзии: поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Средневековый роман и повесть. Романы о Тристане и Изольде. Городская

		литература: фаблио, средневековые французские фарсы, Роман о Лисе. Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер. Повествовательные жанры (фаблио, шванки). Драматургические жанры: фарс, соти, игра. Возрождение драматургии из культа. Выход тетрального действия из храма на паперти и городскую площадь. Литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите. Последний поэт средневековья Данте Алигьери.
3.	Литература Возрождения	Предвозрождение в Италии. «Новый сладостный стиль»: трансформация образа Прекрасной Дамы. Новые поэтические жанры: сонет, баллата, канцона. Жизнь и творчество Данте «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Композиция поэмы. Общая характеристика и периодизация литературы эпохи Возрождения. Социально-философские взгляды эпохи. Новый культурный идеал - «универсальный человек». Гуманизм - идеология Ренессанса. Антропоцентризм и равенство людей перед Богом.
4.	Литература XVII-XVIII веков	Общая характеристика периода. Три основных направления в искусстве эпохи: маньеризм, барокко, классицизм. Испанская литература и культура XVII века. Культисты и концептисты. Творчество Кальдерона, Лопе де Веги, Тирсо де Молины. Французская литература и культура XVII века. Становление классицизма. Творчество Корнеля и Расина. Идея «высокой комедии» и ее воплощение в зрелом творчестве Мольера. Английская литература и культура XVII века. Буржуазная революция и Оливер Кромвель. Ж.Б.Мольер как реформатор французской комедии. Фарсовый элемент в комедиях Мольера, черты народной комедии дель арте (комедии масок). Специфика «высокой комедии»: близость к трагедии, условность хорошей концовки, акцентирование характера (комедия характера), серьезность проблематики и напряженность действия. «Тартюф» как образец высокой комедии. Проблема художественного метода в драматургии Мольера. Сочетание элементов классицизма, реализма и барокко: метафизичность характеров, социальные характеристики персонажей, декоративность деталей (Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Мещанин во дворянстве). Пушкин о Мольере. Западноевропейское барокко, его эстетика и разновидности. Принцип

		остроумия, мозаичности, театрализации жизни, метафоричность. Аристократическое и низовое барокко. Различные течения барокко: гонгоризм, прециозная литература, маринизм, поэзия либертенов и др. Своеобразие барокко в Испании, жанр плутовского романа, его влияние на развитие реалистической прозы. П.Кальдерон и его философско-религиозная драма «Жизнь есть сон». Барочная структура и образность драмы. Английская лирика: Джон Донн и поэты-метафизики - от ренессанса к барокко. Религиозно-философское творчество поэта. «Потерянный Рай»: «преслушание человека, соблазненного Сатаной». Образ Сатаны в интерпретации Мильтона.
5.	Литература XIX века (первая половина)	Возникновение романтизма. Роль Великой французской революции в становлении романтизма. Радикальный антропоцентризм романтиков, прогрессирующая индивидуализация и субъективизация творчества на фоне упадка традиционной риторической культуры. Ставка на гениальную личность (гениоцентризм), утверждение на месте разума сверхразума — откровение (профетизм) романтиков. Йенский и гейдельбергский романтизм: предсатвители, эстетическая программа, художественное творчество. Йенский романтизм. Имена, программа, художественная практика. Специфика жанра романа. Роман как всеобъемлющее произведение искусства. Своеобразие жанра романтической новеллы, общие признаки. Музыкальная новелла В.Вакенродера «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Иозефа Берглингера», новелла-сказка Л.Тика. Гейдельбергский романтизм. Эволюция жанра немецкой романтической новеллы. Имена, программа, художественная практика. Проблема немецкой государственности в связи с политическими событиями. Обращение к народному творчеству как источнику эстетических ценностей. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано. «Детские и народные сказки» бр.Гримм. Создание мифологической школы. Лирика гейдельбергских романтиков. Эволюция жанра новеллы в творчестве гейдельбергских романтиков. Тема чести и бесчестия в новелле Брентано «Рассказ о славном Касперле и пригожей Аннерль». Г.Клейст как создатель классической структуры немецкой новеллы. Мотив отсутствия тени и особенности его воплощения в «Удивительной истории Петера Шлемиля» А.фон Шамиссо. Специфика романов Новалиса и Л.Тика. «Странствия Франца Штернбальда» Л.Тика как «роман вдохновения и счастья». «Генрих фон Офтердинген» Новалиса, особенности жанра романа-мифа,

		композиция, символ голубого цветка, идея повторяемости, значение вставной сказки о короле Арктуре. «Религия пути» в романах. Новалис в России.
6.	Литература XIX века (вторая половина)	Исторические и культурные истоки реализма. Развитие науки как основа метода. Связь с романтизмом и реализмом XVIII века. Временные границы и периодизация реализма. Источники реализма XIX века. Национальная специфика литературного процесса. Реализм во Франции. Творчество Ф.Стендаля. «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака «Человеческая комедия» - эпопея современности, замысел и история воплощения. Французская реалистическая новелла. Мастерство П.Мериме-новеллиста. Реализм в Англии. Особенности художественной манеры Д.Остен. Англия как первая классическая буржуазная страна. Понятие «Викторианская Англия». Творчество Джейн Остен, её основные романы. Художественный мир Ч.Диккенса. Творческий путь У.Теккерея. Жанровое своеобразие романов сестер Бронте. Английская поэзия 40-70-х годов XIX в. Творчество Дж.Элиот и У.Коллинза: два типа реализма. Джордж Элиот. Реализм и черты натурализма в творчестве. Теория романа Д.Элиот. Поэтика романа «Мельница на Флоссе». «Сенсационный роман» в Англии, его особенности У.Коллинз и М.Рид). Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в. Творчество Г.Флобера. Возникновение литературного термина «реализм». Г.Флобер. Концепция искусства. Флобер и писатели-реалисты предшествующего периода. Черты нового реализма в романе «Мадам Бовари». Место Ш. Бодлера в истории французской поэзии.

		Группа «Парнас». Шарль Бодлер. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла» – смысл названия, композиция, тематика циклов, человек и мир. Необычность образной системы, двоемирие. «Теория соответствий» и ее отражение в сборнике «Цветы зла». Бодлер в России. Поэтический мир Г.Гейне. Г.Гейне. Периодизация творчества. Общественные и литературные связи. Художественные и идейные задачи «Книги песен», их реализация. Особенности американской литературы середины XIX в. Творчество У.Уитмена и Г.Лонгфелло. У.Уитмен. Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. История создания и композиция сборника «Листья травы». Эстетическое новаторство Уитмена: особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом. Многообразие жанра романа в западноевропейской и американской литературе. Г.Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый кит».
7.	Литература рубежа XIX-XX веков	Настроения «конца века» и «кризиса цивилизации» на рубеже XIX - XX веков. Декаданс как культурологическая характеристика эпохи, ее интерпретация писателями и мыслителями. Влияние философии Ф. Ницше на мироощущение писателей рубежа XIX - XX веков. Субъективность как главная черта эпохи. Эволюция реализма на рубеже XIX — XX веков, влияние модернистских течений на эстетику реализма. Натурализм как художественный метод и литературное направление. Концепция расы, среды и момента как определяющих факторов формирования личности в литературе натурализма. Программные произведения Э. Золя, братьев Гонкуров, Г. де Мопассана. Эстетика натурализма в статьях Э. Золя и работах И. Тэна. Символизм как культурологическое явление и литературное направление. Образ «мира, вышедшего из колеи» в поэзии символизма. Символизм и романтизм. Манифесты символизма: «Поэтическое искусство» П. Верлена, «Манифест символизма» Ж. Мореаса, эссеистика С. Малларме. Художественный мир Р. Роллана. Миф о гении, преображающем мир силой искусства. Ранняя драматургия Р. Роллана. Роман-эпопея «Жан-Кристоф»: черты народного театра и героической биографии. Реализм во Франции. Жанровые особенности романов Анатоля Франса. Место Ги де Мопассана в историко-литературном процессе: традиционное и новое. Художественное своеобразие новеллистики Мопассана. Новаторство Мопассана как автора психологического романа: лиризм, роль

		пейзажа, мастерство психологического анализа и др. Творчество А.Франса. Фантастический роман «Остров пингвинов». История Пингвинии как «история бедствий, преступлений и безумств», аналогии с историей Франции. Смысл революционных преобразований и проблема революционного насилия в романе «Боги жаждут». Революция как религия без Бога. Английская литература. Неоромантизм: эстетика и художественная практика.
8.	Литература XX века (первая половина)	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы I пол. Выступление в 1910-1920-гг. художественного авангарда (футуризм, кубизм, дадаизм и др.) в литературе и изобразительном искусстве. Разрыв с традицией, ставка на обновление вплоть до отказа от художественности, от изобразительности. Замена образа «объектом». Модернизм и декаданс, родственная близость исходных мировоззренческих установок и различие художественной практики. Французская литература I пол. XX века. Модернистская экспериментальная поэзия: дадаизм и сюрреализм. Творчество Тцара, Бретона, Элюара. Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени. Пруст и Бергсон; время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время — символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; функция повествователя; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. История разочарования в дворянстве и парадокс обретения в утрате. Прустовский эстетизм. Мотив музыки. Проблема неадекватности восприятия; идея невозможности любви; мотив нарциссизма. «Романтический экзистенциализм» Камю. Роман «Посторонний», метафизический и социальный смысл романа. Камю и классическая литературная традиция. Драматургия; от мифа абсолютной свободы («Калигула») к идее нравственной ответственности («Праведные»). Аналогичное движение творчества Ануя от экзистенциалистской героини («Антигона») к герою Сопротивления («Жаворонок»). «Неомифологизм» современной драматургии, античность и современность. Дискуссия с Сартром. Сартр. Истоки философии, решающее значение немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер). «Интенциональность»

		как средство преодоления односторонности идеализма и материализма, восстановления в правах реальности («освободиться от Пруста»). «Бытие и ничто» - главный философский труд Сартра
9.	Литература XX-XXI веков (вторая половина)	Творчество Э. Хемингуэя. Война - константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!»; любовь и война, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Антифашизм Хемингуэя в 30-е годы. Хемингуэй и испанская война. Драматургия и поэзия в 20-30-е годы. Возникновение национальной драматургии. Творчество О'Нила, О'Нил и европейская драма, эволюция писателя от натурализма к экспрессионизму. Место пьесы «Страсть под вязами», отрицание фундаментальных ценностей американизма (семья, религия, собственность), их столкновение с «естеством», интерпретированным в духе фрейдизма. Историческая проза Т. Уайлдера. Своеобразие взглядов писателя на исторический процесс. Романы «Мартовские иды» и «Мост короля Людовика Святого» как реализация концепции Уайлдера. Выдвижение литературы «третьего мира», мировое значение литературы Латинской Америки. Литература в условиях «реального социализма». Новые условия бытования литературы. Литература и «потребительское общество»; литература в условиях господства современных средств информации. «Американизация» европейской культуры. Постмодернистские тенденции в литературе I пол. XX века. Творчество Х.Л. Борхеса. Специфика новеллистики Борхеса. Образы библиотеки и книги в его новеллах. Особенности литературного процесса после II мировой войны. Хронологические рамки периода. Особенности исторической, экономической, политической ситуации. Основные литературные феномены второй половины XX в. Французская литература. Новый роман: основные идеи Саррот и Роб-Грийе. Особенности нового типа повествования. Споры о новых формах литературы. Политизация и ангажированность французской литературы после второй мировой войны. Французский «Новый роман», или «антироман» (Натали Саррот, Ален Роб-Грийе, Мишель Бютор, Клод Симон, Клод Мориак). Реалистическая эстетика. Специфика творчества Э. Базена.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Античная литература	1. Понятие об эпосе. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя. 2. Время создания древнегреческого героического эпоса? 3. Какие мифы легли в основу героических поэм «Илиада», «Одиссея»? 4. Сущность «гомеровского вопроса». 5. Какая из этих поэм была создана раньше? Что свидетельствует об этом? 6. Основной конфликт поэм «Илиада» и «Одиссея». 7. Особенности композиции «Илиады». Принципы эпического стиля. 8. Особенности композиции «Одиссеи». Композиционное единство обеих поэм. 9. Охарактеризуйте художественные тропы, использованные в «Илиаде» и «Одиссее» для создания образов персонажей. Приведите примеры других художественных тропов, помогающих детально описать героев, предметы и явления. 10. Мир гомеровских богов и героев. Взаимоотношения между ними. Принципы эпической характеристики героев «Илиады» и «Одиссеи». Зарождение индивидуальной характеристики у Гомера. 11. Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, отношении к человеку. 12. Тема странствия в поэме «Одиссея». 13. Фантастика и изображение мирного быта в поэме «Одиссея». 14. Кто переводил поэмы на русский язык? В чём особенности этих переводов?
2	Литература Средних веков	1. Исторические условия возникновения и формирования героического эпоса Средневековья. В чем состоит «универсальность» эпического произведения? Как вы ее понимаете? 2. Бытование героических поэм устной традиции (творчество жонглеров, шпильманов, хугларов). 3. Героический эпос Франции, его основная тематика. 4. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Историческая действительность и характер ее отражения в «Песне о Роланде». Эпоха первых крестовых походов. Религиозные представления, феодальные отношения. Понятия о чести, долге и вассальном служении.

		5. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; симметричность и неоднородность эпического мира; гиперболизм; природа и человек; характер изображения борьбы. 6. Особенности композиции произведения. Роль параллелизмов в композиционной структуре произведения: в завязке (предательство Ганелона), в кульминации (битва) развязке (месть Карла). 7. Особенности создания образа эпического героя: образы Роланда, Оливье, Турпена, короля Карла, Ганелон, Тьерри, изображение мавров. Принцип параллелизма-противопоставления. 8. Роланд как героический характер. Его сходство с героями других эпических произведений и отличие от них. Любовь Роланда к «милей Франции», богатырское удалство и своеволие Роланда, в чем заключается «трагическая вина» героя? 9. Патриотический пафос поэмы «Песнь о Роланде».
3.	Литература Возрождения	1. Традиции античной и средневековой философской мысли в эстетике Ренессанса; 2. Концепция всемирной истории и истории Италии у Данте и ее выражение в поэме. 3. Биография Данте и ее проявление в «Комедии». 4. Жанровое своеобразие «Божественной комедии». 5. Структура «Божественной комедии». 6. Дантовский план мира (уметь представить графически и объяснить). 7. Роль символов и аллегорий. 8. Система образов в «Божественной комедии». 9. Политические и социальные моменты в «Божественной комедии». 10. Новаторство стиля Данте. 11. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения. 12. Данте и русский символизм.

4.	Литература XVII-XVIII веков	1. Культура эпохи барокко, ее специфика (литература, живопись, архитектура). «Барочный менталитет». 2. Джон Мильтон. Жизнь и творчество. 3. Замысел поэмы «Потерянный рай» и его реализация. Проблема восприятия. Критика произведения. Язык поэмы (примеры ярких метафор, эпитетов, сравнений). 4. Проблема жанра. 5. Новый подход к созданию образа Сатаны (герой-бунтарь). Сатана Мильтона и Прометей Эсхила – что общего? 6. Отражение ветхозаветных легенд в поэме. Сходства и различия. 7. История Адама и Евы. Вопрос о «свободной воле» в произведении. Образ Адама. 8. Изображение Рая и Ада в поэме. Проблема персонализации «дьявола» в мировой культуре.
5.	Литература XIX века (первая половина)	1. Личность, мировоззрение, эстетические принципы Э. Т. А. Гофмана. 2. «Музыкальные новеллы» Гофмана: тема искусства и образ художника (новеллы «Кавалер Глюк», «Дон Жуан», «Крейслериана» и др.) 3. Концепция романтического двоемирия в новелле «Крошка Цахес». 4. Эстетическое своеобразие романтической иронии у Гофмана («Золотой горшок» и др.) 5. Роль фантастического, ужасного и обыденного в новеллистике Гофмана («Песочный человек», «Мадемуазель де Скюдери» и др.) 6. Эстетическая концепция в новелле «Угловое окно».
6.	Литература XIX века (вторая половина)	1. Название романа, его связь с темой и идеей произведения. 2. Смысл подзаголовка романа. Система персонажей. Сочетание индивидуального и оригинального с принципом типизации. 3. Принцип подхода Теккерея к историческому повествованию. 4. Примеры юмора в романе. Соотношение юмора и сатиры. Функция иронии, в том числе самоиронии автора. 5. Композиционные особенности. Значение вступления «Перед занавесом» и заключительной фазы романа. Место авторских отступлений в романе. 6. Особенности повествовательной формы. Функция образа Кукольника. Проблема автора и повествователя.

7.	Литература рубежа XIX-XX веков	1. Социокультурная ситуация в Англии и США на рубеже веков. 2. Творчество Марка Твена. Использование фольклора американского Запада и традиционного американского юмора в ранней новеллистике Твена. 3. Роман «Янки при дворе короля Артура»: критика феодализма, концепция народовластия. Эволюция от юмористической к сатирической литературе. Памфлеты М. Твена. 4. Традиции викторианской литературы и влияние индийской культуры в прозе Р. Киплинга.
8.	Литература XX века (первая половина)	1. Модернизм в немецкоязычной литературе: периодизация, представители, особенности. 2. Краткий очерк творчества Ф.Кафки. Своеобразие его «почерка». 3. Литературные круги Праги начала XX века. Литературные влияния на творчество будущего писателя. 4. Художественный мир ранних новелл Кафки («Описание одной борьбы», «Соседняя деревня», сб. «Созерцание» и др.). Темы, герои. 5. Использование в творчестве фантастических, сказочных и параболических элементов, гротескных форм.
9.	Литература XX-XXI веков (вторая половина)	1. США 60-ых. Историко-культурный контекст. Поколение «бит». Понятие «американской мечты». 2. Селинджер – писатель-отшельник. Жизнь и творчество писателя. 3. «Над пропастью во ржи» - подростковый роман для взрослых. Идея нонконформизма. 4. Религиозные мотивы в произведении: христианство (метафора названия романа), буддизм. 5. Особенности повествования. Использование сленга – «за» и «против». Афористичность языка (примеры). 6. Куда деваются утки зимой в Центральном парке?

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
-----	--	-----------------------------------

1.	Античная литература	Понятие об античной литературе. Античная мифология и фольклор. Мифологическое мировоззрение как основа античной культуры. Общая характеристика и периодизация античной литературы и античного общества. Греческий пантеон богов. Мифология и античная литература. Архаический и долитературный периоды греческой литературы. Мифология Древней Греции и Рима. Типы мифологических представлений: фетишизм, анимизм, ранняя классика, поздний героизм. ревногреческий героический эпос. «Илиада», «Одиссея»: особенности композиции, стиля, мифологическая основа. Отражение в поэмах особенностей мировоззрения древних греков. Гомеровский вопрос. Позиция аналитиков и унитариев. Гомеровский эпос как источник знаний о культуре, истории и мифологии Древней Греции. Зарождение театра. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Аттический период греческой литературы: происхождение греческой драмы, истоки и структура греческой трагедии и комедии (V - середина IV вв. до н.э.) Лирика Пиндара. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Творчество Эсхила. Развитие роли актера. Идеино-художественное своеобразие трилогии «Орестея». Софокл - драматург периода расцвета афинской демократии. Интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом. Человек и рок в «Царе Эдипе». Еврипид - драматург периода кризиса афинской демократии. Изображение страстей. Проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медия». Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана. Возникновение комедии, ее фольклорная основа. «Древняя» аттическая комедия и ее своеобразие. Политический обличительный характер комедии. Творчество Аристофана. Эллинский период. Античная песенная и декламационная лирика. Сольная и хоровая лирика, элегия и ямб. Творчество Каллина, Тиртея, Солон, Пиндара, Архилоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта и других авторов.
----	---------------------	--

2.	Литература Средних веков	Общая характеристика и периодизация средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья. Формирование национальных литератур. Религиозная литература, ее характерные черты: Основные жанры. Особенности религиозной литературы: раннее выявление авторства, философская направленность, дидактизм, аллегоричность, роль символов. Эпос раннего Средневековья: ирландские саги, исландские саги, ирландский эпос. Беовульф. Эпос зрелого Средневековья: Песнь о Роланде. Песнь о Сиде. Песнь о Нибелунгах. Куртуазная литература. Поэзия вагантов: ученая и карнавальная составляющая. Куртуазная литература и культ Прекрасной Дамы: Рыцарская культура средневековья. Национальные разновидности куртуазной поэзии: поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Средневековый роман и повесть. Романы оТристане и Изольде. Городская литература: фаблио, средневековые французские фарсы, Роман о Лисе. Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер. Повествовательные жанры (фаблио, шванки). Драматургические жанры: фарс, соти, игра. Возрождение драматургии из культа. Выход тетрального действия из храма на паперти и городскую площадь. Литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите. Последний поэт средневековья Данте Алигьери.
3.	Литература Возрождения	Предвозрождение в Италии. «Новый сладостный стиль»: трансформация образа Прекрасной Дамы. Новые поэтические жанры: сонет, баллата, канцона. Жизнь и творчество Данте «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Композиция поэмы. Общая характеристика и периодизация литературы эпохи Возрождения. Социально-философские взгляды эпохи. Новый культурный идеал - «универсальный человек». Гуманизм - идеология Ренессанса. Антропоцентризм и равенство людей перед Богом.

4.	Литература XVII-XVIII веков	Общая характеристика периода. Три основных направления в искусстве эпохи: маньеризм, барокко, классицизм. Испанская литература и культура XVII века. Культисты и концептисты. Творчество Кальдерона, Лопе де Веги, Тирсо де Молины. Французская литература и культура XVII века. Становление классицизма. Творчество Корнеля и Расина. Идея «высокой комедии» и ее воплощение в зрелом творчестве Мольера. Английская литература и культура XVII века. Буржуазная революция и Оливер Кромвель. Ж.Б.Мольер как реформатор французской комедии. Фарсовый элемент в комедиях Мольера, черты народной комедии дель арте (комедии масок). Специфика «высокой комедии»: близость к трагедии, условность хорошей концовки, акцентирование характера (комедия характера), серьезность проблематики и напряженность действия. «Тартюф» как образец высокой комедии. Проблема художественного метода в драматургии Мольера. Сочетание элементов классицизма, реализма и барокко: метафизичность характеров, социальные характеристики персонажей, декоративность деталей (Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Мещанин во дворянстве). Пушкин о Мольере. Западноевропейское барокко, его эстетика и разновидности. Принцип остроумия, мозаичности, театрализации жизни, метафоричность. Аристократическое и низовое барокко. Различные течения барокко: гонгоризм, прециозная литература, маринизм, поэзия либертенов и др. Своеобразие барокко в Испании, жанр плутовского романа, его влияние на развитие реалистической прозы. П.Кальдерон и его философско-религиозная драма «Жизнь есть сон». Барочная структура и образность драмы. Английская лирика: Джон Донн и поэты-метафизики - от ренессанса к барокко. Религиозно-философское творчество поэта. «Потерянный Рай»: «преслушание человека, соблазненного Сатаной». Образ Сатаны в интерпретации Мильтона.
5.	Литература XIX века (первая половина)	Возникновение романтизма. Роль Великой французской революции в становлении романтизма. Радикальный антропоцентризм романтиков, прогрессирующая индивидуализация и субъективизация творчества на фоне упадка традиционной риторической культуры. Ставка на гениальную личность (гениоцентризм), утверждение на месте разума сверхразума — откровение (профетизм) романтиков. Йенский и гейдельбергский романтизм: предсатвители, эстетическая программа, художественное творчество. Йенский романтизм. Имена, программа, художественная практика. Специфика жанра романа. Роман как всеобъемлющее произведение искусства. Своеобразие жанра романтической новеллы, общие признаки. Музыкальная

		новелла В.Вакенродера «Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Йозефа Берглингера», новелла-сказка Л.Тика. Гейдельбергский романтизм. Эволюция жанра немецкой романтической новеллы. Имена, программа, художественная практика. Проблема немецкой государственности в связи с политическими событиями. Обращение к народному творчеству как источнику эстетических ценностей. «Волшебный рог мальчика» Арнима и Брентано. «Детские и народные сказки» бр.Гримм. Создание мифологической школы. Лирика гейдельбергских романтиков. Эволюция жанра новеллы в творчестве гейдельбергских романтиков. Тема чести и бесчестия в новелле Брентано «Рассказ о славном Касперле и пригожей Аннерль». Г.Клейст как создатель классической структуры немецкой новеллы. Мотив отсутствия тени и особенности его воплощения в «Удивительной истории Петера Шлемиля» А.фон Шамиссо. Специфика романов Новалиса и Л.Тика. «Странствия Франца Штернбальда» Л.Тика как «роман вдохновения и счастья». «Генрих фон Офтердинген» Новалиса, особенности жанра романа-мифа, композиция, символ голубого цветка, идея повторяемости, значение вставной сказки о короле Арктуре. «Религия пути» в романах. Новалис в России.
6.	Литература XIX века (вторая половина)	Исторические и культурные истоки реализма. Развитие науки как основа метода. Связь с романтизмом и реализмом ХVIII века. Временные границы и периодизация реализма. Источники реализма XIX века. Национальная специфика литературного процесса. Реализм во Франции. Творчество Ф.Стендаля. «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака «Человеческая комедия» - эпопея современности, замысел и история воплощения. Французская реалистическая новелла. Мастерство П.Мериме-новеллиста. Реализм в Англии. Особенности художественной манеры Д.Остен.ьАнглия как первая классическая буржуазная страна. Понятие «Викторианская Англия». Творчество Джейн Остен, её основные романы. Художественный мир Ч.Диккенса. Творческий путь У.Теккерея. Жанровое своеобразие романов сестер Бронте. Английская поэзия 40-70-х годов XIX в. Творчество Дж.Элиот и У.Коллинза: два типа реализма. Джордж Элиот. Реализм и черты натурализма в творчестве. Теория романа Д.Элиот. Поэтика романа «Мельница на Флоссе». «Сенсационный роман» в Англии, его особенности У.Коллинз и М.Рид). Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX в. Творчество Г.Флобера. Возникновение литературного термина «реализм». Г.Флобер. Концепция искусства. Флобер и писатели-реалисты предшествующего периода. Черты нового реализма в романе «Мадам Бовари». Место Ш. Бодлера в истории французской поэзии. Группа «Парнас». Шарль Бодлер. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла» – смысл названия, композиция, тематика циклов, человек и мир. Необычность образной

		системы, двоемирие. «Теория соответствий» и ее отражение в сборнике «Цветы зла». Бодлер в России. Поэтический мир Г.Гейне. Г.Гейне. Периодизация творчества. Общественные и литературные связи. Художественные и идейные задачи «Книги песен», их реализация. Особенности американской литературы середины XIX в. Творчество У.Уитмена и Г.Лонгфелло. У.Уитмен. Демократический пафос поэтического и публицистического творчества. История создания и композиция сборника «Листья травы». Эстетическое новаторство Уитмена: особенности поэтического стиля, переход к свободному стиху, связь с устным народным творчеством, с романтизмом. Многообразие жанра романа в западноевропейской и американской литературе. Г.Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый кит».
7.	Литература рубежа XIX-XX веков	Настроения «конца века» и «кризиса цивилизации» на рубеже XIX - XX веков. Декаданс как культурологическая характеристика эпохи, ее интерпретация писателями и мыслителями. Влияние философии Ф. Ницше на мироощущение писателей рубежа XIX - XX веков. Субъективность как главная черта эпохи. Эволюция реализма на рубеже XIX — XX веков, влияние модернистских течений на эстетику реализма. Натурализм как художественный метод и литературное направление. Концепция расы, среды и момента как определяющих факторов формирования личности в литературе натурализма. Программные произведения Э. Золя, братьев Гонкуров, Г. де Мопассана. Эстетика натурализма в статьях Э. Золя и работах И. Тэна. Символизм как культурологическое явление и литературное направление. Образ «мира, вышедшего из колеи» в поэзии символизма. Символизм и романтизм. Манифесты символизма: «Поэтическое искусство» П. Верлена, «Манифест символизма» Ж. Мореаса, эссеистика С. Малларме. Художественный мир Р. Роллана. Миф о гении, преображающем мир силой искусства. Ранняя драматургия Р. Роллана. Роман-эпопея «Жан-Кристоф»: черты народного театра и героической биографии. Реализм во Франции. Жанровые особенности романов Анатоля Франса. Место Ги де Мопассана в историко-литературном процессе: традиционное и новое. Художественное своеобразие новеллистики Мопассана. Новаторство Мопассана как автора психологического романа: лиризм, роль пейзажа, мастерство психологического анализа и др. Творчество А.Франса. Фантастический роман «Остров пингвинов». История Пингвинии как «история бедствий, преступлений и безумств», аналогии с историей Франции. Смысл революционных преобразований и проблема революционного насилия в романе «Боги жаждут». Революция как религия без Бога. Английская литература. Неоромантизм: эстетика и художественная практика.

8.	Литература XX века (первая половина)	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы I пол. Выступление в 1910-1920-гг. художественного авангарда (футуризм, кубизм, дадаизм и др.) в литературе и изобразительном искусстве. Разрыв с традицией, ставка на обновление вплоть до отказа от художественности, от изобразительности. Замена образа «объектом». Модернизм и декаданс, родственная близость исходных мировоззренческих установок и различие художественной практики. Французская литература I пол. XX века. Модернистская экспериментальная поэзия: дадаизм и сюрреализм. Творчество Тцара, Бретона, Элюара. Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени. Пруст и Бергсон; время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время — символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; функция повествователя; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. История разочарования в дворянстве и парадокс обретения в утрате. Прустовский эстетизм. Мотив музыки. Проблема неадекватности восприятия; идея невозможности любви; мотив нарциссизма. «Романтический экзистенциализм» Камю. Роман «Посторонний», метафизический и социальный смысл романа. Камю и классическая литературная традиция. Драматургия; от мифа абсолютной свободы («Калигула») к идее нравственной ответственности («Праведные»). Аналогичное движение творчества Ануя от экзистенциалистской героини («Антигона») к герою Сопротивления («Жаворонок»). «Неомифологизм» современной драматургии, античность и современность. Дискуссия с Сартром. Сартр. Истоки философии, решающее значение немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер). «Интенциональность» как средство преодоления односторонности идеализма и материализма, восстановления в правах реальности («освободиться от Пруста»). «Бытие и ничто» - главный философский труд Сартра
----	--------------------------------------	---

9.	Литература XX-XXI веков (вторая половина)	Творчество Э. Хемингуэя. Война - константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!»; любовь и война, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Антифашизм Хемингуэя в 30-е годы. Хемингуэй и испанская война. Драматургия и поэзия в 20-30-е годы. Возникновение национальной драматургии. Творчество О'Нила, О'Нил и европейская драма, эволюция писателя от натурализма к экспрессионизму. Место пьесы «Страсть под вязами», отрицание фундаментальных ценностей американизма (семья, религия, собственность), их столкновение с «естеством», интерпретированным в духе фрейдизма. Историческая проза Т. Уайлдера. Своеобразие взглядов писателя на исторический процесс. Романы «Мартовские иды» и «Мост короля Людовика Святого» как реализация концепции Уайлдера. Выдвижение литературы «третьего мира», мировое значение литературы Латинской Америки. Литература в условиях «реального социализма». Новые условия бытования литературы. Литература и «потребительское общество»; литература в условиях господства современных средств информации. «Американизация» европейской культуры. Постмодернистские тенденции в литературе I пол. XX века. Творчество Х.Л. Борхеса. Специфика новеллистики Борхеса. Образы библиотеки и книги в его новеллах. Особенности литературного процесса после II мировой войны. Хронологические рамки периода. Особенности исторической, экономической, политической ситуации. Основные литературные феномены второй половины XX в. Французская литература. Новый роман: основные идеи Саррот и Роб-Грийе. Особенности нового типа повествования. Споры о новых формах литературы. Политизация и ангажированность французской литературы после второй мировой войны. Французский «Новый роман», или «антироман» (Натали Саррот, Ален Роб-Грийе, Мишель Бютор, Клод Симон, Клод Мориак). Реалистическая эстетика. Специфика творчества Э. Базена.
----	---	---

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Античная литература	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.

2.	Литература Средних веков	Опрос, исследовательский проект, творческий проект, тестирование.
3.	Литература Возрождения	Опрос, исследовательский проект, тестирование.
4.	Литература XVII-XVIII веков	Опрос, творческий проект.
5.	Литература XIX века (первая половина)	Опрос, эссе.
6.	Литература XIX века (вторая половина)	Опрос, творческий проект, тестирование.
7.	Литература рубежа XIX-XX веков	Опрос, творческий проект, задание к интерактивному занятию.
8.	Литература XX века (первая половина)	Опрос, исследовательский проект, задание к интерактивному занятию.
9.	Литература XX-XXI веков (вторая половина) СССР в 1945–1991 гг.	Опрос, тестирование.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм: учебное пособие для студентов 2-3-го курсов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. — Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-7731-0913-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111468.html>.

2. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие. Практикум / Погребная Я.В. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62941.html>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие для студентов 2-3-го курсов направления 42.03.02 «Журналистика» / . — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-7731-0766-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93318.html>.

2. Путилина, Л. В. Литература средневековой Франции : учебное пособие / Л. В. Путилина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ISBN 978-5-7410-1513-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» <https://www.elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система ЛАНБ <https://e.lanbook.com/>
4. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>
5. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.
6. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
7. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Text/>
8. Всемирная история в интернете. <http://www.hrono.ru/>
9. Всемирная история. <http://historic.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. Работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. Внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. Выполнение самостоятельных практических работ;
4. Подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут;
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач;
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция;
- дискуссия;
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия

учебной информации студентов с инвалидностью и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

История зарубежной литературы

Направление подготовки	Медиакоммуникации
Код	42.03.05
Направленность (профиль)	Продюсирование цифрового контента
Квалификация выпускника	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи. УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы. УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	- основные научные подходы к исследуемому материалу; - основные методы научно-исследовательской деятельности в избранной профессиональной области.	- выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; - критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач; - анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыш и реализации этих вариантов; - при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи.	- навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; - навыками выбора методов и средств решения задач исследования; - навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; - навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.
Код компетенции	УК-5		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса;	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать

	- важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения	анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса	основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
--	---	---	---

3.2. Критерии оценки знаний студентов

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/Зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/Зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

1 СЕМЕСТР

УК-1

1. Какой роман Эрнеста Хемингуэя рассказывает о рыбаке и его борьбе с рыбой-меч?
 - А) "Прощай, оружие!"
 - Б) "Старик и море"
 - В) "Иметь и не иметь"
 - Г) "По ком звонит колокол"
2. Кто является автором знаменитой пьесы "Гамлет"?
 - А) Кристофер Марло
 - Б) Уильям Шекспир
 - В) Бен Джонсон
 - Г) Томас Кидд
3. В каком произведении Франца Кафки главный герой просыпается, обнаружив, что превратился в насекомое?
 - А) "Процесс"
 - Б) "Замок"
 - В) "Превращение"
 - Г) "Америка"
4. Как называется роман Джейн Остен, в котором основной темой является гордость и предубеждение?
 - А) "Эмма"
 - Б) "Разум и чувствительность"
 - В) "Гордость и предубеждение"
 - Г) "Мэнсфилд-парк"
5. Какой роман Виктора Гюго повествует о жизни уличного бродяги и его стремлении к искуплению?
 - А) "Собор Парижской Богоматери"

- Б) "Отверженные"
 - В) "Девяносто третий год"
 - Г) "Человек, который смеется"
6. Какое произведение Маргарет Митчелл стало классикой американской литературы и было экранизировано в знаменитый фильм?
- А) "Унесенные ветром"
 - Б) "То, что остается"
 - В) "Дорога славы"
 - Г) "Последний вальс в Атланте"
7. Как называется эпическая поэма Данте Алигьери, описывающая путешествие по загробному миру?
- А) "Божественная комедия"
 - Б) "Вита Нова"
 - В) "Узорный стих"
 - Г) "Монархия"
8. Какой роман Федора Достоевского был переведен на множество языков и оказал влияние на мировую литературу?
- А) "Идиот"
 - Б) "Братья Карамазовы"
 - В) "Преступление и наказание"
 - Г) "Бесы"
9. Какой роман Габриэля Гарсиа Маркеса считается вершиной магического реализма?
- А) "Любовь во время холеры"
 - Б) "Сто лет одиночества"
 - В) "Осень патриарха"
 - Г) "Хроника объявленной смерти"
10. Какое произведение Оскара Уайльда повествует о человеке, чей портрет стареет вместо него?
- А) "Кентервильское привидение"
 - Б) "Портрет Дориана Грея"
 - В) "Идеальный муж"
 - Г) "Веер леди Уиндермир"

1 СЕМЕСТР

УК-5

1. Какой роман М.А. Шолохова описывает судьбы людей в период Гражданской войны?
- А) "Тихий Дон"
 - Б) "Поднятая целина"
 - В) "Судьба человека"
 - Г) "Они сражались за Родину"
2. Какое произведение А.Н. Островского открывает тему купеческой Москвы XIX века?
- А) "Гроза"
 - Б) "Бесприданница"
 - В) "Снегурочка"
 - Г) "На всякого мудреца довольно простоты"
3. Как называется роман И.А. Гончарова, где главный герой путешествует на корабле "Паллада"?
- А) "Обломов"
 - Б) "Обрыв"
 - В) "Фрегат "Паллада"'"

Г) "Обыкновенная история"

4. Какой роман Н.В. Гоголя является сатирой на маленького человека?

А) "Мертвые души"

Б) "Ревизор"

В) "Шинель"

Г) "Нос"

5. Какой роман Ф.М. Достоевского исследует психологию человека, совершившего убийство?

А) "Идиот"

Б) "Братья Карамазовы"

В) "Преступление и наказание"

Г) "Бесы"

6. Какое произведение А.П. Чехова рассказывает о жизни в провинциальном городе и мечтах о Москве?

А) "Вишневый сад"

Б) "Три сестры"

В) "Дядя Ваня"

Г) "Чайка"

7. Как называется поэма Н.А. Некрасова, в которой описывается жизнь и труд крестьян?

А) "Кому на Руси жить хорошо"

Б) "Мороз, Красный нос"

В) "Русские женщины"

Г) "Поэт и гражданин"

8. Какой роман Л.Н. Толстого описывает историю любви и измены в высшем обществе?

А) "Война и мир"

Б) "Анна Каренина"

В) "Воскресение"

Г) "Казаки"

9. Какой роман И.С. Тургенева рассказывает о неразделенной любви молодого дворянина к красивой барышне?

А) "Отцы и дети"

Б) "Рудин"

В) "Дворянское гнездо"

Г) "Ася"

10. Какое произведение А.С. Грибоедова является классикой русской комедии?

А) "Горе от ума"

Б) "Молодые супруги"

В) "Студент"

Г) "Кто брат, кто сестра"

2 СЕМЕСТР

УК-1

1. Какой роман А.С. Пушкина открывает эпоху реализма в русской литературе?

А) "Евгений Онегин"

Б) "Капитанская дочка"

- В) "Дубровский"
Г) "Пиковая дама"
2. Какое произведение М.Ю. Лермонтова описывает жизнь и судьбу офицера, изгнанного на Кавказ?
3.
А) "Герой нашего времени"
Б) "Мцыри"
В) "Демон"
Г) "Бородино"
4. Как называется поэма А.С. Пушкина, вдохновлённая историей Пугачёвского восстания?
А) "Полтава"
Б) "Кавказский пленник"
В) "Капитанская дочка"
Г) "История Пугачева"
5. Какой роман Н.В. Гоголя является острым осмыслением русской действительности?
А) "Мёртвые души"
Б) "Тарас Бульба"
В) "Ревизор"
Г) "Вечера на хуторе близ Диканьки"
6. Как называется роман И.А. Гончарова, где главный герой стремится к бездеятельности?
А) "Обломов"
Б) "Обрыв"
В) "Фрегат "Паллада""
Г) "Обыкновенная история"
7. Какое произведение А.С. Грибоедова является классикой русской комедии?
А) "Горе от ума"
Б) "Молодые супруги"
В) "Студент"
Г) "Кто брат, кто сестра"
8. Как называется поэма А.А. Блока, отражающая атмосферу революционных событий 1905 года?
А) "Двенадцать"
Б) "На поле Куликовом"
В) "Снежная маска"
Г) "Возмездие"
9. Какой роман Ф.М. Достоевского затрагивает тему идеального общества и человеческой природы?
А) "Идиот"
Б) "Братья Карамазовы"
В) "Бесы"
Г) "Подросток"
10. Как называется роман Л.Н. Толстого, в котором описывается жизнь и смерть одного человека?
А) "Война и мир"
Б) "Анна Каренина"

- В) "Воскресение"
- Г) "Смерть Ивана Ильича"

11. Какое произведение А.П. Чехова рассказывает о жизни трёх сестёр, мечтающих о Москве?

- А) "Вишнёвый сад"
- Б) "Три сестры"
- В) "Дядя Ваня"
- Г) "Чайка"

2 СЕМЕСТР УК-5

1. В «Илиаде» Гомера ценностный конфликт строится вокруг:

- а) исключительно любовной интриги между Парисом и Еленой;
- б) чести, воинской славы и судьбы, определяющей место человека в миропорядке;
- в) противопоставления науки и религии.

Ответ: б

2. Античный идеал гармонии и меры (калокагатия) в греческой литературе связан с:

- а) культом крайностей и разрушения норм;
- б) балансом телесного и духовного, красоты и добродетели;
- в) отрицанием традиций и поиском индивидуального пути.

Ответ: б

3. В «Энеиде» Вергилия образ Энея отражает римскую ценностную модель:

- а) личного счастья и свободы от обязательств;
- б) долга, служения государству и исполнения воли богов;
- в) бунта против власти и традиций.

Ответ: б

4. Средневековая литература (например, «Песнь о Роланде») транслирует систему ценностей, основанную на:

- а) индивидуализме и отказе от социальных ролей;
- б) вассальной верности, христианской этике и воинской чести;
- в) рациональном скептицизме и критике авторитетов.

Ответ: б

5. В куртуазной культуре и рыцарском романе (например, у Кретьена де Труа) ключевым становится:

- а) отрицание любви как помехи долгу;
- б) соединение воинской доблести с идеалом служения даме и этикой куртуазности;
- в) прославление исключительно военной силы без этических ограничений.

Ответ: б

6. В «Божественной комедии» Данте ценностная иерархия мира выражается через:

- а) хаотичное смешение добра и зла без моральной оценки;
- б) строгую вертикаль от греха к искуплению и божественному свету;
- в) сатирическое разоблачение церкви без предложения позитивного идеала.

Ответ: б

7. Гуманизм эпохи Возрождения (на примере Петрарки) связан с:
- а) полным отказом от религиозных смыслов в пользу материализма;
 - б) интересом к личности, внутреннему миру и культурной традиции античности;
 - в) возвратом к средневековой аскетической модели.

Ответ: б

8. В «Дон Кихоте» Сервантеса столкновение идеалов и реальности показывает:

- а) однозначное высмеивание любых высоких устремлений;
- б) трагикомический конфликт между рыцарским идеалом и прозаической действительностью;
- в) утверждение, что успех возможен только через отказ от мечтаний.

Ответ: б

9. В трагедиях Шекспира нравственные конфликты часто связаны с:

- а) бытовыми ссорами без философской глубины;
- б) столкновением личных страстей, долга и ответственности за выбор;
- в) однозначным разделением героев на «хороших» и «плохих».

Ответ: б

10. Для понимания европейской литературы XVII века (классицизм) важно учитывать ценности:

- а) полного отказа от правил в пользу спонтанного самовыражения;
- б) порядка, долга, разума и иерархии;
- в) разрушения социальных норм ради индивидуализма.

Ответ: б

3 СЕМЕСТР

УК-1

1. Чтобы корректно анализировать трагедию «Гамлет», нужно учитывать:

- а) только популярный сюжет без обращения к тексту;
- б) композицию, систему мотивов, ремарки, реплики и исторический контекст;
- в) исключительно современные экранизации без опоры на оригинал.

Ответ: б

2. При изучении «Потерянного рая» Дж. Мильтона продуктивно:

- а) воспринимать текст как сухую религиозную проповедь;
- б) анализировать богословские идеи, эпическую структуру и риторику;
- в) опираться только на краткие пересказы без работы с текстом.

Ответ: б

3. Для понимания сатиры Дж. Свифта («Путешествия Гулливера») важно:

- а) считать её исключительно детской приключенческой историей;
- б) учитывать политическую и культурную сатиру, аллегорию и авторскую иронию;
- в) игнорировать исторический фон и трактовать буквально.

Ответ: б

4. При анализе романов эпохи Просвещения (например, «Кандид» Вольтера) следует обращать внимание на:

- а) только внешние события без учёта философского подтекста;

- б) полемику с оптимизмом, ироническую логику и систему аргументов;
- в) случайные ассоциации, возникающие при чтении.

Ответ: б

5. Чтобы понять эстетику романтизма (на примере Байрона), нужно:

- а) сводить её к «красивым описаниям природы»;
- б) рассматривать конфликт личности и общества, мотивы свободы и бунта;
- в) оценивать только биографию поэта без анализа текстов.

Ответ: б

6. При работе с романами Бальзака продуктивным будет:

- а) читать только любовные линии, игнорируя социальную панораму;
- б) изучать связь характеров с социальной средой, детали быта и экономические мотивы;
- в) полагаться на субъективные впечатления без анализа структуры.

Ответ: б

7. Для анализа «Мадам Бовари» Г. Флобера важно учитывать:

- а) только сюжет измены без внимания к стилю;
- б) психологию героини, критику буржуазного общества и объективную манеру письма;
- в) мнение одного критика как окончательную истину.

Ответ: б

8. При интерпретации символизма (например, Ш. Бодлера) продуктивно:

- а) трактовать образы произвольно, без учёта поэтики;
- б) анализировать систему символов, эстетические манифесты и культурный контекст;
- в) ограничиваться только эмоциональным восприятием.

Ответ: б

9. Чтобы объективно оценить модернистский текст (например, Дж. Джойса), следует:

- а) отвергать его как «непонятный» без попытки анализа;
- б) сопоставлять художественные приёмы (поток сознания, интертекстуальность) с задачами автора;
- в) требовать от текста традиционной сюжетности и однозначных выводов.

Ответ: б

10. При работе с текстами экзистенциалистов (А. Камю, Ж.-П. Сартр) важно:

- а) сводить смысл к «пессимизму» без учёта философской программы;
- б) соотносить художественные образы с концепциями свободы, ответственности и абсурда;
- в) ориентироваться только на эмоциональные реакции читателей.

Ответ: б

3 СЕМЕСТР

УК-5

1. В литературе романтизма ценностный конфликт часто строится вокруг:

- а) бытовых разногласий без философской нагрузки;
- б) противостояния личности и общества, поиска свободы и подлинности;
- в) прославления бюрократической рациональности.

Ответ: б

2. Реализм XIX века (Бальзак, Диккенс) транслирует этические акценты на:

- а) уход от реальности в мир фантазий;
- б) социальную ответственность, критику неравенства и внимание к «маленькому человеку»;
- в) оправдание социального расслоения как естественного порядка.

Ответ: б

3. В натурализме (Э. Золя) нравственная позиция связана с:

- а) абсолютным отрицанием морали;
- б) вниманием к влиянию среды и наследственности при сохранении критического взгляда на общество;
- в) идеализацией человека вне зависимости от обстоятельств.

Ответ: б

4. Символизм как эстетическая и ценностная программа ориентирован на:

- а) полное отрицание искусства;
- б) поиск скрытых смыслов, духовных измерений и преображения мира через поэзию;
- в) описание бытовых деталей как самоцели.

Ответ: б

5. Модернизм (Дж. Джойс, В. Вулф) проблематизирует традиционные ценности через:

- а) простое повторение классических сюжетов;
- б) переосмысление личности, времени и восприятия в условиях кризиса традиций;
- в) отказ от любых смыслов ради эксперимента.

Ответ: б

6. Экзистенциализм в литературе утверждает, что:

- а) смысл жизни заранее определён и не зависит от человека;
- б) человек сам создаёт смысл через свободный выбор и несёт за него ответственность;
- в) любые моральные нормы бессмысленны и их нужно игнорировать.

Ответ: б

7. В антиутопиях (Дж. Оруэлл, О. Хаксли) ценностная критика направлена на:

- а) прославление тотального контроля;
- б) предупреждение об опасностях манипуляции сознанием и утраты свободы;
- в) отрицание любой социальной организации.

Ответ: б

8. Постмодернистская литература (У. Эко и др.) относится к культурным ценностям через:

- а) однозначное утверждение одной системы норм;
- б) игру с культурными кодами, иронию и множественность интерпретаций;
- в) полный отказ от культурного наследия.

Ответ: б

9. Для медиакоммуникатора знание зарубежной классики важно, потому что:

- а) это формальность без практической пользы;
- б) классические сюжеты и архетипы формируют узнаваемые образы и работают в разных форматах;
- в) современная аудитория не воспринимает отсылки к классике.

Ответ: б

10. Ценностный потенциал зарубежной литературы для продюсирования цифрового контента состоит в:

- а) буквальном копировании сюжетов без адаптации;
- б) трансформации вечных тем и конфликтов под актуальные форматы и аудитории;
- в) полном отказе от классики в пользу трендовых тем.

Ответ: б

4 СЕМЕСТР УК-1

1. Для анализа постмодернистского романа продуктивно использовать:

- а) только поверхностное чтение без учёта приёмов;
- б) выявление интертекстуальности, пастиша, иронии и жанровых игр;
- в) требование однозначного смысла и традиционной логики.

Ответ: б

2. При работе с латиноамериканским «магическим реализмом» (Г. Г. Маркес) важно:

- а) оценивать достоверность «чудесного» как документальную;
- б) понимать, что «чудесное» — это художественный способ осмысления реальности и культуры;
- в) игнорировать «магические» элементы как несущественные.

Ответ: б

3. Чтобы корректно интерпретировать «Улисс» Дж. Джойса, следует:

- а) ожидать линейного сюжета и простых выводов;
- б) учитывать мифологические параллели, поток сознания и структуру «дня»;
- в) читать выборочно, не обращая внимания на композицию.

Ответ: б

4. При анализе современной поэзии (например, англоязычной) полезно:

- а) сводить смысл только к рифме и ритму;
- б) учитывать новые формы коммуникации, медиасреду и способы распространения текстов;
- в) применять исключительно классические критерии без учёта контекста.

Ответ: б

5. Для работы с адаптацией классики в кино и играх важно:

- а) считать любую адаптацию искажением оригинала;
- б) сравнивать трансформации сюжета, мотивов и эстетики под задачи нового формата;
- в) игнорировать оригинал и оценивать только конечный продукт.

Ответ: б

6. При изучении литературы «потерянного поколения» (Э. Хемингуэй, Э.-М. Ремарк) продуктивно:

- а) видеть в ней только описания войны;
- б) анализировать кризис ценностей, психологию травмы и новый стиль письма;
- в) сводить к политическим лозунгам.

Ответ: б

7. Чтобы понять «новый роман» (А. Роб-Грийе), нужно:

- а) искать традиционный сюжет и психологизм;
- б) обращать внимание на разрушение нарратива, описание вещей и рефлексии о природе текста;

в) считать текст случайным набором слов.

Ответ: б

8. При анализе цифровой литературы и гипертекста важно учитывать:

- а) только содержание без учёта формы;
- б) взаимодействие структуры, навигации и читательского выбора;
- в) что цифровая форма автоматически делает текст «лучше» или «хуже».

Ответ: б

9. Для критического осмысления массовой литературы (детективы, фэнтези) следует:

- а) полностью отвергать её как «не литературу»;
- б) выявлять жанровые коды, социальные функции и механизмы вовлечения;
- в) оценивать исключительно по количеству продаж.

Ответ: б

10. При подготовке медиапроекта на основе литературного источника нужно:

- а) копировать текст без адаптации;
- б) трансформировать смыслы и формы под целевую аудиторию и платформу;
- в) отказываться от классики в пользу полностью оригинальных идей.

Ответ: б

4 СЕМЕСТР

УК-5

1. В современной зарубежной литературе тема идентичности часто раскрывается через:

- а) статичные, заранее заданные роли без рефлексии;
- б) поиски себя в условиях миграции, мультикультурности и цифровых трансформаций;
- в) полное отрицание любых социальных ролей.

Ответ: б

2. Литература постколониального дискурса (например, Салман Рушди) проблематизирует:

- а) неизменность культурных норм без учёта истории;
- б) столкновение культур, гибридность идентичностей и наследие колониализма;
- в) превосходство одной культуры над другой.

Ответ: б

3. В феминистской литературе (Симона де Бовуар, современные авторы) ценностный фокус направлен на:

- а) воспроизведение традиционных гендерных ролей;
- б) критику патриархальных норм и утверждение субъектности женщины;
- в) отрицание различий между полами без учёта социального контекста.

Ответ: б

4. Экологическая тематика в современной литературе (например, климатическая проза) отражает:

- а) безразличие к будущему планеты;
- б) осознание взаимосвязи человека и природы, ответственности за окружающую среду;
- в) исключительно технологические решения без этической рефлексии.

Ответ: б

5. Мультикультурная литература в Европе и США часто работает с ценностями:

- а) культурной изоляции и отказа от диалога;
- б) сосуществования разных традиций, диалога и взаимного обогащения;
- в) стирания всех культурных различий ради «универсального» стандарта.

Ответ: б

6. В киберпанке (У. Гибсон и др.) этические вопросы связаны с:

- а) безоговорочным прославлением технологий;
- б) критикой контроля корпораций, размывания границ личности и цифрового неравенства;
- в) полным отрицанием технологического прогресса.

Ответ: б

7. Современная детская и подростковая литература транслирует ценности:

- а) пассивного подчинения авторитетам;
- б) самостоятельности, эмпатии и умения справляться с трудностями;
- в) отказа от норм и правил как высшей добродетели.

Ответ: б

8. В комиксах и графических романах (А. Спейсман, М. Эйснер) ценностные смыслы:

- а) отсутствуют, так как это «лёгкий» жанр;
- б) выражаются через сочетание изображения и текста, визуальную метафору и ритм;
- в) полностью повторяют традиционные романы без специфики формата.

Ответ: б

9. Для продюсера цифрового контента знание ценностных кодов зарубежной литературы помогает:

- а) механически копировать сюжеты;
- б) подбирать релевантные смыслы и образы под целевые аудитории и платформы;
- в) избегать любых отсылок к классике ради «новизны».

Ответ: б

10. В кросс-культурных медиапроектах важно учитывать, что:

- а) все культуры одинаково воспринимают одни и те же сюжеты;
- б) один и тот же мотив может иметь разные смыслы в разных культурных контекстах;
- в) культурные различия не влияют на восприятие контента.

Ответ: б