

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Основы теории литературы

<i>Направление подготовки</i>	Медиакоммуникации
<i>Код</i>	42.03.05
<i>Направленность (профиль)</i>	Продюсирование цифрового контента
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABV04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-5
Общепрофессиональные	—	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Знает тенденции развития отечественной и мировой культуры ОПК-3.2. Имеет представление о национальных особенностях российской культуры в контексте мировой культуры ОПК-3.3. Способен использовать достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	- технологии правильного построения эффективных сообщений с использованием русского и иностранных языков; - нормы и стиль общения, принятые в коммуникативной среде партнеров; - информационно-коммуникационные технологии актуальных поисковых систем, используемые ими информационные языки для решения стандартных задач; - информационное поле разных стран и направленность каналов вещания; - иностранный язык страны, на котором послано сообщение и его культурные контексты.	- выстраивать деловую коммуникацию, опираясь на знание культурных контекстов целевых аудиторий; - корректно доносить свою позицию до партнеров с учетом их целей, форм восприятия и ситуации; - пользоваться поисковыми системами, иметь представление о достоверности их сообщений; - верифицировать контент получаемой зарубежную информацию; - различать денотации и коннотации сообщения на иностранном языке.	- навыками и символического позиционирования актуального сообщения; - набором вербальных и невербальных средств вербального общения, побуждающих партнеров к долгосрочному сотрудничеству; - навыками критического фильтрации информации используемых систем; - навыками и технологиями семантического и кросс-культурного анализов текста; - навыками распознавания семантической специфики перевода с иностранного языка на государственны й.
Код компетенции	ОПК-3		
	- составляющие процесса создания	- искать, проверять, систематизировать	- навыками в выборе

	журналистского материала от планирования до публикации на различных платформах (печатные и электронные СМИ, радио, ТВ), особенностях работы журналистов в рамках различных функциональных ролей, а также о специфике наиболее распространенных форматов представления информации. - основные теоретические подходы к теории и практике массовой информации, структуру, функции и важнейшие характеристики коммуникативного процесс; профессиональные особенности журналиста как носителя общественной миссии журналистики, методы и технологии эффективной реализации функций СМИ, содержание смысла свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста; - особенности планирования в рамках разработки и реализации профессиональных обязанностей.	информацию по теме журналистского материала, работать с источниками информации и формулировать вопросы для записи аудио- и видеосинхрон, создавать материалы для публикации, использовать различные форматы представления информации (текст, фото, видео, звук, иллюстрация, инфографика), анализировать результаты своей индивидуальной работы и работы группы, публично представлять результаты своей работы, четко интерпретировать поставленные задачи, использовать соответствующее программное обеспечение для решения поставленных задач, работать с оформлением материалов и визуализацией дополнительной информации и данных. - собирать и систематизировать научно-практическую информацию по теме исследований в области теории и практики массовой информации; - реализовывать свои профессиональные функции с учетом технического задания и заданного временного интервала.	информационных поводов, создании журналистского материала в текстовом, фото-, аудио- и видеоформате, компоновке и визуализации материалов при помощи различных программных средств; - методологическим базисом изучаемой дисциплины, определять соотношение теории и практики массовой информации со смежными науками; владеть знаниями и навыками работы в прессцентрах, пресс-службах, в отделах печати, средствах массовой информации (СМИ), отделах по связям с общественностью, центрах общественных связей, отделах рекламы, в коммуникационных агентствах; - навыками написания профессиональных текстов по
--	--	---	---

			заданной тематике с учетом временного ресурса.
--	--	--	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Введение в профессию», «История отечественной литературы», «Основы самообразования», «История и теория медиа».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский, проектный, маркетинговый, организационный, технологический.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Продюсирование цифрового контента.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>	<i>Заочная с применением ДОТ</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	2/72	2/72
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	20	4	2
Занятия семинарского типа	20	4	2
Промежуточная аттестация: <i>зачет с оценкой</i>	0,15	4	4
Самостоятельная работа (СРС)	31,85	60	64

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самос тоятел ьная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	

1.	Сущность искусства.	2			2			4
2.	Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства.	2			2			4
3.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Фабула, сюжет, композиция.	4			4			4
4.	Роды литературы. Аристотель, Гегель, В. Белинский о литературных родах.	2			2			4
5.	Виды и жанры литературы.	2			2			4
6.	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.	4			4			4
7.	Автор и герой в литературном произведении.	2			2			4
8.	Художественная речь.	2			2			3,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	20			20			31,85

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоятел ьная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Сущность искусства.	1			1			7
2.	Художественная	1			1			7

	литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства.							
3.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Фабула, сюжет, композиция.							7
4.	Роды литературы. Аристотель, Гегель, В. Белинский о литературных родах.	1			1			7
5.	Виды и жанры литературы.							8
6.	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.							8
7.	Автор и герой в литературном произведении.	1			1			8
8.	Художественная речь.							8
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4			4			60

6.1.3. Заочная форма обучения с применением ДОТ

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоятел ьная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Сущность искусства.	1			1			8
2.	Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид	1			1			8

	искусства.							
3.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Фабула, сюжет, композиция.							8
4.	Роды литературы. Аристотель, Гегель, В. Белинский о литературных родах.							8
5.	Виды и жанры литературы.							8
6.	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.							8
7.	Автор и герой в литературном произведении.							8
8.	Художественная речь.							8
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	2			2			64

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Сущность искусства.	Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации. Жизнеподобный и условный типы изображения.
2.	Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства.	Искусства изобразительные и экспрессивные, пространственные, временные и пространственно-временные. Литература как изобразительный и временной вид искусства. Лессинг о действии ее познавательных возможностей. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX века.
3.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Фабула,	Определение литературного произведения. Содержание в его соотношении с формой. Форма произведения как совокупность способов, средств, приемов воплощения содержания. Разработка В. Гумбольдтом, А. Потебней, Г. Винокуром понятия «внутренняя форма». Художественное произведение как развернутое в мир

	сюжет, композиция.	целое. Методы анализа литературного произведения как художественного целого. Различные толкования терминов фабула и сюжет. Сюжетность как существенная особенность произведения эпического и драматического рода. Особый характер сюжета в лирике. Композиция литературного произведения. Анализ фабулы, сюжета и композиции.
4.	Роды литературы. Аристотель, Гегель, В. Белинский о литературных родах.	Эпос, лирика, драма — роды художественной словесности. А.Н. Веселовский о происхождении поэтических родов. Различие поэтических родов в «Поэтике» Аристотеля. Теория литературных родов Гегеля и Белинского. Современная теория родов литературы (К. Бюлер, В.Е. Хализев). Межродовые формы в литературе: лирическая драма, эпическая драма, лиро-эпос.
5.	Виды и жанры литературы.	Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Лирика и ее жанры: ода, элегия, сатира, эпиграмма, послание, стансы. Лироэпические жанры. Проблема «лирического героя». Основные понятия стиховедения. Эпос и его жанры. Роман, его соотношение с героической эпопеей, типы и жанровые разновидности. Повесть как средняя эпическая форма. Рассказ, новелла и очерк как малые эпические формы. Драматический род и его жанры. Трагическое и трагедия. Аристотель о катарсисе. Гегель и современная эстетика о трагическом герое. Комическое и комедия. Концепция карнавального смеха в трудах М.М. Бахтина. Комический герой и комический гротеск. Комедия характеров. Комедия положений. Драма. Отличие драматического конфликта от трагического. Драма частной жизни в XVIII и XIX в. Новаторство драматургии XX в. Мелодрама и причины ее популярности.
6.	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.	Роль работ М.М. Бахтина и ученых московско-тартуской школы в исследовании проблемы. Художественное время и пространство как способы осуществления композиции литературного произведения. Понятие хронотопа. Универсальные пространственно-временные хронотопы.
7.	Автор и герой в литературном произведении.	Значение терминов «автор», «авторство». Грани авторской субъективности. Своеобразие выражения ее в лирике. Персонаж и его ценностная ориентация. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм. Портрет. Формы поведения, диалог и монолог, пейзаж, вещная образность как средства характерообразования.
8.	Художественная речь.	Специфика художественной речи. Поэзия и проза. Типы неавторского слова: чужое слово, стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Сущность искусства.	Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации. Жизнеподобный и условный типы изображения.
2.	Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства.	Искусства изобразительные и экспрессивные, пространственные, временные и пространственно-временные. Литература как изобразительный и временной вид искусства. Лессинг о действии ее познавательных возможностей. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX века.
3.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Фабула, сюжет, композиция.	Определение литературного произведения. Содержание в его соотнесении с формой. Форма произведения как совокупность способов, средств, приемов воплощения содержания. Разработка В. Гумбольдтом, А. Потебней, Г. Винокуром понятия «внутренняя форма». Художественное произведение как развернутое в мир целое. Методы анализа литературного произведения как художественного целого. Различные толкования терминов фабула и сюжет. Сюжетность как существенная особенность произведения эпического и драматического рода. Особый характер сюжета в лирике. Композиция литературного произведения. Анализ фабулы, сюжета и композиции.
4.	Роды литературы. Аристотель, Гегель, В. Белинский о литературных родах.	Эпос, лирика, драма — роды художественной словесности. А.Н. Веселовский о происхождении поэтических родов. Различие поэтических родов в «Поэтике» Аристотеля. Теория литературных родов Гегеля и Белинского. Современная теория родов литературы (К. Бюлер, В.Е. Хализев). Межродовые формы в литературе: лирическая драма, эпическая драма, лиро-эпос.
5.	Виды и жанры литературы.	Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Лирика и ее жанры: ода, элегия, сатира, эпиграмма, послание, стансы. Лироэпические жанры. Проблема «лирического героя». Основные понятия стиховедения. Эпос и его жанры. Роман, его соотношение с героической эпопеей, типы и жанровые разновидности. Повесть как средняя эпическая форма. Рассказ, новелла и очерк как малые эпические формы. Драматический род и его жанры. Трагическое и трагедия. Аристотель о катарсисе. Гегель и современная эстетика о трагическом герое. Комическое и комедия. Концепция карнавального смеха в трудах М.М. Бахтина. Комический герой и комический гротеск. Комедия

		характеров. Комедия положений. Драма. Отличие драматического конфликта от трагического. Драма частной жизни в XVIII и XIX в. Новаторство драматургии XX в. Мелодрама и причины ее популярности.
6.	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.	Роль работ М.М. Бахтина и ученых московско-тартуской школы в исследовании проблемы. Художественное время и пространство как способы осуществления композиции литературного произведения. Понятие хронотопа. Универсальные пространственно-временные хронотопы.
7.	Автор и герой в литературном произведении.	Значение терминов «автор», «авторство». Грани авторской субъективности. Своеобразие выражения ее в лирике. Персонаж и его ценностная ориентация. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм. Портрет. Формы поведения, диалог и монолог, пейзаж, вещная образность как средства характерообразования.
8.	Художественная речь.	Специфика художественной речи. Поэзия и проза. Типы неавторского слова: чужое слово, стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Сущность искусства.	Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации. Жизнеподобный и условный типы изображения.
2.	Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства.	Искусства изобразительные и экспрессивные, пространственные, временные и пространственно-временные. Литература как изобразительный и временной вид искусства. Лессинг о действии ее познавательных возможностей. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX века.
3.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Фабула, сюжет, композиция.	Определение литературного произведения. Содержание в его соотношении с формой. Форма произведения как совокупность способов, средств, приемов воплощения содержания. Разработка В. Гумбольдтом, А. Потебней, Г. Винокуром понятия «внутренняя форма». Художественное произведение как развернутое в мир целое. Методы анализа литературного произведения как художественного целого. Различные толкования терминов фабула и сюжет. Сюжетность как существенная особенность произведения эпического и драматического рода. Особый характер сюжета в лирике. Композиция

		литературного произведения. Анализ фабулы, сюжета и композиции.
4.	Роды литературы. Аристотель, Гегель, В. Белинский о литературных родах.	Эпос, лирика, драма — роды художественной словесности. А.Н. Веселовский о происхождении поэтических родов. Различие поэтических родов в «Поэтике» Аристотеля. Теория литературных родов Гегеля и Белинского. Современная теория родов литературы (К. Бюлер, В.Е. Хализев). Межродовые формы в литературе: лирическая драма, эпическая драма, лиро-эпос.
5.	Виды и жанры литературы.	Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Лирика и ее жанры: ода, элегия, сатира, эпиграмма, послание, стансы. Лироэпические жанры. Проблема «лирического героя». Основные понятия стиховедения. Эпос и его жанры. Роман, его соотношение с героической эпопеей, типы и жанровые разновидности. Повесть как средняя эпическая форма. Рассказ, новелла и очерк как малые эпические формы. Драматический род и его жанры. Трагическое и трагедия. Аристотель о катарсисе. Гегель и современная эстетика о трагическом герое. Комическое и комедия. Концепция карнавального смеха в трудах М.М. Бахтина. Комический герой и комический гротеск. Комедия характеров. Комедия положений. Драма. Отличие драматического конфликта от трагического. Драма частной жизни в XVIII и XIX в. Новаторство драматургии XX в. Мелодрама и причины ее популярности.
6.	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.	Роль работ М.М. Бахтина и ученых московско-тартуской школы в исследовании проблемы. Художественное время и пространство как способы осуществления композиции литературного произведения. Понятие хронотопа. Универсальные пространственно-временные хронотопы.
7.	Автор и герой в литературном произведении.	Значение терминов «автор», «авторство». Грани авторской субъективности. Своеобразие выражения ее в лирике. Персонаж и его ценностная ориентация. Сознание и самосознание персонажа. Психологизм. Портрет. Формы поведения, диалог и монолог, пейзаж, вещная образность как средства характерообразования.
8.	Художественная речь.	Специфика художественной речи. Поэзия и проза. Типы неавторского слова: чужое слово, стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Сущность искусства.	Опрос, информационный проект, тестирование.
2.	Художественная литература в ряду искусств. Художественная литература как вид искусства.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование.
3.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Фабула, сюжет, композиция.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
4.	Роды литературы. Аристотель, Гегель, В. Белинский о литературных родах.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Виды и жанры литературы.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе.
6.	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
7.	Автор и герой в литературном произведении.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
8.	Художественная речь.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста: словарь / С. А. Бубнов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>.

2 Основы теории литературы: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Демин, А. С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / А. С. Демин под редакцией В. П. Гребенюк. — М.: Языки славянских культур, 2003. — 760 с. — ISBN 5-94457-133-0. — Текст: электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html>.

2. Журавлева, Л. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Л. И. Журавлева, Г. В. Зыкова, В. Б. Катаев; под редакцией Л. И. Журавлева. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006. — 688 с. — ISBN 5-211-04833-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13180.html>

3. Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века: учебное пособие / В. Я. Линков. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05802-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>.

4. Мироненко, Е. А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества: учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22111.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Российское образование. Федеральный образовательный портал. www.edu.ru.
2. Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского. <http://www.gnpbu.ru>.
3. Российская государственная библиотека. <http://www.rsl.ru>.
4. Библиоклуб: электронно-библиотечная система: <https://biblioclub.ru> .
5. Киберленинка: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru> .
6. Медиаскоп: электронное научное издание: <http://www.mediascope.ru> .

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. Работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. Внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. Выполнение самостоятельных практических работ;
4. Подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут;
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач;
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция;
- дискуссия;
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

Основы теории литературы

Направление подготовки	Медиакоммуникации
Код	42.03.05
Направленность (профиль)	Продюсирование цифрового контента
Квалификация выпускника	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-5
Общепрофессиональные	—	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Знает тенденции развития отечественной и мировой культуры ОПК-3.2. Имеет представление о национальных особенностях российской культуры в контексте мировой культуры ОПК-3.3. Способен использовать достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	- технологии правильного построения эффективных сообщений с использованием русского и иностранных языков; - нормы и стиль общения, принятые в коммуникативной среде партнеров; - информационно-коммуникационные технологии актуальных поисковых систем, используемые ими информационные языки для решения стандартных задач; - информационное поле разных стран и направленность каналов вещания; - иностранный язык страны, на котором послано сообщение и его культурные контексты.	- выстраивать деловую коммуникацию, опираясь на знание культурных контекстов целевых аудиторий; - корректно доносить свою позицию до партнеров с учетом их целей, форм восприятия и ситуации; - пользоваться поисковыми системами, иметь представление о достоверности их сообщений; - верифицировать контент получаемой зарубежную информацию; - различать денотации и коннотации сообщения на иностранном языке.	- навыками и символического позиционирования актуального сообщения; - набором вербальных и невербальных средств коммуникации, побуждающих партнеров к долгосрочному сотрудничеству; - навыками критического фильтрации информации используемых систем; - навыками и технологиями семантического и кросс-культурного анализов текста; - навыками распознавания семантической специфики перевода с иностранного языка на государственный.
Код компетенции	ОПК-3		
	- составляющие процесса создания журналистского материала от	- искать, проверять, систематизировать информацию по теме журналистского	- навыками в выборе информационных поводов, создании

	планирования до публикации на различных платформах (печатные и электронные СМИ, радио, ТВ), особенностях работы журналистов в рамках различных функциональных ролей, а также о специфике наиболее распространенных форматов представления информации. - основные теоретические подходы к теории и практике массовой информации, структуру, функции и важнейшие характеристики коммуникативного процесс; профессиональные особенности журналиста как носителя общественной миссии журналистики, методы и технологии эффективной реализации функций СМИ, содержание смысла свободы и социальной ответственности журналистики и журналиста; - особенности планирования в рамках разработки и реализации профессиональных обязанностей.	материала, работать с источниками информации и формулировать вопросы для записи аудио- и видеосинхрон, создавать материалы для публикации, использовать различные форматы представления информации (текст, фото, видео, звук, иллюстрация, инфографика), анализировать результаты своей индивидуальной работы и работы группы, публично представлять результаты своей работы, четко интерпретировать поставленные задачи, использовать соответствующее программное обеспечение для решения поставленных задач, работать с оформлением материалов и визуализацией дополнительной информации и данных. - собирать и систематизировать научно-практическую информацию по теме исследований в области теории и практики массовой информации; - реализовывать свои профессиональные функции с учетом технического задания и заданного временного интервала.	журналистского материала в текстовом, фото-, аудио- и видеоформате, компоновке и визуализации материалов при помощи различных программных средств; - методологическим базисом изучаемой дисциплины, определять соотношение теории и практики массовой информации со смежными науками; владеть знаниями и навыками работы в прессцентрах, пресс-службах, в отделах печати, средствах массовой информации (СМИ), отделах по связям с общественностью, центрах общественных связей, отделах рекламы, в коммуникационных агентствах; - навыками написания профессиональных текстов по заданной тематике с учетом временного ресурса.
--	--	---	---

3.2. Критерии оценки знаний студентов

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/Зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/Зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

2 СЕМЕСТР

УК-5

1. Что изучает литературоведение?
А) Историю литературы
Б) Теорию литературы
В) Биографии писателей
Г) Всё вышеперечисленное
2. Как называется наука о жанрах литературы?
А) Герменевтика
Б) Стилистика
В) Жанроведение
Г) Метрика
3. Что такое метафора?
А) Прямое сравнение
Б) Скрытое сравнение
В) Олицетворение
Г) Персонификация
4. Какой термин обозначает повторение одинаковых или похожих звуков в стихотворении?
А) Аллитерация
Б) Ассонанс
В) Ономатопея
Г) Рифма
5. Что такое антитеза?
А) Повторение одного и того же слова
Б) Противопоставление понятий
В) Употребление синонимов
Г) Использование антонимов
6. Как называется основная мысль произведения?
А) Фабула
Б) Сюжет
В) Идея
Г) Мотив
7. Что такое фабула?
А) Хронологическая последовательность событий
Б) Последовательность событий, представленная автором
В) Основная мысль произведения
Г) Главная идея произведения
8. Какой приём используется для создания юмора в тексте?
А) Ирония
Б) Сарказм
В) Сатира

Г) Пародия

9. Что такое эпитет?

- А) Украшение текста рифмой
- Б) Художественное описание
- В) Прилагательное, выражающее характеристику предмета
- Г) Сравнение предметов

10. Как называется композиционная часть произведения, в которой заложен конфликт?

- А) Экспозиция
- Б) Завязка
- В) Кульминация
- Г) Развязка

11. Какой литературный приём представляет собой игру слов с двойным смыслом?

- А) Аллегория
- Б) Паронимия
- В) Оксюморон
- Г) Пун

12. Что такое литературный канон?

- А) Список произведений, написанных в определённом стиле
- Б) Совокупность текстов, признанных образцовыми в определённой культуре
- В) Набор правил написания литературных произведений
- Г) Жанр литературы

13. Как называется стихотворный размер, основанный на чередовании ударных и безударных слогов?

- А) Ямб
- Б) Хорей
- В) Дактиль
- Г) Амфибрахий

14. Что такое драматургия?

- А) Жанр литературы, предназначенный для сценического исполнения
- Б) Искусство актёрского мастерства
- В) Написание романов
- Г) Теория создания драматических произведений

15. Какой термин описывает повторение одного и того же сюжета в разных литературных произведениях?

- А) Интертекстуальность
- Б) Плагиат
- В) Архетип
- Г) Клише

2 СЕМЕСТР ОПК-3

1. Что такое постмодернизм в литературе?

- А) Возвращение к классическим формам и жанрам
- Б) Стил, характеризующийся отказом от традиционных сюжетов

- В) Направление, основанное на использовании исторических мотивов
Г) Литературное течение, возникшее после модернизма
2. Как называется литературное произведение, написанное в виде писем?
А) Роман в стихах
Б) Эпистолярный роман
В) Дневниковый роман
Г) Биографический роман
3. Что такое амбивалентность?
А) Однозначность интерпретации текста
Б) Двусмысленность, неопределённость смысла
В) Чёткость выражения мысли
Г) Использование антонимов для усиления выразительности
4. Какой литературный приём используется для создания напряжения и интереса к сюжету?
А) Антиклимакс
Б) Климакс
В) Загадка
Г) Ретроспекция
5. Что такое эпопея?
А) Короткое стихотворение
Б) Литературное произведение, описывающее значительные события и героические поступки
В) Сборник литературных анекдотов
Г) Жанр драматической литературы
6. Как называется литературное направление, возникшее в конце XIX века, отличающееся стремлением к точности и подробности в изображении действительности?
А) Романтизм
Б) Реализм
В) Символизм
Г) Модернизм
7. Что такое антропоморфизм?
А) Приписывание человеческих черт животным или неодушевленным объектам
Б) Изображение человека в виде бога
В) Превращение человека в животное
Г) Использование мифологических существ в литературе
8. Какой литературный приём характеризуется использованием противоположных понятий для выражения глубокого смысла?
А) Оксюморон
Б) Парадокс
В) Ирония
Г) Гипербола
9. Что такое эпилог в литературном произведении?
А) Вступление к основному тексту
Б) Краткое изложение содержания

- В) Заключительная часть, подводящая итоги
- Г) Описание персонажей перед началом действия

10. Как называется литературный приём, при котором слово или фраза в начале строки повторяется в начале следующих строк?

- А) Анафора
- Б) Эпифора
- В) Симплока
- Г) Аллитерация

11. Что такое лирика в литературе?

- А) Жанр, описывающий исторические события
- Б) Жанр, передающий личные чувства и переживания автора
- В) Жанр, основанный на диалогах персонажей
- Г) Жанр, включающий в себя песни и музыку

12. Как называется произведение, в котором автор высмеивает недостатки общества?

- А) Трагедия
- Б) Комедия
- В) Сатира
- Г) Пастораль

13. Что такое аллегория?

- А) Прямое выражение мысли
- Б) Переносное значение, скрытый смысл
- В) Употребление устаревших слов
- Г) Использование иностранных слов

14. Как называется стихотворный размер, в котором каждый стих состоит из пяти йамбов?

- А) Трёхстопный ямб
- Б) Четырёхстопный ямб
- В) Пятистопный ямб
- Г) Шестистопный ямб

15. Что такое инверсия в литературе?

- А) Повторение одних и тех же слов в тексте
- Б) Использование синонимов для разнообразия речи
- В) Перестановка слов для достижения художественного эффекта
- Г) Употребление антонимов для усиления выразительности