

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Фотография как визуальная коммуникация

<i>Направление подготовки</i>	Медиакоммуникации
<i>Код</i>	42.03.05
<i>Направленность (профиль)</i>	Продюсирование цифрового контента
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABV04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	—	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-8
Профессиональные	-	ПК-9

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен создавать медиаконтент для различных субъектов социальной и экономической деятельности с учетом их специфики и имеющегося отечественного и международного опыта	ПК-1.1. создает, обрабатывает, компонуется информацию в различных средах и на различных носителях и платформах ПК-1.2. осуществляет распространение информации в различных средах и на различных носителях и платформах (размещение) ПК-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных источников ПК 1.4 Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта
ПК-8	Способен создавать, обрабатывать и осуществлять распространение информации посредством использования соответствующих технических средств в различных средах и на различных платформах	ПК-8.1. Знает основные этапы производственного процесса и технического процесса создания медиапроектов. ПК-8.2. Умеет создавать визуальный контент для медиасообщений различных жанров и форматов. ПК-8.3. Владеет навыками применения цифровых технологий в работе над медиапроектом. ПК-8.4. использует соответствующие технические средства для создания, обработки, компоновки и распространение (размещения) информации для дальнейшего доведения её до аудитории
ПК-9	Способен при содействии дизайнеров, программистов, специалистов в сфере информационных технологий	ПК-9.1 Знает существующие форматы мультимедиа для создания мультимедийных проектов. ПК-9.2. Умеет разрабатывать концепции технологий совместно с дизайнерами, IT специалистами, программистами ПК – 9.3 Может принимать участие в производственном процессе выпуска медиапроекта и (или) медиапродукта с применением современных

	создавать современные актуальные медиапродукты разных форматов	мультимедийных технологий программных продуктов ПК-9.4. Владеет навыками проектирования информационных и программных продуктов
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	- знать особенности работы редакции, особенности создания медиатекстов и медиапроектов.	- создавать медиатексты, планировать процесс создания медиапродукта	- навыками планировании и координировании процесса создания медиапроектов
Код компетенции	ПК-8		
	- знать основные этапы производственного процесса и технического процесса создания мультимедийных проектов	- создавать визуальный контент для журналистских и медиапродуктов	- навыками применения цифровых технологий в работе над медиапроектом
Код компетенции	ПК-9		
	- особенности создания индивидуального и (или) коллективного проекта в медиасфере - специфику продвижения фотопроекта посредством медиа-каналов	- предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта - решать поставленные задачи при работе над индивидуальными и (или) коллективным проектом	- навыками создания визуального контента для мультимедийных проектов

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана образовательной программы.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Социальные

медиа», «Компьютерный дизайн и инфографика», «Форматы мультимедиа» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский, проектный, маркетинговый, организационный, технологический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Продюсирование цифрового контента.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная или Очно-заочная с применением ДОТ</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	3/108	3/108
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	16	4	2
Занятия семинарского типа	16	8	2
Промежуточная аттестация: <i>зачет с оценкой</i>	0,15	4	4
Самостоятельная работа (СРС)	75,85	92	100

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							
		Контактная работа						Само стоят ельн ая работ а	
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа					
		Лекци и	Иные учебны е занят ия	Прак тиче ские занят ия	Семи нары	Лаб орные раб.	Иные занят ия		
1.	Цели и задачи дисциплины. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации.	2			2				9,85
2.	Появление и развитие фотографии как исторического	2			2				9

	документа, научного доказательства и художественного произведения							
3.	Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное. Фотографическое творчество как процесс социально-эстетической коммуникации. Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера	2			2			9
4.	Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения	2			2			9
5.	Изобразительные и выразительные средства фотографии	2			2			9
6.	Устройство и принцип работы современной фотокамеры	2			2			10
7.	Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики	2			2			10
8.	Фотография в эпоху массовой креативности, Особенности современной фотографии	2			2			10
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	16			16			75,85

6.1.2 Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Само стоят ельн ая работ а
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебны е занят ия	Прак тиче ские занят ия	Семи нары	Лабо рато рные раб.	Иные занят ия	
1.	Цели и задачи дисциплины. Фотографическое творчество в системе							12

	диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации.							
2.	Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения							12
3.	Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное. Фотографическое творчество как процесс социально-эстетической коммуникации. Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера	2			2			12
4.	Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения				2			12
5.	Изобразительные и выразительные средства фотографии	2			2			12
6.	Устройство и принцип работы современной фотокамеры							12
7.	Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики				2			10
8.	Фотография в эпоху массовой креативности, Особенности современной фотографии							10
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4			8			92

6.1.3 Заочная форма обучения с применением ДОТ

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Само стоят ельн ая работ а
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебны	Прак тиче	Семи нары	Лабо рато	Иные занят	

			<i>е занят ия</i>	<i>ские занят ия</i>		<i>рные раб.</i>	<i>ия</i>	
1.	Цели и задачи дисциплины. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации.							14
2.	Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения							14
3.	Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное. Фотографическое творчество как процесс социально-эстетической коммуникации. Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера	2			2			14
4.	Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения							14
5.	Изобразительные и выразительные средства фотографии							12
6.	Устройство и принцип работы современной фотокамеры							12
7.	Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики							10
8.	Фотография в эпоху массовой креативности, Особенности современной фотографии							10
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	2			2			100

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Цели и задачи дисциплины. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации.	Исторические и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации. Содержание и форма фотожурналистики. Разбор понятий объект, субъект, элементы содержания и формы. Тема, факт, событие, явление, идея, художественно-документальный образ, сюжет, композиция.
2.	Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения	Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное Фотографическое творчество как процесс социально-культурной коммуникации Техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения
3.	Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное. Фотографическое творчество как процесс социально-эстетической коммуникации. Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера	Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного Принципы изображения пространства и времени в фотожурналистике (фотовидение) Сочетание слова и изображения в фотожурналистике Фотография как самостоятельный текст и как визуальная часть журналистского интертекста в печатных и электронных СМИ «Злоба дня» и вечные ценности современной фотографии
4.	Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения	Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного. Принципы изображения пространства и времени в фотожурналистике (фотовидение). Сочетание слова и изображения в фотожурналистике. Фотография как самостоятельный текст и как визуальная часть журналистского интертекста в печатных и электронных СМИ. «Злоба дня» и вечные ценности современной фотографии.
5.	Изобразительные и выразительные средства фотографии	Понятие картинной (изобразительной) плоскости и «рамки» кадра, композиции и линейной композиции.

		Возможности кадрирования Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии Структура фототекста и ее использование фотожурналистикой в трактовке истории
6.	Устройство и принцип работы современной фотокамеры	Экспозиция, фокус, вспышка, выдержка, фотоаппарат, объектив (виды), диафрагма (апертура), зеркальная камера, глубина резкости, зернистость, фокус, зумирование, светочувствительность, фокусное расстояние, цифровая камера. Принцип работы камеры.
7.	Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики	Эпические и лирико-драматические жанры как родовая характеристика способов отражения жизни Информационно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств Декоративно-прикладные жанры. Фотография как средство изобразительного оформления полосы
8.	Фотография в эпоху массовой креативности	Фоторепортаж – основа фотодокументалистики. Экстремальный репортаж. Съемка первых лиц государства. Спортивный фоторепортаж: на пути к вершинам. 5) Фотоочерк – исследование жизни.
9.	Особенности современной фотографии	Психологические аспекты съемки фотопортрета. От жанровой фотографии к познанию человека. Работа фотослужбы в современном. Фотостоки и фотобанки – новое средство обеспечения визуального. 4) Основные тенденции развития современной фотожурналистики.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Цели и задачи дисциплины. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации.	Разбор понятий объект, субъект, элементы содержания и формы. Тема, факт, событие, явление, идея, художественно-документальный образ, сюжет, композиция в фотожурналистских снимках.
2.	Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного	Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения

	доказательства и художественного произведения	
3.	Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное. Фотографическое творчество как процесс социально- эстетической коммуникации. Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера	Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера – анализ фоторепортерских снимков электронных СМИ – «Коммерсант», «Лента.ру» и т.п.
4.	Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения	Фотографирование образовательного, социально- культурного мероприятия и анализ фототекста.
5.	Изобразительные и выразительные средства фотографии	«Распознавание» фототекста изобразительными и выразительными средствами в журнале, газете, электронных СМИ.
6.	Устройство и принцип работы современной фотокамеры	Экспозиция, фокус, вспышка, выдержка, фотоаппарат, объектив (виды), диафрагма (апертура), зеркальная камера, глубина резкости, зернистость, фокус, зумирование, светочувствительность, фокусное расстояние, цифровая камера. Принцип работы камеры.
7.	Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики	Поиск и анализ «своих» фотографий в разных жанрах.
8	Фотография в эпоху массовой креативности	Потеря фотожурналистами монополии на «картинку» в традиционных и – особенно – новых СМИ. Изменение стандартов профессии: на фоне ускорения передачи визуальной информации, качество медиафотографий заметно снижается, что «разводит» профессиональную художественную и оперативную новостную фотографию по разным профессиональным нишам. Все более заметное расхождение между фотографией как искусством, создающим высокохудожественные образы, и фотографией как журналистским /репортерским текстом, призванным зафиксировать факты. Создание современными технологиями новых, прежде невиданных возможностей для манипулирования природой «документального» и подмены ее «постановочным» не только на профессиональном, но и любительском уровнях.

		Возросший уровень анонимности авторов фотографий, что очевидно отражается на достоверности и точности информации.
9.	Особенности современной фотографии	Психологические аспекты съемки фотопортрета. От жанровой фотографии к познанию человека. Работа фотослужбы в современном. Фотостоки и фотобанки – новое средство обеспечения визуального. Основные тенденции развития современной фотожурналистики.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Цели и задачи дисциплины. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации.	Исторические и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации. Содержание и форма фотожурналистики. Разбор понятий объект, субъект, элементы содержания и формы. Тема, факт, событие, явление, идея, художественно-документальный образ, сюжет, композиция.
2.	Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения	Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное Фотографическое творчество как процесс социально-культурной коммуникации Техническое и творческое начала в фотографии и фотожурналистике Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения
3.	Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное. Фотографическое творчество как процесс социально-эстетической коммуникации. Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера	Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного Принципы изображения пространства и времени в фотожурналистике (фотовидение) Сочетание слова и изображения в фотожурналистике Фотография как самостоятельный текст и как визуальная часть журналистского интертекста в печатных и электронных СМИ «Злоба дня» и вечные ценности современной фотографии
4.	Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения	Взгляд на мир как на единство абсолютного и относительного. Принципы изображения пространства и времени в фотожурналистике (фотовидение). Сочетание слова и изображения в фотожурналистике.

		Фотография как самостоятельный текст и как визуальная часть журналистского интертекста в печатных и электронных СМИ. «Злоба дня» и вечные ценности современной фотографии.
5.	Изобразительные и выразительные средства фотографии	Понятие картинной (изобразительной) плоскости и «рамки» кадра, композиции и линейной композиции. Возможности кадрирования Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии Структура фототекста и ее использование фотожурналистикой в трактовке истории
6.	Устройство и принцип работы современной фотокамеры	Экспозиция, фокус, вспышка, выдержка, фотоаппарат, объектив (виды), диафрагма (апертура), зеркальная камера, глубина резкости, зернистость, фокус, зумирование, светочувствительность, фокусное расстояние, цифровая камера. Принцип работы камеры.
7.	Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики	Эпические и лирико-драматические жанры как родовая характеристика способов отражения жизни Информационно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств Художественно-публицистические жанры. Типологические признаки, особенности изобразительных и выразительных средств Декоративно-прикладные жанры. Фотография как средство изобразительного оформления полосы
8.	Фотография в эпоху массовой креативности	Фоторепортаж – основа фотодокументалистики. Экстремальный репортаж. Съемка первых лиц государства. Спортивный фоторепортаж: на пути к вершинам. 5) Фотоочерк – исследование жизни.
9.	Особенности современной фотографии	Психологические аспекты съемки фотопортрета. От жанровой фотографии к познанию человека. Работа фотослужбы в современном. Фотостоки и фотобанки – новое средство обеспечения визуального. 4) Основные тенденции развития современной фотожурналистики.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Цели и задачи дисциплины. Фотографическое творчество в системе диахронной и синхронной социально-культурной коммуникации.	Опрос, проблемно-аналитические задания, информационный проект.
2.	Появление и развитие фотографии как исторического документа, научного доказательства и художественного произведения	Опрос, проблемно-аналитические задания, исследовательский проект, тестирование.
3.	Фотоискусство и фотожурналистика: общее и особенное. Фотографическое творчество как процесс социально-эстетической коммуникации. Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера	Опрос, проблемно-аналитические задания, информационный проект, творческий проект, тестирование.
4.	Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения	Опрос, проблемно-аналитические задания, информационный проект, творческий проект.
5.	Изобразительные и выразительные средства фотографии	Опрос, проблемно-аналитические задания, исследовательский проект.
6.	Устройство и принцип работы современной фотокамеры	Опрос, проблемно-аналитические задания, информационный проект, тестирование.
7.	Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики	Опрос, проблемно-аналитические задания, информационный проект, задание к интерактивному занятию, тестирование.
8.	Фотография в эпоху массовой креативности	Опрос проблемно-аналитические задания, информационный проект, творческий проект.
9.	Особенности современной фотографии	Опрос, тестирование.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Вальтер, Бенъямин Краткая история фотографии: эссе / Бенъямин Вальтер. — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-91103-146-6. — Текст:

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51377.html>

2. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1 Сьюзен, Сонтаг О фотографии / Сонтаг Сьюзен; перевод В. Голышев. — М. Ад Маргинем Пресс, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-91103-136-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51383.html>.

2 Корконосенко, С. Г. Теория журналистики. Моделирование и применение: учебное пособие / С. Г. Корконосенко. — М.: Логос, 2015. — 248 с. — ISBN 978-5-98704-471-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51641.html>.

3 Чемякин, Ю. В. Основы теории и истории журналистики: учебное пособие / Ю. В. Чемякин. — Екатеринбург Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 112 с. — ISBN 978-5-7996-0911-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66568.html>

8.3. Периодические издания

1. МедиаАльманах. ISSN: 1992-4631. <http://mediaalmanah.ru/files/93/646.php> .

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Официальный сайт газеты «Известия». <https://iz.ru/> .
4. Официальный сайт газеты «Коммерсант». <https://www.kommersant.ru/> .
5. Официальный сайт информационного агентства «РИА НОВОСТИ». <https://ria.ru/>
6. Официальный сайт информационного агентства «ТАСС». <https://tass.ru> .

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. Работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. Внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. Выполнение самостоятельных практических работ;
4. Подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том

числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;

2. Семейство ОС Microsoft Windows;

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.)

используются следующие:

- диспут;
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач;
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция;
- дискуссия;
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов с инвалидностью и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фотография как визуальная коммуникация

<i>Направление подготовки</i>	Медиакоммуникации
<i>Код</i>	42.03.05
<i>Направленность (профиль)</i>	Продюсирование цифрового контента
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	—	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-8
Профессиональные	-	ПК-9

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен создавать медиаконтент для различных субъектов социальной и экономической деятельности с учетом их специфики и имеющегося отечественного и международного опыта	ПК-1.1. создает, обрабатывает, компонуется информацию в различных средах и на различных носителях и платформах ПК-1.2. осуществляет распространение информации в различных средах и на различных носителях и платформах (размещение) ПК-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных источников ПК 1.4 Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта
ПК-8	Способен создавать, обрабатывать и осуществлять распространение информации посредством использования соответствующих технических средств в различных средах и на различных платформах	ПК-8.1. Знает основные этапы производственного процесса и технического процесса создания медиапроектов. ПК-8.2. Умеет создавать визуальный контент для медиасообщений различных жанров и форматов. ПК-8.3. Владеет навыками применения цифровых технологий в работе над медиапроектом. ПК-8.4. использует соответствующие технические средства для создания, обработки, компоновки и распространение (размещения) информации для дальнейшего доведения её до аудитории
ПК-9	Способен при содействии дизайнеров, программистов, специалистов в сфере информационных технологий	ПК-9.1 Знает существующие форматы мультимедиа для создания мультимедийных проектов. ПК-9.2. Умеет разрабатывать концепции технологий совместно с дизайнерами, IT специалистами, программистами ПК – 9.3 Может принимать участие в производственном процессе выпуска медиапроекта и (или) медиапродукта с применением современных

	создавать современные актуальные медиапродукты разных форматов	мультимедийных технологий программных продуктов ПК-9.4. Владеет навыками проектирования информационных и программных продуктов
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	- знать особенности работы редакции, особенности создания медиатекстов и медиапроектов.	- создавать медиатексты, планировать процесс создания медиапродукта	- навыками планировании и координировании процесса создания медиапроектов
Код компетенции	ПК-8		
	- знать основные этапы производственного процесса и технического процесса создания мультимедийных проектов	- создавать визуальный контент для журналистских и медиапродуктов	- навыками применения цифровых технологий в работе над медиапроектом
Код компетенции	ПК-9		
	- особенности создания индивидуального и (или) коллективного проекта в медиасфере - специфику продвижения фотопроекта посредством медиа-каналов	- предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта - решать поставленные задачи при работе над индивидуальными и (или) коллективным проектом	- навыками создания визуального контента для мультимедийных проектов

3.2. Критерии оценки знаний студентов

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/Зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/Зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

ПК-1

1. Что такое экспозиция в фотографии?
 - A) Время, в течение которого свет воздействует на пленку или датчик
 - B) Композиция изображения
 - C) Передача эмоций через цвет
 - D) Размер печати фотографии
2. Какой элемент камеры контролирует количество света, попадающего на датчик?
 - A) Затвор
 - B) Объектив
 - C) Диафрагма
 - D) Изо
3. Что такое глубина резкости?
 - A) Четкость фоновых объектов
 - B) Диапазон расстояний, на которых объекты выглядят резко
 - C) Разрешение камеры
 - D) Яркость изображения
4. Какой режим камеры позволяет фотографу выбирать диафрагму, а камера автоматически устанавливает выдержку?
 - A) Ручной
 - B) Приоритет диафрагмы
 - C) Приоритет выдержки
 - D) Автоматический
5. Что такое ISO в фотографии?
 - A) Международный стандарт организации
 - B) Стабилизация изображения
 - C) Чувствительность камеры к свету
 - D) Внутренняя оптическая система
6. Какое значение ISO обеспечивает наименьший уровень шума на фотографии?
 - A) ISO 100
 - B) ISO 400
 - C) ISO 800
 - D) ISO 3200
7. Что такое композиция в фотографии?
 - A) Ремонт камеры
 - B) Расположение элементов в кадре
 - C) Печать фотографий
 - D) История фотографии
8. Какое правило помогает создать гармоничное изображение?
 - A) Правило третей
 - B) Правило золотого сечения
 - C) Правило 500
 - D) Правило двойного экспонирования
9. Что такое баланс белого?
 - A) Балансировка камеры в руках
 - B) Коррекция цветовой температуры
 - C) Равномерное распределение белого цвета
 - D) Уровень белого в истории фотографии
10. Какой тип фотографии фокусируется на захвате природы и дикой природы?
 - A) Портретная фотография

- В) Пейзажная фотография
- С) Уличная фотография
- Д) Фотожурналистика

ПК-8

1. Какой тип освещения создает мягкие тени и часто используется в портретной фотографии?
 - А) Прямой свет
 - В) Рассеянный свет
 - С) Контровой свет
 - Д) Цветной свет
2. Что такое диафрагменное число и как оно влияет на глубину резкости?
 - А) Число, указывающее на скорость затвора
 - В) Число, определяющее размер отверстия диафрагмы
 - С) Число, показывающее уровень экспозиции
 - Д) Число, отражающее угол обзора объектива
3. Какой эффект создает использование длинной выдержки в фотографии?
 - А) Замораживание движения
 - В) Повышение резкости
 - С) Размытие движения
 - Д) Уменьшение шума
4. Что такое фокусное расстояние объектива?
 - А) Расстояние от объектива до сенсора
 - В) Расстояние, на котором объекты в фокусе
 - С) Расстояние, на котором объектив может фокусироваться
 - Д) Расстояние от объектива до объекта съемки
5. Какой прием используется для передачи движения и динамики в фотографии?
 - А) Панорамирование
 - В) HDR-фотография
 - С) Макрофотография
 - Д) Инфракрасная фотография
6. Что такое RAW-формат в фотографии?
 - А) Формат сжатого изображения
 - В) Формат с минимальной обработкой данных
 - С) Формат с высоким разрешением
 - Д) Формат для печати фотографий
7. Какой элемент камеры отвечает за фокусировку изображения?
 - А) Матрица
 - В) Зеркало
 - С) Объектив
 - Д) Затвор
8. Что такое макрофотография?
 - А) Фотография крупным планом
 - В) Фотография с дальнего расстояния
 - С) Фотография с высокой скоростью
 - Д) Фотография с низкой скоростью
9. Как называется процесс изменения яркости и контраста для улучшения визуального восприятия фотографии?
 - А) Кадрирование
 - В) Ретуширование

- C) Градационная коррекция
 - D) Цветокоррекция
10. Что такое зеркальная камера?
- A) Камера с двумя объективами
 - B) Камера с автоматической фокусировкой
 - C) Камера с оптическим видоискателем и зеркалом
 - D) Камера с электронным видоискателем

ПК-9

1. Какой режим камеры позволяет контролировать диафрагму, и выдержку?
 - A) Автоматический
 - B) Полуавтоматический
 - C) Ручной
 - D) Портретный
2. Что такое боке в фотографии?
 - A) Техника освещения
 - B) Стилль композиции
 - C) Эффект размытости фона
 - D) Вид макрофотографии
3. Как называется процесс добавления света на задний план для отделения объекта от фона?
 - A) Заполнение светом
 - B) Контровой свет
 - C) Римский свет
 - D) Подсветка
4. Что такое гиперфокальное расстояние?
 - A) Максимальное расстояние фокусировки объектива
 - B) Расстояние, при котором все объекты от него до бесконечности будут в фокусе
 - C) Расстояние между ближайшим и самым дальним объектами в фокусе
 - D) Расстояние, необходимое для макрофотографии
5. Какой фильтр используется для уменьшения отражений и усиления цветов на открытом воздухе?
 - A) ND-фильтр
 - B) UV-фильтр
 - C) Поляризационный фильтр
 - D) Цветокоррекционный фильтр
6. Что такое затвор в фотографии?
 - A) Устройство для изменения фокусного расстояния
 - B) Устройство для регулировки яркости изображения
 - C) Устройство, контролирующее время экспозиции
 - D) Устройство для стабилизации камеры
7. Какой элемент камеры отвечает за запись изображения?
 - A) Объектив
 - B) Затвор
 - C) Матрица
 - D) Вспышка
8. Что такое таймлапс в фотографии?
 - A) Техника съемки с высокой скоростью
 - B) Техника съемки с длительной выдержкой
 - C) Серия фотографий, сделанных через равные промежутки времени
 - D) Съемка в условиях низкой освещенности

9. Какой режим камеры лучше всего подходит для съемки в условиях низкой освещенности?
- A) Пейзажный
 - B) Портретный
 - C) Ночной
 - D) Спортивный
10. Что такое экспомер?
- A) Устройство для измерения уровня заряда батареи
 - B) Устройство для измерения количества света в сцене
 - C) Устройство для измерения расстояния до объекта
 - D) Устройство для измерения влажности воздуха