

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Музыкальное и сценическое искусство

Направление подготовки	Медиакоммуникации
Код	42.03.05
Направленность (профиль)	Продюсирование цифрового контента
Квалификация выпускника	Бакалавр

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABV04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-10

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-10	Способен применять современные технологии для создания и продвижения медиапродуктов	ПК-10.1 Знает инструменты для анализа эффективности медиапродуктов и рекламных кампаний. ПК-10.2 Умение разрабатывать и производить различные типы медиаконтента. ПК-10.3 Умение оптимизировать медиапродукты для различных платформ и форматов. ПК-10.4 Умеет проводить исследование целевой аудитории и анализировать конкурентную среду. ПК-10.5 Владеет современными программами для редактирования и создания медиапродуктов.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-10		
	-принципы создания медиапродуктов -современные методы продвижения медиапродуктов, включая SEO, SMM и контент-маркетинг.	-разрабатывать и производить различные типы медиаконтента -проводить исследование целевой аудитории и анализировать конкурентную среду.	-современными программами для редактирования и создания медиапродуктов -навыками управления проектами

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное и сценическое искусство» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Введение в профессию», «Техника речи», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «Стилистика и литературное редактирование».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский, проектный, маркетинговый, организационный, технологический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Продюсирование цифрового контента.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная с применением ДОТ</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	5/180	5/180	5/180
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	36	4	4
Занятия семинарского типа	36	8	8
Промежуточная аттестация: экзамен	54	9	9
Самостоятельная работа (СРС)	54	159	159

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самос тоятел ьная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебны е занят ия	Практически е занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Жанры и формы музыкального и сценического искусства	6		6				10
2.	Технологии и	6		6				10

	медиакommunikации							
3.	Креативные процессы и производство	6		6				10
4.	Промоция и маркетинг	6		6				8
5.	Этические и правовые аспекты	6		6				8
6.	Анализ текущих тенденций и проектная деятельность	6		6				8
	Промежуточная аттестация	54						
	Итого	36		36				54

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоятел ьная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебны е занят ия	Практ ически е заняти я	Сем и нар ы	Лаб орато рные раб.	Ины е заня тия	
1.	Жанры и формы музыкального и сценического искусства	1		1				26
2.	Технологии и медиакommunikации	1		1				26
3.	Креативные процессы и производство			2				26
4.	Промоция и маркетинг			2				26
5.	Этические и правовые аспекты	1		1				26
6.	Анализ текущих тенденций и проектная деятельность	1		1				29
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	4		8				159

6.1.3. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос стоятел ьная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные	Практ	Сем	Лабо	Иные	

		<i>и</i>	<i>учебны е занят ия</i>	<i>ически е заняти я</i>	<i>и нар ы</i>	<i>рато рные раб.</i>	<i>е заня тия</i>	
1.	Жанры и формы музыкального и сценического искусства	1		1				26
2.	Технологии и медиакommunikации	1		1				26
3.	Креативные процессы и производство			2				26
4.	Промоция и маркетинг			2				26
5.	Этические и правовые аспекты	1		1				26
6.	Анализ текущих тенденций и проектная деятельность	1		1				29
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	4		8				159

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам/разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Жанры и формы музыкального и сценического искусства	Музыкальные жанры Классическая музыка, джаз, рок, поп, электронная музыка, хип-хоп. Отличительные черты и примеры известных произведений и исполнителей. Сценические жанры и формы Драма, комедия, трагедия, мюзикл, опера, балет, перформанс. Ключевые элементы и примеры известных постановок. Интеграция музыкального и сценического искусства Взаимодействие музыки и сценического искусства. Примеры успешных кросс-жанровых проектов.
2.	Технологии и медиакommunikации	Технологии в музыкальном искусстве Современные технологии для создания и распространения музыкального контента. Программное обеспечение для записи, редактирования и микширования музыки. Технологии в сценическом искусстве Использование технологий в театре и перформансах. Виртуальная и дополненная реальность в сценическом искусстве. Медиаинструменты и платформы Социальные сети и онлайн-платформы для

		распространения музыкального и сценического контента. Трансляции и записи живых выступлений.
3.	Креативные процессы и производство	Процесс создания музыкальных произведений От идеи до готового произведения. Роль продюсера, композитора, аранжировщика и исполнителя. Процесс создания сценических постановок От сценария до премьеры. Работа режиссера, актеров, сценографов и других участников. Проектирование и продюсирование мультимедийных проектов Интеграция музыки и сценического искусства в мультимедийные проекты. Примеры успешных мультимедийных проектов.
4.	Промоция и маркетинг	Маркетинг в музыкальной индустрии Стратегии продвижения музыкальных произведений и исполнителей. Использование социальных сетей и онлайн-платформ. Маркетинг в сценическом искусстве Стратегии продвижения театральных постановок и перформансов. Взаимодействие со СМИ и публикой. Создание и продвижение бренда Разработка и продвижение личного и корпоративного бренда. Примеры успешных брендов в музыкальном и сценическом искусстве.
5.	Этические и правовые аспекты	Авторские права и интеллектуальная собственность Основы авторского права в музыкальном и сценическом искусстве. Лицензирование и использование контента. Этика в музыкальном и сценическом искусстве Этические вопросы использования и распространения контента. Ответственность перед аудиторией и обществом. Социальная ответственность и культурное влияние Влияние музыкального и сценического искусства на общество и культуру. Роль артистов и медиакоммуникаторов в современном мире.
6.	Анализ текущих тенденций и проектная деятельность	Анализ современных трендов Обзор текущих тенденций в музыкальном и сценическом искусстве. Перспективы развития и новые возможности. Проектная работа и презентация Разработка и презентация собственного проекта, объединяющего музыкальное и сценическое искусство в медиакоммуникациях. Оценка проектов и обсуждение результатов.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в музыкальное и сценическое искусство	Анализ музыкальных произведений Слушание и анализ музыкальных произведений разных эпох и жанров. Определение основных музыкальных элементов и их роль в произведении. Анализ театральных постановок Просмотр и обсуждение видеозаписей известных театральных постановок. Анализ режиссерских приемов, актерской игры и сценографии. Основы музыкальной композиции Написание короткой музыкальной пьесы или песни с использованием базовых принципов композиции. Использование программ для записи и редактирования музыки.
2.	Жанры и формы музыкального и сценического искусства	Исполнение музыкальных произведений Работа в группах по исполнению различных музыкальных жанров (классическая, джаз, рок и т.д.). Оценка и обсуждение выступлений. Создание мини-постановки Разработка и исполнение короткой театральной сценки в выбранном жанре (драма, комедия, трагедия). Работа над сценическим движением и актерским мастерством. Кросс-жанровые проекты Создание проекта, объединяющего музыку и сценическое искусство (например, мюзикл или музыкальный перформанс). Презентация и обсуждение результатов.
3.	Технологии и медиакommunikации	Использование музыкального ПО Работа с программами для создания и редактирования музыки (например, GarageBand, Ableton Live). Создание короткого музыкального трека. Технологии в сценическом искусстве Применение современных технологий в театральной постановке (например, световые эффекты, проекции). Разработка сценического дизайна с использованием технологий. Создание мультимедийного проекта Разработка и реализация мультимедийного проекта, включающего музыкальные и сценические элементы. Использование видеоредакторов и аудиоредакторов.
4.	Креативные процессы и производство	Создание музыкального произведения Композиция и запись собственного музыкального произведения. Работа над аранжировкой и продюсированием. Репетиция и постановка сцены

		Работа над сценой из выбранного произведения. Проработка режиссёрских и актерских аспектов. Проектирование мультимедийных проектов Создание концепта мультимедийного проекта, включающего музыкальные и сценические элементы. Презентация концептов и обсуждение.
5.	Промоция и маркетинг	Разработка маркетинговой стратегии Разработка стратегии продвижения музыкального произведения или театральной постановки. Создание рекламных материалов (постеры, видео, контент для социальных сетей). Работа с социальными сетями Создание и управление профилем в социальных сетях для продвижения музыкального или сценического проекта. Анализ успешных кейсов и разработка собственного контент-плана. Создание личного бренда Разработка элементов личного бренда (логотип, слоган, фирменный стиль). Презентация и обсуждение брендинговых материалов.
6.	Этические и правовые аспекты	Кейсы по авторскому праву Изучение и обсуждение кейсов, связанных с авторскими правами в музыке и сценическом искусстве. Решение практических задач по лицензированию контента. Обсуждение этических дилемм Разбор этических вопросов, возникающих в музыкальном и сценическом искусстве. Дискуссии и ролевые игры для понимания этических аспектов. Влияние искусства на общество Анализ примеров воздействия музыкального и сценического искусства на общество. Разработка проекта, направленного на социальное изменение через искусство.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в музыкальное и сценическое искусство	Прочтение профессиональной литературы и составление собственной рекомендации для последующей презентации
2.	Жанры и формы музыкального и сценического искусства	Реферат на тему где и какие жанры чаще всего используются в медиакommunikации
3.	Технологии и медиакommunikации	Изучение технологий в медиакommunikации и предоставление рефератов на тему наиболее успешных интеграций

4.	Креативные процессы и производство	Изучение креативных процессов и производство. Составление собственных креативных процессов и их последующая презентация
5.	Промоция и маркетинг	Составление рефератов на тему лучших маркетинговых ходов в медиакommunikации
6.	Этические и правовые аспекты	Изучение этических и правовых аспектов. Составление рефератов на тему проблем в данном сегменте в медиакommunikации.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в управление персоналом в медиаиндустрии	Опрос, ситуационная задача, информационный проект, тестирование.
2.	Процесс найма и подбора персонала в медиакомпани	Опрос, ситуационная задача, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
3.	Мотивация и стимулирование персонала в медиаиндустрии	Опрос, ситуационная задача, проблемная задача, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
4.	Управление конфликтами и коммуникациями в медиакомпани	Опрос, ситуационная задача, проблемная задача, проблемно-аналитическое задание, информационный проект, тестирование.
5.	Развитие персонала и обучение в медиаиндустрии	Опрос, проблемная задача, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
6.	Оценка и управление производительностью в медиакомпани	Опрос, ситуационная задача, проблемно-аналитическое задание, информационный проект, тестирование.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Григорьянц Т.А. Сценическое движение: пластический этюд [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство»/ Григорьянц Т.А., Ладутько В.А., Чепурина В.В.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 126 с.

2. Григорьянц Т.А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии»/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 76 с.

3. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-8154-0529-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IP SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108578.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 101 с. — ISBN 978-5-4497-1840-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125037.html>

2. Умнова, И. Г. Музыкальная форма: практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / И. Г. Умнова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 59 с. — ISBN 978-5-8154-0620-9. — Текст электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121323.html>

8.3. Периодические издания

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. World of Media. Journal of Russian Media and Journalism Studies. ISSN 2307-1605. <http://worldofmedia.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Интернет-университет информационных технологий (ИНТУИТ.ру) <http://www.intuit.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
4. Электронная библиотечная система «Консультант студента». <http://www.studentlibrary.ru/>
5. Сайт Информационного агентства РБК – Официальный сайт [Электронный ресурс]. – www.rbk.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

выполнение самостоятельных практических работ;

подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и

базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
 2. Семейство ОС Microsoft Windows;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
 6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины.

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);

- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Музыкальное и сценическое искусство

<i>Направление подготовки</i>	Медиакоммуникации
<i>Код</i>	42.03.05
<i>Направленность (профиль)</i>	Продюсирование цифрового контента
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-10

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-10	Способен применять современные технологии для создания и продвижения медиапродуктов	ПК-10.1 Знает инструменты для анализа эффективности медиапродуктов и рекламных кампаний. ПК-10.2 Умение разрабатывать и производить различные типы медиаконтента. ПК-10.3 Умение оптимизировать медиапродукты для различных платформ и форматов. ПК-10.4 Умеет проводить исследование целевой аудитории и анализировать конкурентную среду. ПК-10.5 Владеет современными программами для редактирования и создания медиапродуктов.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-10		
	-принципы создания медиапродуктов -современные методы продвижения медиапродуктов, включая SEO, SMM и контент-маркетинг.	-разрабатывать и производить различные типы медиаконтента -проводить исследование целевой аудитории и анализировать конкурентную среду.	-современными программами для редактирования и создания медиапродуктов -навыками управления проектами

3.2. Критерии оценки знаний студентов

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/Зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/Зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

ПК-10 5 СЕМЕСТР

1. Какой элемент не является частью стандартной структуры популярной песни?
А) Куплет
Б) Припев
В) Бридж
Г) Интерлюдия
2. Какой инструмент традиционно используется в джазе?
А) Саксофон
Б) Балалайка
В) Диджериду
Г) Электрогитара
3. Какой термин описывает быстрое чередование двух музыкальных нот?
А) Глиссандо
Б) Тремоло
В) Вибрато
Г) Трилл
4. Что из перечисленного является методом усиления звука в театре?
А) Акустическая система
Б) Резонатор
В) Флаттер-эхо
Г) Звуковая камера
5. Какой стиль танца характеризуется импровизацией и включает элементы баттла?
А) Балет
Б) Контемпорари
В) Хип-хоп
Г) Танго
6. Какой процесс не относится к постпродакшну в кинематографе?
А) Монтаж
Б) Цветокоррекция
В) Звукозапись
Г) Сценарное планирование
7. Какой элемент не является частью сценического образа актера?
А) Костюм
Б) Грим
В) Реквизит
Г) Либретто
8. Какой термин описывает синхронизацию движений актера с музыкой?
А) Хореография
Б) Блокировка
В) Мимика
Г) Интерпретация
9. Какой инструмент не используется для создания электронной музыки?
А) Синтезатор
Б) Секвенсор
В) Терменвокс
Г) Контрабас
10. Какой термин описывает музыкальное произведение без вокала?

- А) Акапелла
- Б) Инструментал
- В) Каприччио
- Г) Соната

11. Какой из этих стилей танца активно использует элементы импровизации?

- А) Вальс
- Б) Танго
- В) Хип-хоп
- Г) Балет

12. Какой инструмент чаще всего ассоциируется с кантри-музыкой?

- А) Банджо
- Б) Виолончель
- В) Флейта
- Г) Электрогитара

13. Какой термин описывает музыкальное произведение, исполняемое одним музыкантом?

- А) Соло
- Б) Дуэт
- В) Трио
- Г) Квартет

14. Какой элемент не является частью традиционного оперного представления?

- А) Ария
- Б) Речитатив
- В) Хор
- Г) Монолог

15. Какой из этих инструментов не относится к духовым?

- А) Труба
- Б) Саксофон
- В) Барабан
- Г) Флейта

16. Какой танец происходит из Латинской Америки?

- А) Самба
- Б) Вальс
- В) Ча-ча-ча
- Г) Фокстрот

17. Какой термин описывает музыкальное направление, возникшее в 1950-х годах и сочетающее элементы джаза, блюза и ритм-н-блюза?

- А) Рок-н-ролл
- Б) Хип-хоп
- В) Регги
- Г) Кантри

18. Какой из этих инструментов используется в симфоническом оркестре?

- А) Электрогитара
- Б) Скрипка
- В) Синтезатор
- Г) Укулеле

19. Какой термин описывает спектакль, в котором музыка и слова имеют равное значение?

- А) Опера
- Б) Мюзикл
- В) Балет
- Г) Оперетта

20. Какой из этих танцевальных стилей является классическим европейским танцем?
- А) Брейкданс
 - Б) Кранк
 - В) Полонез
 - Г) Капозэйра
21. Какой термин описывает музыкальное произведение, исполняемое оркестром без солиста?
- А) Симфония
 - Б) Концерт
 - В) Соната
 - Г) Опера
22. Какой из этих инструментов является струнно-смычковым?
- А) Виолончель
 - Б) Флейта
 - В) Кларнет
 - Г) Труба
23. Какой стиль музыки характеризуется использованием электронных инструментов и компьютерной обработки звука?
- А) Рок
 - Б) Джаз
 - В) Электроника
 - Г) Блюз
24. Какой танец традиционно исполняется в паре?
- А) Хип-хоп
 - Б) Танго
 - В) Брейкданс
 - Г) Кранк
25. Какой из этих элементов является частью театрального освещения?
- А) Спот
 - Б) Реквизит
 - В) Кулисы
 - Г) Оркестровая яма
26. Какой термин описывает музыкальное направление, сочетающее в себе элементы классической музыки и поп-музыки?
- А) Рок
 - Б) Кроссовер
 - В) Рэп
 - Г) Фолк
27. Какой инструмент не относится к ударным?
- А) Маракасы
 - Б) Барабан
 - В) Ксилофон
 - Г) Гитара
28. Какой термин описывает способность музыканта играть или петь различные музыкальные партии?
- А) Импровизация
 - Б) Виртуозность
 - В) Полифония
 - Г) Гармония
29. Какой из этих танцевальных стилей ориентирован на сольное исполнение?
- А) Вальс

Б) Тап-данс

В) Сальса

Г) Румба

30. Какой термин описывает музыкальное произведение, предназначенное для исполнения одним инструментом с оркестром?

А) Симфония

Б) Концерт

В) Соната

Г) Сюита