

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Современная литература

<i>Направление подготовки</i>	Медиакоммуникации
<i>Код</i>	42.03.05
<i>Направленность (профиль)</i>	Продюсирование цифрового контента
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABV04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	-	УК-1
Универсальные	-	УК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы. УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении

		уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	- основные тексты крупнейших писателей изучаемой эпохи; - основные научные работы, посвященные изучаемой эпохе; - теорию, историю и современное состояние литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического багажа журналиста	- объяснять взаимосвязь литературных и общественных процессов в России в древности и первой половине XIX века; - использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	- навыками филологического анализа текста, выявления стилистических особенностей; - навыками формулирования собственных мыслей, стилистического анализа и редактирования
Код компетенции	УК-5		
	- биографии выдающихся художников русской литературы, условия формирования	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом,	- методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации,

	творческой личности; - связь истории литературы с историей журналистики и публицистической мысли; - осознавать значение исторического опыта русской литературы для современной практики российских СМИ	этическом философском контекстах	и	методикой системного подхода для решения поставленных задач
--	--	----------------------------------	---	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина является дисциплиной по выбору части учебного плана ОПОП формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Введение в профессию», «Техника речи», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык», «Деловые коммуникации», «Стилистика и литературное редактирование».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский, проектный, маркетинговый, организационный, технологический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников Продюсирование цифрового контента.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	4/144
Контактная работа:	40	12
Занятия лекционного типа	20	4
Занятия семинарского типа	20	8
Промежуточная аттестация: экзамен	9	9
Самостоятельная работа (СРС)	95	123

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оательн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебны е занят ия	Практ ически е заняти я	Сем и нар ы	Лаб орато рные раб.	Ины е заня тия	
1.	Введение в современную литературу	2		2				16
2.	Литературные жанры и медиакommunikation	4		4				16
3.	Современные литературные течения	4		4				16
4.	Литературные и медиатексты: интертекстуальность и адаптация	4		4				16
5.	Литература и визуальная культура	4		4				16
6.	Литературные сообщества и медиакommunikation	2		2				15
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	20		20				95

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оательн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебны е занят ия	Практ ически е заняти я	Сем и нар ы	Лаб орато рные раб.	Ины е заня тия	
1.	Введение в современную литературу	1		1				23
2.	Литературные жанры и медиакommunikation	1		1				20
3.	Современные литературные течения			2				20
4.	Литературные и медиатексты:	1		1				20

	интертекстуальность и адаптация							
5.	Литература и визуальная культура	1		2				20
6.	Литературные сообщества и медиакommunikации			1				20
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	4		8				123

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам/разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в современную литературу	Определение основных понятий: современная литература. Роль литературы в медиакommunikациях: литературный контент в современных медиа. Тенденции развития современной литературы в контексте цифровой эры и интернета. Примеры успешного взаимодействия литературных произведений и медиакommunikаций.
2.	Литературные жанры и медиакommunikации	Анализ современных литературных жанров: роман, рассказ, стихотворение и др. Взаимосвязь между литературными жанрами и жанрами медиакommunikаций (блоги, социальные сети, видео-контент и т.д.). Использование жанровых особенностей литературы в создании контента для медиа-платформ.
3.	Современные литературные течения	Обзор современных литературных течений: постмодернизм, метафикция, киберпанк, и т.д. Влияние литературных течений на создание и восприятие медиаконтента. Анализ литературных произведений, вдохновленных медиа-культурой и технологиями.
4.	Литературные медиатексты: интертекстуальность и адаптация	Понятие интертекстуальности в современной литературе и медиакommunikациях. Примеры интертекстуальных отсылок в литературе и их использование в медиаконтенте. Процессы адаптации литературных произведений в медийные форматы (кино, сериалы, игры и др.).
5.	Литература и визуальная культура	Взаимосвязь между литературой и визуальными искусствами (кино, живопись, фотография). Роль визуальных образов в современной литературе и их перенос в медийные форматы. Анализ визуальных компонентов литературных произведений и их влияние на создание

		медиаконтента.
6.	Литературные сообщества и медиакommunikации	Роль литературных сообществ и онлайн-платформ в современном литературном мире. Взаимодействие авторов, читателей и медиаплатформ в контексте литературного процесса. Примеры успешной коммуникации в современных литературных сообществах и их влияние на медиаконтент.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в современную литературу	Анализ современных литературных текстов Подробный анализ современного литературного произведения с учетом его структуры, сюжета, стиля и тематики. Идентификация ключевых мотивов, символов и образов в произведении. Обсуждение влияния медиакommunikации на формирование восприятия и интерпретации текста.
2.	Литературные жанры и медиакommunikации	Интертекстуальный анализ литературных и медийных текстов Сопоставление и анализ литературного и медийного контента на предмет интертекстуальных отсылок и взаимосвязей. Исследование способов адаптации литературных произведений в медийные форматы. Создание собственных интертекстуальных проектов, сочетающих литературу и медиакommunikации.
3.	Современные литературные течения	Создание литературного контента для медиа-платформ Разработка идеи для литературного проекта, соответствующего основным тенденциям в современной литературе. Написание текста (рассказа, статьи, сценария) с учетом особенностей медиа-формата (блог, социальные сети, видео и т.д.). Презентация и обсуждение созданных проектов, включая аспекты их адаптации и распространения в медийном пространстве.
4.	Литературные медиатексты: интертекстуальность и адаптация	Визуализация литературных произведений Изучение визуальных аспектов литературных произведений и их перенос в медийные форматы. Создание визуальных адаптаций литературных текстов (коллажи, видеоролики, арт-инсталляции и т.д.). Демонстрация и обсуждение визуальных проектов, разработанных на основе современных литературных произведений.
5.	Литература и визуальная культура	Презентация литературных проектов Подготовка презентаций созданных литературных

		проектов для публичной демонстрации. Проведение презентаций перед аудиторией с последующей обратной связью и обсуждением. Анализ успешных стратегий презентации литературного контента в медийном пространстве.
6.	Литературные сообщества и медиакommunikации	Исследование медиатекстов на предмет литературных аспектов Изучение медиатекстов (фильмов, сериалов, музыкальных клипов и др.) с точки зрения их литературных характеристик. Анализ сюжета, персонажей, диалогов и других литературных элементов в медийных произведениях. Обсуждение влияния литературных приемов на создание и восприятие медиатекстов и их роль в современной культуре.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в современную литературу	Самостоятельная работа с конспектом. Анализ современного литературного произведения Выберите современное литературное произведение по вашему выбору. Проведите анализ структуры, сюжета, стиля и тематики произведения. Составьте краткий отчет о вашем анализе, включая ключевые выводы и интересные наблюдения.
2.	Литературные жанры и медиакommunikации	Интертекстуальный анализ. Исследуйте интертекстуальные отсылки в двух различных литературных и медийных произведениях. Составьте таблицу или схему, где вы сравните и сопоставите использование интертекстуальности в обоих произведениях. Напишите эссе, где вы анализируете значение и влияние интертекстуальности на восприятие произведений.
3.	Современные литературные течения	Создание литературного проекта для медиа-платформы. Разработайте идею литературного проекта для медиа-платформы (блог, социальные сети, видеоконтент и т.д.). Напишите план проекта, включающий описание контента, формат, целевую аудиторию и стратегию распространения. Подготовьте презентацию вашего проекта и представьте его перед аудиторией или в виде видеоролика.
4.	Литературные медиатексты: и интертекстуальность и адаптация	Визуализация литературного произведения. Выберите современное литературное произведение и визуализируйте его с помощью коллажа, иллюстрации, фотографии или видеоролика. Объясните ваш выбор визуальных элементов и их

		соответствие смыслу и тематике произведения. Подготовьте краткое пояснение к вашей визуализации, объясняющее ваше творческое решение.
5.	Литература и визуальная культура	Презентация анализа медиатекста Выберите медиатекст (фильм, сериал, музыкальный клип и т.д.) и проведите анализ его литературных аспектов (сюжет, персонажи, диалоги и т.д.). Подготовьте презентацию, в которой вы представите ваш анализ и сделаете выводы о литературном содержании и качестве выбранного медиатекста. Поделитесь вашим анализом с другими студентами, обсудите ваши выводы и идеи.
6.	Литературные сообщества и медиакommunikации	Эссе о современной литературе и медиакommunikациях Напишите эссе, в котором вы рассмотрите взаимосвязь современной литературы и медиакommunikаций. Обсудите, как современные технологии и медиаформаты влияют на литературный процесс и практику чтения. Приведите примеры успешного взаимодействия современной литературы и медиа, а также предложите свои идеи о будущем этого взаимодействия.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в современную литературу	Опрос, ситуационная задача, информационный проект, тестирование.
2.	Литературные жанры и медиакommunikации	Опрос, ситуационная задача, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
3.	Современные литературные течения	Опрос, ситуационная задача, проблемная задача, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
4.	Литературные и медиатексты: интертекстуальность и адаптация	Опрос, ситуационная задача, проблемная задача, проблемно-аналитическое задание, информационный проект, тестирование.
5.	Литература и визуальная культура	Опрос, проблемная задача, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
6.	Литературные сообщества и медиакommunikации	Опрос, ситуационная задача, проблемно-аналитическое задание, информационный проект, тестирование.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Спесивцева, Л. В. Жанр лирической поэмы в русской литературе: учебное пособие / Л. В. Спесивцева. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-1431-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116362.html>

2. Гордович, К. Д. Русская литература XX века: учебное пособие / К. Д. Гордович. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 344 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102959.html>

3. Стилистика современного русского языка: практикум / составители Т. П. Пенина, Ф. Р. Одекова. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2023. — 95 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135744.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Егорова Л.П. Литература русского зарубежья (непрочитанные страницы) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Егорова Л.П.— Электрон. текстовые данные. — М.: Альпен-Принт, 2022. — 180 с.

2. Кукуева, Г. В. Морфемика и словообразование современного русского языка учебное пособие направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), направленность «Русский язык и Литература» / Г. В. Кукуева. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2019. — 138 с. — ISBN 978-5-93190-382-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89985.html>

8.3. Периодические издания

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. World of Media. Journal of Russian Media and Journalism Studies. ISSN 2307-1605. <http://worldofmedia.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Информационно-коммуникационные технологии в образовании: федеральный образовательный портал <http://ict.edu.ru/>
3. Интернет-университет информационных технологий (ИНТУИТ.ру) <http://www.intuit.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
5. Электронная библиотечная система «Консультант студента». <http://www.studentlibrary.ru/>
6. Сайт Информационного агентства РБК – Официальный сайт [Электронный ресурс]. – www.rbk.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

выполнение самостоятельных практических работ;

подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины.

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Современная литература

<i>Направление подготовки</i>	Медиакоммуникации
<i>Код</i>	42.03.05
<i>Направленность (профиль)</i>	Продюсирование цифрового контента
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	-	УК-1
Универсальные	-	УК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи УК-1.2 Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. УК-1.4 Выявляет системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы. УК-1.5 Предлагает решение(я) задачи, оценивает достоинства и недостатки (теоретические задачи), преимущества и риски (практические задачи).
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении

		уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
	- основные тексты крупнейших писателей изучаемой эпохи; - основные научные работы, посвященные изучаемой эпохе; - теорию, историю и современное состояние литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического багажа журналиста	- объяснять взаимосвязь литературных и общественных процессов в России в древности и первой половине XIX века; - использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	- навыками филологического анализа текста, выявления стилистических особенностей; - навыками формулирования собственных мыслей, стилистического анализа и редактирования
Код компетенции	УК-5		
	- биографии выдающихся художников русской литературы, условия	- понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-	- методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза

	формирования творческой личности; - связь истории литературы с историей журналистики и публицистической мысли; - осознавать значение исторического опыта русской литературы для современной практики российских СМИ	историческом, этическом и философском контекстах	информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач
--	---	---	--

3.2. Критерии оценки знаний студентов

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/Зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/Зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать

		учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Какой из этих авторов считается представителем постмодернизма?
 - А) Харуки Мураками
 - Б) Стивен Кинг
 - В) Джоан Роулинг
 - Г) Томас Пинчон
2. Какое произведение стало знаковым для жанра магического реализма?
 - А) "Сто лет одиночества" Габриэля Гарсиа Маркеса
 - Б) "Улисс" Джеймса Джойса
 - В) "Гарри Поттер" Джоан Роулинг
 - Г) "Великий Гэтсби" Фрэнсиса Скотта Фицджеральда
3. Какой термин описывает литературу, созданную с использованием цифровых технологий?
 - А) Электронная литература
 - Б) Печатная литература
 - В) Аудиокнига
 - Г) Бумажная книга
4. Какой из этих методов является популярным способом самоиздания?
 - А) Традиционное издательство
 - Б) Print-on-demand
 - В) Рукописный тираж
 - Г) Подписная модель

5. Какое событие оказало значительное влияние на развитие современной литературы?
- А) Первая мировая война
 - Б) Вторая мировая война
 - В) Цифровая революция
 - Г) Промышленная революция
6. Какой жанр литературы часто исследует темы искусственного интеллекта и его влияния на общество?
- А) Романтизм
 - Б) Натурализм
 - В) Научная фантастика
 - Г) Реализм
7. Какой из этих авторов известен своими работами в жанре трансмедийного повествования?
- А) Нил Гейман
 - Б) Джордж Р. Р. Мартин
 - В) Дж. К. Роулинг
 - Г) Маргарет Этвуд
8. Какой из этих факторов способствует глобализации литературы?
- А) Локализация
 - Б) Переводы
 - В) Цензура
 - Г) Национальные литературные конкурсы
9. Какой из этих терминов относится к критике, которая анализирует литературные произведения в контексте социальных и политических изменений?
- А) Формалистическая критика
 - Б) Структуралистская критика
 - В) Марксистская критика
 - Г) Психоаналитическая критика
10. Какой из этих элементов является характерным для современной поэзии?
- А) Рифма
 - Б) Свободный стих
 - В) Однообразный размер
 - Г) Классические формы
11. Какой из этих авторов известен своими экспериментами в жанре электронной литературы?
- А) Марк Данилевски
 - Б) Джордж Р. Р. Мартин
 - В) Стивен Кинг
 - Г) Харуки Мураками
12. Какое произведение исследует влияние цифровых технологий на личность и общество?
- А) "Цифровая крепость" Дэна Брауна
 - Б) "1984" Джорджа Оруэлла
 - В) "Мастер и Маргарита" Михаила Булгакова
 - Г) "Война и мир" Льва Толстого

13. Какой жанр современной литературы включает элементы фэнтези и научной фантастики?
- А) Реализм
 - Б) Магический реализм
 - В) Постмодернизм
 - Г) Неоромантизм
14. Какой современный литературный приём часто используется для создания многомерных персонажей?
- А) Аллегория
 - Б) Метафора
 - В) Нестабильный рассказчик
 - Г) Эпитет
15. Какой из этих терминов относится к анализу текста с точки зрения его структуры и формы?
- А) Формализм
 - Б) Марксизм
 - В) Феминизм
 - Г) Экзистенциализм
16. Какой метод литературной критики фокусируется на роли читателя в интерпретации текста?
- А) Структурализм
 - Б) Деконструкция
 - В) Рецептивная эстетика
 - Г) Новая критика
17. Какой современный литературный тренд отражает влияние глобализации?
- А) Локальные нарративы
 - Б) Транскультурные романы
 - В) Национальный фольклор
 - Г) Автобиографическая проза
18. Какой из этих элементов является характерным для постмодернистской литературы?
- А) Линейный сюжет
 - Б) Метанарративы
 - В) Традиционный реализм
 - Г) Строгая мораль
19. Какой современный литературный жанр часто затрагивает тему экологического кризиса?
- А) Утопия
 - Б) Дистопия
 - В) Эко-критика
 - Г) Киберпанк
20. Какой из этих авторов известен своими работами в жанре графического романа?
- А) Нил Гейман
 - Б) Стивен Кинг
 - В) Дж. К. Роулинг
 - Г) Фрэнк Миллер

21. Какой из этих авторов известен своими романами о виртуальной реальности?
- А) Уильям Гибсон
 - Б) Чак Паланик
 - В) Донна Тартт
 - Г) Иэн Макьюэн
22. Какой литературный приём используется для создания нелинейных сюжетов?
- А) Стрим-оф-коншеснес (поток сознания)
 - Б) Ретроспекция
 - В) Флешбек
 - Г) Все вышеперечисленное
23. Какой термин описывает литературное направление, фокусирующееся на маргинализированных группах?
- А) Постколониализм
 - Б) Модернизм
 - В) Экспрессионизм
 - Г) Символизм
24. Какой жанр современной литературы часто использует элементы пародии и сатиры?
- А) Трагедия
 - Б) Комедия
 - В) Постмодернизм
 - Г) Новый журнализм
25. Какой из этих элементов является характерным для жанра киберпанк?
- А) Оптимистичное видение будущего
 - Б) Технологический детерминизм
 - В) Антиутопические настроения
 - Г) Пасторальные мотивы
26. Какой современный литературный тренд отражает интерес к межкультурному диалогу?
- А) Этническая литература
 - Б) Глобальный роман
 - В) Национальная поэзия
 - Г) Локальный фольклор
27. Какой из этих терминов относится к литературе, написанной женщинами и о женщинах?
- А) Феминистская литература
 - Б) Гендерная литература
 - В) Женская проза
 - Г) Все вышеперечисленное
28. Какой современный литературный жанр часто затрагивает темы миграции и диаспоры?
- А) Иммигрантская литература
 - Б) Постапокалиптическая фантастика
 - В) Исторический роман
 - Г) Путешественническая литература
29. Какой из этих авторов известен своими работами в жанре альтернативной истории?
- А) Филип К. Дик
 - Б) Маргарет Этвуд

В) Джордж Мартин

Г) Казуо Исигуро

30. Какой литературный приём используется для создания эффекта "истории в истории"?

А) Метафигция

Б) Аллегория

В) Символизм

Г) Эпитет