

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Искусствоведение

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.04.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Арт-медиа
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные компетенции	Культура	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 -демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям страны УК-5.2 -находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 -проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому УК-5.4 -использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.5 -конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1-основывается на этапах и тенденциях развития отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2-анализирует и использует достижения отечественной и мировой культуры при подготовке текстов и коммуникационных продуктов

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев

оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	- многообразие достижений отечественной и мировой культуры - потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты - разновидности медиапродуктов в сфере культуры	- способность анализировать достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов - анализировать потребности общества и интересы аудитории в культурной информации - создавать медиапродукты в сфере культуры	- навыками анализа произведений культуры - навыками анализа потребностей общества и интересы аудитории в культурной информации - навыками оценки художественной ценности и востребованности текстов о культуре
Код компетенции	ОПК-3		
	- основные этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса - лучшие образцы отечественной и мировой культуры	- анализировать тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса - использовать достижения отечественной и мировой культуры при подготовке текстов и коммуникационных продуктов	- навыками анализа произведений отечественной и мировой культуры - анализировать достижения отечественной и мировой культуры при подготовке текстов о культуре

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «История и теория медиа», «Методология медиаисследования» и др.

В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: организационно-управленческий, проектно-аналитический, производственно-технологический, организационно-управленческий.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Арт-медиа.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	42
Занятия лекционного типа	14
Занятия семинарского типа	28
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15
Самостоятельная работа (СРС)	65,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоят ельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебные занятия	Прак тичес кие занят ия	Семи нары	Лабора торны е работ ы	Иные заняти я	
1.	Введение в историческое изучения искусства	1		2				5
2.	Первобытное искусство и его место в истории культуры	1		2				6
3.	Искусство древних цивилизаций Востока	1		2				6
4.	Искусство Древнего Египта	1		2				6
	Античное искусство.	1		2				6

5.	Искусство Древней Греции и Древнего Рима							
6.	Искусство Средневековья	1		2				6
7.	История искусства западноевропейского Возрождения	1		2				5
8.	Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	1		2				5
9.	Русское искусство X-XVIII вв.	1		2				5
10.	Зарубежное искусство XIX в. – рубежа XIX-XX вв.	1		4				5
11.	Русское искусство XIX века – рубежа XIX- XX в.	2		2				5
12.	Основные художественные направления искусства XX в.	2		4				5,85
		14		28				65,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	108						

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в историческое изучение искусства	Становление истории искусств как отрасли искусствознания. Методологические принципы историко-искусствоведческого анализа. Зависимость функциональных особенностей искусства от конкретно-исторических условий его существования. Понятие художественной классики, ее социальные и эстетические критерии. Методы анализа художественных произведений в контексте развития историографии и методологии истории искусства. Классификация видов искусства и его функции. Искусство как система видов, родов, и жанров, их своеобразие видов. Проблема синтеза изобразительных искусств. Место живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, музыки и хореографии в системе видов искусства. Исторические этапы развития искусства и их краткая характеристика.

2.	Первобытное искусство и его место в истории искусства	Синкретизм первобытного искусства. Мифологическое, магическое и символическое в первобытном искусстве. Особенности первобытного искусства неолита и палеолита. Изография и иероглифия. Пещерные росписи как жанр изобразительного искусства. Изображения зверя и человека в монументальном и мобильном искусстве. Скульптурные формы первобытного искусства. Зарождение прамузыки, истоки танца. Мегалитические сооружения.
3.	Искусство древних цивилизаций Востока	Мифология и религия Междуречья и их влияние на искусство. Архитектура и скульптура. Зиккураты. Дурр-Шуррукин. Древний Вавилон. Изразы, глиптика, клинопись. Рельефы Двуречья. Своеобразие стиля. Истоки культуры Индии. Арийское переселение, ведическая культура и памятники художественного творчества X-III вв. до н.э. Эпосы Махабхарата и Рамаяна. Роль буддизма в Индии. Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры. Сюжеты древнеиндийской скульптуры. Пещерные храмы-чайтхи. Настенная живопись. Индуистская тематика в искусстве. Традиционное искусство танца. Традиционная индийская музыка. Исламское завоевание Индии и формирование оригинальной индо-мусульманской архитектуры. Тадж-Махал. Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Школы искусства в истории китайской культуры. Графика и каллиграфия. Традиционная китайская поэзия: пейзажная лирика, мотивы ностальгии. Формирование традиционного искусства Японии. Значение дзен-буддизма. Традиции Китая в японской культуре. Деревянные храмы. Золотой храм в Киото. Садовое искусство и скульптура. Искусство чайного ритуала. Японская ксилография. Традиционная живопись. Великие художники Хиросиге, Хокусай, Утамаро. Своеобразие японской поэзии. Японский театр Но и Кабуки.
4.	Искусство Древнего Египта	Периодизация египетского искусства. Додинастический период (кон. V-IV тыс. до н.э.). Древнее царство (XXX-XXIII вв. до н.э.). Искусство Среднего царства (XXI - XVIII вв. до н. э.). Искусство Нового царства (XVI- XI вв. до н. э.). Поздний период (XI -IV вв. до н.э.). Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Обожествление фараонов, заупокойный культ и архитектура пирамид. Храмы. Египетская скульптура и ДПИ. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры.

		Рельефы и росписи гробниц и храмов. Художественный канон и его воплощение в настенной живописи. Египетская поэзия. Книга мертвых.
5.	Античное искусство. Искусство Древней Греции и Древнего Рима	Искусство Древней Греции. Истоки древнегреческой культуры. Древнегреческая мифология и искусство. Критская и микенская культуры (IX-X вв. до н. э.). Гомеровский период (IX-VIII вв. до н. э.). Периодизация греческого искусства: архаика (VII-VI вв. до н. э.), ранняя и поздняя классика (V-IV вв. до н. э.), эллинизм (IV -I вв. до н. э.). Эстетический идеал древнегреческой классики и его выражение в искусстве. Храмовая архитектура: дорический, ионический и коринфский ордера. Расцвет архитектуры, театра, драматургии и скульптуры. Стили древнегреческой вазописи. Эволюция греческой скульптуры. Искусство Древнего Рима. Этрускское и греческое влияние в древнеримском искусстве. Искусство этрусков. Этруские города мертвых и особенности стенных росписей гробниц. Капитолийская волчица. Период республики (V-I вв. до н. э.). Искусство эпохи империи (I в. до н. э. - III в. н. э.). Позднеантичный период (III в. н. э.). Культурная политика Августа. Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет. Фресковая и мозаичная живопись. Живописные портреты из Эль-Фатома. Росписи из Помпеи. Новые архитектурные сооружения: базилики, триумфальные арки, термы, инженерные постройки, многоэтажные доходные дома. Колизей, термы Каракаллы, Пантеон. Литература Древнего Рима. Великие поэты Катулл, Гораций, Вергилий и Овидий. Эволюция античного театра.
6.	Искусство Средневековья	Особенности культуры Византии. Периодизация и художественные традиции искусства Византии. Возникновение жанра иконописи. Типы христианских храмов. Типы крестово-купольной системы в византийском зодчестве. Принципы системы росписей византийского крестово-купольного храма. Раннехристианское искусство: декоративно-прикладное искусство, искусство книжной миниатюры, зодчество. Зодчество Британии V-VII вв. Искусство Галлии времени правления династии Меровингов. Каролингский классицизм. Романский стиль в архитектуре и изобразительном искусстве Западной Европы. Основные черты романской архитектуры. Каменные библии. Росписи и витражи храмов. Монастырь Клуни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии. Готический стиль в западноевропейской архитектуре XII-XV вв. Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, здания Оксфордского и Кембриджского

		университетов, Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский собор в Италии. Изготовление алтарей-складней. Готические проявления в предметах быта и одежде. Светская культура Средних веков. Народная культура и ее воплощение в искусстве. Культура рыцарства и рыцарский быт. Куртуазная культура, ее воплощение в любовной лирике трубадуров. Рыцарский эпос и роман. Тристан и Изольда. Поэзия вагантов и миннезингеров. Светские мотивы в средневековом изобразительном искусстве.
7.	История искусства западноевропейского Возрождения	Особенности итальянского Возрождения. Проторенессанс, Дученто (конец XIII в.). Творчество Данте, Чимабуэ, П.Каваллини, Джотто. Связь со средневековьем, романскими, готическими и византийскими традициями. Ранний Ренессанс, Треченто (XIV в. - до 90-х гг. XV в.). Творчество Ф.Петрарки, Дж.Боккаччо, А. Камбио, А.Лоренцетти, С.Мартини. Высокий Ренессанс, Кватроченто (XV в. до 30-е гг. XVI в.). Расцвет изобразительного искусства. Творчество Л.Б.Альберти, Ф.Брунеллески, Л.да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Браманте, Палладио, Н.Макиавелли. Поздний Ренессанс в Венеции, Чинквеченто (до конца XVI в.). Творчество Тициана, Веронезе. Маньеризм. Творчество Я. Тинторетто, Эль Греко, Пармиджанино, А.Бронзино. Северное Возрождение. Культура Нидерландов: Ян ван Эйк, и. Босх, П. Брейгель. Культура Германии эпохи Реформации. Творчество А. Дюрера, Г. Гольбейна, Л. Кранаха.
8.	Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	Эпоха барокко. Архитектура барокко. Творчество Л. Бернини. Трагизм барочного мироощущения и его выражение в музыке Монтеверди и Пёрселла. Творчество Баха и Генделя. Реализм в искусстве XVII века: Сервантес, Рембрандт, Веласкес, малые голландцы; его социокультурные основания. Классицизм в архитектуре, живописи и скульптуре Западной Европы. Французский классицизм в эпоху абсолютистского государства. Идеологическое единство искусства классицизма с рационалистической философией Р. Декарта. Этика и эстетика классицистского искусства в творчестве Корнеля и Расина, театре Мольера, живописи Пуссена и Лоррена, Давида, Энгра. Связь классицистической скульптуры с античными образцами. Галантная культура начала 18 века. Стиль рококо в живописи и ДПИ. Творчество А. Ватто, Ф. Буше, О.Фрагонара. Расцвет декоративно-прикладного искусства. Пасторали. Культура Просвещения. Просветительский реализм и революционный классицизм. Новые герои времени в живописи Ж.-Б. Шардена. Венский классицизм в музыке Гайдна, Моцарта. Критика общественного устройства и

		нравов в живописи У. Когарта, пьесах Ф. Шиллера. Героика гражданственности в картинах Ж. Л. Давида. Сентиментализм как течение в рамках искусства Просвещения. Творчество Ж.Руссо, Л.Стерна. Новаторство И.Гёте, Ф.Гойи, Л.Бетховена.
9.	Русское искусство X-XVIII вв.	Искусство Древней Руси, его периодизация и характеристика. Византизм и Древняя Русь. Художественные доминанты древнерусского искусства. Архитектура Древней Руси. Локальные архитектурные стили Владимирского, Ростовско-Суздальского, Новгородского, Псковского и др. княжеств. Храм Софии Киевской, Софийский собор в Новгороде, церковь в Кижах, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Псковский кремль. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Иконопись XII-XVI вв.: сюжеты и образы, каноны иконографии. Искусство XIV-XVII вв. Московская Русь. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Развитый тип иконостаса. Успенский собор Московского Кремля. Творчество Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия. Русское искусство XVI-XVIII вв. Фрески. Живопись С.Ушакова. Формирование портретного жанра в живописи. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного. Иконопись. Влияние форм деревянного народного зодчества на каменную архитектуру. Шатровое зодчество. Влияние московской архитектуры на ансамбли ряда русских городов. Переход от церковного типа культуры к светскому в XVIII в. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Творчество Трезини и Растрелли. Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлен-Деламота. Баженов и Казаков - представители зрелого классицизма в Москве. Старов, Кваренги, Камерон. Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов - живописцы первой половины XVIII в. Развитие гравюры в творчестве Зубова. Рокотов, Левицкий. Боровиковский, Лосенко. Особенности русской скульптуры XVIII в. Б.-К. Растрелли - наиболее крупный скульптор первой половины XVIII в. Творчество Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.
10.	Зарубежное искусство XIX в. – рубежа XIX-XX вв.	Романтизм в разных видах искусства XIX в. Живопись Т. Жерико, Э. Делакруа, К. Д. Фридриха, Ф. О. Рунге, Д. Констебля, У. Тёрнера. Классический балет. Музыка Ф.Шопена, Ф.Листа, Э.Грига. Искусство постромантизма. Возникновение и основные черты реализма XIX века. Реалистическая живопись Г. Курбе. Художественные традиции искусства

		рубежа XIX-XX вв. Особенности искусства стиля модерн. Рационализм и неоклассицизм в архитектуре рубежа XIX-XX вв. Преимпрессионизм, импрессионизм и неоимпрессионизм в живописи XIX-XX вв. Творчество импрессионистов Э. Мане, К. Монэ, К. Писсаро, О. Ренуара и А. Сислея, постимпрессионистов П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека. Особенности искусства символизма рубежа XIX-XX вв. Символизм в поэзии, живописи и театре. Французские проклятые поэты, С. Малларме, М. Метерлинк.
11.	Русское искусство XIX века – рубежа XIX- XX в.	Искусство 30-50-х годов XIX в. Становление и развитие в искусстве метода критического реализм. К. П. Брюллов Последний день Помпеи? Академическое искусство. Творчество Ф. А. Бруни, А. А. Иванова, П. А. Федотова. Развитие скульптуры. Н. С. Пименов, И. Витали, Б. Орловский, П. Клодт. Архитектура 2 трети XIX в., А. А. Монферран, К. Тон. Развитие метода критического реализма, значение "бунта 14" в Академии художеств. Деятельность И. Н. Крамского и его роль в создании Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок. Н. Н. Ге. Бытовой жанр в произведениях В. М. Максимова. Г. Г. Мясоедова, К. А. Савицкого. В. Е. Маковского. Н. А. Ярошенко и др. Пейзажная живопись. И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, Ф. А. Васильева, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи. Творчество И. Е. Репина. Батальная живопись. Творчество В. В. Верещагина. Искусство панорамы в творчестве Ф.А. Рубо. Историческая живопись 70-90 годов XIX века. Творчество В.И. Сурикова. Фольклорные мотивы в творчестве В. М. Васнецова. Пейзажная живопись и евангельские мотивы в творчестве В. Д. Поленова. Скульптура 2 пол. XIX века. Творчество М. М. Антокольского, А. М. Опекушина. М. О. Микешина. Деятельность объединений "Общество московских художников", "Тринадцать", "Четыре искусства", "Мир искусства", ЛХР - кружка, "Голубая роза". Творчество М. А. Врубеля, В. А. Серова, К. А. Коровина, А. Н. Бенуа, К. А. Сомова, Л Я. Бакста. Деятельность "Союза русских художников". Искусство авангарда в России 1910-20-х годов. Влияние Октябрьской социалистической революции на активизацию крох зой жизни России. Художественные группировки: Бубновы валет", "Ослиный хвост», «Союз Р».
12.	Основные художественные направления искусства	Европейский модернизм и постмодернизм. Хай-тек в архитектуре XX века. Геометризм в изобразительном искусстве: кубизм, футуризм, орфизм, неопластицизм,

	XX в.	оп-арт. Реализм в западноевропейском искусстве XX века: гиперреализм, примитивизм, демократический реализм, магический реализм, экспрессионизм. Традиционализм западноевропейских произведений искусства XX в.: социальный реализм, риджионализм, стальная романтика. Этапы и течения развития сюрреализма: классический сюрреализм, неадекватный сюрреализм, половинчатый сюрреализм. Беспредметничество произведений искусства XX в. художественные течения искусство действия (абстрактный экспрессионизм), лирический абстракционизм (ташизм), живопись цветового поля, свободного выражения.
--	-------	---

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в историческое изучения искусства	Классификация видов искусства и его функции. Искусство как система видов, родов, и жанров, их своеобразие видов. Проблема синтеза изобразительных искусств
2.	Первобытное искусство и его место в истории искусства	Особенности первобытного искусства неолита и палеолита. Изография и иероглифия. Пещерные росписи как жанр изобразительного искусства.
3.	Искусство древних цивилизаций Востока	Мифология и религия Междуречья и их влияние на искусство. Архитектура и скульптура. Зиккураты. Дурр-Шуррукин. Древний Вавилон. Изразы, глиптика, клинопись. Рельефы Двуречья. Своеобразие стиля. Истоки культуры Индии.
4.	Искусство Древнего Египта	Искусство Нового царства (XVI- XI вв. до н. э.). Поздний период (XI -IV вв. до н.э.). Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Обожествление фараонов, заупокойный культ и архитектура пирамид. Храмы. Египетская скульптура и ДПИ.
5.	Античное искусство. Искусство Древней Греции и Древнего Рима	Эстетический идеал древнегреческой классики и его выражение в искусстве. Храмовая архитектура: дорический, ионический и коринфский ордеры. Расцвет архитектуры, театра, драматургии и скульптуры. Стили древнегреческой вазописи. Эволюция греческой скульптуры. Искусство Древнего Рима.
6.	Искусство Средневековья	Основные черты романской архитектуры. Каменные библии. Росписи и витражи храмов. Монастырь Клюни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии. Готический стиль в западноевропейской архитектуре XII-

		XV вв.
7.	История искусства западноевропейского Возрождения	Творчество Л.Б.Альберти, Ф.Брунеллески, Л.да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Браманте, Палладио, Н.Макиавелли. Поздний Ренессанс в Венеции, Чинквеченто (до конца XVI в.). Творчество Тициана, Веронезе. Маньеризм. Творчество Я. Тинторетто, Эль Греко, Пармиджанино, А.Бронзино.
8.	Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	Французский классицизм в эпоху абсолютистского государства. Идеологическое единство искусства классицизма с рационалистической философией Р. Декарта. Этика и эстетика классицистского искусства в творчестве Корнеля и Расина, театре Мольера, живописи Пуссена и Лоррена, Давида, Энгра
9.	Русское искусство X-XVIII вв.	Формирование портретного жанра в живописи. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного. Иконопись. Влияние форм деревянного народного зодчества на каменную архитектуру. Шатровое зодчество. Влияние московской архитектуры на ансамбли ряда русских городов.
10.	Зарубежное искусство XIX в. – рубежа XIX-XX вв.	Переход от церковного типа культуры к светскому в XVIII в. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры
11.	Русское искусство XIX века – рубежа XIX- XX в.	Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок. Н. Н. Ге. Бытовой жанр в произведениях В. М. Максимова. Г. Г.Мясоедова, К. А. Савицкого. В. Е. Маковского. Н. А. Ярошенко и др. Пейзажная живопись.
12.	Основные художественные направления искусства XX в.	Беспредметничество произведений искусства XX в. художественные течения искусство действия (абстрактный экспрессионизм), лирический абстракционизм (ташизм), живопись цветового поля, свободного выражения.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в историческое изучения искусства	Понятие художественной классики, ее социальные и эстетические критерии. Методы анализа художественных произведений в контексте развития историографии и методологии истории искусства.
2.	Первобытное искусство и его место в истории искусства	Пещерные росписи как жанр изобразительного искусства. Изображения зверя и человека в монументальном и мобильном искусстве. Скульптурные формы первобытного искусства
3.	Искусство древних цивилизаций Востока	Пещерные росписи как жанр изобразительного искусства. Изображения зверя и человека в монументальном и мобильном искусстве. Скульптурные формы первобытного искусства
4.	Искусство Древнего	Периодизация египетского искусства. Додинастический

	Египта	период (кон. V-IV тыс. до н.э.). Древнее царство (XXX-XXIII вв. до н.э.). Искусство Среднего царства (XXI - XVIII вв. до н. э.). Искусство Нового царства (XVI- XI вв. до н. э.).
5.	Античное искусство. Искусство Древней Греции и Древнего Рима	Новые архитектурные сооружения: базилики, триумфальные арки, термы, инженерные постройки, многоэтажные доходные дома. Колизей, термы Каракаллы, Пантеон. Литература Древнего Рима.
6.	Искусство Средневековья	Рыцарский эпос и роман. Тристан и Изольда. Поэзия вагантов и миннезингеров. Светские мотивы в средневековом изобразительном искусстве.
7.	История искусства западноевропейского Возрождения	Связь со средневековьем, романскими, готическими и византийскими традициями. Ранний Ренессанс, Треченто (XIV в. - до 90-х гг. XV в.).
8.	Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	Французский классицизм в эпоху абсолютистского государства. Идеологическое единство искусства классицизма с рационалистической философией Р. Декарта
9.	Русское искусство X-XVIII вв.	Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлен-Деламота. Баженов и Казаков - представители зрелого классицизма в Москве.
10.	Зарубежное искусство XIX в. – рубежа XIX-XX вв.	Творчество импрессионистов Э. Мане, К. Монэ, К. Писсаро, О. Ренуара и А. Сислея, постимпрессионистов П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека.
11.	Русское искусство XIX века – рубежа XIX- XX в.	Искусство авангарда в России 1910-20-х годов. Влияние Октябрьской социалистической революции на активизацию крох зой жизни России. Художественные группировки: Бубновый валет", "Ослиный хвост», «Союз Р».
12.	Основные художественные направления искусства XX в.	Этапы и течения развития сюрреализма: классический сюрреализм, неадекватный сюрреализм, половинчатый сюрреализм. Беспредметничество произведений искусства XX в.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в историческое изучения искусства	Опрос и собеседование по типовым вопросам
2.	Первобытное искусство и его место в истории культуры	Опрос и собеседование по типовым вопросам
3.	Искусство древних цивилизаций Востока	Опрос и собеседование по типовым вопросам
4.	Искусство Древнего Египта	Опрос и собеседование по типовым вопросам
5.	Античное искусство. Искусство Древней Греции и Древнего Рима	Опрос и собеседование по типовым вопросам
6.	Искусство Средневековья	Опрос и собеседование по типовым вопросам
7.	История искусства западноевропейского Возрождения	Опрос и собеседование по типовым вопросам
8.	Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.	Опрос и собеседование по типовым вопросам
9.	Русское искусство X-XVIII вв.	Опрос и собеседование по типовым вопросам
10.	Зарубежное искусство XIX в. – рубежа XIX-XX вв.	Опрос и собеседование по типовым вопросам
11.	Русское искусство XIX века – рубежа XIX- XX в.	Опрос и собеседование по типовым вопросам
12.	Основные художественные направления искусства XX в.	Опрос и собеседование по типовым вопросам

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Понятие художественной классики, ее социальные и эстетические критерии
2. Методы анализа художественных произведений в контексте развития историографии и методологии истории искусства.
3. Классификация видов искусства и его функции.
4. Искусство как система видов, родов, и жанров, их своеобразие видов.
5. Проблема синтеза изобразительных искусств.
6. Место живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, музыки и хореографии в системе видов искусства.
7. Исторические этапы развития искусства и их краткая характеристика.
8. Синкретизм первобытного искусства.

9. Мифологическое, магическое и символическое в первобытном искусстве.
10. Особенности первобытного искусства неолита и палеолита.
11. Мифология и религия
12. Междуречья и их влияние на искусство.
13. Архитектура и Значение искусства в традиционной китайской культуре.
14. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая.
15. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника.
16. Школы искусства в истории.
17. Искусство Нового царства (XVI- XI вв. до н. э.). Поздний период (XI -IV вв. до н.э.).
18. Виды искусства в Древнем Египте.
19. Египетская мифология и тематика искусства.
20. Периодизация египетского искусства.
21. Новые архитектурные сооружения: базилики, триумфальные арки, термы, инженерные постройки, многоэтажные доходные дома.
22. Колизей, термы Каракаллы, Пантеон.
23. Литература Древнего Рима.
24. Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлен-Деламота.
25. Баженов и Казаков - представители зрелого классицизма.
26. Творчество импрессионистов Э. Мане, К. Монэ, К. Писсаро, О. Ренуара и А. Сислея.
27. Творчество постимпрессионистов П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека.
28. Искусство авангарда в России 1910-20-х годов.
29. Влияние Октябрьской социалистической революции на активизацию жизни России.
30. Художественные группировки: Бубновый валет", "Ослиный хвост», «Союз Р».
31. Искусство авангарда в России 1910-20-х годов.
32. Этапы и течения развития сюрреализма: классический сюрреализм, неадекватный сюрреализм, половинчатый сюрреализм.
33. Беспредметничество произведений искусства XX в.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Виды заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1). Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2). Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; недостаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

3). Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при

решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4). Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра, как правило, имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5). Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-

2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6). Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц, 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7). Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко

использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8). Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усваиваемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9). Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10). Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы : Прогресс-Традиция, 2017. – Режим доступа: URL: biblioclub.ru
2. Степанская, Тамара Михайловна; Нехвядович, Лариса Ивановна Введение в историю искусств: Учебное пособие Изд-во АлтГУ//ЭБС Алтайского государственного университета, 2014. – Режим доступа: URL: elibrary.asu.ru
3. Бобров, А. А. Обществу и человеку. Журналистика в социально-культурной сфере : учебное пособие / А. А. Бобров. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2017. — 174 с. — ISBN 978-5-907017-16-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74732.html>
4. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21981.html>

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Кущенко С.В. Вопросы теории и методологии исторической науки : учебное пособие / Кущенко С.В.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2022. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-4707-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126485.html>
2. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN

978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50155.html> .

3. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54937.html>

4. История искусства: русское искусство : учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102910.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научная электронная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/>

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.biblioclub.ru/>

3. Библиотека Единого окна доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями,

что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция

- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Искусствоведение»

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.04.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Арт-медиа
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

**Москва
2025**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные компетенции	Культура	ОПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1-демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям страны УК-5.2 -находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3-проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому УК-5.4-использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.5-конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
ОПК-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1-основывается на этапах и тенденциях развития отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2-анализирует и использует достижения отечественной и мировой культуры при подготовке текстов и коммуникационных продуктов

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	- многообразие достижений отечественной и мировой культуры - потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты - разновидности медиапродуктов в сфере культуры	- способность анализировать достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов - анализировать потребности общества и интересы аудитории в культурной информации - создавать медиапродукты в сфере культуры	- навыками анализа произведений культуры - навыками анализа потребностей общества и интересы аудитории в культурной информации - навыками оценки художественной ценности и востребованности текстов о культуре
Код компетенции	ОПК-3		
	- основные этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса - лучшие образцы отечественной и мировой культуры	- анализировать тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса - использовать достижения отечественной и мировой культуры при подготовке текстов и коммуникационных продуктов	- навыками анализа произведений отечественной и мировой культуры - анализировать достижения отечественной и мировой культуры при подготовке текстов о культуре

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВОЛЕТВИТЕЛЬНО / ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВОЛЕТВИТЕЛЬНО / НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы

1. Понятие художественной классики, ее социальные и эстетические критерии
2. Методы анализа художественных произведений в контексте развития историографии и методологии истории искусства.
3. Классификация видов искусства и его функции.
4. Искусство как система видов, родов, и жанров, их своеобразие видов.
5. Проблема синтеза изобразительных искусств.
6. Место живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, музыки и

- хореографии в системе видов искусства.
7. Исторические этапы развития искусства и их краткая характеристика.
 8. Синкретизм первобытного искусства.
 9. Мифологическое, магическое и символическое в первобытном искусстве.
 10. Особенности первобытного искусства неолита и палеолита.
 11. Мифология и религия
 12. Междуречья и их влияние на искусство.
 13. Архитектура и Значение искусства в традиционной китайской культуре.
 14. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая.
 15. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника.
 16. Школы искусства в истории.
 17. Искусство Нового царства (XVI- XI вв. до н. э.). Поздний период (XI -IV вв. до н.э.).
 18. Виды искусства в Древнем Египте.
 19. Египетская мифология и тематика искусства.
 20. Периодизация египетского искусства.
 21. Новые архитектурные сооружения: базилики, триумфальные арки, термы, инженерные постройки, многоэтажные доходные дома.
 22. Колизей, термы Каракаллы, Пантеон.
 23. Литература Древнего Рима.
 24. Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлен-Деламота.
 25. Баженов и Казаков - представители зрелого классицизма.
 26. Творчество импрессионистов Э. Мане, К. Монэ, К. Писсаро, О. Ренуара и А. Сислея.
 27. Творчество постимпрессионистов П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека.
 28. Искусство авангарда в России 1910-20-х годов.
 29. Влияние Октябрьской социалистической революции на активизацию жизни России.
 30. Художественные группировки: Бубновский валет", "Ослиный хвост», «Союз Р».
 31. Искусство авангарда в России 1910-20-х годов.
 32. Этапы и течения развития сюрреализма: классический сюрреализм, неадекватный сюрреализм, половинчатый сюрреализм.
 33. Беспредметничество произведений искусства XX в.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;

- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.