

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Авторское право в сфере культуры

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.04.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Арт-медиа
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

**Москва
2025**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные компетенции	-	ПК-1
Общепрофессиональные компетенции	Медиакоммуникационная система	ОПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен организовывать работу СМИ в сфере культуры	ПК-1.1- способен организовать работу и руководить предприятием (подразделением) в современной медиаиндустрии ПК-1.2- способен осуществлять функции и задачи редактора ПК-1.3- выстраивает редакционный менеджмент ПК-1.4- определяет особенности производственного менеджмента редакции с учетом специфики культурной сферы ПК-1.5- осуществляет редакционный маркетинг в сфере культуры ПК-1.6- способен вести редакционно-издательский процесс в сфере культуры.
ОПК-5	Способен для принятия профессиональных решений анализировать актуальные тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.	ОПК-5.1- выявляет особенности политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях ОПК-5.2- использует тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира при принятии профессиональных решений по подготовке текстов о культуре и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов ОПК-5.3- разрабатывает коммуникационные продукты в сфере культуры и с учетом условий функционирования конкретной медиакоммуникационной системы,

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	- основу работу предприятием (подразделением) в современной медиаиндустрии - функции и задачи редактора - основы редакционного менеджмента - особенности производственного менеджмента редакции с учетом специфики культурной сферы - основы редакционного маркетинга в сфере культуры - основы редакционно-издательского процесса в сфере культуры.	- организовать работу и руководить предприятием (подразделением) в современной медиаиндустрии - осуществлять функции и задачи редактора - выстраивать редакционный менеджмент - определять особенности производственного менеджмента редакции - осуществлять редакционный маркетинг в сфере культуры - вести редакционно-издательский процесс в сфере культуры.	- навыками организатора современной медиаиндустрии - навыками работы редактора - навыками редакционного менеджмента - навыками производственного менеджмента редакции с учетом специфики культурной сферы. -навыками редакционного маркетинга в сфере культуры - навыками организации редакционно-издательского процесса в сфере культуры.
Код компетенции	ОПК-5		

	- особенности политических, экономических факторов, правовых и этических норм - коммуникационные продукты в сфере культуры рекламы - разновидности коммуникационных продуктов в сфере культуры.	- регулировать развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях - разрабатывать коммуникационные продукты в сфере культуры - разрабатывать коммуникационные продукты в сфере культуры с учетом условий функционирования конкретной медиакоммуникационной системы, правовых и этических норм регулирования.	- навыками выявления особенностей политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем - навыками анализа коммуникационных продуктов в сфере культуры - навыками создания коммуникационных продуктов в сфере культуры.
--	---	---	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Деонтология журналистики».

В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: научно-исследовательский, производственно-технологический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Арт-медиа.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	14
Занятия семинарского типа	14
Промежуточная аттестация: экзамен	9
Самостоятельная работа (СРС)	71

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебны е заняти я	Прак тичес кие занят ия	Семи нары	Лабора торны е работ ы	Иные заняти я	
1.	Введение в изучение курса. Основные сведения об охране авторских и смежных прав	1			1			5
2.	Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав	1			1			5
3.	Понятие произведения. Охраняемые и не охраняемые произведения	1			2			5
4.	Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права	1			1			5
5.	Срок охраны авторских прав	1			1			5
6.	Переход авторских прав. Договоры отчуждения и лицензионные договоры	1			1			5
7.	Особенности охраны авторских прав в особых случаях	2			2			6
8.	Охрана смежных прав	1			1			5
9.	Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе	1			1			5
10.	Защита авторских и смежных прав в случае их нарушения	2			1			10

11.	Международные договоры в сфере авторского права и смежных прав	1			1			5
12.	Охрана авторских и смежных прав в зарубежных странах	1			1			10
		14			14			71
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	108						

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1.Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в изучение курса. Основные сведения об охране авторских и смежных прав	Правовое регулирование вопросов охраны интеллектуальной собственности в Российской Федерации. Основные сведения об охране авторских и смежных прав в Российской Федерации. Законодательство об авторском праве и смежных правах как часть российского гражданского законодательства. Основные понятия авторского права и смежных прав. Характеристика основных различий между объектами авторских и смежных прав. Основные принципы международно-правовой охраны авторских и смежных прав. Роль и значение международных договоров в сфере обеспечения национальной и международной охраны авторских и смежных прав. Общая характеристика системы международных договоров, регламентирующих вопросы охраны авторских и смежных прав. Источники правового регулирования вопросов охраны авторских и смежных прав в Российской Федерации: основные законодательные и подзаконные акты в сфере охраны авторского права и смежных прав.
2.	Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав	Обладатели авторских и смежных прав. Основные участники отношений по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав. Отсутствие требования об обязательной регистрации. Уведомление об авторских правах (знак охраны авторских прав). Презумпция авторства. Способы обеспечения доказательств авторства. Добровольная регистрация и депонирование произведений в Российской Федерации и за рубежом.
3.	Понятие произведения. Охраняемые и неохранные произведения	Понятие произведения как результата творческой деятельности автора. Объективная и субъективная новизна. Произведения, охраняемые авторским правом. Форма выражения произведения. Охраняемые элементы произведения. Различие между охраной формы и

		содержания. Охрана названий и иных частей произведения. Отсутствие «охраны идей». Произведения, не охраняемые авторским правом. Отсутствие охраны официальных документов. Охрана произведений народного творчества. Проблемы охраны персонажей. Соотношение прав на произведение и прав на товарных знак.
4.	Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права	Виды авторских прав. Личные неимущественные права авторов. Понятие исключительных прав. Теория исключительных прав и попытки ее отражения в законодательстве Российской Федерации. Исключительные авторские права. Действия, которые вправе осуществлять, разрешать или запрещать обладатели исключительных авторских прав (право на воспроизведение, право на распространение и т.д.). Авторское право и право собственности. Принцип исчерпания прав. Территориальные ограничения действия принципа исчерпания прав в зарубежном законодательстве. Особенности регулирования отношений, связанных с прокатом произведений. Право на вознаграждение как элемент исключительного права и как отдельное право, специально предусмотренное законодательством в отдельных случаях. Право доступа и право следования. Порядок реализации. Понятие «использование произведения» в авторском праве. Общий порядок использования произведений: использование произведений с согласия правообладателей и с выплатой им вознаграждения. Случаи, в которых законодательство допускает использование произведений без согласия правообладателей и без выплаты им вознаграждения. Случаи, в которых законодательство допускает использование произведений без согласия правообладателей, но с выплатой им вознаграждения. Особенности использования произведений при управлении имущественными авторскими правами на коллективной основе.
5.	Срок охраны авторских прав	Срок действия авторских прав: общий порядок определения, основания продления, особенности исчисления для отдельных случаев. Сроки охраны авторских прав на произведения, охраняемые в соответствии с международными договорами Российской Федерации. Особенности определения сроков охраны авторских прав отдельные виды произведений, созданных в период существования СССР. Переход произведений в общественное достояние. «Платное общественное достояние»: зарубежная практика. Защита личных неимущественных прав авторов после их смерти.

6.	Переход авторских прав. Договоры отчуждения и лицензионные договоры	Случаи перехода авторских прав: по договору, в силу специально предусмотренных законодательством презумпций, по наследству и иные. Документы, подтверждающие переход авторских прав. Особенности перехода авторских прав по наследству. Договор отчуждения. Виды лицензионных договоров. Основные условия лицензионного договора. Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора. Форма лицензионного договора. Включение положений лицензионного договора в иные виды договоров. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт. Особенности лицензионного договора заказа.
7.	Особенности охраны авторских прав в особых случаях	Особенности охраны авторских прав на составные произведения. Особенности охраны авторских прав на переводные и иные производные произведения. Правовое регулирование вопросов, связанных с соавторством и использованием созданных в соавторстве произведений. Особенности охраны программ для ЭВМ. Добровольная (факультативная) регистрация программ для ЭВМ, порядок осуществления. Правовая охрана баз данных. Перспективы развития охраны «нетворческих баз данных». Служебные произведения и права работодателей. Авторские права на аудиовизуальные произведения: особенности возникновения, авторы аудиовизуального произведения, презумпции перехода прав. Авторы произведений, вошедших в качестве составной части в аудиовизуальное произведение. Особенности охраны аудиовизуальных произведений (кино- и телефильмов), созданных в период существования СССР. Проблемы определения правообладателей. Особенности правового регулирования, связанного с использованием произведений, преобразованных в цифровую форму (в том числе в Интернете и иных цифровых сетях). Особенности охраны прав на служебные произведения, созданные в период существования СССР
8.	Охрана смежных прав	Особенности охраны смежных прав. Соотношение авторских и смежных прав. Соблюдение авторских прав при использовании смежных прав. Возникновение смежных прав. Уведомление о смежных правах (знак охраны смежных прав). Охрана исполнений. Личные неимущественные права исполнителей. Имущественные права исполнителей. Исключительные права исполнителей. Порядок реализации прав исполнителей. Случаи и порядок перехода прав исполнителей к иным лицам. Доказательства принадлежности прав на исполнение. Сроки действия прав на исполнение. Особенности охраны личных неимущественных прав исполнителей. Охрана фонограмм. Исключительные права производителей фонограмм. Сроки действия прав на фонограммы.

		Особенности правового регулирования случаев публичного исполнения, передачи в эфир и сообщения для всеобщего сведения фонограмм и записанных на них исполнений. Правовые проблемы использования фонограмм в цифровых сетях. Смежные права вещательных организаций: особенности правового регулирования, сроки действия. Смежные права на содержание баз данных. Права публикаторов. Проблемы правовой регламентации договорных отношений в сфере создания и использования объектов смежных прав. Законодательно предусмотренные ограничения смежных прав.
9.	Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе	Понятие управления имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе. Основные сферы коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами: российский и зарубежный опыт. Порядок создания организаций, управляющих имущественными авторскими правами на коллективной основе, и осуществления ими своей деятельности по сбору, распределению и выплате вознаграждения для правообладателей. Особенности реализации имущественных авторских и смежных прав при коллективном управлении такими правами. Понятие расширенных («бланкетных») лицензий. Российская и зарубежная практика. Российские организации по коллективному управлению правами. Зарубежные организации по коллективному управлению правами. Международные объединения таких организаций. Договоры, заключаемые между организациями по коллективному управлению из различных стран. Контроль за деятельностью организаций по коллективному управлению правами.
10.	Защита авторских и смежных прав в случае их нарушения	Нарушения авторских и смежных прав: понятие, виды, причины возникновения. Возможные действия в случае обнаружения нарушений авторских и смежных прав. Нарушители авторских и смежных прав. Понятие «контрафактных экземпляров». Гражданско-правовая ответственность за нарушения авторских и смежных прав. Особенности применения положений о компенсации за нарушения исключительных авторских и смежных прав. Возмещение морального вреда авторам и исполнителям. Уголовная ответственность за нарушения авторских и смежных прав. Административная ответственность за нарушения авторских и смежных прав. Совершенствование работы правоохранительных органов при применении мер административной ответственности. Охрана авторских и смежных прав российских правообладателей за рубежом и иностранных правообладателей в Российской Федерации. Общая характеристика.
11.	Международные договоры в сфере авторского права и	Основные международные договоры в сфере авторского права и смежных прав. Конвенция об учреждении ВОИС. Основные положения Бернской конвенции по охране

	смежных прав	литературных и художественных произведений. Всемирная конвенция по авторскому праву в редакциях 1952 и 1971 годов. Римская конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций. Женевская конвенция об охране производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм. Брюссельская конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники. Соглашение СНГ о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав. Двусторонние международные договоры Российской Федерации в области авторского права и смежных прав. Охрана авторских и смежных прав в соответствии с требованиями Соглашения TRIPS. Договор ВОИС об авторском праве. Договор ВОИС об исполнениях и фонограммах. Проекты договоров ВОИС об аудиовизуальных исполнениях и об охране прав вещательных организаций. Разработка новых международных соглашений в области авторского права и смежных прав.
12.	Охрана авторских и смежных прав в зарубежных странах	Директивы ЕС и влияние их положений на развитие законодательства Российской Федерации по вопросам авторских и смежных прав. Законодательство об авторском праве и смежных правах в странах – участницах СНГ. Общая характеристика законодательства отдельных европейских стран по вопросам охраны авторских и смежных прав. Общая характеристика авторского права Великобритании и США. Авторское право стран Азиатско-тихоокеанского региона. Охрана авторских и смежных прав в развивающихся странах.

6.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в изучение курса. Основные сведения об охране авторских и смежных прав	Характеристика основных различий между объектами авторских и смежных прав. Основные принципы международно-правовой охраны авторских и смежных прав.
2.	Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав	Способы обеспечения доказательств авторства. Добровольная регистрация и депонирование произведений в Российской Федерации и за рубежом.
3.	Понятие произведения. Охраняемые и неохранные произведения	Способы обеспечения доказательств авторства. Добровольная регистрация и депонирование произведений в Российской Федерации и за рубежом.
4.	Личные неимущественные права авторов. Исключительные и	Авторское право и право собственности. Принцип исчерпания прав. Территориальные ограничения действия принципа исчерпания прав в зарубежном законодательстве. Особенности регулирования отношений,

	иные имущественные права	связанных с прокатом произведений. Право на вознаграждение как элемент исключительного права и как отдельное право, специально предусмотренное законодательством в отдельных случаях
5.	Срок охраны авторских прав	Переход произведений в общественное достояние. «Платное общественное достояние»: зарубежная практика. Защита личных неимущественных прав авторов после их смерти.
6.	Переход авторских прав. Договоры отчуждения и лицензионные договоры	Особенности перехода авторских прав по наследству. Договор отчуждения. Виды лицензионных договоров. Основные условия лицензионного договора. Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора
7.	Особенности охраны авторских прав в особых случаях	Правовая охрана баз данных. Перспективы развития охраны «нетворческих баз данных». Служебные произведения и права работодателей. Авторские права на аудиовизуальные произведения: особенности возникновения, авторы аудиовизуального произведения, презумпции перехода прав
8.	Охрана смежных прав	Особенности реализации имущественных авторских и смежных прав при коллективном управлении такими правами. Понятие расширенных («бланкетных») лицензий. Российская и зарубежная практика.
9.	Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе	Международные объединения таких организаций. Договоры, заключаемые между организациями по коллективному управлению из различных стран.
10.	Защита авторских и смежных прав в случае их нарушения	Гражданско-правовая ответственность за нарушения авторских и смежных прав. Особенности применения положений о компенсации за нарушения исключительных авторских и смежных прав.
11.	Международные договоры в сфере авторского права и смежных прав	Всемирная конвенция по авторскому праву в редакциях 1952 и 1971 годов. Римская конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций. Женевская конвенция об охране производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм. Брюссельская конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники.
12.	Охрана авторских и смежных прав в зарубежных странах	Директивы ЕС и влияние их положений на развитие законодательства Российской Федерации по вопросам авторских и смежных прав

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
	Введение в изучение	Источники правового регулирования вопросов охраны

1.	курса. Основные сведения об охране авторских и смежных прав	авторских и смежных прав в Российской Федерации: основные законодательные и подзаконные акты в сфере охраны авторского права и смежных прав.
2.	Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав	Возникновение авторских прав. Отсутствие требования об обязательной регистрации. Уведомление об авторских правах (знак охраны авторских прав). Презумпция авторства.
3.	Понятие произведения. Охраняемые и неохранные произведения	Произведения, не охраняемые авторским правом. Отсутствие охраны официальных документов
4.	Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права	Территориальные ограничения действия принципа исчерпания прав в зарубежном законодательстве. Особенности регулирования отношений, связанных с прокатом произведений
5.	Срок охраны авторских прав	Срок действия авторских прав: общий порядок определения, основания продления, особенности исчисления для отдельных случаев.
6.	Переход авторских прав. Договоры отчуждения и лицензионные договоры	Документы, подтверждающие переход авторских прав. Особенности перехода авторских прав по наследству.
7.	Особенности охраны авторских прав в особых случаях	Правовое регулирование вопросов, связанных с соавторством и использованием созданных в соавторстве произведений.
8.	Охрана смежных прав	Охрана исполнений. Личные неимущественные права исполнителей. Имущественные права исполнителей. Исключительные права исполнителей.
9.	Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе	Порядок создания организаций, управляющих имущественными авторскими правами на коллективной основе, и осуществления ими своей деятельности по сбору, распределению и выплате вознаграждения для правообладателей.
10.	Защита авторских и смежных прав в случае их нарушения	Гражданско-правовая ответственность за нарушения авторских и смежных прав. Особенности применения положений о компенсации за нарушения исключительных авторских и смежных прав.
11.	Международные договоры в сфере авторского права и смежных прав	Основные международные договоры в сфере авторского права и смежных прав. Конвенция об учреждении ВОИС
12.	Охрана авторских и смежных прав в	Российской Федерации по вопросам авторских и смежных прав. Законодательство об авторском праве и смежных

	зарубежных странах	правах в странах – участницах СНГ.
--	--------------------	------------------------------------

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в изучение курса. Основные сведения об охране авторских и смежных прав	Опрос и собеседование по типовым вопросам, анализ судебной практики по авторскому праву
2.	Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав	Опрос и собеседование по типовым вопросам, анализ судебной практики по авторскому праву
3.	Понятие произведения. Охраняемые и не охраняемые произведения	Опрос и собеседование по типовым вопросам, анализ судебной практики по авторскому праву
4.	Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права	Опрос и собеседование по типовым вопросам, анализ судебной практики по авторскому праву
5.	Срок охраны авторских прав	Опрос и собеседование по типовым вопросам, анализ судебной практики по авторскому праву
6.	Переход авторских прав. Договоры отчуждения и лицензионные договоры	Опрос и собеседование по типовым вопросам, анализ судебной практики по авторскому праву
7.	Особенности охраны авторских прав в особых случаях	Опрос и собеседование по типовым вопросам, анализ судебной практики по авторскому праву
8.	Охрана смежных прав	Опрос и собеседование по типовым вопросам, анализ судебной практики по авторскому праву
9.	Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе	Опрос и собеседование по типовым вопросам, анализ судебной практики по авторскому праву
10.	Защита авторских и смежных прав в	Опрос и собеседование по типовым вопросам, анализ судебной практики по

	случае их нарушения	авторскому праву
11.	Международные договоры в сфере авторского права и смежных прав	Опрос и собеседование по типовым вопросам, анализ судебной практики по авторскому праву
12.	Охрана авторских и смежных прав в зарубежных странах	Опрос и собеседование по типовым вопросам, анализ судебной практики по авторскому праву

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Понятие авторских и смежных прав
2. Основные международные соглашения в области авторского права
3. Основные международные соглашения в области смежных прав
4. Источники авторского права
5. Принципы авторского права (свободы творчества, сочетания интересов автора и общества, моральной и материальной заинтересованности автора, всемерной охраны прав автора)
6. Возникновение авторского права, презумпция авторства
7. Сущность и содержание знака охраны авторского права
8. Объекты авторского права, понятие произведения, сущность творческой деятельности
9. Субъекты авторского права (авторы, наследники и иные правопреемники)
10. Понятие и признаки соавторства, раздельное и нераздельное соавторство
11. Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на обнародование произведения и его отзыв, право на защиту репутации автора)
12. Имущественные права авторов (на воспроизведение, на распространение, на исполнение, на передачу в эфир и т.д.).
13. Охрана авторским правом программ для ЭВМ как литературных произведений, охрана баз данных как сборников.
14. Случаи свободного использования произведений без получения согласия автора и без выплаты автору вознаграждения.
15. Случаи использования произведений без получения согласия автора, но с выплатой автору вознаграждения
16. Сроки действия авторских прав
17. Понятие лицензионного договора
18. Понятие договора отчуждения
19. Законодательство Российской Федерации о смежных правах, субъекты смежных прав
20. Возникновение смежных прав
21. Сроки действия смежных прав
22. Права исполнителей
23. Права производителей фонограмм
24. Права организации эфирного и кабельного вещания
25. Права создателей баз данных
26. Права публикаторов
27. Случаи свободного использования объектов смежных прав О

28. Цели коллективного управления имущественными авторскими и смежными правам
29. Нарушители авторских и смежных прав, понятие контрафактных экземпляров произведений и фонограмм
30. Меры, направленные на обеспечение исков по делам о нарушении авторских и смежных прав
31. Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав
32. Административная ответственность за продажу, сдачу в прокат и иное незаконное использование экземпляров произведений или фонограмм
33. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Виды заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1). Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2). Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; недостаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

3). Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4). Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра, как правило, имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5). Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует

непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6). Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц, 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7). Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная

информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8). Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усваиваемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9). Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10). Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Бадулина, Е.В. Право интеллектуальной собственности. Том 1. Общие положения: учебник / Е. В. Бадулина, Д. А. Гаврилов, Е. С. Гринь [и др.]; под редакцией Л. А. Новоселова. — Москва: Статут, 2017. — 512 с. — ISBN 978-5-8354-1327-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72391.html>
2. Резепова, В. Е. Право интеллектуальной собственности : учебное пособие / В. Е. Резепова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2009. — 89 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/1463.html>
3. Гришина, Е. Ю. Право интеллектуальной собственности : учебное пособие / Е. Ю. Гришина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2006. — 120 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/1476.html>

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Воронина, И.А. Воронина, И.А. Право [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров / И. А. Воронина, О. С. Вырлеева-Балаева, И. Б. Гоптарева [и др.]; под ред. И. Б. Гоптарева, А. И. Плотников. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 772 с. — ISBN 978-5-7410-1453-0. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61390>
2. Аблѣзгова, О. В. Правоведение : учебное пособие / О. В. Аблѣзгова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 243 с. — ISBN 978-5-904000-66-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/1150.html>
3. Шилкин, А. М. Право [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Шилкин. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск, Саратов: Южно-Уральский институт управления и экономики, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 201 с. — ISBN 978-5-4486-0676-2. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81490>
4. Мазурин, С. Ф. Административное право. Учебник для вузов в 2 томах. Т.2 / С. Ф. Мазурин. — Москва : Прометей, 2017. — 464 с. — ISBN 978-5-906879-46-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94395.html>
5. Захаркина А. В. Захаркина, А.В. Предпринимательское право [Электронный ресурс]: сборник кейсов и модульных заданий для студентов всех форм обучения / А. В. Захаркина. — Электрон. текстовые данные. —

Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 219 с. — ISBN 978-5-4486-0245-0. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72542>

6. Алексеев, Г. В. Защита интеллектуальной собственности : учебное пособие / Г. В. Алексеев. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 156 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16897.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научная электронная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.biblioclub.ru/>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

- Интенсивная подготовка должна начинаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint

Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Авторское право в сфере культуры»

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.04.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Арт-медиа
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

**Москва
2025**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные компетенции	-	ПК-1
Общепрофессиональные компетенции	Медиакоммуникационная система	ОПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен организовывать работу СМИ в сфере культуры	ПК-1.1- способен организовать работу и руководить предприятием (подразделением) в современной медиаиндустрии ПК-1.2- способен осуществлять функции и задачи редактора ПК-1.3- выстраивает редакционный менеджмент ПК-1.4- определяет особенности производственного менеджмента редакции с учетом специфики культурной сферы ПК-1.5- осуществляет редакционный маркетинг в сфере культуры ПК-1.6- способен вести редакционно-издательский процесс в сфере культуры.
ОПК-5	Способен для принятия профессиональных решений анализировать актуальные тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.	ОПК-5.1- выявляет особенности политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях ОПК-5.2- использует тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира при принятии профессиональных решений по подготовке текстов о культуре и (или) разработке и реализации иных коммуникационных продуктов ОПК-5.3- разрабатывает коммуникационные продукты в сфере культуры и с учетом условий функционирования конкретной

	медиакоммуникационной системы, правовых и этических норм регулирования
--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	- основу работу предприятием (подразделением) в современной медиаиндустрии - функции и задачи редактора - основы редакционного менеджмента - особенности производственного менеджмента редакции с учетом специфики культурной сферы - основы редакционного маркетинга в сфере культуры - основы редакционно-издательского процесса в сфере культуры.	- организовать работу и руководить предприятием (подразделением) в современной медиаиндустрии - осуществлять функции и задачи редактора - выстраивать редакционный менеджмент - определять особенности производственного менеджмента редакции - осуществлять редакционный маркетинг в сфере культуры - вести редакционно-издательский процесс в сфере культуры.	- навыками организатора современной медиаиндустрии - навыками работы редактора - навыками редакционного менеджмента - навыками производственного менеджмента редакции с учетом специфики культурной сферы. - навыками редакционного маркетинга в сфере культуры - навыками организации редакционно-издательского процесса в сфере культуры.
Код компетенции	ОПК-5		

	- особенности политических, экономических факторов, правовых и этических норм - коммуникационные продукты в сфере культуры рекламы - разновидности коммуникационных продуктов в сфере культуры.	- регулировать развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях - разрабатывать коммуникационные продукты в сфере культуры - разрабатывать коммуникационные продукты в сфере культуры с учетом условий функционирования конкретной медиакоммуникационной системы, правовых и этических норм регулирования.	- навыками выявления особенностей политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем - навыками анализа коммуникационных продуктов в сфере культуры - навыками создания коммуникационных продуктов в сфере культуры.
--	---	---	--

3.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет :	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО /ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет :	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО / НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы

1. Понятие авторских и смежных прав
2. Основные международные соглашения в области авторского права
3. Основные международные соглашения в области смежных прав
4. Источники авторского права
5. Принципы авторского права (свободы творчества, сочетания интересов автора и общества, моральной и материальной заинтересованности автора, всемерной охраны прав автора)
6. Возникновение авторского права, презумпция авторства
7. Сущность и содержание знака охраны авторского права
8. Объекты авторского права, понятие произведения, сущность творческой деятельности
9. Субъекты авторского права (авторы, наследники и иные правопреемники)
10. Понятие и признаки соавторства, раздельное и нераздельное соавторство
11. Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на обнародование произведения и его отзыв, право на защиту репутации автора)
12. Имущественные права авторов (на воспроизведение, на распространение, на исполнение, на передачу в эфир и т.д.).
13. Охрана авторским правом программ для ЭВМ как литературных произведений, охрана баз данных как сборников.
14. Случаи свободного использования произведений без получения согласия автора и без выплаты автору вознаграждения.
15. Случаи использования произведений без получения согласия автора, но с выплатой автору вознаграждения
16. Сроки действия авторских прав
17. Понятие лицензионного договора
18. Понятие договора отчуждения
19. Законодательство Российской Федерации о смежных правах, субъекты смежных прав
20. Возникновение смежных прав
21. Сроки действия смежных прав
22. Права исполнителей
23. Права производителей фонограмм
24. Права организации эфирного и кабельного вещания

25. Права создателей баз данных
26. Права публикаторов
27. Случаи свободного использования объектов смежных прав
28. Цели коллективного управления имущественными авторскими и смежными правам
29. Нарушители авторских и смежных прав, понятие контрафактных экземпляров произведений и фонограмм
30. Меры, направленные на обеспечение исков по делам о нарушении авторских и смежных прав
31. Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав
32. Административная ответственность за продажу, сдачу в прокат и иное незаконное использование экземпляров произведений или фонограмм
33. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для

иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.