

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Основы профессиональной деятельности арт-журналиста

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.04.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Арт-медиа
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

**Москва
2025**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6
Профессиональные компетенции	-	ПК-1
Профессиональные компетенции	-	ПК-3
Профессиональные компетенции	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1- выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия. УК-3.2- демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.3- предвидит и умеет предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия УК-3.4- понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде УК-3.5- проявляет готовность к исполнению различных ролей в команде для достижения максимальной эффективности команды.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1- оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем для успешного выполнения порученной работы и саморазвития УК-6.2- критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.3- проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для

		приобретения новых знаний и навыков, на основе представлений о непрерывности образования в течение всей жизни УК-6.4- использует различные технологии самосовершенствования и саморазвития, приемы достижения личной эффективности. УК-6.5- критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.
ПК-1	Способен организовывать работу СМИ в сфере культуры.	ПК-1.1- способен организовать работу и руководить предприятием (подразделением) в современной медиаиндустрии ПК-1.2- способен осуществлять функции и задачи редактора ПК-1.3- выстраивает редакционный менеджмент ПК-1.4- определяет особенности производственного менеджмента редакции с учетом специфики культурной сферы. ПК-1.5- осуществляет редакционный маркетинг в сфере культуры ПК-1.6- способен вести редакционно-издательский процесс в сфере культуры.
ПК-3	Способен осуществлять проектно-аналитическую деятельность в СМИ с учетом сферы культуры	ПК-3.1- основывается на особенностях функционирования современных контекстно-медийных систем при распределении ресурсов на каждом этапе реализации стратегии коммуникаций в культуре ПК-3.2- составляет технические задания для управления коммуникациями в культуре. ПК-3.3- планирует интеграцию технических средств и онлайн-сервисов в реализацию стратегии проектов в культуре.
ПК-4	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-4.1- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ПК-4.2- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-3		
	- основы межличностного взаимодействия - основы командной работы - основы конфликтологии - принципы работы в команде - особенности ролевого поведения в командной работе.	- выстраивать диалог в социальном пространстве - выстраивать отношения в организации профессиональной деятельности - предупреждать конфликты в социальной практике - распределять роли в командной работе - проявлять готовность к исполнению различных ролей в командной работе.	- навыками ведения социального взаимодействия - навыками организации и ведения работы в команде - навыками социального взаимодействия - навыками командной работы - навыками к исполнению разных ролей в производственной деятельности.
Код компетенции	УК-6		
	- основы подходы к самоорганизации профессиональной деятельности - методику самоорганизации профессиональной деятельности - основы саморазвития личности - основы саморазвития и самосовершенствования личности - основы эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.	- выстраивать траекторию достижения целей профессиональной деятельности - определять этапы достижения целей профессиональной деятельности с учетом времени - приобретать новые знания в ходе непрерывного образования - достигать на практике результаты личной эффективности - использовать время и другие ресурсы при решении поставленных целей и задач.	- навыками управления временем в организации профессиональной деятельности - навыками управления временем в организации профессиональной деятельности - мотивацией непрерывного образования - технологиями саморазвития личности - навыками критического анализа эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.
Код компетенции	ПК-1		
	- основу работу предприятием (подразделением)	- организовать работу и руководить предприятием (подразделением) в	- навыками организатора

	в современной медиаиндустрии - функции и задачи редактора - основы редакционного менеджмента - особенности производственного менеджмента редакции с учетом специфики культурной сферы - основы редакционного маркетинга в сфере культуры - основы редакционно-издательского процесса в сфере культуры.	современной медиаиндустрии - осуществлять функции и задачи редактора - выстраивать редакционный менеджмент - определять особенности производственного менеджмента редакции - осуществлять редакционный маркетинг в сфере культуры - вести редакционно-издательский процесс в сфере культуры.	современной медиаиндустрии - навыками работы редактора - навыками редакционного менеджмента - навыками производственного менеджмента редакции с учетом специфики культурной сферы - навыками редакционного маркетинга в сфере культуры - навыками организации редакционно-издательского процесса в сфере культуры.
Код компетенции	ПК-3		
	- особенности функционирования современных контекстно-медийных систем при распределении ресурсов на каждом этапе реализации стратегии коммуникаций в культуре - технические основы для управления коммуникациями в культуре - основу технических средств и онлайн-сервисов в реализации стратегии проектов в культуре.	- основываться на особенностях функционирования современных контекстно-медийных систем в профессиональной деятельности - составлять технические задания для управления коммуникациями в культуре - планировать интеграцию технических средств в сфере культуры.	- навыками использования современных контекстно-медийных систем на каждом этапе реализации стратегии коммуникаций в культуре - навыками составления технических заданий в организации коммуникаций в культуре - интеграцией технических средств и онлайн-сервисов в реализацию стратегии проектов в культуре.
Код компетенции	ПК-4		

	- основы системного подхода в анализе достижений культуры - современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода - применять современные коммуникативные технологии в сфере культуры.	- навыками системного подхода в осмыслении культуры - навыками академического и профессионального взаимодействия в сфере культуры.
--	---	--	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Журналистика как социокультурный феномен», «Деонтология журналистики» и др.

В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: : научно-исследовательский, авторский, производственно-технологический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Арт-медиа.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	54
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа	36
Промежуточная аттестация: зачет	0.15
Самостоятельная работа (СРС)	53,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)	
	Контактная работа	

№ п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самост оятельн ая работа
		Лекци и	Иные учебны е заняти я	Практически е занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Массовая информация как средство удовлетворения жизненно важных потребностей общества	1		2				5
2.	Массовые информационные потоки как совокупный медиапродукт	1		2				5
3.	Редакция СМИ как коллективный субъект медиапроизводства	2		4				5
4.	Профессиональные обязанности журналиста	2		4				5
5.	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность	2		4				5
6.	Базовые характеристики журналистского произведения	2		4				5
7.	Способ авторского журналистского творчества	2		4				5
8.	Жанровая дифференциация авторского журналистского творчества	2		4				5
9.	Характеристика основных жанровых групп авторского журналистского творчества	2		4				5

10.	Специализация авторского творчества журналиста в условиях конвергенции медиапроизводства	2		4				8,85
		18		36				53.85
	Промежуточная аттестация	0.15						
	Итого	108						

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1.Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Массовая информация как средство удовлетворения жизненно важных потребностей общества	Потребности общества, вызывающие к жизни производство массовой информации и проявляющиеся как необходимость в сведениях, которые отражают существенные изменения действительности; обеспечивают оптимальные условия функционирования массового сознания; способствуют оперативному самоопределению общественного мнения; направляют развитие социальной практики; помогают поддержанию психофизического здоровья людей. Массовая информация как средство удовлетворения указанных потребностей. Основные типы массовых информационных продуктов (общественно-политические документы, журналистские материалы, выступления представителей общественных организаций и профессиональных групп, тексты от населения, произведения литературы и искусства, справочно-рекламные материалы, продукты игротехники и т.п.), Пути распространения массовых информационных продуктов (стихийные и специально организованные коммуникационные каналы).
2.	Массовые информационные потоки как совокупный медиапродукт	Журналистика как коммуникационная деятельность и организатор сотрудничества различных производителей и распространителей массовых информационных продуктов. Медиаиндустрия как результат такого сотрудничества. Массовые информационные потоки – совокупный медиапродукт. Интегральный характер массовых информационных потоков, их основные свойства, зависимость от канала распространения (печать,

		радио, телевидение, Интернет). Особенности реализации функций журналистики (информирование, социальное ориентирование, просвещение, развлечение) и структура массовых информационных потоков разных медийных каналов. Номер газеты, программа радио и телевидения, выпуск Интернет-издания как устойчивые формы медиапроизводства в целях периодического пополнения массовых информационных потоков.
3.	Редакция СМИ как коллективный субъект медиапроизводства	Редакция средства массовой информации как коллективный субъект медиапроизводства. Базовые принципы функциональной структуры редакции. Основные различия функциональной структуры газетной редакции и редакции в электронных СМИ. Современные формы организации редакционного труда с использованием компьютерных программ, ориентированных на частичную автоматизацию управленческих и производственных процессов. Виды редакционной деятельности: проектирование, планирование, организационная работа, редакторская работа, авторское журналистское творчество, социально-организаторская деятельность, производственно-технологическая работа (конструирование и выпуск массовых информационных потоков). Производственные совещания как форма организации редакционной деятельности (заседания редколлегии, планерки, «летучки») в условиях освоения новых коммуникационных технологий. Особенности редакционной деятельности в печатных, электронных и интернет – СМИ.
4.	Профессиональные обязанности журналиста	Зависимость профессиональных обязанностей журналиста от структуры редакционной деятельности и уровня технической оснащенности редакции. Круг основных обязанностей: авторское журналистское творчество, работа с привлекаемыми авторами, редактирование медиатекста (рейтинг, копирайтинг), организационные дела (участие в производственных совещаниях, в конструировании и выпуске массовых информационных потоков – номеров газет, программ радио и телевидения; дежурства по выпуску). Специфические обязанности журналистов, связанные с типом СМИ.
5.	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность	Авторское творчество журналиста как основное направление его профессиональной деятельности. Причины, вызывающие к жизни авторское журналистское творчество. Функциональная предназначенность журналистских текстов (мониторинг очевидных и неочевидных изменений

		действительности, содействие самоопределению общественного мнения, ознакомление с групповыми нормами и ценностями и помощь населению в решении общественных и личных проблем, т.д.). Социальная действительность как совокупный предмет отображения в авторском журналистском творчестве. Характеристика основных ее сфер, определяющих проблематику журналистских текстов (международная и внутригосударственная жизнь, экономика, политика, социальная сфера, наука и образование, культура, литература и искусство, медицина, физкультура и спорт). Источники сведений для журналиста: документ, человек, предметно-вещественная среда. Особенности Интернета как источника сведений.
6.	Базовые характеристики журналистского произведения	Основные особенности журналистского произведения как порождающая модель творческого процесса (общие признаки темы, идеи, структуры и организации текста). Новость как информационный повод для акта журналистского творчества и как элемент текста. Факт, ситуация, проблема как характеристики предмета отображения и элементы текста. Смысловые единицы, образующие фактологический ряд элементарных выразительных средств авторского журналистского творчества, воспроизводящих реальную действительность (факт, фактоид, эмпирическое обобщение, умозаключение). Смысловые единицы, образующие культурологический ряд элементарных выразительных средств, воспроизводящих прошлый опыт общества, зафиксированный в культуре (образы, прецеденты, нормативы). Монтаж и композиция как средства организации журналистского текста. Общее и особенное в ключевых характеристик журналистского произведения, обусловленных педификой канала СМИ.
7.	Способ авторского журналистского творчества	Способ авторского журналистского творчества как совокупность реальных составляющих деятельности, определяющих специфику ее продукта. Основные компоненты способа авторского журналистского творчества: последовательность задач творческого процесса (стадии и этапы деятельности); методы и приемы деятельности, используемые для получения сведений (наблюдение, интервью, проработка документов), постижения сути происходящего (на основе гносеологических и специальных знаний) и предъявления информации в тексте; технические средства деятельности; правовые и этические

		регуляторы творческого поведения журналиста. Изменения в способе авторского журналистского творчества, вызываемые спецификой канала СМИ, коллективным характером подготовки материалов на платформе радио и телевидения. Факторы, влияющие на развитие способа авторского журналистского творчества. Тенденции в развитии способа журналистского творчества.
8.	Жанровая дифференциация авторского журналистского творчества	Понятие «жанр» в истории культуры, в теории творчества. Причины, обуславливающие жанровую дифференциацию творчества. Сущность понятия «жанр» как категории эстетики. Основные факторы, определяющие жанровую дифференциацию авторского журналистского творчества (многообразие объектов действительности, полифункциональность журналистики как профессиональной деятельности, подвижность порождающей модели авторского журналистского творчества). Жанр как вид авторского журналистского творчества. Жанровые модели как разновидности текстов авторского журналистского творчества того или иного вида. Форматы как варианты той или иной жанровой модели. Основные группы жанров авторского журналистского творчества
9.	Характеристика основных жанровых групп авторского журналистского творчества	Новостная журналистика, ее жанровые модели и форматы. Особенности технологии работы в новостной журналистике на современном этапе. Проблемно-аналитическая журналистика, ее жанровые модели и форматы. Особенности технологии работы в проблемно-аналитической журналистике. Очерковая журналистика, ее жанровые модели и форматы. Особенности технологии работы в очерковой журналистике. Смеховая журналистика, ее жанровые модели и форматы. Особенности технологии работы в смеховых жанрах. Культурно-просветительская журналистика, ее жанровые модели и форматы. Особенности технологии работы в культурно-просветительской журналистике. Интерактивные жанры авторского журналистского творчества. Особенности работы над интерактивными жанрами. Специфика технологии работы над материалами разных жанров в различных видах СМИ (радио, ТВ, интернет-СМИ).
10.	Специализация авторского творчества журналиста в условиях конвергенции медиапроизводства	Конвергенция как процесс сближения медиаплатформ разных коммуникационных каналов. Универсализм журналистской профессии как предпосылка конвергенции. Специализация

		авторского журналистского творчества в условиях конвергенции как средство улучшения качества и надежности журналистского текста. Основные виды специализации, которые сохраняются в профессии журналиста: а) по предмету отображения (проблематика) – освещение экономической, политической, социальной, научной, спортивной, театральной и т.д. тематики и проблематики; б) по жанрам – хроникер, репортер, интервьюер, аналитик, очеркист, сатирик (фельетонист, пародист, памфлетист), рецензент и т.п.; в) по направленности контента СМИ на определенную аудиторию (детей, юношества, молодежи, взрослых, женщин, мужчин и т. п.).
--	--	---

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Массовая информация как средство удовлетворения жизненно важных потребностей общества	Основные типы массовых информационных продуктов (общественно-политические документы, журналистские материалы, выступления представителей общественных организаций и профессиональных групп, тексты от населения, произведения литературы и искусства, справочно-рекламные материалы, продукты игротехники и т.п.).
2.	Массовые информационные потоки как совокупный медиапродукт	Пути распространения массовых информационных продуктов (стихийные и специально организованные коммуникационные каналы).
3.	Редакция СМИ как коллективный субъект медиапроизводства	Виды редакционной деятельности: проектирование, планирование, организационная работа, редакторская работа, авторское журналистское творчество, социально-организаторская деятельность, производственно-технологическая работа (конструирование и выпуск массовых информационных потоков).
4.	Профессиональные обязанности журналиста	Виды редакционной деятельности: проектирование, планирование, организационная работа, редакторская работа, авторское журналистское творчество, социально-организаторская деятельность, производственно-технологическая работа (конструирование и выпуск массовых информационных потоков).

5.	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность	Источники сведений для журналиста: документ, человек, предметно-вещественная среда. Особенности Интернета как источника сведений.
6.	Базовые характеристики журналистского произведения	Факт, фактоид, эмпирическое обобщение, умозаключение). Смысловые единицы, образующие культурологический ряд элементарных выразительных средств, воспроизводящих прошлый опыт общества, зафиксированный в культуре (образы, прецеденты, нормативы)
7.	Способ авторского журналистского творчества	Основные компоненты способа авторского журналистского творчества: последовательность задач творческого процесса (стадии и этапы деятельности); методы и приемы деятельности, используемые для получения сведений (наблюдение, интервью, проработка документов).
8.	Жанровая дифференциация авторского журналистского творчества	Жанровые модели как разновидности текстов авторского журналистского творчества того или иного вида. Форматы как варианты той или иной жанровой модели. Основные группы жанров авторского журналистского творчества
9.	Характеристика основных жанровых групп авторского журналистского творчества	Новостная журналистика, ее жанровые модели и форматы. Проблемно-аналитическая журналистика, Очерковая журналистика, ее жанровые модели и форматы. Смеховая журналистика, ее жанровые модели. Культурно-просветительская журналистика. Интерактивные жанры авторского журналистского творчества.
10.	Специализация авторского творчества журналиста в условиях конвергенции медиапроизводства	Универсализм журналистской профессии как предпосылка конвергенции. Специализация авторского журналистского творчества в условиях конвергенции как средство улучшения качества и надежности журналистского текста

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Массовая информация как средство удовлетворения жизненно важных потребностей общества	Основные типы массовых информационных продуктов (общественно-политические документы, журналистские материалы, выступления представителей общественных организаций и профессиональных групп, тексты от населения, произведения литературы и искусства, справочно-рекламные материалы, продукты игротехники и т.п.).
	Массовые	Пути распространения массовых

2.	информационные потоки как совокупный медиапродукт	информационных продуктов (стихийные и специально организованные коммуникационные каналы).
3.	Редакция СМИ как коллективный субъект медиапроизводства	Виды редакционной деятельности: проектирование, планирование, организационная работа, редакторская работа, авторское журналистское творчество, социально-организаторская деятельность, производственно-технологическая работа (конструирование и выпуск массовых информационных потоков).
4.	Профессиональные обязанности журналиста	Виды редакционной деятельности: проектирование, планирование, организационная работа, редакторская работа, авторское журналистское творчество, социально-организаторская деятельность, производственно-технологическая работа (конструирование и выпуск массовых информационных потоков).
5.	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность	Источники сведений для журналиста: документ, человек, предметно-вещественная среда. Особенности Интернета как источника сведений.
6.	Базовые характеристики журналистского произведения	Факт, фактоид, эмпирическое обобщение, умозаключение). Смысловые единицы, образующие культурологический ряд элементарных выразительных средств, воспроизводящих прошлый опыт общества, зафиксированный в культуре (образы, прецеденты, нормативы)
7.	Способ авторского журналистского творчества	Основные компоненты способа авторского журналистского творчества: последовательность задач творческого процесса (стадии и этапы деятельности); методы и приемы деятельности, используемые для получения сведений (наблюдение, интервью, проработка документов).
8.	Жанровая дифференциация авторского журналистского творчества	Жанровые модели как разновидности текстов авторского журналистского творчества того или иного вида. Форматы как варианты той или иной жанровой модели. Основные группы жанров авторского журналистского творчества
9.	Характеристика основных жанровых групп авторского журналистского творчества	Новостная журналистика, ее жанровые модели и форматы. Проблемно-аналитическая журналистика, Очерковая журналистика, ее жанровые модели и форматы. Смеховая журналистика, ее жанровые модели. Культурно-просветительская журналистика. Интерактивные жанры авторского журналистского творчества.

10.	Специализация авторского творчества журналиста в условиях конвергенции медиапроизводства	Универсализм журналистской профессии как предпосылка конвергенции. Специализация авторского журналистского творчества в условиях конвергенции как средство улучшения качества и надежности журналистского текста
-----	--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Массовая информация как средство удовлетворения жизненно важных потребностей общества	Опрос и собеседование по типовым вопросам, написание рецензий, творческих портретов, аннотаций
2.	Массовые информационные потоки как совокупный медиапродукт	Опрос и собеседование по типовым вопросам, написание рецензий, творческих портретов, аннотаций
3.	Редакция СМИ как коллективный субъект медиапроизводства	Опрос и собеседование по типовым вопросам, написание рецензий, творческих портретов, аннотаций
4.	Профессиональные обязанности журналиста	Опрос и собеседование по типовым вопросам, написание рецензий, творческих портретов, аннотаций
5.	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность	Опрос и собеседование по типовым вопросам, написание рецензий, творческих портретов, аннотаций
6.	Базовые характеристики журналистского произведения	Опрос и собеседование по типовым вопросам, написание рецензий, творческих портретов, аннотаций
7.	Способ авторского журналистского творчества	Опрос и собеседование по типовым вопросам, написание рецензий, творческих портретов, аннотаций
8.	Жанровая дифференциация авторского журналистского творчества	Опрос и собеседование по типовым вопросам, написание рецензий, творческих портретов, аннотаций

9.	Характеристика основных жанровых групп авторского журналистского творчества	Опрос и собеседование по типовым вопросам, написание рецензий, творческих портретов, аннотаций
10.	Специализация авторского творчества журналиста в условиях конвергенции медиапроизводства	Опрос и собеседование по типовым вопросам, написание рецензий, творческих портретов, аннотаций

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы для оценки итогового контроля качества освоения дисциплины

1. Массовая информация как средство разрешения системных потребностей общества
2. Массовые информационные потоки как совокупный медиапродукт
3. Редакция СМИ как коллективный субъект медиапроизводства
4. Профессиональные обязанности журналиста
5. Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность
6. Базовые характеристики журналистского произведения
7. Способ авторского журналистского творчества
8. Жанровая дифференциация авторского журналистского творчества
9. Характеристика основных жанровых групп авторского журналистского творчества
10. Специализация авторского творчества журналиста в условиях конвергенции
11. Новостная журналистика
12. Проблемно-аналитическая журналистика
13. Очерковая журналистика
14. Интерактивная журналистика
15. Культурно-просветительская журналистика
16. Смеховая журналистика
17. Профессионально-этические нормы «Журналист-аудитория»:
18. Профессионально-этические нормы «Журналист – источник информации».
19. Профессионально-этические нормы Журналист – герой
20. Профессионально-этические нормы Журналист- власть
21. Специфика деятельности журналиста с учетом канала СМИ
22. Методы журналистской деятельности
23. Материалы разных жанров в электронных СМИ
24. Элементарные выразительные средства
25. Основные виды специализации в профессии журналиста
26. Базовые принципы организации структуры редакции
27. Источники информации в журналистике
28. Основные жанры новостной журналистики.
29. Разновидности аналитических жанров в газете
30. Очеркистика: технология работы
31. Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков.
32. Особенности производства массовых информационных потоков
33. Наблюдение как метод сбора информации.
34. Интервью как метод сбора информации.
35. Основные модели новостной журналистики
36. Источники информации в журналистике
37. Методы получения информации.
38. Жанр интервью

39. Репортаж и репортажное описание
40. Проблемный очерк: технология работы
42. Новостная заметка : технология работы
43. Фельетон: технология работы
44. Разновидности интервью
45. Особенности написания рецензии
46. Круглый стол: особенности работы журналиста
47. Методы предъявления информации
48. Критическая заметка: выбор темы

Типовые задания к письменному опросу (контрольной работе)

Вариант 1

В течение 10 минут письменно определите понятия:

творчество, профессионализм, массовая информация, массовые информационные потоки, журналистский текст (и др. варианты). Прочитайте текст. Выявите источники информации и методы познавательной деятельности, которыми должен был воспользоваться журналист при подготовке материала.

Вариант 2

Первая задача. Разделитесь на микрогруппы по 4 человека, прочитайте предложенный текст. Выявите конкретную ситуацию, которой посвящен материал. Определите, под каким углом зрения эта ситуация рассматривается. Сформулируйте тему материала.

Вторая задача – презентация ваших выводов. Первой слово получает группа, закончившая работу раньше других.

Третья задача: обсуждаем различия в формулировках и определяем, чем они вызваны. Оцениваем степень освоения материала.

Вариант 3

Ролевая: игра «Пресс-конференция».

Заблаговременно определяется тема пресс-конференции, ее участники, распределяются роли, обговаривается регламент. За ходом пресс-конференции наблюдает Большое жюри – группа студентов с участием преподавателя. По окончании игры Большое жюри проводит «разбор полетов».

Примерная тематика проектов

1. Типы источников информации в журналистике.
2. Информационные жанры на современном этапе развития СМИ.
3. Аналитические жанры на современном этапе развития СМИ.
4. Очеркистика на современном этапе развития СМИ.
5. Массовые информационные потоки общества как условие его оптимального функционирования.
6. Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков.
6. Особенности производства массовых информационных потоков
7. Наблюдение как метод сбора информации.
8. Интервью как метод сбора информации.
9. Документальный метод сбора информации
10. Эксперимент как метод сбора информации
11. Новостная журналистика.
13. Источники информации в журналистике

14. Методы получения информации.
15. Коммуникативные методы сбора информации. Общая характеристика.
16. Личный опыт и наблюдение.
17. Аналитические методы получения информации.
18. Типы ресурсов интернета VI в деятельности журналиста
19. Репортажное письмо
20. Эволюция жанра интервью
21. Специфика репортажа на радио
22. Международное журналистское расследование
23. Проблемный очерк: технология работы
24. Особенности работы обозревателя
25. Новостная заметка в информационных агентствах
26. Иронический комментарий: технология работы
27. Новостная заметка в Интернет- СМИ
28. Особенности газетных заголовков
29. Типология лидов газетных текстов
30. Реплика на радио: технология создания
31. Методика работы над очерком
32. Разновидности интервью
33. Особенности написания рецензии
34. Ток-шоу: особенности работы журналиста
35. Технология работы фельетониста
36. Обзорение как жанр аналитики
37. Подходы к созданию корреспонденции в качественной прессе
38. Музыкальное обзорение на радио
39. Комментарий как жанр проблемно-аналитической журналистики
40. Творческий портрет: жанровые особенности
41. Методы предъявления информации
42. Критическая заметка: выбор темы
43. Подходы к созданию путевого очерка
44. подходы к созданию портретного очерка
45. Фоторепортаж как жанр
46. Лонгрид как жанр
47. Разновидностей новостных заметок в качественной прессе
48. Специальный репортаж
49. Репортаж как жанр телевизионной журналистики
50. Жанры массовой прессы

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Виды заданий, которые необходимо

выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1). Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2). Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; недостаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная

часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

3). Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4). Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра, как правило, имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной

действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5). Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6). Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц, 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7). Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8). Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усваиваемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести

беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9). Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10). Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Олешко, Е. В. Конвергентная журналистика. Профессиональная культура субъектов информационной деятельности : учебное пособие / Е. В. Олешко. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-7996-1470-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —

URL: <https://www.iprbookshop.ru/68341.html>

2. Опарина, Е. В. Медийно-информационная грамотность: профессиональные и этические аспекты журналистской деятельности : учебно-методическое пособие / Е. В. Опарина, К. В. Марчан, П. В. Макарова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4263-1295-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139172.html>

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Кривошеев, В. М. В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / В. М. Кривошеев. — Москва : Университетская книга, 2010. — 192 с. — ISBN 978-5-98699-129-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/9111.html>

2. Бусыгина, М. В. Медиажанр «пресс-релиз» : учебное пособие / М. В. Бусыгина, М. Р. Желтухина. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, ПринТерра-Дизайн, 2016. — 108 с. — ISBN 978-5-98424-200-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66641.html>

4. Бобров, А. А. Телевизионная журналистика. Мастерство сценариста и телепублициста : учебное пособие для бакалавров / А. А. Бобров. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-4497-0811-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100826.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научная электронная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/>

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.biblioclub.ru/>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Основы профессиональной деятельности арт-журналиста»

Направление подготовки	Журналистика
Код	42.04.02
Направленность (профиль)	Арт-медиа
Квалификация выпускника	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6
Профессиональные компетенции	-	ПК-1
Профессиональные компетенции	-	ПК-3
Профессиональные компетенции	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1- выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия. УК-3.2- демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.3- предвидит и умеет предупредить конфликты в процессе социального взаимодействия УК-3.4- понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде УК-3.5 - проявляет готовность к исполнению различных ролей в команде для достижения максимальной эффективности команды.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее	УК-6.1- оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем для успешного выполнения порученной работы и саморазвития УК-6.2- критически оценивает эффективность использования времени при решении

	совершенствования на основе самооценки.	поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.3- проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков, на основе представлений о непрерывности образования в течение всей жизни УК-6.4- использует различные технологии самосовершенствования и саморазвития, приемы достижения личной эффективности. УК-6.5- критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.
ПК-1	Способен организовывать работу СМИ в сфере культуры.	ПК-1.1- способен организовать работу и руководить предприятием (подразделением) в современной медиаиндустрии ПК-1.2- способен осуществлять функции и задачи редактора ПК-1.3- выстраивает редакционный менеджмент ПК-1.4- определяет особенности производственного менеджмента редакции с учетом специфики культурной сферы. ПК-1.5- осуществляет редакционный маркетинг в сфере культуры ПК-1.6- способен вести редакционно-издательский процесс в сфере культуры.
ПК-3	Способен планировать и организовывать работы по производству и управлению коммуникаций в культуре, текстовых, графических и аудиовизуальных материалов в рамках реализации стратегии оффлайн и онлайн продвижения проекта.	ПК-3.1- основывается на особенностях функционирования современных контекстно-медийных систем при распределении ресурсов на каждом этапе реализации стратегии коммуникаций в культуре ПК-3.2- составляет технические задания для управления коммуникациями в культуре. ПК-3.3- планирует интеграцию технических средств и онлайн-сервисов в реализацию стратегии проектов в культуре.
ПК-4	Способен осуществлять проектно-аналитическую деятельность в СМИ с учетом сферы культуры	ПК-4.1- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ПК-4.2- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-3		
	- основы межличностного взаимодействия - основы командной работы - основы конфликтологии - принципы работы в команде - особенности ролевого поведения в командной работе.	- выстраивать диалог в социальном пространстве - выстраивать отношения в организации - профессиональной деятельности - предупреждать конфликты в социальной практике - распределять роли в командной работе - проявлять готовность к исполнению различных ролей в командной работе.	- навыками ведения социального взаимодействия - навыками организации и ведения работы в команде - навыками социального взаимодействия - навыками командной работы - навыками к исполнению разных ролей в производственной деятельности.
Код компетенции	УК-6		
	- основы подходы к самоорганизации профессиональной деятельности - методику самоорганизации профессиональной деятельности - основы саморазвития личности - основы саморазвития и самосовершенствования личности - основы эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.	- выстраивать траекторию достижения целей профессиональной деятельности - определять этапы достижения целей профессиональной деятельности с учетом времени - приобретать новые знания в ходе непрерывного образования - достигать на практике результаты личной эффективности - использовать время и другие ресурсы при решении поставленных целей и задач.	- навыками управления временем в организации профессиональной деятельности - навыками управления временем в организации профессиональной деятельности - мотивацией непрерывного образования - технологиями саморазвития личности - навыками критического анализа эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач.

Код компетенции	ПК-1		
	- основу работу предприятием (подразделением) в современной медиаиндустрии - функции и задачи редактора - основы редакционного менеджмента - особенности производственного менеджмента редакции с учетом специфики культурной сферы - основы редакционного маркетинга в сфере культуры - основы редакционно-издательского процесса в сфере культуры.	- организовать работу и руководить предприятием (подразделением) в современной медиаиндустрии - осуществлять функции и задачи редактора - выстраивать редакционный менеджмент - определять особенности производственного менеджмента редакции - осуществлять редакционный маркетинг в сфере культуры - вести редакционно-издательский процесс в сфере культуры.	- навыками организатора современной медиаиндустрии - навыками работы редактора - навыками редакционного менеджмента - навыками производственного менеджмента редакции с учетом специфики культурной сферы - навыками редакционного маркетинга в сфере культуры - навыками организации редакционно-издательского процесса в сфере культуры.
Код компетенции	ПК-3		
	- особенности функционирования современных контекстно-медийных систем при распределении ресурсов на каждом этапе реализации стратегии коммуникаций в культуре - технические основы для управления коммуникациями в культуре - основы технических средств и онлайн-	- основываться на особенностях функционирования современных контекстно-медийных систем в профессиональной деятельности - составлять технические задания для управления коммуникациями в культуре - планировать интеграцию технических средств в сфере культуры.	- навыками использования современных контекстно-медийных систем на каждом этапе реализации стратегии коммуникаций в культуре - навыками составления технических заданий в организации коммуникаций в культуре - интеграцией технических средств и онлайн-сервисов в реализацию стратегии проектов в культуре.

	сервисов реализацию стратегии проектов культуре.	В В		
Код компетенции	ПК-4			
	- основы системного подхода в анализе достижений культуры - современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода - применять современные коммуникативные технологии в сфере культуры.	- навыками системного подхода в осмыслении культуры - навыками академического и профессионального взаимодействия в сфере культуры.	

3.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО / ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО / НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы промежуточной аттестации

1. Массовая информация как средство разрешения системных потребностей общества
2. Массовые информационные потоки как совокупный медиапродукт
3. Редакция СМИ как коллективный субъект медиапроизводства
4. Профессиональные обязанности журналиста
5. Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность
6. Базовые характеристики журналистского произведения
7. Способ авторского журналистского творчества
8. Жанровая дифференциация авторского журналистского творчества
9. Характеристика основных жанровых групп авторского журналистского творчества
10. Специализация авторского творчества журналиста в условиях конвергенции
11. Новостная журналистика
12. Проблемно-аналитическая журналистика
13. Очерковая журналистика
14. Интерактивная журналистика
15. Культурно-просветительская журналистика
16. Смеховая журналистика
17. Профессионально-этические нормы «Журналист-аудитория»:
18. Профессионально-этические нормы «Журналист – источник информации».
19. Профессионально-этические нормы Журналист – герой
20. Профессионально-этические нормы Журналист- власть
21. Специфика деятельности журналиста с учетом канала СМИ
22. Методы журналистской деятельности
23. Материалы разных жанров в электронных СМИ
24. Элементарные выразительные средства
25. Основные виды специализации в профессии журналиста
26. Базовые принципы организации структуры редакции
27. Источники информации в журналистике
28. Основные жанры новостной журналистики.
29. Разновидности аналитических жанров в газете

30. Очеркистика: технология работы
31. Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков.
32. Особенности производства массовых информационных потоков
33. Наблюдение как метод сбора информации.
34. Интервью как метод сбора информации.
35. Основные модели новостной журналистики
36. Источники информации в журналистике
37. Методы получения информации.
38. Жанр интервью
39. Репортаж и репортажное описание
40. Проблемный очерк: технология работы
42. Новостная заметка : технология работы
43. Фельетон: технология работы
44. Разновидности интервью
45. Особенности написания рецензии
46. Круглый стол: особенности работы журналиста
47. Методы предъявления информации
48. Критическая заметка: выбор темы

Типовые задания к письменному опросу (контрольной работе)

Вариант 1

В течение 10 минут письменно определите понятия:

творчество, профессионализм, массовая информация, массовые информационные потоки, журналистский текст (и др. варианты). Прочитайте текст. Выявите источники информации и методы познавательной деятельности, которыми должен был воспользоваться журналист при подготовке материала.

Вариант 2

Первая задача. Разделитесь на микрогруппы по 4 человека, прочитайте предложенный текст. Выявите конкретную ситуацию, которой посвящен материал. Определите, под каким углом зрения эта ситуация рассматривается. Сформулируйте тему материала.

Вторая задача – презентация ваших выводов. Первой слово получает группа, закончившая работу раньше других.

Третья задача: обсуждаем различия в формулировках и определяем, чем они вызваны. Оцениваем степень освоения материала.

Вариант 3

Ролевая: игра «Пресс-конференция».

Заблаговременно определяется тема пресс-конференции, ее участники, распределяются роли, обговаривается регламент. За ходом пресс-конференции наблюдает Большое жюри – группа студентов с участием преподавателя. По окончании игры Большое жюри проводит «разбор полетов».

Примерная тематика проектов

1. Типы источников информации в журналистике.
2. Информационные жанры на современном этапе развития СМИ.
3. Аналитические жанры на современном этапе развития СМИ.
4. Очеркистика на современном этапе развития СМИ.
5. Массовые информационные потоки общества как условие его оптимального функционирования.

6. Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков.
6. Особенности производства массовых информационных потоков
7. Наблюдение как метод сбора информации.
8. Интервью как метод сбора информации.
9. Документальный метод сбора информации
10. Эксперимент как метод сбора информации
11. Новостная журналистика.
13. Источники информации в журналистике
14. Методы получения информации.
15. Коммуникативные методы сбора информации. Общая характеристика.
16. Личный опыт и наблюдение.
17. Аналитические методы получения информации.
18. Типы ресурсов интернета VI в деятельности журналиста
19. Репортажное письмо
20. Эволюция жанра интервью
21. Специфика репортажа на радио
22. Международное журналистское расследование
23. Проблемный очерк: технология работы
24. Особенности работы обозревателя
25. Новостная заметка в информационных агентствах
26. Иронический комментарий: технология работы
27. Новостная заметка в Интернет- СМИ
28. Особенности газетных заголовков
29. Типология лидов газетных текстов
30. Реплика на радио: технология создания
31. Методика работы над очерком
32. Разновидности интервью
33. Особенности написания рецензии
34. Ток-шоу: особенности работы журналиста
35. Технология работы фельетониста
36. Обзорение как жанр аналитики
37. Подходы к созданию корреспонденции в качественной прессе
38. Музыкальное обозрение на радио
39. Комментарий как жанр проблемно-аналитической журналистики
40. Творческий портрет: жанровые особенности
41. Методы предъявления информации
42. Критическая заметка: выбор темы
43. Подходы к созданию путевого очерка
44. подходы к созданию портретного очерка
45. Фоторепортаж как жанр
46. Лонгрид как жанр
47. Разновидностей новостных заметок в качественной прессе
48. Специальный репортаж
49. Репортаж как жанр телевизионной журналистики
50. Жанры массовой прессы

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.