

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Кинокритика

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.04.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Арт-медиа
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

**Москва
2025**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные компетенции	-	ПК-1
Профессиональные компетенции	-	ПК-2
Профессиональные компетенции	-	ПК-4
Профессиональные компетенции	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен организовывать работу СМИ в сфере культуры	ПК-1.1- способен организовать работу и руководить предприятием (подразделением) в современной медиаиндустрии ПК-1.2- способен осуществлять функции и задачи редактора ПК-1.3- выстраивает редакционный менеджмент ПК-1.4- определяет особенности производственного менеджмента редакции с учетом специфики культурной сферы. ПК-1.5- осуществляет редакционный маркетинг в сфере культуры ПК-1.6- способен вести редакционно-издательский процесс в сфере культуры.
ПК-2	Способен планировать и организовывать работы по производству и управлению коммуникаций в культуре, текстовых, графических и аудиовизуальных материалов в рамках реализации	ПК-2.1- организует работы по созданию и редактированию контента. ПК-2.2- координирует редакционную деятельность ПК-2.3- владеет навыками оценки авторского материала ПК-2.4- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

	стратегии оффлайн и онлайн продвижения проекта	
ПК-4	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-4.1- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ПК-4.2- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
ПК-5	Способен применять современные технологии при разработке редакционной стратегии	ПК-5.1- способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. ПК-5.2- способен анализировать потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты ПК-5.3- владеет навыками анализа медиапродуктов в сфере культуры; оценки его художественной ценности и востребованности.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	- основу работу предприятием (подразделением) в современной медиаиндустрии - функции и задачи редактора - основы редакционного менеджмента - особенности	- организовать работу и руководить предприятием (подразделением) в современной медиаиндустрии - осуществлять функции и задачи редактора - выстраивать редакционный менеджмент	- навыками организатора современной медиаиндустрии - навыками работы редактора - навыками редакционного менеджмента - навыками производственного

	производственног о менеджмента редакции с учетом специфики культурной сферы - основы редакционного маркетинга в сфере культуры - основы редакционно- издательского процесса в сфере культуры.	- определять особенности производственного менеджмента редакции - осуществлять редакционный маркетинг в сфере культуры - вести редакционно- издательский процесс в сфере культуры.	менеджмента редакции с учетом специфики культурной сферы - навыками редакционного маркетинга в сфере культуры - навыками организации редакционно- издательского процесса в сфере культуры.
Код компетенции	ПК-2		
	- особенности создания и редактирования контента - особенности редакционной деятельности - основы авторского права - способы совершенствован ия профессионально й деятельности на основе самооценки.	- организовывать работу по созданию и редактированию контента - координировать редакционную деятельность - применять на практике нормативы авторского материала - определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	- навыками работы по созданию и редактированию контента - навыками организации работы редакции - навыками оценки авторского материала - способами совершенствования профессиональной деятельности на основе самооценки.
Код компетенции	ПК-4		
	- основы системного подхода в анализе достижений культуры - современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессиональног о взаимодействия.	- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода - применять современные коммуникативные технологии в сфере культуры.	- навыками системного подхода в осмыслении культуры - навыками академического и профессионального взаимодействия в сфере культуре.
Код компетенции	ПК-5		

	- многообразие достижений отечественной и мировой культуры - потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты - разновидности медиапродуктов в сфере культуры.	- способность анализировать достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов - анализировать потребности общества и интересы аудитории в культурной информации - создавать медиапродукты в сфере культуры.	- навыками анализа произведений культуры - навыками анализа потребностей общества и интересы аудитории в культурной информации - навыками оценки художественной ценности и востребованности текстов о культуре.
--	---	---	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Искусствоведение», «Визуальная культура».

В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: организационно-управленческий, проектно-аналитический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Арт-медиа.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	36
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа	18
Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой	0.15
Самостоятельная работа (СРС)	35, 85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оательн ая работа
		Занятия лекционног о типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые заня тия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабора торны е работ ы	Иные заняти я	
1.	Основные этапы развития мирового кинематографа: зарождение, немое кино, звуковое кино	1			1			3
2.	История развития кино в России	2			2			3
3.	История развития кино в Европе	2			2			3
4.	Новейшая история кино	2			2			3
5.	Признанные мастера кино и их вклад в мировой кинематограф	1			1			3
6.	История отечественной кинокритики	2			2			3
7.	Функция критики. Критерии оценки фильма. Сюжет и фабула	1			1			3
8.	Драматургический конфликт. Композиция	1			1			3
9.	Герой как предмет анализа критики	1			1			3
10.	Жанры кинематографа и образующие их характеристики	2			2			3
11.	Авторский стиль и стилизации	1			1			3
12.	Анализ киноязыка: техника и	2			2			2,85

	концептуальные приемы							
		18			18			35,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	72						

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Основные этапы развития мирового кинематографа: зарождение, немое кино, звуковое кино	Предпосылки появления кинематографа. Первые эксперименты в кино. Эпоха немого кино, развитие немого кинематографа. Появление звука в кино. Изменения в мировом кинематографе как отражение технического прогресса. Основные деятели эпохи становления мирового кинематографа как индустрии (немое и ранее звуковое кино).
2.	История развития кино в России	Первые авторы отечественно кинематографа. Вертов. Эйзенштейн. Ромм. Кинематограф 1920-х годов: тематика, свойственный эпохе киноязык, технические особенности. Кино 1930-х годов в СССР: тематика, проблематика, киноязык, главные авторы. Кино периода Великой Отечественной войны: специфика, поэтика, авторы, киноязык. Кино мирного времени — 1950-1960 гг.: тематика, проблематика, авторы, особенности. Кино оттепели: особенности произведений этого периода, главные авторы, тематика и проблематика, поэтика. Кино эпохи перестройки: темы и герои, особенности киноязыка, главные авторы и фильмы периода.
3.	История развития кино в Европе	Кино начала XX века в Европе. Французский авангард 1920-х гг. Золотой век немецкого кино. Европейское кино эпохи Второй мировой войны: Германия и нацистские фильмы, Франция и кино периода оккупации. Европейский кинематограф мирного времени: настроения времени, темы, проблематика, киноязык. Итальянский неореализм. Английское кино — жанровая специфика, темы, проблематика, киноязык. Французская новая волна. Главные авторы и кинопроизведения Европы XX века.
4.	Новейшая история кино	Новейшее отечественное кино 1990–2010-е гг.: темы, проблематика, авторы, киноязык, поэтика. Современный кинематограф США: технический прогресс как двигатель индустрии, новые темы, главные герои и проблематика, главные авторы XXI века. Современное европейское кино: авторы, проблематика, киноязык. Основные мировые кинофестивали, их главные герои настоящего времени. Кино Азии.

5.	Признанные мастера кино и их вклад в мировой кинематограф	Отечественные авторы: Тарковский, Параджанов, Шепитько, Муратова, Рязанов, Михалков, Гайдай. Европейские авторы: Феллини, Антониони, Бунюэль, Бергман, Годар, Трюффо, Кустурица, Бертолуччи. Американские авторы: Аллен, Скорцезе, Тарантино, Кубрик, Джармуш и другие.
6.	История отечественной кинокритики	Зарождение отечественной художественной критики. Кинокритика как часть процесса осмысления художественного контекста. Кризис кинокритики. Значительные имена отечественной кинокритики: Фрейлих, Юренев, Зоркая, Дондурей, Плахов, Матизен, Аркус, Долин и другие.
7.	Функция критики. Критерии оценки фильма. Сюжет и фабула	Кинопроизведение как совокупность художественных процессов. Составляющие кинопроизведения и их анализ. Функции критики: информационная (просветительская), воспитательная, развлекательная и другие. Отличие фабулы от сюжета. Фабула как отражение основного конфликта. Сюжет как композиционная основа. Основа сюжета и фабулы — конфликт.
8.	Драматургический конфликт. Композиция	Драматургическая ситуация как сюжетобразующая основа фильма. Содержание конфликта, противостояние антагониста и протагониста. Виды конфликтов: внутренний (конфликт героя с самим собой) и внешний (личностный уровень: конфликт с семьей, друзьями, влюбленными; внеличностный уровень: обстоятельства, окружающий мир, персонажи вне близкого круга героя). Правила драматургического конфликта: разнообразие (конфликт должен нарастать, идти на спад или чередовать одно с другим), конфликтов может быть несколько (разных уровней, временных и постоянных). Конфликт как драматическая форма и содержание кино. Что такое драматургия и композиция. Композиционные составляющие: завязка действия, побуждающее происшествие, кризис, кульминация, развязка.
9.	Герой как предмет анализа критики	Типы героев (главные, второстепенные, массовка как герой; протагонисты и антагонисты). Концепция личности героя. Мотивация героя. Поле действия героя.
10.	Жанры кинематографа и образующие их характеристики	Драма. Комедия. Детектив. Боевик (экшн). Вестерн. Триллер. Мелодрама. Исторический фильм. Приключенческий фильм. Фантастический фильм. Фильм ужасов. Жанрообразующие элементы указанных типов. Синтез жанров в кино.
11.	Авторский стиль и стилизации	Понятие авторского стиля. Особенности авторского стиля: приемы и техники как способы его выражения (ритм, плавность переходов, длина кадров, свет, декорации, кастинг и прочие). Проблематика и тематика кино как отражение авторской позиции. Стилизация как авторский прием (подражание другим эпохам и мастерам жанров).

12.	Анализ киноязыка: техника и концептуальные приемы	Киноязык как совокупность технических и художественных приемов, служащих средством выражения определенной художественной реальности и авторского замысла. Понятие кадра и плана. Монтаж как средство передачи художественного замысла. Эффект Кулешова. Время как структурный элемент кинопроизведения (его ход, его обозначение, его темп). Звук и пространство (саундтрек; заданные пространства действия, среда). Изображение и слово (голос в кадре и за кадром, функции комментария в кино и прочее). Диалог как структурный элемент киновыразительности.
-----	---	---

6.2.2.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Основные этапы развития мирового кинематографа: зарождение, немое кино, звуковое кино	Предпосылки появления кинематографа. Первые эксперименты в кино. Эпоха немого кино, развитие немого кинематографа. Появление звука в кино. Изменения в мировом кинематографе как отражение технического прогресса. Основные деятели эпохи становления мирового кинематографа как индустрии (немое и ранее звуковое кино).
2.	История развития кино в России	Первые авторы отечественно кинематографа. Кинематограф 1920-х годов: тематика, свойственный эпохе киноязык, технические особенности. Кино 1930-х годов в СССР: тематика, проблематика, киноязык, главные авторы. Кино периода Великой Отечественной войны: специфика, поэтика, авторы, киноязык. Кино мирного времени — 1950-1960 гг.: тематика, проблематика, авторы, особенности. Кино оттепели: особенности произведений этого периода, главные авторы, тематика и проблематика, поэтика. Кино эпохи перестройки: темы и герои, особенности киноязыка, главные авторы и фильмы периода.
3.	История развития кино в Европе	Кино начала XX века в Европе. Французский авангард 1920-х гг. Золотой век немецкого кино. Европейское кино эпохи Второй мировой войны: Германия и нацистские фильмы, Франция и кино периода оккупации. Европейский кинематограф мирного времени: настроения времени, темы, проблематика, киноязык. Итальянский неореализм. Английское кино — жанровая специфика, темы, проблематика, киноязык. Французская новая волна. Главные авторы и кинопроизведения Европы XX века.
4.	Новейшая история кино	Новейшее отечественное кино 1990–2010-е гг.: темы, проблематика, авторы, киноязык, поэтика. Современный

		кинематограф США: технический прогресс как двигатель индустрии, новые темы, главные герои и проблематика, главные авторы XXI века. Современное европейское кино: авторы, проблематика, киноязык. Основные мировые кинофестивали, их главные герои настоящего времени. Кино Азии.
5.	Признанные мастера кино и их вклад в мировой кинематограф	Отечественные авторы: Тарковский, Параджанов, Ромм, Донской, Шепитько, Муратова, Рязанов, Михалков, Гайдай. Европейские авторы: Феллини, Антониони, Бертолуччи, Бунюэль, Бергман, Годар, Трюффо, Кустурица. Американские авторы: Аллен, Скорцезе, Тарантино, Кубрик, Жармуш и другие.
6.	История отечественной кинокритики	Зарождение отечественной художественной критики. Кинокритика как часть процесса осмысления художественного контекста. Кризис кинокритики. Значительные имена отечественной кинокритики: Фрейлих, Юренев, Зоркая, Дондурей, Плахов, Матизен, Аркус, Долин и другие.
7.	Функция критики. Критерии оценки фильма. Сюжет и фабула	Кинопроизведение как совокупность художественных процессов. Составляющие кинопроизведения и их анализ. Функции критики: информационная (просветительская), воспитательная, развлекательная и другие. Отличие фабулы от сюжета. Фабула как отражение основного конфликта. Сюжет как композиционная основа. Основа сюжета и фабулы — конфликт.
8.	Драматургический конфликт. Композиция	Драматургическая ситуация как сюжетобразующая основа фильма. Содержание конфликта, противостояние антагониста и протагониста. Виды конфликтов: внутренний (конфликт героя с самим собой) и внешний (личностный уровень: конфликт с семьей, друзьями, влюбленными; внеличностный уровень: обстоятельства, окружающий мир, персонажи вне близкого круга героя). Правила драматургического конфликта: разнообразие (конфликт должен нарастать, идти на спад или чередовать одно с другим), конфликтов может быть несколько (разных уровней, временных и постоянных). Конфликт как драматическая форма и содержание кино. Что такое драматургия и композиция. Композиционные составляющие: завязка действия, побуждающее происшествие, кризис, кульминация, развязка.
9.	Герой как предмет анализа критики	Типы героев (главные, второстепенные, массовка как герой; протагонисты и антагонисты). Концепция личности героя. Мотивация героя. Поле действия героя.
10.	Жанры кинематографа и образующие их характеристики	Драма. Комедия. Детектив. Боевик (экшн). Вестерн. Триллер. Мелодрама. Исторический фильм. Приключенческий фильм. Фантастический фильм. Фильм

		ужасов. Жанрообразующие элементы указанных типов. Синтез жанров в кино.
11.	Авторский стиль и стилизации	Понятие авторского стиля. Особенности авторского стиля: приемы и техники как способы его выражения (ритм, плавность переходов, длина кадров, свет, декорации, кастинг и прочие). Проблематика и тематика кино как отражение авторской позиции. Стилизация как авторский прием (подражание другим эпохам и мастерам жанров).
12.	Анализ киноязыка: техника и концептуальные приемы	Киноязык как совокупность технических и художественных приемов, служащих средством выражения определенной художественной реальности и авторского замысла. Понятие кадра и плана. Монтаж как средство передачи художественного замысла. Эффект Кулешова. Время как структурный элемент кинопроизведения (его ход, его обозначение, его темп). Звук и пространство (саундтрек; заданные пространства действия, среда). Изображение и слово (голос в кадре и за кадром, функции комментария в кино и прочее). Диалог как структурный элемент киновыразительности.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Основные этапы развития мирового кинематографа: зарождение, немое кино, звуковое кино	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме. 2. Посмотреть немой игровой фильм по выбору и проанализировать его особенности (тему, проблематику, игру актеров, свет, титр и прочее) . Обсудить в группе особенности немого кино.
2.	История развития кино в России	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме. 2. На основании предложенной периодизации отечественного кинематографа составить список фильмов, состоящий из произведений характерных для того или иного периода развития индустрии. Обосновать все пункты списка, обсудить в группе.
3.	История развития кино в Европе	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме. 2. На основании предложенной периодизации европейского кинематографа составить список фильмов, состоящий из произведений характерных для того или иного периода развития индустрии. Обосновать все пункты списка, обсудить в группе.
4.	Новейшая история кино	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме

		2. Составить список отечественных и зарубежных фильмов, состоящий из наиболее важных произведений рубежа XX–XXI вв. Обосновать свой выбор, обсудить в группе.
5.	Признанные мастера кино и их вклад в мировой кинематограф	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме 2. Подготовить сообщение о любимом режиссере: биография, фильмография (основные работы), особенности творчества, место в истории мирового кино. Желательно не выбирать режиссеров, работе которых были посвящены лекции.
6.	История отечественной кинокритики	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме 2. Выбрать рецензию признанного отечественного критика на любой фильм, проанализировать её (из чего она состоит). Обсудить в группе. Выбранные студентами авторы не должны повторяться. 3. Сравнить рецензии на один и тот же фильм разных авторов.
7.	Функция критики. Критерии оценки фильма. Сюжет и фабула	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме 2. Выбрать и посмотреть фильм, определить его фабулу и сюжет, проанализировать их, обсудить в группе.
8.	Драматургический конфликт. Композиция	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме 2. Выбрать и посмотреть фильм, определить конфликты, охарактеризовать их. Проанализировать композицию фильма, описать ее, дать оценку и обсудить в группе. (http://snimifilm.com/post/vidy-konfliktov-v-kino-nov — виды конфликтов)
9.	Герой как предмет анализа критики	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме 2. Выбрать и посмотреть фильм. Охарактеризовать героев, определить конфликт, проанализировать мотивацию героев, дать оценку героям, оценить актерские работы. Рассказать группе о проделанной работе, обсудить.
10.	Жанры кинематографа и образующие их характеристики	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме 2. Выбрать и посмотреть фильм, определить, к какому жанру (согласно разным классификациям) он относится, элементы каких жанров, кроме основного, встречаются в фильме, указать жанрообразующие признаки.
11.	Авторский стиль и стилизации	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме 2. Выбрать и посмотреть фильм, проанализировать его и выявить авторский стиль создателей фильма, объяснить, в чем он проявляется. Сравнить в группе разные фильмы и особенности работы их авторов.

12.	Анализ киноязыка: техника и концептуальные приемы	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме 2. Выбрать и посмотреть фильм, проанализировать его киноязык и концептуальные приемы. Обсудить в группе проделанную работу. 3. На основании изученного за семестр материала проанализировать любой из просмотренных фильмов, на основе проделанного анализа написать рецензию объемом не менее 3,5 тыс. знаков.
-----	--	---

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Основные этапы развития мирового кинематографа: зарождение, немое кино, звуковое кино	Опрос и собеседование по типовым вопросам
2.	История развития кино в России	Опрос и собеседование по типовым вопросам
3.	История развития кино в Европе	Опрос и собеседование по типовым вопросам
4.	Новейшая история кино	Опрос и собеседование по типовым вопросам
5.	Признанные мастера кино и их вклад в мировой кинематограф	Опрос и собеседование по типовым вопросам
6.	История отечественной кинокритики	Опрос и собеседование по типовым вопросам
7.	Функция критики. Критерии оценки фильма. Сюжет и фабула	Опрос и собеседование по типовым вопросам
8.	Драматургический конфликт. Композиция	Опрос и собеседование по типовым вопросам
9.	Герой как предмет анализа критики	Опрос и собеседование по типовым вопросам
10.	Жанры кинематографа и образующие их характеристики	Опрос и собеседование по типовым вопросам
11.	Авторский стиль и стилизации	Опрос и собеседование по типовым вопросам

12.	Анализ киноязыка: техника и концептуальные приемы	Опрос и собеседование по типовым вопросам
-----	---	---

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. История возникновения кинематографа от первых экспериментов до появления звука: исторические предпосылки возникновения кино, первые авторы, характеристика первых кинопроизведений, поэтика немое кино.
2. Основные деятели эпохи возникновения и становления мирового кинематографа как индустрии (немое и раннее звуковое кино).
3. Периодизация истории отечественного кинематографа: основные этапы развития отечественного кино и их характеристика, ключевые авторы и произведения, главные тематические и стилистические особенности фильмов каждого периода.
4. Периодизация истории американского кинематографа: основные этапы развития отечественного кино и их характеристика, ключевые авторы и произведения, главные тематические и стилистические особенности фильмов каждого периода.
5. Характеристика мирового кинематографа 1920-х и 1930-х гг. Особенности кинопроизводства, течения, характерные произведения и ключевые авторы, тематика и поэтика фильмов этого периода.
6. Мировой кинематограф 1940-х гг.: особенности кинопроизводства в России, Европе и Америке в этот период, тематика, специфика и поэтика фильмов этого времени. Ключевые авторы и произведения.
7. Характеристика мирового кинематографа 1950-х гг. Течения, авторы, характерные произведения, тематика, поэтика и особенности кино этого периода.
8. Характеристика мирового кинематографа 60-х гг. Течения, авторы, характерные произведения, тематика, поэтика и особенности кино этого периода.
9. Итальянский неореализм: характерные черты, главные авторы и произведения,
10. Французский киноавангард: характерные черты, теоретические принципы, главные авторы и произведения, итоги.
11. Золотой век немецкого кино: характерные черты, главные авторы и произведения, итоги.
12. Советское кино времен оттепели: характерные черты, главные авторы и произведения. Роль этого периода в истории отечественного кино.
13. Французская новая волна: характерные черты, главные авторы и произведения, итоги.
14. Новейшая история мирового кино: основные тенденции развития кино на рубеже веков в СНГ, США и Европе. Современное состояние кинематографа.
15. Ключевая личность в истории кино (режиссер или критик): биография, главные работы, вклад в кинематограф, ваша субъективная оценка работы выбранного деятеля (любимые фильмы, близкие принципы, личная симпатия и пр).
16. Документальное кино: история и теория, виды документальных фильмов.
17. Личность кинокритика: цикл работы, профессиональные требования, основная задача рецензента.
18. Формальные сведения о фильме и их роль в рецензировании произведения.
19. Этичность оценочных суждений и журналистская этика в работе кинокритика.
20. Ваш любимый кинокритик: расскажите о кинокритике, который вам интересен, дайте профессиональную оценку его работам, выберите одну рецензию автора и проанализируйте, определите вид, укажите на жанрообразующие элементы рецензии.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Виды заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1). Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2). Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат)

текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; недостаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

3). Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4). Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра, как правило, имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение

методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5). Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6). Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц, 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов

исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7). Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8). Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усваиваемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не

обязательно достигая общего мнения;

- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9). Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10). Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и

выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Артюх, А. Кинофеминизм: женщины-режиссеры XXI века (Основы кинокритики) / А. Артюх ; под редакцией Л. Д. Бугаевой. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-9676-0901-5, 978-5-9676-0951-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84656.html>
2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Гук. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 39 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55236.html>
3. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. С. Баженов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108560.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Раев, О. Н. Преобразования изображения и звука при киносъемке / О. Н. Раев. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 135 с. — ISBN 978-5-87149-233-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105125.html>
2. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. — Москва : Белый город, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-7793-2429-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50280.html>
3. Дмитриев, А. И. От экранизации к самоэкранизации. Отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века : научное издание / А. И. Дмитриев ; под редакцией А. А. Гука, Г. Н. Миненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0295-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55803.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.kinoart.ru/> (Журнал «Искусство кино»)
2. Научная электронная библиотека КиберЛенинка [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в

электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Кинокритика»

<i>Направление подготовки</i>	Журналистика
<i>Код</i>	42.04.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Арт-медиа
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

**Москва
2025**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные компетенции	-	ПК-1
Профессиональные компетенции	-	ПК-2
Профессиональные компетенции	-	ПК-4
Профессиональные компетенции	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен организовывать работу СМИ в сфере культуры	ПК-1.1- способен организовать работу и руководить предприятием (подразделением) в современной медиаиндустрии ПК-1.2- способен осуществлять функции и задачи редактора ПК-1.3- выстраивает редакционный менеджмент ПК-1.4- определяет особенности производственного менеджмента редакции с учетом специфики культурной сферы. ПК-1.5- осуществляет редакционный маркетинг в сфере культуры ПК-1.6- способен вести редакционно-издательский процесс в сфере культуры.
ПК-2	Способен планировать и организовывать работы по производству и управлению коммуникаций в культуре, текстовых, графических и аудиовизуальных материалов в рамках	ПК-2.1- организует работы по созданию и редактированию контента. ПК-2.2- координирует редакционную деятельность ПК-2.3- владеет навыками оценки авторского материала ПК-2.4- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

	реализации стратегии оффлайн и онлайн продвижения проекта	
ПК-4	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-4.1- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ПК-4.2- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
ПК-5	Способен применять современные технологии при разработке редакционной стратегии	ПК-5.1- способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. ПК-5.2- способен анализировать потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты ПК-5.3- владеет навыками анализа медиапродуктов в сфере культуры; оценки его художественной ценности и востребованности.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	- основу работу предприятием (подразделением) в современной медиаиндустрии - функции и задачи редактора - основы редакционного менеджмента	- организовать работу и руководить предприятием (подразделением) в современной медиаиндустрии - осуществлять функции и задачи редактора - выстраивать редакционный	- навыками организатора современной медиаиндустрии - навыками работы редактора - навыками редакционного менеджмента - навыками

	- особенности производственного менеджмента редакции с учетом специфики культурной сферы - основы редакционного маркетинга в сфере культуры - основы редакционно-издательского процесса в сфере культуры.	менеджмент - определять особенности производственного менеджмента редакции - осуществлять редакционный маркетинг в сфере культуры - вести редакционно-издательский процесс в сфере культуры.	производственного менеджмента редакции с учетом специфики культурной сферы - навыками редакционного маркетинга в сфере культуры - навыками организации редакционно-издательского процесса в сфере культуры.
Код компетенции	ПК-2		
	- особенности создания и редактирования контента - особенности редакционной деятельности - основы авторского права - способы совершенствования профессиональной деятельности на основе самооценки.	- организовывать работу по созданию и редактированию контента - координировать редакционную деятельность - применять на практике нормативы авторского материала - определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	- навыками работы по созданию и редактированию контента - навыками организации работы редакции - навыками оценки авторского материала - способами совершенствования профессиональной деятельности на основе самооценки.
Код компетенции	ПК-4		
	- основы системного подхода в анализе достижений культуры - современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода - применять современные коммуникативные технологии в сфере культуры.	- навыками системного подхода в осмыслении культуры - навыками академического и профессионального взаимодействия в сфере культуры.
Код компетенции	ПК-5		

	- многообразие достижений отечественной и мировой культуры - потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты - разновидности медиапродуктов в сфере культуры.	- способность анализировать достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов - анализировать потребности общества и интересы аудитории в культурной информации - создавать медиапродукты в сфере культуры.	- навыками анализа произведений культуры - навыками анализа потребностей общества и интересы аудитории в культурной информации - навыками оценки художественной ценности и востребованности текстов о культуре.
--	---	---	---

3.2 Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО /ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЕН О/НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотносенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы

1. История возникновения кинематографа от первых экспериментов до появления звука: исторические предпосылки возникновения кино, первые авторы, характеристика первых кинопроизведений, поэтика немого кино.
2. Основные деятели эпохи возникновения и становления мирового кинематографа как индустрии (немое и раннее звуковое кино).
3. Периодизация истории отечественного кинематографа: основные этапы развития отечественного кино и их характеристика, ключевые авторы и произведения, главные тематические и стилистические особенности фильмов каждого периода.
4. Периодизация истории американского кинематографа: основные этапы развития отечественного кино и их характеристика, ключевые авторы и произведения, главные тематические и стилистические особенности фильмов каждого периода.
5. Характеристика мирового кинематографа 1920-х и 1930-х гг. Особенности кинопроизводства, течения, характерные произведения и ключевые авторы, тематика и поэтика фильмов этого периода.
6. Мировой кинематограф 1940-х гг.: особенности кинопроизводства в России, Европе и Америке в этот период, тематика, специфика и поэтика фильмов этого времени. Ключевые авторы и произведения.
7. Характеристика мирового кинематографа 1950-х гг. Течения, авторы, характерные произведения, тематика, поэтика и особенности кино этого периода.
8. Характеристика мирового кинематографа 60-х гг. Течения, авторы, характерные произведения, тематика, поэтика и особенности кино этого периода.
9. Итальянский неореализм: характерные черты, главные авторы и произведения,
10. Французский киноавангард: характерные черты, теоретические принципы, главные авторы и произведения, итоги.
11. Золотой век немецкого кино: характерные черты, главные авторы и произведения, итоги.
12. Советское кино времен оттепели: характерные черты, главные авторы и произведения. Роль этого периода в истории отечественного кино.
13. Французская новая волна: характерные черты, главные авторы и произведения, итоги.
14. Новейшая история мирового кино: основные тенденции развития кино на рубеже веков в СНГ, США и Европе. Современное состояние кинематографа.
15. Ключевая личность в истории кино (режиссер или критик): биография, главные работы, вклад в кинематограф, ваша субъективная оценка работы выбранного деятеля (любимые фильмы, близкие принципы, личная симпатия и пр).
16. Документальное кино: история и теория, виды документальных фильмов.
17. Личность кинокритика: цикл работы, профессиональные требования, основная задача рецензента.
18. Формальные сведения о фильме и их роль в рецензировании произведения.
19. Этичность оценочных суждений и журналистская этика в работе кинокритика.

20. Ваш любимый кинокритик: расскажите о кинокритике, который вам интересен, дайте профессиональную оценку его работам, выберите одну рецензию автора и проанализируйте, определите вид, укажите на жанрообразующие элементы рецензии.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.