

Рабочая программа дисциплины

История гжельского промысла

<i>Направление подготовки</i>	Туризм
<i>Код</i>	43.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Технология организации и управление туристским и экскурсионным сервисом
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; самостоятельно анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.
ПК-4	Способен разработать туристский продукт с использованием современных технологий	ПК-4.1. Знает современные технологии в туризме; взаимоотношения субъектов туризма; общие требования к туристским услугам; технологию разработки туристского продукта. ПК-4.2. Умеет проектировать туристские услуги, применять на практике знания о современных технологиях в туризме. ПК-4.3. Владеет навыками разработки программы обслуживания и исследования по разработке новых услуг тура; навыками использования современных технологий при разработке турпродукта.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-5		
	-основные этапы и закономерности становления и развития Гжельского художественного промысла; - роль Гжельского промысла в развитии русской традиционной культуры и вклад в мировое культурное наследие;	- выделять значимые аспекты истории и искусства Гжельского художественного промысла; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания в туристской сфере	- приемами и навыками использования информации при решении поставленных задач
Код индикатора	ПК-4		
	- приоритетные направления развития Гжельского промысла как туристского региона законы и иные нормативных правовые акты, регламентирующие деятельность предприятий Гжельского художественного промысла в Российской Федерации, нормативные документы, направленные на сохранение и развитие народных художественных промыслов в РФ	- разработать туристский продукт с использованием современных технологий	-навыками анализа социально-исторических и культурных явлений

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части учебного плана образовательной программы,

формируемой участниками образовательных отношений. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История», «Философия», «Культурология», «Социология», «Психология», «Объекты культурно-исторического наследия», «География туризма Российской Федерации», «География международного туризма», «Рекреационные ресурсы и методы их оценки», «Краеведение с основами музееведения».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: организационно-управленческий, сервисный.

Профиль (направленность) программы установлен путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Технология организации и управление туристским и экскурсионным сервисом.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Форма обучения очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа	36
Промежуточная аттестация: зачет	0,1
Самостоятельная работа (СРС)	89,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Само- стоя- тель- ная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учеб- ные заня- тия	Прак- тичес- кие заня- тия	Семи- нары	Лабо- рато- рные рабо- ты	Иные	
1.	Развитие гончарного промысла в Гжели. Гжельская керамика XVII века.	3			5			12
2.	Гжельская майолика XVIII века - самостоятельное художественное явление.	3			5			11,9
3.	Гжельский	2			5			11

	керамический промысел в XIX столетии.							
4.	Товарищество М.С.Кузнецова	2			5			11
5.	Гжельский керамический район в период 1917 – 1943 годов.	2			4			11
6.	Возрождение традиционного гжельского керамического мастерства.	2			4			11
7.	Творчество выдающихся мастеров Гжели.	2			4			11
8.	Современное состояние и перспективы развития гжельского керамического искусства и туризма в Гжельском регионе	2			4			11
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	18			36			89,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам /разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Развитие гончарного промысла в Гжели. Гжельская керамика XVII века.	Определение и содержание понятий народная художественная культура, народное искусство, народный художественный промысел, народный мастер. Научное изучение гжельской керамики. Истоки. Зарождение ремесла. Археологические исследования. Заселение и хозяйственное освоение восточного Подмосковья (Гжели) в конце XIII - начале XIV вв. Разработка и использование гжельского месторождения глины в XV в. Появление гончаров-профессионалов.
2.	Гжельская майолика XVIII века - самостоятельное художественное явление.	Выпуск русской "целинной" посуды на московской мануфактуре А.Гребенщикова. Появление в Гжели первых майоликовых фабрик с использованием наемной рабочей силы (1760-1770 гг). Гжель- как признанный центр художественной керамики. Самобытная форма и оригинальная роспись - отличительные черты гжельской майолики. Богатейший ассортимент: столовая посуда, кружки,

		кувшины и т.д.
3.	Гжельский керамический промысел в XIX столетии.	Появление на русском рынке отечественного и зарубежного фаянса. Гжельский полуфаянс. Новое живописное направление в росписи. Открытие первых фарфоровых заводов в Гжели. Мануфактура братьев Ф.Н. и П.Н. Тереховых и А.Л. Киселева. Специфика формообразования и декорирования гжельской керамики XIX века. Вторая четверть XIX века - период наивысших художественных достижений Гжельского керамического производства во всех его отраслях. Культура производства и бытовая культура.
4.	Товарищество М.С.Кузнецова	Эпоха М.С.Кузнецова. "Товарищество" по производству фаянсовых и фарфоровых изделий М.С.Кузнецова и монополизация керамической промышленности в России. Формообразование и декорирование керамических изделий.
5.	Гжельский керамический район в период 1917–1943 годов.	Национализация фабрик и мануфактур в гжельском керамическом районе. Декрет «О мерах содействия кустарной промышленности». Возрождение мелкотоварного кустарного производства. Объединение кустарей и появление артелей. Артель «Вперед, керамика». Гжельская керамическая профтехшкола и ее роль в сохранении навыков гончарного мастерства и подготовка квалифицированных специалистов. Керамический завод «Всекохудожник».
6.	Возрождение традиционного гжельского керамического мастерства.	Организация НИИХП работы по возрождению традиционного гжельского искусства. Инициатор возрождения - А.Б. Салтыков. Восстановление древних традиций искусства гжельской керамики на глубоко научных основах. Содружество ученого-искусствоведа А.Б. Салтыкова и художника-керамиста Н.И. Бессарабовой. Гжельские традиции формообразования и росписи в творчестве Н.И.Бессарабовой.
7.	Творчество выдающихся мастеров Гжели.	Художественная деятельность художника – профессионала Л.П. Азаровой как явление яркой творческой индивидуальности. Творчество Н.Б. Квитницкой. Усиление декоративности в гжельских изделиях, усложнение форм сосудов. Специфика форм и росписи изделий художников 2-й пол. XX века – нач. XXI века Творчество З.В. Окуловой. Т.С. Дунашова – самобытный и непревзойденный мастер росписи. Мастерство художника А.Н. Федотова
8.	Современное состояние и перспективы развития гжельского керамического искусства	Актуальность проблем сохранения, распространения и развития традиций народных художественных промыслов в современных условиях. Роль Строгановского художественно-промышленного

	и туризма в Гжельском регионе	училища в развитии художественного образования в Гжели. Эстетическое воспитание и художественное образование в Гжельском регионе. Реализация программы художественно-эстетического воспитания и профессиональной ориентации в детских садах и учебных заведениях гжельского региона. Законодательные и нормативные документы, направленные на сохранение и развитие национально-культурных традиций. Инновации в искусстве Гжельского промысла (конец XX – нач. XXI вв). Развитие туристских услуг на предприятиях Гжельского художественного промысла. Приоритетные направления развития Гжельского промысла как туристского региона.
--	-------------------------------	--

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Развитие гончарного промысла в Гжели. Гжельская керамика XVII века.	Научное изучение гжельской керамики..Составление периодизации развития гжельского промысла. Заселение и хозяйственное освоение восточного Подмосковья (Гжели) в конце XIII - начале XIV вв. Разработка и использование гжельского месторождения глин в XV в. Появление гончаров-профессионалов. Особенности формообразования и декорирования гжельской керамики XVII века
2.	Гжельская майолика XVIII века - самостоятельное.	Посещение музея ДПИ и НП ГГУ. Гжель - как признанный центр художественной керамики. Самобытная форма и оригинальная роспись - отличительные черты гжельской майолики. Богатейший ассортимент: столовая посуда, кружки, кувшины и т.д. Изготовление обычной гончарной посуды. Новые виды: чернolощеная и поливная. Формирование гжельского стиля в керамике.
3.	Гжельский керамический промысел в XIX столетии.	Открытие гжельскими керамистами состава фаянсовой массы. Гжельский полуфаянс. Открытие первых фарфоровых заводов в Гжели. Мануфактура братьев Ф.Н. и П.Н. Тереховых и А.Л. Киселева. Вторая четверть XIX века - период наивысших художественных достижений Гжельского керамического производства во всех его отраслях. Творческая деятельность Г.В.Монахова. Благотворительность, как одно из явлений социокультурного развития Гжели. Праздничная и бытовая культура. Развитие образования. Роль Строгановского художественно-промышленного училища в развитии художественного образования в Гжели. Открытие рисовальных классов. Посещение художественно- производственных

		мастерских ГГУ. Посещение Егорьевского историко-художественного музея и Раменского историко-художественного музея.
4.	Товарищество М.С.Кузнецова	"Товарищество " по производству фаянсовых и фарфоровых изделий М.С.Кузнецова и монополизация керамической промышленности в России. Завоевание российского и зарубежного рынков. Роль гжельских мастеров в распространении опыта и знаний на производствах "Товарищества М.С. Кузнецова".
5.	Гжельский керамический район в период 1917–1943 годов.	Национализация фабрик и мануфактур в гжельском керамическом районе. Декрет «О мерах содействия кустарной промышленности». Возрождение мелкотоварного кустарного производства. Объединение кустарей и появление артелей. Завод «Всекохудожник». Артель «Вперед, керамика».
6.	Возрождение традиционного гжельского керамического мастерства.	Организация НИИХП работы по возрождению традиционного гжельского искусства. Инициатор возрождения - А.Б. Салтыков. Восстановление древних традиций искусства гжельской керамики на глубоко научных основах. Содружество ученого-искусствоведа А.Б. Салтыкова и художника-керамиста Н.И. Бессарабовой. Посещение музея «Дом Салтыкова».
7.	Творчество выдающихся мастеров Гжели.	Отечественные и зарубежные выставки Гжельского искусства как демонстрация высоких творческих достижений мастеров промысла. Посещение музея ЗАО «Объединение Гжель».
8.	Современное состояние и перспективы развития гжельского керамического искусства и туризма в Гжельском регионе	Современное состояние и перспективы развития гжельского искусства. Актуальность проблем сохранения, распространения и развития традиций народных художественных промыслов в современных условиях. Роль Строгановского художественно-промышленного училища в развитии художественного образования в Гжели. Посещение керамических производств Гжели: ООО «Галактика», Гжельского завода художественной росписи, Гжельского фарфорового завода, мануфактуры «Терра Керамос», ООО "Гжельские узоры" и «Мастерской Голунова В.» и др.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Развитие гончарного промысла в Гжели. Гжельская керамика XVII века.	Изготовление обычной гончарной посуды. Новые виды: чернолощеная и поливная. Особенности формообразования и декорирования гжельской керамики XVII века

2.	Гжельская майолика XVIII века - самостоятельное.	Формирование гжельского стиля в керамике. Формирование традиций росписи.
3.	Гжельский керамический промысел в XIX столетии.	Развитие образования и здравоохранения. Старообрядцы. Благотворительность, как одно из явлений социокультурного развития Гжели. Творческая деятельность Г.В.Монахова.
4.	Товарищество М.С.Кузнецова	Завоевание российского и зарубежного рынков. Сохранение в Гжели керамического производства в мелкотоварной, мануфактурной и фабричных формах. Роль гжельских мастеров в распространении опыта и знаний на производствах "Товарищества М.С. Кузнецова".
5.	Гжельский керамический район в период 1917–1943 годов.	Формообразование и декорирование керамики в период 1917 – 1943 годов.
6.	Возрождение традиционного гжельского керамического мастерства.	Освоение живописцами артели «Художественная керамика» приемов и методов росписи полуфаянса XIX века под руководством Н.И. Бессарабовой. Фарфоровые и гончарные артели 50-60-х годов. Образование Производственного объединения «Гжель»
7.	Творчество выдающихся мастеров Гжели.	Скульптурные работы Г.В.Денисова, Ю.Н.Гаранина, В.В. Неплюева и др. Производство майолики и творчество керамистов В.А. Петрова, Н.Б. Туркина и др. Отечественные и зарубежные выставки Гжельского искусства как демонстрация высоких творческих достижений мастеров промысла.
8.	Современное состояние и перспективы развития гжельского керамического искусства и туризма в Гжельском регионе	Реализация программы художественно-эстетического воспитания и профессиональной ориентации в детских садах и учебных заведениях гжельского региона.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Развитие гончарного промысла в Гжели.	Вопросы к занятию, практические задания различной степени сложности
2.	Гжельская майолика XVIII века - самостоятельное художественное явление.	Вопросы к занятию, практические задания различной степени сложности, дискуссия, контрольная работа по вопросам 1 и 2 темы
3.	Гжельский керамический промысел в XIX столетии.	Вопросы к занятию, дискуссия, тестирование, подготовка и защита информационного проекта (презентации)
4.	Товарищество М.С.Кузнецова	Вопросы к занятию, практические задания различной степени сложности, подготовка и

		защита информационного проекта (презентации)
5.	Гжельский керамический район в период 1917 – 1943 годов.	Вопросы к занятию, подготовка и защита информационного проекта (презентации),
6.	Возрождение традиционного гжельского керамического мастерства.	Вопросы к занятию, практические задания различной степени сложности, тестирование
7.	Творчество выдающихся мастеров Гжели.	Вопросы к занятию, практические задания различной степени сложности, подготовка и защита информационного проекта (презентации), проблемно-аналитическое задание, творческое задание
8.	Современное состояние и перспективы развития гжельского керамического искусства и туризма в Гжельском регионе	Вопросы к занятию, практические задания различной степени сложности, подготовка и защита информационного проекта (презентации), творческое задание

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Ткаченко А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55826>.

2. Гайнутдинов, Р. Ф. Художественная керамика : учебное пособие / Р. Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-7882-2944-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121083.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714>.

2.Найданов, Г. А. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-7410-3289-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/153031.html>

8.3. Периодические издания

1. Теория и методика социокультурного проектирования. Часть I : учебно-методический комплекс дисциплины «Теория и методика социокультурного проектирования» по направлению подготовки 033000.62 «Культурология», профилю подготовки «Социокультурное проектирование», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / составители П. И. Балабанов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55264>

2. Педагогика народного художественного творчества : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29693.html>

3. Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве : графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / С. В. Большакова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с. — ISBN 978-5-600-00602-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60704.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система www.iprbookshop.ru
2. Официальный сайт ГГУ www.art-gzhel.ru
3. Официальный сайт "Объединение Гжель" Объединение Гжель
4. Официальный сайт Гжельского завода художественной росписи www.sinnros.ru
5. Официальный сайт Гжельской фарфоровой мануфактуры «Галактика и компания» <https://krez.ru/>
6. Официальный сайт мануфактуры «Терра Керамос» terra-keramos.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному

запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся .

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач

- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3.Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История гжельского промысла

<i>Направление подготовки</i>	Туризм
<i>Код</i>	43.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Технология организации и управление туристским и экскурсионным сервисом
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; самостоятельно анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.
ПК-4	Способен разработать туристский продукт с использованием современных технологий	ПК-4.1. Знает современные технологии в туризме; взаимоотношения субъектов туризма; общие требования к туристским услугам; технологию разработки туристского продукта. ПК-4.2. Умеет проектировать туристские услуги, применять на практике знания о современных технологиях в туризме. ПК-4.3. Владеет навыками разработки программы обслуживания и исследования по разработке новых услуг тура; навыками использования современных технологий при разработке турпродукта.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-5		
	-основные этапы и закономерности становления и развития Гжельского художественного промысла; - роль Гжельского промысла в развитии русской традиционной культуры и вклад в мировое культурное наследие;	- выделять значимые аспекты истории и искусства Гжельского художественного промысла; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания в туристской сфере	- приемами и навыками использования информации при решении поставленных задач
Код индикатора	ПК-4		
	- приоритетные направления развития Гжельского промысла как туристского региона законы и иные нормативных правовые акты, регламентирующие деятельность предприятий Гжельского художественного промысла в Российской Федерации, нормативные документы, направленные на сохранение и развитие народных художественных промыслов в РФ	- разработать туристский продукт с использованием современных технологий	-навыками анализа социально-исторических и культурных явлений

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
------------------	-----------------------	--

ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.

	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

УК-5

1. Чем было обусловлено появление гончарного ремесла в гжельском районе?

- а) наличие глин
- б) близость к Москве
- в) распространение привозной керамики
- г) освоение гончарного курса

Ответ: а)

2. Задание на соответствие. Установите соответствие между вопросами и ответами:

	Вопрос		Ответ
--	--------	--	-------

1	Деятельность по возрождение традиционного гжельского керамического искусства началась	А	в 1887 г.
2	Впервые подглазурная роспись на гжельских изделиях появилась	Б	в 1944–1945 годах
3	Когда было учреждено «Товарищество М.С.Кузнецова»	В	в 1820-е годы

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А.

3. В чем заключается особенность декорирования гжельских майоликовых изделий?

- а) подглазурная монохромная роспись
- б) богатый скульптурный декор**
- в) глазурирование цветными эмалями
- г) отсутствие сюжетной росписи

Ответ: б)

4. Кем была открыта в России первая майоликовая мануфактура?

- а) Петром 1
- б) А.Н.Гребенщиковым**
- в) Елизаветой Петровной
- г) Д.И.Виноградовым

Ответ: б)

5. Что нового внес М.С.Кузнецов в развитие фарфоро-фаянсового производства?

- а) паровые машины
- б) выпуск деколей**
- в) производство формованных изделий**
- г) отказался от ручной росписи изделий

Ответ: б), в)

6. Охарактеризуйте кустарное керамическое производство 20-х годов XXв.

- а) крупная мануфактура с количеством рабочих более 50-ти человек
- б) мастерская, в которой работали члены семьи и несколько наемных рабочих**
- в) фабрика с паровыми машинами и количеством рабочих более 100 человек
- г) объединение, включающее несколько артелей

Ответ: б)

7. Из белой гжельской глины в 17-18 веках изготавливались:

- а) горшки, монументальная скульптура, изразцы
- б) вазы, чайные и кофейные сервизы
- в) горшки, игрушки, кувшины**
- г) церковная утварь, чайные сервизы, кувшины

Ответ: в)

8. Каковы важнейшие открытия Г.В.Монахова в области керамического производства?

- а) открытие секрета фарфора
б) изобретение новых видов керамических глазурей
 в) изобретение аппарата для изготовления деколей
Ответ: б)

14. Какие основные виды керамических изделий изготавливались на кустарных производствах?

- а) столовая и чайная посуда
б) керамические игрушки
 в) печные изразцы
Ответ: б)

15. Кем был открыт секрет русского фарфора (на основе белых гжельских глин)?
Ответ: Д.И. Виноградов

16. Кто выступает инициатором основания керамического завода «Всекохудожник»?
Ответ: Г.В. Монахов

17. Какой вид традиционной гжельской керамики не покрывался глазурью?
Ответ: майолика

18. Какой краситель используется для росписи традиционного гжельского фарфора?
Ответ: оксид кобальта

19. В духовной грамоте какого князя (царя) было первое упоминание о деревне Гжель?
А) Иван Калита
 Б) Иван Грозный
 В) Дмитрий Донской
 Г) Пётр I
Ответ: а)

20. Задание на соответствие. Установите соответствие между вопросами и ответами:

	Вопрос		Ответ
1	Основные узоры хохломской росписи	А	Желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый
2	Традиционные цвета городецкой росписи	Б	Листья, трава, ягоды
3	Традиционные цвета гжельской росписи	В	Белый, синий, голубой

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2А, 3В

Типовые вопросы

1. Теоретические представления о гжельском народном художественном промысле – авторы, содержание, основные определения дисциплины.
2. Специфика формообразования и декорирования гжельской майолики XIX в. – особенности.
3. Традиционная формы и роспись гжельского фаянса XIX в.
4. Виды и стили изделий Товарищества М.С. Кузнецова - характеристика.
5. Виды и стили гжельской современной росписи майолики и фарфора.
6. Роль гжельского искусства в развитии туристской сферы в Гжельском регионе.
7. Формы и декор изделий завода «Всекохудожник» - характеристика.

Типовые проблемно-аналитические задания

Проблемно-аналитическое задание:

1. Гжельская керамика со времен своего возникновения и поныне остается одним из пластов народного декоративно-прикладного искусства.

С какими видами русского народного декоративно-прикладного искусства связана гжельская керамика и что объединяет её с ними?

Какова специфика декорирования изделий народных мастеров Гжели, в чем выражается ее особенность, приоритетность и традиционность?

Задания открытого типа

1. Фундаментальные научные труды по истории и искусству Гжели.
2. Заселение и хозяйственное освоение восточного Подмосковья (Гжели) в конце XIII века.
3. Географические и исторические факторы, обусловившие возникновение гончарного промысла Гжели.
4. Этапы становления и развития гжельского художественного промысла.
5. Гжельский керамический район в XV-XVI вв. Развитие гжельского керамического района в XVII в. Аптекарский приказ.
6. Деятельность А.К.Гребенщикова и Д.И.Виноградова в середине XVIII в. Значение результатов их деятельности в развитии керамического производства в России.
7. Завод А.К.Гребенщикова. характеристика ассортимента выпускаемых керамических изделий.
8. Майоликовые заводы в Гжели XVIII в. Возникновение и развитие майоликовых производств.
9. Гжельская майолика XVIII века. Своеобразие форм.
10. Гжельская майолика XVIII века. Ведущие мотивы и основные цвета в росписи изделий.
11. Заккрытие завода А.К.Гребенщикова. Основные причины гибели майоликового производства.
12. Гжельская майолика XVIII века – самостоятельное художественное явление.
13. Ввоз тонкого английского фаянса в Россию. Распространение фаянса и его влияние на развитие керамического производства Гжели.
14. Производственная деятельность майоликовых мастерских и фарфорофаянсовых мануфактур в XVIII – XIX веках.
15. Скульптурный декор гжельских кумганов и квасников.
16. Гжельский полуфаянс и фаянс. Ассортимент. Основные виды декорирования изделий.
17. Своеобразие и художественно-образная система гжельских полуфаянсовых изделий XIX века.
18. Традиционная техника изготовления гжельских керамических изделий.
19. Самобытность гжельского фаянса.

20. Мануфактура братьев Ф.Н. и П.Н. Тереховых и А.Л.Киселева.
21. “Бронзовые” изделия А.Л.Киселева. Технология изготовления. Ассортимент.
22. Процессы проникновения отдельных элементов росписи и специфических техник обработки керамических изделий.
23. Политика правительства России в первой половине XIX века и её влияние на развитие фарфорофаянсового производства.

ПК-4

1. Основные цвета традиционной гжельской майолики:

- а) **жёлтый, коричневый, синий, зелёный**
- б) жёлтый, красный, синий, зелёный
- в) красный, коричневый, фиолетовый, синий
- г) красный, жёлтый, зелёный, фиолетовый

Ответ: а)

2. Задание на соответствие. Установите соответствие «роспись - город»:

	Роспись		Город
1	Хохлома	А	Гжель
2	Палех	Б	Семенов
3	Гжель	В	Палех

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А.

3. Основные сюжеты росписи традиционной майолики Гжели XVIII в:

- а) портреты, пейзажи, батальные сцены
- б) портреты, бытовые сюжеты, натюрморты
- в) **птицы, архитектура, животные**
- г) животные, мифы, архитектура

Ответ: в)

4. В большом количестве в Гжели в конце XVIII в. изготавливались

- а) майоликовые скульптура, вазы, тарелки
- б) фарфоровые кувшины, тарелки, вазы
- в) фаянсовые кумганы, кувшины, вазы
- г) **майоликовые кумганы, квасники, кувшины**

Ответ: г)

5. Каковы основные методы декорирования гжельских изделий в 19 веке?

- а) роспись цветными ангобами

б) подглазурная роспись кобальтом

в) надглазурная роспись цветными пигментами

г) различные виды комбинирования надглазурной и поглазурной росписи, с применением золотой краски

Ответ: б)

6. Какие основные виды керамических изделий изготавливались на кустарных производствах в 20-е годы 20 века?

а) столовая и чайная посуда

б) керамические игрушки

в) керамические рельефы

г) церковная утварь.

Ответ: а)

7. К числу выдающихся гжельских художников не относятся:

а) М.Решетников, Э.Неизвестный, Г.Коржев, М.Шемякин

б) А.Н.Федотов, З.В.Окулова, В.Г.Розанов, Г.В.Денисов

в) Н.И.Квитницкая, В.И.Авдонин, И.А.Хазова, П.Н.Гордеев

г) Е.Осташкова, Н.Бидак, В.Бидак, Ю.Н.Гаранин

Ответ: б)

8. К видам традиционной гжельской керамики относятся

а) терракота, майолика, фаянс, фарфор

б) терракота, майолика, костяной фарфор, шамот

в) шамот, полуфаянс, костяной фарфор

г) шамот, терракота, майолика, фаянс

Ответ: а)

9. Традиционные гжельские керамические изделия середины 19 века:

а) фаянсовые изделия, порытые прозрачной глазурью

б) шамотные изделия с рельефом

в) фарфоровые и фаянсовые изделия с разнообразными видами декорирования

г) фарфоровые изделия с подглазурной росписью кобальтом

Ответ: г)

10. Искусствовед, деятель, благодаря которому было возрождено традиционное гжельское искусство?

Ответ: А.Б.Сатыков

11. Каковы главные темы творчества Л.П. Азаровой?

Ответ: материнство, труд, чаепитие.

12. Кому принадлежит высказывание: «...я полагаю, местом первоначального изготовления гончарных изделий было село Гжель, как показывает само название. Отсюда промысел стал распространяться по окрестным деревням»

Ответ: Исаеву

13. Основные цвета гжельской росписи?

Ответ: белый, голубой

14. Традиционный гжельский сосуд, в середине корпуса которого оставлено круглое полое отверстие?

а) квасник

б) кумган

в) кувшин

Ответ: а)

15. Задание на соответствие. Установите соответствие «цвета – роспись»:

	Вопрос		Ответ
1	Хохлома	А	Синий, белый
2	Гжель	Б	Желтый, красный

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2

Ответ: 1Б, 2А.

Типовые тесты

1. Разновидность керамики, изготавливаемой из обожженной глины с использованием расписной глазури:

а) фаянс

б) майолика

в) фарфор

2. Основной мотив гжельской росписи:

а) ромашка

б) тюльпан

в) роза

3. Элементы гжельской росписи:

а) спираль

б) сеточка

в) бордюр

4. Роспись Гжели выполняется:

а) чернилами

б) кобальтом

в) гуашью

5. В какой росписи есть элементы: травка, веточки, листья, ягоды?

а) орнаментальная

б) растительная

в) сюжетная

6. Керамика – это:

- а) металл
- б) камень
- в) изделие из глины

7. Сколько раз обжигают изделие?

- а) два
- б) один
- в) три

8. Что традиционно расписывают в стиле «Гжель»?

- а) ткань
- б) дерево
- в) посуду

9. В слове Гжель слышится слово:

- а) жечь
- б) желание
- в) железо

10. В какой росписи есть элементы: сетки, волны, завитки?

- а) орнаментальная
- б) растительная
- в) сюжетная

11. Первые гжельские изделия:

- а) из мела
- б) из глины
- в) из гипса

12. Родина Гжели:

- а) Московская область
- б) Тульская область
- в) Архангельская область

13. Роспись Гжели выполняется:

- а) акриловой краской
- б) кобальтовой краской
- в) масляной краской

14. Что такое майолика?

- а) изделия из глины с многоцветной росписью по белому
- б) изделия из гипса с росписью золотом
- в) изделия из дерева с белой росписью

15. Как вы думаете является ли гжельский регион, центром русской керамики?

- а) да
- б) нет

16. Правильное ли утверждение, ученый-керамист Александр Борисович Салтыков в середине прошлого века почти с нуля возродил гжельский промысел?

- а) да
- б) нет

17. Русский народный промысел производства керамики и фарфора и вид русской народной росписи:

- а) Жостово
- б) Городец
- в) Гжель**
- г) Хохлома
- д) Палех

18. Краски Гжели с каким временем года можно сравнить?

- а) осень
- б) зима**
- в) весна

19. В каком веке сложился Гжельский регион?

- а) 15**
- б) 16
- в) 17
- г) 18

20. В чем особенность названий Гжельских сел?

- а) давались по названиям рек
- б) придумывались по названиям фамилиям**
- в) давались государством
- г) давались по названиям имён

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка и защита информационного проекта (презентации):

1. Специфика формообразования и декорирования гжельского фарфора XIX в
2. Особенности развития художественно-промышленного образования в Гжели в годы первых пятилеток
3. «Керамика Товарищества М.С. Кузнецова» (по видам).

Типовые задания к интерактивным занятиям

Дискуссионные процедуры:

Современная народная художественная культура России является обладательницей огромного наследия в сфере всех видов народного декоративно-прикладного искусства. Изучая величайшие произведения народного декоративно-прикладного искусства, невозможно оставить без внимания еще одну область народного художественного творчества – гжельскую керамику.

Какого мнения о времени зарождения гжельского художественного промысла придерживаетесь Вы? Как Вы думаете, почему изделия гжельского художественного промысла являются источником этнокультурных знаний?

Как Вы считаете, какое влияние оказали реформы Петра I на развитие гжельского керамического ремесла и русского керамического искусства в целом? Докажите это и приведите конкретные примеры, используя рекомендованную учебную и научную литературу.

Обоснуйте актуальность и целесообразность изучения гжельского керамического искусства и народного искусства студентами направления «Туризм».

Задания открытого типа

1. Фундаментальные научные труды по истории и искусству Гжели.
2. Заселение и хозяйственное освоение восточного Подмосковья (Гжели) в конце XIII века.
3. Географические и исторические факторы, обусловившие возникновение гончарного промысла Гжели.
4. Этапы становления и развития гжельского художественного промысла.
5. Гжельский керамический район в XV-XVI вв. Развитие гжельского керамического района в XVII в. Аптекарский приказ.
6. Майоликовые заводы в Гжели XVIII в. Возникновение и развитие майоликовых производств.
7. Гжельская майолика XVIII века. Своеобразие форм.
8. Гжельская майолика XVIII века. Ведущие мотивы и основные цвета в росписи изделий.
9. Гжельская майолика XVIII века – самостоятельное художественное явление.
10. Ввоз тонкого английского фаянса в Россию. Распространение фаянса и его влияние на развитие керамического производства Гжели.
11. Гжельский полуфаянс и фаянс. Ассортимент. Основные виды декорирования изделий.
12. Своеобразие и художественно-образная система гжельских полуфаянсовых изделий XIX века.
13. Традиционная техника изготовления гжельских керамических изделий.
14. Самобытность гжельского фаянса.
15. Характер развития фарфорофаянсового производства в Гжели в XIX веке.
16. Мануфактуры и фабрики Гжельского керамического района во второй половине XIX века.
17. Благотворительность как одно из явлений социокультурного развития Гжели.
18. Гибель ряда, художественных производств в Гжели в конце XIX результат промышленного кризиса в России.
19. М.С. Кузнецов и его наследие.
20. Гжельский керамический район в период 1900-1917гг.
21. Выдающиеся мастера гжельского художественного промысла.
22. Деятельность музеев по сохранению, изучению и популяризации искусства Гжели. Характеристика наиболее крупных музейных коллекций керамики Гжели.
23. Роль и место гжельского художественного промысла в народной художественной культуре России.
24. Гжельский народный художественный промысел как феномен народной художественной культуры.
25. Понятие «керамика». Характеристика основных технологических видов керамики.
26. Гжель как один из старинных центров русского народного керамического производства.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется

посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.