

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Художественная культура в начальной школе

<i>Направление подготовки</i>	Педагогическое образование
<i>Код</i>	44.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Начальное образование
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные		ПК-4
Профессиональные		ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Осуществляет поиск и использует информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп для саморазвития и взаимодействия с другими коммуникантами УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
ПК-4	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК-4.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении в начальном образовании; приемы мотивации школьников к учебной работе ПК-4.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса ПК-4.3. Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении и приемами развития познавательного интереса
ПК-5	ПК-5. Способен участвовать	ПК-5.1. Знает: нормативные документы и

	в проектировании предметной среды образовательной программы	требования к созданию предметной образовательной среды в начальной школе ПК-5.2. Умеет: обосновывать и включать природно-культурные, художественно-творческие объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения в начальной школе ПК-5.3. Владеет: умениями по проектированию элементов предметной образовательной среды
--	---	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	осуществляет поиск и использует информацию о народной художественной культуре, о культурных особенностях и традициях различных социальных групп для саморазвития и взаимодействия с другими коммуникантами	демонстрирует уважительное отношение к народной художественной культуре к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
Код компетенции	ПК-4		

	способы организации образовательной деятельности обучающихся в процессе начального образования; приемы мотивации школьников к учебно-познавательной деятельности	организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса к народной художественной культуре	- умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении и приемами развития познавательного интереса к народной художественной культуре
	ПК-5		
	нормативные документы и требования к созданию предметной образовательной среды	обосновывать и включать природно-культурные, художественные объекты в образовательную среду и процесс школьного обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов школьного обучения	умениями по проектированию элементов предметной образовательной среды с учетом возможностей конкретного региона

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана образовательной программы. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПОП.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Форма обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	12
Занятия семинарского типа	36
Промежуточная аттестация: зачет	0,1
Самостоятельная работа (СРС)	23,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оательн ая работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Теоретические и мифологические основы народной художественной культуры.	2		4				3
2.	Традиционные русские календарные праздники и обряды.	2		6				3
3.	Традиционные русские семейно-бытовые праздники и обряды.	2		4				3
4.	Устное народное творчество. Народное песенное творчество. Фольклорный театр.	2		6				3
5.	Народные игры. Народные музыкальные инструменты. Народный танец. Народный костюм.	2		4				3
6.	Народное декоративно-прикладное творчество. Народная игрушка. Народное зодчество	2		6				3
7.	Народная художественная культура в начальной школе			6				5,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	12		36				23,9

6.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Теоретические и мифологические основы народной художественной культуры.	Научные предпосылки формирования теории народной художественной культуры. Сущность народной художественной культуры. Образы древнеславянской мифологии. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира. Обожествление и олицетворение природных стихий, культ духов предков и тотемных животных, космизм в мифах древних славян.
2.	Традиционные русские календарные праздники и обряды.	Анализ исходных понятий "праздник", "обряд", "ритуал", "обычай". Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси. Календарные народные праздники и обряды на Руси. Связь календарных народных праздников с зимним и летним солнцеворотами, весенним и осенним равноденствиями, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и христианскими основами народной веры. Система церковных праздников; двенадцатые (переходящие и непереходящие) и престольные праздники. Народные обычаи празднования церковных праздников; приметы, гадания, игры и другие развлечения в праздничные дни церковного календаря. Традиционный народный календарный праздник как комплекс магических обрядов, ритуалов, гаданий, торжественной трапезы, игр, процессий и маскарадов, музыки, танцев, представлений и т. д. Народный земледельческий календарь. Зимние, весенние, летние и осенние народные праздники.
3.	Традиционные русские семейно-бытовые праздники и обряды.	Сущность семейно-бытовых праздников и обрядов. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Особенности художественного быта русского дворянства, мещанства, купечества, казачества. Традиции домашних музыкальных салонов, выставок, спектаклей.
4.	Устное народное творчество. Народное песенное творчество. Фольклорный театр	Понятие "устное народное творчество". Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с народной картиной мира, с древнеславянской мифологией, с традиционным укладом народной жизни и с историей. Особенности произведений устного народного творчества. Виды и жанры фольклора. Народное песенное творчество: понятие, основные жанры.

		Связь народного песенного творчества с природой. Календарные народные песни как часть земледельческих народных праздников и обрядов. Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Известные современные фольклорные музыкальные коллективы в России. Понятие "фольклорный театр". Обрядовые, ритуальные и мифологические истоки фольклорного театра. Фольклорный театр и древние мистерии. Обычай ряжения, ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Раек как разновидность фольклорного театра
5.	Народные игры. Народные музыкальные инструменты. Народный танец. Народный костюм.	Сущность игры. Народные игры как часть народной художественной культуры. Классификация народных игр. Народные игры как средство психологической коррекции, социальной адаптации и социализации личности. Роль народных игр в семейной педагогике, в этнокультурном образовании и воспитании детей и подростков. Виды русских народных инструментов, их история, традиционные формы бытования, роль и место в современной музыкальной культуре, а также в современном этнокультурном образовании и воспитании. Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски. Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Классификация русской народной хореографии. Классификация русского народного костюма и его основные комплексы. Характеристика главных элементов русского народного костюма (рубаша, пояс). Представления об южном и северном комплексах народного костюма. Сведения о мужском народном костюме. Роль женского головного убора в народном костюме. Костюм как комплекс, отражающий мировоззрение человека традиционного общества.
6.	Народное декоративно-прикладное творчество. Народная игрушка. Народное зодчество	Древнеславянские символы природных стихий, изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода. Символика цвета в народной художественной культуре. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России. Особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павлово - посадских шалей, жостовских подносов,

		богородской и семеновской деревянных игрушек, дымковской, каргопольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино и других образцов традиционных народных художественных промыслов России. Элементы декоративно-прикладного творчества в традиционном русском народном костюме и в народном зодчестве. Иконописное творчество народных мастеров. Русский рисованный лубок как самобытный жанр изобразительного творчества. Народная игрушка как предмет этнокультурного анализа. Отражение в народных игрушках мифологических истоков народной культуры, национальных образов мира, духовно-нравственных ценностей и образов-идеалов народа. Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры. Обряды, сопутствующие строительству деревянных храмов. Региональные типы русского жилища: Внутренняя планировка и меблировка избы. Образно-семантическая система крестьянского жилища. Хозяйственные постройки. Хоромы. Крепостные сооружения. Архитектура укреплений в Древней Руси. Культовые постройки. Технологические и конструктивные основы деревянного зодчества.
7.	Народная художественная культура в начальной школе	Духовно-нравственные ценности традиционной народной культуры. Педагогический потенциал народной художественной культуры и его реализация в современных социально-культурных условиях. Правовые и нормативные документы, определяющие процессы развития этнокультурного образования в современных условиях. Народная художественная культура в структуре этнокультурного образования. Этнокультурное образование детей в дошкольных учреждениях. Психовозрастные особенности развития дошкольников и их учет в этнокультурном образовании. Обзор программ по этнохудожественному образованию дошкольников. Сказка и сказкотерапия в этнохудожественном образовании детей.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Теоретические и мифологические основы	Научные предпосылки формирования теории народной художественной культуры. Сущность народной

	народной художественной культуры.	художественной культуры. Образы древнеславянской мифологии. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира. Обожествление и олицетворение природных стихий, культ духов предков и тотемных животных, космизм в мифах древних славян.
2.	Традиционные русские календарные праздники и обряды.	Анализ исходных понятий "праздник", "обряд", "ритуал", "обычай". Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси. Календарные народные праздники и обряды на Руси. Связь календарных народных праздников с зимним и летним солнцеворотами, весенним и осенним равноденствиями, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и христианскими основами народной веры. Система церковных праздников; двенадцатые (переходящие и непереходящие) и престольные праздники. Народные обычаи празднования церковных праздников; приметы, гадания, игры и другие развлечения в праздничные дни церковного календаря. Традиционный народный календарный праздник как комплекс магических обрядов, ритуалов, гаданий, торжественной трапезы, игр, процессий и маскарадов, музыки, танцев, представлений и т. д. Народный земледельческий календарь. Зимние, весенние, летние и осенние народные праздники.
3.	Традиционные русские семейно-бытовые праздники и обряды.	Сущность семейно-бытовых праздников и обрядов. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Особенности художественного быта русского дворянства, мещанства, купечества, казачества. Традиции домашних музыкальных салонов, выставок, спектаклей.
4.	Устное народное творчество. Народное песенное творчество. Фольклорный театр	Понятие "устное народное творчество". Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с народной картиной мира, с древнеславянской мифологией, с традиционным укладом народной жизни и с историей. Особенности произведений устного народного творчества. Виды и жанры фольклора. Народное песенное творчество: понятие, основные жанры. Связь народного песенного творчества с природой. Календарные народные песни как часть земледельческих народных праздников и обрядов. Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Известные современные фольклорные музыкальные коллективы в России. Понятие "фольклорный театр". Обрядовые, ритуальные и мифологические истоки

		фольклорного театра. Фольклорный театр и древние мистерии. Обычай ряжения, ряженные как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Раек как разновидность фольклорного театра
5.	Народные игры. Народные музыкальные инструменты. Народный танец. Народный костюм.	Сущность игры. Народные игры как часть народной художественной культуры. Классификация народных игр. Народные игры как средство психологической коррекции, социальной адаптации и социализации личности. Роль народных игр в семейной педагогике, в этнокультурном образовании и воспитании детей и подростков. Виды русских народных инструментов, их история, традиционные формы бытования, роль и место в современной музыкальной культуре, а также в современном этнокультурном образовании и воспитании. Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски. Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Классификация русской народной хореографии. Классификация русского народного костюма и его основные комплексы. Характеристика главных элементов русского народного костюма (рубаша, пояс). Представления об южном и северном комплексах народного костюма. Сведения о мужском народном костюме. Роль женского головного убора в народном костюме. Костюм как комплекс, отражающий мировоззрение человека традиционного общества.
6.	Народное декоративно-прикладное творчество. Народная игрушка. Народное зодчество	Древнеславянские символы природных стихий, изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода. Символика цвета в народной художественной культуре. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России. Особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павлово - посадских шалей, жостовских подносов, богородской и семеновской деревянных игрушек, дымковской, каргопольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино и других образцов традиционных народных художественных промыслов России. Элементы декоративно-прикладного творчества в традиционном русском народном костюме и в народном зодчестве. Иконописное творчество народных мастеров. Русский рисованный лубок как самобытный жанр изобразительного творчества. Народная игрушка как

		предмет этнокультурного анализа. Отражение в народных игрушках мифологических истоков народной культуры, национальных образов мира, духовно-нравственных ценностей и образов-идеалов народа. Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры. Обряды, сопутствующие строительству деревянных храмов. Региональные типы русского жилища: Внутренняя планировка и меблировка избы. Образно-семантическая система крестьянского жилища. Хозяйственные постройки. Хоромы. Крепостные сооружения. Архитектура укреплений в Древней Руси. Культовые постройки. Технологические и конструктивные основы деревянного зодчества.
7.	Народная художественная культура в начальной школе	Духовно-нравственные ценности традиционной народной культуры. Педагогический потенциал народной художественной культуры и его реализация в современных социально-культурных условиях. Правовые и нормативные документы, определяющие процессы развития этнокультурного образования в современных условиях. Народная художественная культура в структуре этнокультурного образования. Этнокультурное образование детей в дошкольных учреждениях. Психовозрастные особенности развития дошкольников и их учет в этнокультурном образовании. Обзор программ по этнохудожественному образованию дошкольников. Сказка и сказкотерапия в этнохудожественном образовании детей.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Теоретические и мифологические основы народной художественной культуры.	Научные предпосылки формирования теории народной художественной культуры. Сущность народной художественной культуры. Образы древнеславянской мифологии. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира. Обожествление и олицетворение природных стихий, культ духов предков и тотемных животных, космизм в мифах древних славян.
2.	Традиционные русские календарные праздники и обряды.	Анализ исходных понятий "праздник", "обряд", "ритуал", "обычай". Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси. Календарные народные праздники и обряды на Руси. Связь календарных народных праздников с зимним и летним солнцеворотами, весенним и осенним равноденствиями, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и христианскими основами народной веры. Система церковных праздников; двенадцатые (переходящие и непереходящие) и

		престольные праздники. Народные обычаи празднования церковных праздников; приметы, гадания, игры и другие развлечения в праздничные дни церковного календаря. Традиционный народный календарный праздник как комплекс магических обрядов, ритуалов, гаданий, торжественной трапезы, игр, процессий и маскарадов, музыки, танцев, представлений и т. д. Народный земледельческий календарь. Зимние, весенние, летние и осенние народные праздники.
3.	Традиционные русские семейно-бытовые праздники и обряды.	Сущность семейно-бытовых праздников и обрядов. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Особенности художественного быта русского дворянства, мещанства, купечества, казачества. Традиции домашних музыкальных салонов, выставок, спектаклей.
4.	Устное народное творчество. Народное песенное творчество. Фольклорный театр	Понятие "устное народное творчество". Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с народной картиной мира, с древнеславянской мифологией, с традиционным укладом народной жизни и с историей. Особенности произведений устного народного творчества. Виды и жанры фольклора. Народное песенное творчество: понятие, основные жанры. Связь народного песенного творчества с природой. Календарные народные песни как часть земледельческих народных праздников и обрядов. Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Известные современные фольклорные музыкальные коллективы в России. Понятие "фольклорный театр". Обрядовые, ритуальные и мифологические истоки фольклорного театра. Фольклорный театр и древние мистерии. Обычай ряжения, ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Раек как разновидность фольклорного театра
5.	Народные игры. Народные музыкальные инструменты. Народный танец. Народный костюм.	Сущность игры. Народные игры как часть народной художественной культуры. Классификация народных игр. Народные игры как средство психологической коррекции, социальной адаптации и социализации личности. Роль народных игр в семейной педагогике, в этнокультурном образовании и воспитании детей и подростков. Виды русских народных инструментов, их история, традиционные формы бытования, роль и место в современной музыкальной культуре, а также в

		современном этнокультурном образовании и воспитании. Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски. Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Классификация русской народной хореографии. Классификация русского народного костюма и его основные комплексы. Характеристика главных элементов русского народного костюма (рубаша, пояс). Представления об южном и северном комплексах народного костюма. Сведения о мужском народном костюме. Роль женского головного убора в народном костюме. Костюм как комплекс, отражающий мировоззрение человека традиционного общества.
6.	Народное декоративно-прикладное творчество. Народная игрушка. Народное зодчество	Древнеславянские символы природных стихий, изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода. Символика цвета в народной художественной культуре. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России. Особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павлово - посадских шалей, жостовских подносов, богородской и семеновской деревянных игрушек, дымковской, каргопольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино и других образцов традиционных народных художественных промыслов России. Элементы декоративно-прикладного творчества в традиционном русском народном костюме и в народном зодчестве. Иконописное творчество народных мастеров. Русский рисованный лубок как самобытный жанр изобразительного творчества. Народная игрушка как предмет этнокультурного анализа. Отражение в народных игрушках мифологических истоков народной культуры, национальных образов мира, духовно-нравственных ценностей и образов-идеалов народа. Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры. Обряды, сопутствующие строительству деревянных храмов. Региональные типы русского жилища: Внутренняя планировка и меблировка избы. Образно-семантическая система крестьянского жилища. Хозяйственные постройки. Хоромы. Крепостные сооружения. Архитектура укреплений в Древней Руси. Культовые постройки. Технологические и конструктивные основы деревянного зодчества.
7.	Народная художественная культура в начальной	Духовно-нравственные ценности традиционной народной культуры. Педагогический потенциал

	школе	народной художественной культуры и его реализация в современных социально-культурных условиях. Правовые и нормативные документы, определяющие процессы развития этнокультурного образования в современных условиях. Народная художественная культура в структуре этнокультурного образования. Этнокультурное образование детей в дошкольных учреждениях. Психовозрастные особенности развития дошкольников и их учет в этнокультурном образовании. Обзор программ по этнохудожественному образованию дошкольников. Сказка и сказкотерапия в этнохудожественном образовании детей.
--	-------	---

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Теоретические и мифологические основы народной художественной культуры.	Опрос, практическое задание, тестирование.
2.	Традиционные русские календарные праздники и обряды.	Опрос, практическое задание, тестирование
3.	Традиционные русские семейно-бытовые праздники и обряды.	Опрос, практическое задание, тестирование
4.	Устное народное творчество. Народное песенное творчество. Фольклорный театр	Опрос, практическое задание, тестирование
5.	Народные игры. Народные музыкальные инструменты. Народный танец. Народный костюм.	Опрос, практическое задание, тестирование
6.	Народное декоративно-прикладное творчество. Народная игрушка. Народное зодчество	Опрос, практическое задание, тестирование
7.	Народная художественная культура в начальной школе	Опрос, практическое задание, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Теория и история народной художественной культуры : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 87 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29714.html>

2. Мартынова, Н. Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области) : репертуарный сборник по дисциплине «Народный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура / Н. Э. Мартынова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-94839-406-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56452.html>

3. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : учебное пособие / О. П. Тарасова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-7410-1258-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/52322.html>

4. Найданов, Г. А. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-7410-3289-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/153031.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Бакланова, Т. И. Этнокультурная педагогика: проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования : монография / Т. И. Бакланова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2023. — 168 с. — ISBN 978-5-4487-0937-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/132520.html>

2. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению 071500.62 Народная художественная культура, 071200 Хореографическое искусство / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 228 с. — ISBN 978-5-94839-512-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56411.html>

3. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 252 с. — ISBN 978-5-94839-586-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70449.html>

4. Черняева, Е. Н. История костюма : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Н. Черняева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 54 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55233.html>

5. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании : коллективная монография / Л. Ю. Аксакалова, Е. В. Алексеенко, Х. С. Ахалова [и др.] ; под редакцией Т. И. Баклановой. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 143 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/47660.html>

6. Этнокультурные процессы в современном мире : коллективная монография / Л. Ю. Аксакалова, Н. Ш. Алметов, В. И. Анисимова [и др.] ; под редакцией Т. И. Баклановой. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 198 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/47661.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.iprbookshop.ru- электронно-библиотечная система
2. www.zipsites.ru –бесплатная электронная Интернет библиотека.
3. www.elibraru.ru – бесплатная электронная Интернет библиотека.
4. www.big.libraru.info – большая электронная библиотека.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся .

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной

аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Художественная культура в начальной школе

<i>Направление подготовки</i>	Педагогическое образование
<i>Код</i>	44.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Начальное образование
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные		ПК-4
Профессиональные		ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Осуществляет поиск и использует информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп для саморазвития и взаимодействия с другими коммуникантами УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
ПК-4	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК-4.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении в начальном образовании; приемы мотивации школьников к учебной работе ПК-4.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса ПК-4.3. Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении и приемами развития познавательного интереса
ПК-5	ПК-5. Способен участвовать	ПК-5.1. Знает: нормативные документы и

	в проектировании предметной среды образовательной программы	требования к созданию предметной образовательной среды в начальной школе ПК-5.2. Умеет: обосновывать и включать природно-культурные, художественно-творческие объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения в начальной школе ПК-5.3. Владеет: умениями по проектированию элементов предметной образовательной среды
--	---	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	осуществляет поиск и использует информацию о народной художественной культуре, о культурных особенностях и традициях различных социальных групп для саморазвития и взаимодействия с другими коммуникантами	демонстрирует уважительное отношение к народной художественной культуре к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
Код компетенции	ПК-4		

	способы организации образовательной деятельности обучающихся в процессе начального образования; приемы мотивации школьников к учебно-познавательной деятельности	организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса к народной художественной культуре	- умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении и приемами развития познавательного интереса к народной художественной культуре
	ПК-5		
	нормативные документы и требования к созданию предметной образовательной среды	обосновывать и включать природно-культурные, художественные объекты в образовательную среду и процесс школьного обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов школьного обучения	умениями по проектированию элементов предметной образовательной среды с учетом возможностей конкретного региона

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями

		руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции

УК-5

Тест №1

1. Народное художественное творчество – это:

- а) народное песенное творчество и народный танец
- б) народный танец и декоративно-прикладное творчество
- в) совокупность созданных народом художественных произведений (песен, танцев, сказок, изделий декоративно-прикладного творчества и т.д.)**
- г) устное народное творчество и народный танец

2. Совокупность последовательных действий, установленных обычаем или ритуалом – это:

- а) традиции
- б) обычай
- в) обряд**

3. Представление о превосходстве своего народа над всеми другими, предпочтение интересов своего этноса перед другими – это:

- а) народность
- б) эмпатия
- в) этноцентризм**
- г) толерантность

4. В традиционной народной художественной культуре воплощены такие духовно-нравственные ценности, как:

- а) ценность матери и материнства, патриотизм, любовь природе
- б) ценность труда и трудолюбия и уважение к старшим
- в) ценность семьи, учителя и учебы, здорового образа жизни
- г) все вышеперечисленные**

5. К негативным последствиям глобализации в сфере культуры необходимо отнести следующее проявление:

- а) усиление информационного обмена;
- б) межкультурный диалог
- в) размывание самобытности национальных культур**

6. Кто из ученых в 1846 г. впервые предложил термин «фольклор»:

- а) А.Н.Афанасьев;
- б) В. Я. Пропп;
- в) У. Дж. Томс**
- г) В. Даль

7. Социально и психологически значимые, сопровождающие наиболее важные моменты в жизни человека традиционные символические действия:

- а) семейно-бытовые обряды;**
- б) компьютерные игры;
- в) нравы, обычаи;
- г) занятия спортом

8. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за поведением диких и домашних животных, птиц, состоянием природы (растений, облаков, ветра, иных погодных явлений) создавался....

- а) народный эпос;
- б) сказочный фольклор;
- в) народный календарь;**
- г) церковный календарь

9. Социально-культурное наследие народов, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых классах, социальных группах в течение длительного времени:

- а) обычаи, традиции;**
- б) правила этикета;
- в) законы, нормы морали;
- г) устное народное творчество

10. Какие духовно-нравственные ценности воплощены в традиционной народной художественной культуре

- а) патриотизм; ценность матери и материнства, ценность учёбы, природы и др.**
- б) материальные ценности, патриотизм, образование и др.;
- в) ценность учёбы, природы, матери и материнства, материальные ценности;

11. Наиболее древний жанр народного художественного творчества, устный или записанный рассказ о фантастических событиях, богах и героях в фольклоре разных народов:

- а) былины;
- б) мифы;**
- в) сказки;
- г) частушки

12. Отметьте артефакты народной культуры:

- а) авторские сказки
- б) опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова
- в) мюзикл «Привидение»
- г) песни-колядки**

13. Фольклор в переводе с английского означает:

- а) народное познание, народная мудрость;**

- б) народное творчество, народные традиции;
- в) художественная самодеятельность;
- г) изобразительное искусство

14. Праздничный недельный цикл, сохранившийся на Руси с древности. Его обряды связаны с проводами зимы и встречей весны:

- а) Святки;
- б) Пасха;
- в) Масленица;**
- г) Крещение.

15. Устные рассказы о сотворении мира, действии могучих природных сил, происхождении людей, животных, растений, описание древних обычаев, это.....

- а) мифы;**
- б) научные открытия;
- в) художественная литература
- г) былины

16. Какие из праздников являлись главными земледельческими праздниками на Руси?

- а) Иван Купала и Илья Пророк
- б) Сороки и Сретенье
- в) жатки и дожинки**
- г) Осенины и Покров Пресвятой Богородицы

17. Назовите известные вам три Спаса в августе?

- а) Медовый, Яблочный, Грибной;
- б) Медовый, Яблочный, Ореховый;**
- в) Спас Нерукотворный
- г) Грибной, Хлебный, Яблочный

18. Один из древних праздников русского земледельческого календаря, связанный с проводами зимы и встречей весны?

- а) Святки
- б) Рождество;
- в) Масленица;**
- г) Пасха.

19. Культура социума, проявляющаяся в символах, артефактах, убеждениях, которая отражает характер каждого народа, обычай, историю, и отличается своеобразием жанрового содержания, языка, верований?

- а) элитарная культура;
- б) массовая культура;
- в) субкультура;
- г) народная культура;**

ПК-4

Тест №2

1. Последовательность дней масленичной недели:

- а) заигрыш, прощание с Масленицей, тёщины вечерки, лакомка, Широкий четверг, встреча,

золовкины посиделки

б) золовкины посиделки, тёщины вечёрки, Широкий четверг, заигрыш, прощание с Масленицей, лакомка, встреча

в) встреча, заигрыш, лакомка, Широкий четверг, тёщины вечёрки, золовкины посиделки, прощание с Масленицей

г) лакомка, заигрыш, тёщины вечёрки, золовкины посиделки, Широкий четверг, прощание с Масленицей, встреча

2. Какой из русских традиционных праздников имеет мифологическо-языческое происхождение:

а) Новый Год;

б) Рождество;

в) Иван Купала

г) Сретенье

3. Что включает народная художественная культура?

а) фольклор, зодчество, декоративно-прикладное творчество, ремесла,

б) монументальную скульптуру и архитектуру

в) балет, графику, станковую живопись;

г) цирковое искусство, народное зодчество, авторские музыкальные произведения

4. Традиционная народная художественная культура является воплощением

а) религиозных убеждений человека

б) юридических норм и законов

в) духовно-нравственных ценностей и идеалов человека

г) государственных законов

5. Народная художественная культура в России более 10 веков развивается во взаимосвязи

а) с академическим искусством

б) с церковным искусством,

в) с киноискусством

г) с цирковым искусством

6. Автор теории этногенеза

а) Л.Н.Гумилёв.

б) Ж.Ламарк

в) Э.Тейлор

г) Б.А.Рыбаков

7. К традиционным русским народным календарным праздникам не относится:

а) Рождество

б) День матери

в) Масленица

г) Троица

8. Главным (верховным) божеством в древнеславянской мифологии был

а) Перун

б) Сварог

в) Дажьбог

г) Велес

9. Пасха отмечается в

- а) первое воскресенье после первого полнолуния, перед днём весеннего равноденствия**
- б) первое воскресенье после первого новолуния, перед днём весеннего равноденствия
- в) первое воскресенье после первого полнолуния, после дня весеннего равноденствия
- г) первое воскресенье после первого новолуния, после дня весеннего равноденствия

10. Назовите известные вам русские праздник - три Спаса в августе?

- а) Медовый, Яблочный, Грибной;
- б) Медовый, Яблочный, Ореховый;**
- в) Спас Нерукотворный
- г) Грибной, Хлебный, Яблочный

11. К традиционным русским народным праздникам не относится

- а) Масленица
- б) Медовый, Яблочный, Ореховый Спасы
- в) 8 Марта**
- г) Илья Пророк

12. Для беременной женщины существовал запрет:

- а) перешагивать через верёвку
- б) принимать в пищу рыбу и кролика
- в) выходить на улицу после наступления темноты
- г) всё вышеперечисленное**

13. Что вручалось первому встречному при выносе из дома покойника?

- а) молоток и гвоздь, чтобы он вбил его в крышку гроба;
- б) влажное полотенце, чтобы произвел омование покойника;
- в) краюху хлеба на полотенце, как поминальная пища.**

14. Хлебины, Столование, Блинки, Отгостки – все это названия одного дня свадебного обряда:

- а) день, в который снаряжается нарядный поезд жениха и его свиты;
- б) девичник;
- в) последний день свадьбы – пир в доме родителей невесты;**
- г) княжий пир.

15. Что ошибочно ставят на традиционный поминальный стол?

- а) лапшу;
- б) кисель;
- в) кутью;
- г) салат «Оливье».**

ПК-5

1. Исключительную роль в профессиональном становлении российских учителей сыграли (-а) ... , составленные (-я) К.Д.Ушинским

- а) идея «почвенности»
- б) методические рекомендации к «Родному слову»**
- в) Положение о трудовой школе

2. Развитию идеи эстетического воспитания детей и молодёжи способствовали работы

- а) С.И.Танеева, Н.К.Гончарова, В.Я.Струминского
- б) А.В.Бакушинского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого,
- в) И.А.Ильина, П.П.Блонского, С.Т.Шацкой и др.**

3. Идею введения в содержание образования традиционной народной культуры отстаивал

- а) Я.А. Коменский
- б) В.А. Сухомлинский
- в) Ф.М. Достоевский
- г) И.А. Ильин**

4. Возрождение лучших традиций отечественной культуры не может идти в отрыве

- а) семейного воспитания**
- б) дошкольного воспитания
- в) эстетического воспитания
- г) трудового воспитания

5. Достоинства сказки:

- а) отсутствие дидактики, нравоучений
- б) образность, метафоричность языка
- в) наличие тайны и волшебства
- г) победа добра
- д) всё вышеперечисленное**

6. «Бабья прическа», сооружавшаяся после венчания, это:

- а) Распущенные волосы;
- б) Тугой узел из волос, спрятанный под головной убор;
- в) Одна коса, заплетенная вокруг головы;
- г) Две косы, спрятанные под головной убор**

7. Главное блюдо на поминальном столе

- а) четверговая соль
- б) кутья**
- в) блины
- г) козули

8. Какую личную вещь просватанная девушка дарила одной из своих подруг во время девичника:

- а) кокошник
- б) красоту**
- в) сарафан
- г) полотенце

9. В «Бабью» кашу запекали:

- а) индюка (в честь рождения мальчика) и цесарку (в честь рождения девочки);
- б) утку (в честь рождения девочки) и гуся (в честь рождения мальчика);
- в) петуха (в честь рождения мальчика) и курицу (в честь рождения девочки).**

10. Первая преемственная программа «Школа народной культуры» (авт. Т.А. Пигилова) появилась в

- а) 2000 году
- б) 1968 году**

в) 1994 году

г) 1983 году

11. Одна из первых программ по этнохудожественному образованию, получившей широкое распространение в образовательных учреждениях, является программа

а) Л.Л. Куприяновой «Русский фольклор»

б) Т.И. Баклановой «Культура России»

в) Д.И. Латышиной, Е.В. Борисовой «Родная история. Живая Русь»

12. В программах Т.Я. Шпикаловой народное искусство представлено как важнейший компонент

а) эстетического и трудового воспитания

б) музыкального воспитания и образования

в) художественно-эстетического образования

13. В содержании программы А.В. Нестеренко «Культура саморазвития»

а) раскрывается основной закон развития художественной культуры - взаимное притяжение разных видов искусств, синтеза музыки, поэзии, театра, танца, живописи

б) раскрываются витальные ценности, укорененные в народных традициях, связанные с рождением ребенка и философией народного воспитания; семейно-бытовые, свадебные обряды, которым народ всегда придавал духовный смысл

в) делается акцент на накопленный астрономией опыт эмоционально-целостного отношения к миру, ее вклада в становление и развитие этики и эстетики, в историю духовной культуры человечества, особо подчеркивается богатый вклад славянской культуры в общемировую культуру

14. С именами Н.Д. Бартрама, А.У. Зеленко, С.Т. Шацкого связан (а)

а) разработка идеи изучения народной художественной культуры в школе

б) призыв к изменению содержания образования в царской России

в) разработка идеи воспитательной функции музеев

Примерный список вопросов

1. Взаимосвязь народного художественного творчества и религии.
2. Роль географических особенностей в происхождении основных разновидностей декоративно-прикладного искусства.
3. О характере русских традиционных календарных праздников.
4. Тенденции развития народного художественного творчества в современной России.
5. Особенности становления и развития традиций народной художественной культуры в России.
6. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
7. Художественная самодеятельность в структуре народной художественной культуры.
8. Философские основы изучения народной художественной культуры.
9. Исходные понятия теории народной художественной культуры.
10. Правовые и нормативные документы, определяющие процессы развития народной художественной культуры в современных условиях.
11. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.
12. Структура и классификация народного художественного творчества.
13. Понятие и концепции народного художественного творчества.

14. Формирование понятия «народная художественная культура».
15. Понятие «народ», «этнос», «нация» в контексте народной художественной культуры.
16. Понятие «фольклорный театр». Виды и жанры традиционного фольклорного театра на Руси.
17. Становление и развитие системы научно-методического руководства народного художественного творчества.
18. Семиотические основы изучения народной художественной культуры (в русле научного наследия Ю. Лотмана).
19. Понятие «этногенез». Теория этногенеза Л.Н.Гумилева.
20. Роль ЮНЕСКО в координации и реализации программ и развития народной художественной культуры.
21. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
22. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.
23. Роль народной художественной культуры в формировании духовно-нравственных ценностей личности.
24. Социально-исторические условия и этапы развития народного художественного творчества.
25. Фольклор в структуре народной художественной культуры.
26. Классификация мифов в народной художественной культуре.
27. Детский фольклор и его развитие в народном художественном творчестве.
28. Древнеславянские мифы как воплощение языческой карты мира.
29. Взаимосвязь устного народного творчества с древнеславянской мифологией.
30. Вклад Российских фольклористов в развитие народной художественной культуры.
31. Развитие художественной самодеятельности в СССР (до начала 1990г) и в РФ (с 1990г до настоящего времени).
32. Народная художественная культура в структуре этнокультурного образования.
33. Правовые и нормативные документы, определяющие процессы развития этнокультурного образования в современных условиях.
34. Психовозрастные особенности развития младших школьников и их учет в этнокультурном образовании.
35. Обзор программ по этнохудожественному образованию младших школьников.
36. Сказка и сказкотерапия в этнохудожественном образовании детей.

Комплексное проблемно-аналитическое задание

1. Традиционная русская празднично-обрядовая культура со времен своего возникновения и поныне остается одной из основных сфер народной художественной культуры.

С какими видами русского народного художественного творчества связана народная художественная культура?

- народный костюм, народное зодчество, народные художественные промыслы и ремёсла, устное народное творчество, народная хореография, народные игры, народное песенное творчество, фольклорный театр).

Какова специфика духовно-нравственного содержания видов народного художественного творчества, в чем выражается ее особенность, приоритетность и традиционность?

2. Традиционная народная художественная культура является обладательницей огромного наследия в сфере всех видов и форм народного художественного творчества. Изучая величайшие памятники народного зодчества, народного костюма, народной песни и др., нельзя оставить без внимания еще одну область художественного творчества – декоративно-прикладное искусство.

Какого мнения о времени зарождения декоративно-прикладного искусства придерживаетесь Вы? Как Вы думаете, почему декоративно-прикладное искусство является источником этнокультурных знаний?

Выскажите свои соображения по поводу целесообразности изучения народной художественной культуры в современных образовательных учреждениях.

Как Вы считаете, какое влияние оказала идеология советской власти на развитие традиционной художественной культуры в целом? Докажите это и приведите конкретные примеры, используя рекомендованную учебную и научную литературу.

Творческое задание (с элементами эссе)

1. Опишите и покажите (если это возможно) обряд, ритуал, праздник, игру и т.д. Работа в группах.
2. Напишите проект на тему «Традиционная народная художественная культура в системе начальной школы».

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так,

чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.