

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

**Декоративно-прикладное творчество с практикумом для использования в
начальной школе**

<i>Направление подготовки</i>	Педагогическое образование
<i>Код</i>	44.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Начальное образование
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-4
Профессиональные		ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК-4.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении в начальном образовании; приемы мотивации школьников к учебной работе ПК-4.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса ПК-4.3. Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении и приемами развития познавательного интереса
ПК-5	ПК-5. Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	ПК-5.1. Знает: нормативные документы и требования к созданию предметной образовательной среды в начальной школе ПК-5.2. Умеет: обосновывать и включать природно-культурные, художественно-творческие объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения в начальной школе ПК-5.3. Владеет: умениями по проектированию элементов предметной образовательной среды

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
---------------------------	-------	-------	---------

Код компетенции	ПК-4		
	способы организации образовательной деятельности обучающихся в процессе начального образования; приемы мотивации школьников к учебно-познавательной деятельности	организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса к народной художественной культуре	- умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении и приемами развития познавательного интереса к народной художественной культуре
	ПК-5		
	нормативные документы и требования к созданию предметной образовательной среды	обосновывать и включать природно-культурные, художественные объекты в образовательную среду и процесс школьного обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов школьного обучения	умениями по проектированию элементов предметной образовательной среды с учетом возможностей конкретного региона

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана образовательной программы. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОПОП.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Форма обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	12
Занятия семинарского типа	36
Промежуточная аттестация: зачет	0,1

Самостоятельная работа (СРС)	23,9
------------------------------	------

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оательн ая работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Теоретические основы ДПИ и НП	2		8				5
2.	Художественная обработка дерева. НХП России. Практикум по народному декоративно-прикладному творчеству	2		8				5
3.	Художественная керамика. НХП России. Практикум по народному декоративно-прикладному творчеству	2		8				5
4.	Художественная обработка кости, камня, металла. НХП России	2		8				5
5.	Художественная обработка ткани Кружевоплетение. НХП России. Практикум по народному декоративно-прикладному творчеству	4		4				3,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	12		36				23,9

6.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Теоретические основы ДПИ и НП	Теоретическое наследие в области изучения народного искусства и народных художественных промыслов. В.С. Воронов, А.В. Бакушинский, В.М. Василенко, А.Б. Салтыков, М.А. Некрасова и др. Понятие о народном искусстве. Основные черты: коллективность, традиционность, профессионализм, образность, преемственность, ручной творческий труд, раскрытие природных особенностей материала. Национальная и региональная специфика. Духовность, мажорность содержания, символичность. Понятие «Народные художественные промыслы»: краткая история современных промыслов, политика государства в области народного искусства. Направления и виды народного декоративно-прикладного искусства. География народных промыслов России.
2.	Художественная обработка дерева. НХП России. Практикум по НДПТ.	История, классификация основных видов художественной обработки дерева. Материалы для производства: липа, береза, ольха, осина, дуб, ясень, ель, кап, береста и др. Классификация изделий по назначению, способу изготовления, художественному оформлению. Виды резьбы. Роспись по дереву – древнейший вид русского народного прикладного искусства. Распространение росписи по дереву в России. Север. Нижегородская губерния. Хохломская роспись. Происхождение названия. Особенности технологии и ассортимент. Городецкая роспись. Особенности композиции, техники росписи и ассортимент. Краткая характеристика расписной игрушки. Роспись по бересте. Художественные лаки. Палех, Холуй, Мстёра, Федоскино.
3.	Художественная керамика. НХП России. Практикум по НДПТ.	Основные виды керамики, производство керамики. Гжель как основной центр производства керамики. Становление и развитие гжельского промысла. Особенности гжельского керамического искусства. Скопин. Промыслы по изготовлению игрушек Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушка, Абашевская игрушка.
4.	Художественная обработка кости, камня, металла. НХП России.	Классификация камня, история обработки камня в России. Драгоценные камни на Руси. Обработка мягкого камня на Урале. 18 век – эпоха расцвета русского камнерезного искусства. Кунгур. Екатеринбург. Колывановские изделия. Борнуковский промысел. Янтарь и производство изделий в Калининградской области.

		Художественная обработка кости. История возникновения этого вида декоративно-прикладного искусства. Особенности технической обработки материала. Материалы – кость мамонта, моржа, цевка и др. Объемная, рельефная и ажурная резьба, гравировка. Ассортимент. Холмогорская резьба. Тобольск, чукотско-эскимосская резьба, Хотьково.
5.	Художественная обработка ткани Кружевоплетение. НХП России. Практикум по НДПТ.	Народная вышивка – наиболее распространенный вид народного декоративно-прикладного искусства. Возникновение. Материалы: ткани льняные (полотно и холст), хлопчатобумажные (бязь, батист, маркизет и др.), шелковые, бархат, атлас. Нити. Технические приемы и орнаментика. Основные виды швов. Предметный мир и образы. Региональные особенности русской вышивки.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Теоретические основы ДПИ и НП	Теоретическое наследие в области изучения народного искусства и народных художественных промыслов. В.С. Воронов, А.В. Бакушинский, В.М. Василенко, А.Б. Салтыков, М.А. Некрасова и др. Понятие о народном искусстве. Основные черты: коллективность, традиционность, профессионализм, образность, преемственность, ручной творческий труд, раскрытие природных особенностей материала. Национальная и региональная специфика. Духовность, мажорность содержания, символичность. Народное искусство-часть культуры, основа культурной традиции народа. Понятие «Народные художественные промыслы»: краткая история современных промыслов, политика государства в области народного искусства. Направления и виды народного декоративно-прикладного искусства. География народных промыслов России. Художественные промыслы как одна из форм народного искусства.

2.	Художественная обработка дерева. НХП России. Практикум по НДПТ.	История, классификация основных видов художественной обработки дерева. Классификация изделий по назначению, способу изготовления, художественному оформлению. Виды резьбы. Абрамцево-кудринская резьба. Трёхгранномычатая резьба. Распространение росписи по дереву в России. Север. Нижегородская губерния. Хохломская роспись. Происхождение названия. Особенности технологии и ассортимент. Городецкая роспись. Особенности композиции, техники росписи и ассортимент. Роспись по бересте. Художественные лаки. <i>практические творческие задания</i> Копирование основных элементов традиционной хохломской росписи. Копирование основных элементов традиционной городецкой росписи. Копирование основных элементов традиционной устюжской росписи по бересте. Копирование основных элементов традиционной мезенской росписи. Копирование основных элементов традиционной пермогорской росписи. Копирование основных элементов традиционной борейской росписи.
3.	Художественная керамика. НХП России. Практикум по НДПТ.	Основные виды керамики, производство керамики.. Производство изделий и декорирование. Лощение, задымление, глазурь, ангоб, и т.д. Классификация изделий по назначению, структуре и составу черепка, характеру отделки, месту расположения центра производства. Специфика гжельской керамики. Особенности формообразования традиционных гжельских изделий. Развитие скопинского народного художественного промысла. Промыслы по изготовлению игрушек. Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушка. Абашевская игрушка. <i>Практические творческие задания</i> Копирование форм и основных элементов росписи глиняных игрушек Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушка, Абашевская игрушка.
4.	Художественная обработка кости, камня, металла. НХП России.	Классификация камня, история обработки камня в России. Драгоценные камни на Руси. Обработка мягкого камня на Урале. Кунгур. Екатеринбург. Колывановские изделия. Борнуковский промысел. Янтарь и производство изделий в Калининградской области.

		Художественная обработка кости. История возникновения этого вида декоративно-прикладного искусства. Ассортимент. Холмогорская резьба. Тобольск, чукотско-эскимосская резьба, Хотьково.
5.	Художественная обработка ткани Кружевоплетение. НХП России. Практикум по НДПТ.	Народная вышивка – наиболее распространенный вид народного декоративно-прикладного искусства. Возникновение. Материалы. Технические приемы и орнамента. Основные виды швов. Предметный мир и образы. Региональные особенности русской вышивки. Торжокское золотное шитьё. Народный художественный промысел «Владимирская гладь». Художественная обработка ткани. Павлово-Посадский платок. <i>Практические творческие задания</i> Копирование основных элементов традиционной архангельской вышивки. Копирование основных элементов традиционной владимирской вышивки. Копирование основных элементов вологодского кружева.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Теоретические основы ДПИ и НПИ	Теоретическое наследие в области изучения народного искусства и народных художественных промыслов. В.С. Воронов, А.В. Бакушинский, В.М. Василенко, А.Б. Салтыков, М.А. Некрасова и др. Понятие о народном искусстве. Основные черты: коллективность, традиционность, профессионализм, образность, преемственность, ручной творческий труд, раскрытие природных особенностей материала. Национальная и региональная специфика. Духовность, мажорность содержания, символичность. Понятие «Народные художественные промыслы»: краткая история современных промыслов, политика государства в области народного искусства. Направления и виды народного декоративно-прикладного искусства. География народных промыслов России.
2.	Художественная обработка дерева. НХП России. Практикум по НДПТ.	История, классификация основных видов художественной обработки дерева. Материалы для производства: липа, береза, ольха, осина, дуб, ясень, ель, кап, береста и др. Классификация изделий по назначению, способу изготовления, художественному оформлению. Виды резьбы. Роспись по дереву – древнейший вид русского народного прикладного искусства. Распространение росписи по дереву в

		России. Север. Нижегородская губерния. Хохломская роспись. Происхождение названия. Особенности технологии и ассортимент. Городецкая роспись. Особенности композиции, техники росписи и ассортимент. Краткая характеристика расписной игрушки. Роспись по бересте. Художественные лаки. Палех, Холуй, Мстёра, Федоскино.
3.	Художественная керамика. НХП России. Практикум по НДПТ.	Основные виды керамики, производство керамики. Гжель как основной центр производства керамики. Становление и развитие гжельского промысла. Особенности гжельского керамического искусства. Скопин. Промыслы по изготовлению игрушек Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушка, Абашевская игрушка.
4.	Художественная обработка кости, камня, металла. НХП России.	Классификация камня, история обработки камня в России. Драгоценные камни на Руси. Обработка мягкого камня на Урале. 18 век – эпоха расцвета русского камнерезного искусства. Кунгур. Екатеринбург. Колывановские изделия. Борнуковский промысел. Янтарь и производство изделий в Калининградской области. Художественная обработка кости. История возникновения этого вида декоративно-прикладного искусства. Особенности технической обработки материала. Материалы – кость мамонта, моржа, цевка и др. Объемная, рельефная и ажурная резьба, гравировка. Ассортимент. Холмогорская резьба. Тобольск, чукотско-эскимосская резьба, Хотьково.
5.	Художественная обработка ткани Кружевоплетение. НХП России. Практикум по НДПТ.	Народная вышивка – наиболее распространенный вид народного декоративно-прикладного искусства. Возникновение. Материалы: ткани льняные (полотно и холст), хлопчатобумажные (бязь, батист, маркизет и др.), шелковые, бархат, атлас. Нити. Технические приемы и орнамента. Основные виды швов. Предметный мир и образы. Региональные особенности русской вышивки.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Теоретические основы ДПИ и НП	Опрос, практическое задание, тестирование.
2.	Художественная обработка дерева. НХП России. Практикум по НДПТ.	Опрос, практическое задание, тестирование
3.	Художественная керамика. НХП России. Практикум по НДПТ.	Опрос, практическое задание, тестирование
4.	Художественная обработка кости, камня, металла. НХП России.	Опрос, практическое задание, тестирование

5.	Художественная обработка ткани Кружевоплетение. НХП России. Практикум по НДПТ.	Опрос, практическое задание, тестирование
----	---	--

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Найданов, Г. А. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-7410-3289-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/153031.html>

2. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 56 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55773.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0325-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55826.html>

2. Васильченко, А. А. Ажурное пуховязание Оренбуржья. Традиция и её художественное переосмысление в предметном творчестве : монография / А. А. Васильченко. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 177 с. — ISBN 978-5-7410-1361-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54106.html>

3. Спекторова, Н. А. Кемеровская роспись : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. А. Спекторова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 59 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55784.html>

4. Художественная обработка бересты : учебно-методическое пособие / составители Е. А. Глухих. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 59 с. — ISBN 978-5-7782-2462-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44881.html>

5. Кимеева, Т. И. История народного искусства Сибири : учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 210 с. — ISBN 978-5-8154-0232-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART :

[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21987.html>

6. Найданов, Г. А. История орнамента : методические указания / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 34 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21597.html>

7. Теория и история народной художественной культуры : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 87 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29714.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.iprbookshop.ru- электронно-библиотечная система
2. www.zipsites.ru –бесплатная электронная Интернет библиотека.
3. www.elibraru.ru – бесплатная электронная Интернет библиотека.
4. www.big.libraru.info – большая электронная библиотека.

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки;

проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации

взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Декоративно-прикладное творчество с практикумом для использования
в начальной школе**

<i>Направление подготовки</i>	Педагогическое образование
<i>Код</i>	44.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Начальное образование
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-4
Профессиональные		ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	ПК-4. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК-4.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении в начальном образовании; приемы мотивации школьников к учебной работе ПК-4.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса ПК-4.3. Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении и приемами развития познавательного интереса
ПК-5	ПК-5. Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	ПК-5.1. Знает: нормативные документы и требования к созданию предметной образовательной среды в начальной школе ПК-5.2. Умеет: обосновывать и включать природно-культурные, художественно-творческие объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения в начальной школе ПК-5.3. Владеет: умениями по проектированию элементов предметной образовательной среды

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
---------------------------	-------	-------	---------

Код компетенции	ПК-4		
	способы организации образовательной деятельности обучающихся в процессе начального образования; приемы мотивации школьников к учебно-познавательной деятельности	организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса к народной художественной культуре	- умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении и приемами развития познавательного интереса к народной художественной культуре
	ПК-5		
	нормативные документы и требования к созданию предметной образовательной среды	обосновывать и включать природно-культурные, художественные объекты в образовательную среду и процесс школьного обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов школьного обучения	умениями по проектированию элементов предметной образовательной среды с учетом возможностей конкретного региона

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки

		- выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции

ПК-4
Тест

- 1. Единые и обязательные правила композиции для всех видов изобразительного творчества не включают**
 - 1) правила симметрии
 - 2) правила статики и динамики
 - 3) правило раппорта**
 - 4) правила ритма
- 2. Какой из перечисленных центров не относится к основным центрам художественной обработки дерева в России?**
 - 1) Богородск
 - 2) Северная Двина
 - 3) Ростов Великий**
 - 4) Полховский Майдан
- 3. Для какой росписи характерны орнаменты «травка», «пряник» и «кудрин»?**
 - 1) Мезенская
 - 2) Пермогорская
 - 3) Хохломская**
 - 4) Гжельская
- 4. Финифть – это**
 - 1) Техника покрытия серебром поверхности керамического изделия
 - 2) Изделия из папье-маше
 - 3) Стеклообразное покрытие, обладающее большой прочностью и нанесенное на основу из металла**
 - 4) резьба по камню
- 5. Изделия какого народного промысла изготавливают из кровельной стали?**
 - 1) Ростовская финифть
 - 2) Жостовский поднос**
 - 3) Кубачинские ювелирные изделия
 - 4) Великоустюжское чернёное серебро

6. Кость каких животных не используют для художественной резьбы?

- 1) морж
- 2) слон
- 3) мамонт
- 4) баран

7. Технология изготовления ювелирных изделий из тончайшей серебряной проволоки - это

- 1) Чернение
- 2) Филигрань
- 3) Ковка
- 4) Литьё

8. Народное художественное творчество – это:

- 1) народное песенное творчество и народный танец
- 2) народный танец и декоративно-прикладное творчество
- 3) совокупность созданных народом художественных произведений (песен, танцев, сказок, изделий декоративно-прикладного творчества и т.д.)
- 4) устное народное творчество и народный танец

9. В традиционной народной художественной культуре воплощены такие духовно-нравственные ценности, как:

- 1) ценность матери и материнства, патриотизм, любовь природе
- 2) ценность труда и трудолюбия и уважение к старшим
- 3) ценность семьи, учителя и учебы, здорового образа жизни
- 4) все вышеперечисленные

10. В чем особенность композиции орнаментальных мотивов Древней Руси?

- а) в ясности и спокойствии;
- б) в динамике;
- в) в криволинейности;
- г) в децентрализации.

11. Каким способом изготавливались различные стеклянные предметы?

- а) вырезанием из природного стекла;
- б) прессованием;
- в) выдуванием;
- г) склеиванием.

12. Дайте определение термину Народное искусство

Ответ: Исторически сложившаяся коллективная традиционная художественная культура народа, неразрывно связанная с его бытом, верованиями и представлениями о мире. Передается из поколения в поколение

13. Дайте определение термину Декоративно-прикладное искусство

Ответ: Искусство создания художественных изделий, имеющих утилитарное назначение. Ориентировано на эстетику и авторский замысел, может быть профессиональным

14. Дайте определение термину Орнамент

Ответ: Ритмически построенный узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов (геометрических, растительных, зооморфных и т.д.)

15. Дайте определение термину Производственный промысел

Ответ: Организованное фабричное или крупномастерское производство с разделением труда, стандартизацией изделий и коммерческим сбытом

16. Назовите три основные композиционные схемы, используемые в построении орнамента.

Ответ: ленточная, сетчатая, замкнутая

17. Что является основными функциями ДПИ и НП? (Не менее трех)

Ответ: утилитарная, эстетическая, обрядовая/символическая, коммуникативная, воспитательная

18. Как называется знаменитая русская деревянная игрушка, состоящая из вложенных друг в друга фигурок?

Ответ: Матрешка.

19. В какой технике выполняются изделия из тонких деревянных пластин (шпона) разных цветов?

Ответ: Маркетри

Возможный вариант ответа: Инкрустация.

20. Назовите промысел по росписи по дереву, для которого характерны золотые цветы и листья на черном или красном фоне.

Ответ: Хохлома.

21. Какой русский промысел известен своими изделиями из фаянса и фарфора с синей подглазурной росписью?

Ответ: Гжель.

ПК-5

1. Что такое декоративно-прикладное творчество?

а) Искусство создания красивых и полезных вещей своими руками.

б) Только рисование картин.

в) Создание машин и механизмов.

Ответ: а)

2. Какой материал получают из глины, а затем обжигают в печи?

а) Бумага.

б) Керамика.

в) Дерево.

Ответ: б)

3. Что такое орнамент?

а) Картина с пейзажем.

б) Украшение в виде узора из повторяющихся элементов.

в) Фотография.

Ответ: б)

4. Какая техника используется для создания картины из кусочков цветной бумаги?

а) Лепка.

б) Аппликация.

в) Вышивка.

Ответ: б)

5. Как называется инструмент для скрепления деталей из бумаги и картона?

а) Ножницы.

б) Клей.

в) Иголка.

Ответ: б)

6. Какой природный материал используют для создания осенних поделок?

а) Пластилин.

б) Листья, шишки, жёлуди.

в) Газеты.

Ответ: б)

7. Что такое симметрия в узоре?

а) Когда левая и правая части узора совершенно одинаковы.

б) Когда все цвета разные.

в) Когда узор хаотичный.

Ответ: а)

8. Закончи предложение. Перед началом работы с инструментами нужно вспомнить правила _____.

Ответ: техники безопасности

Возможный вариант ответа: безопасности труда

9. Закончи предложение. Пластилин перед лепкой нужно немного _____ в руках, чтобы он стал мягким.

Ответ: размять

Возможный вариант ответа: согреть.

10. Закончи предложение. Народная игрушка, которую мы лепим из глины и которая издает свист, называется _____.

Правильный ответ: свистулька / дымковская игрушка.

11. Назовите народную игрушку, которую лепят из глины в с. Дымково, обжигают и ярко расписывают.

Ответ: Дымковская игрушка (барыня, всадник, индюк и др.).

12. Что такое «полива» или «глазурь» в керамике?

Ответ: Стекловидное покрытие, наносимое на поверхность керамики перед обжигом для придания блеска, гладкости и водонепроницаемости.

13. Центр резьбы по мамонтовой и моржовой кости в России?

Ответ: Холмогоры (Архангельская обл.) / Чукотская резная кость.

14. Какие два знаменитых уральских промысла связаны с художественной обработкой камня?

Ответ: Камнерезное искусство (вазы, шкатулки) и Фабрика «Уральские самоцветы» (мозаика).

15. Как называется техника создания узора на металле с помощью молотка и

специальных инструментов (чеканов)?

Ответ: Чеканка.

16. Город – центр знаменитого русского коклюшечного кружева?

Ответ: Вологда (Вологодское кружево).

17. Как называется старинная русская техника декорирования ткани, где узор создается путем перевязывания узелков перед окрашиванием?

Ответ: Узелковый батик / Планги (или более общее – техника «бандана»).

18. В чем основное отличие филейного кружева от коклюшечного ?

Ответ: Филейное кружево вяжется крючком (или шьется) на сетчатой основе, а коклюшечное плетется на специальной подушке с помощью множества коклюшек.

19. Задание на соответствие. Укажите материал каждого промысла

1	Гжель	А	Фарфор, фаянс
2	Хохлома	Б	Дерево (липа)
3	Жостово	В	Металл (жесть)
4	Палех	Г	Папье-маше, лак

Ответ: 1А 2Б 3В 4Г

20. Задание на соответствие. Укажите ключевую особенность каждого промысла

1	Гжель	А	Синяя подглазурная роспись по белому фону
2	Хохлома	Б	Роспись «под золото» (на основе алюминиевого порошка) с черным и красным фоном
3	Жостово	В	Многослойная масляная живопись по лаковому фону, свободная кистевая роспись
4	Палех	Г	Тончайшая миниатюрная темперная живопись на черном лаковом фоне

Ответ: 1А 2Б 3В 4Г

21. Задание на соответствие. Укажите характерный мотив каждого промысла

1	Гжель	А	«Гжельская роза», птицы, сцены из жизни
2	Хохлома	Б	«Кудрина», ягоды рябины, стилизованные цветы
3	Жостово	В	Букет садовых и полевых цветов
4	Палех	Г	Сказочные, былинные, исторические сюжеты

Ответ: 1А 2Б 3В 4Г

Примерный список вопросов

1. Взаимосвязь народного художественного творчества и религии.
2. Роль географических особенностей в происхождении основных разновидностей декоративно-прикладного искусства.
3. Тенденции развития народного художественного творчества в современной

России.

4. Особенности становления и развития традиций народного декоративно-прикладного творчества в России.
5. Правовые и нормативные документы, определяющие процессы развития народного декоративно-прикладного творчества в современных условиях.
6. Научные предпосылки разработки теории народного декоративно-прикладного творчества.
7. Структура и классификация народного декоративно-прикладного творчества.
8. Социально-исторические условия и этапы развития народного декоративно-прикладного творчества.
9. Развитие народного декоративно-прикладного творчества в СССР (до начала 1990г) и в РФ (с 1990г до настоящего времени).
10. Теоретические представления о народном искусстве.
11. Классификация народных художественных промыслов России.
12. Деревенское и городское ремесло в Киевской Руси: образно-стилевые различия.
13. Произведения декоративно-прикладного-искусства XIV-XVII вв. в отечественных музейных собраниях.
14. Русская архитектурно-декоративная керамика XV – XIX вв.: национальные черты и внешние влияния.
15. Основные этапы становления и развития гжельского промысла.
16. Особенности образной системы художественного языка гжельской традиционной керамики.
17. Виды и стили народного орнамента.
18. Народная художественная керамика. Художественные промыслы России.
19. Народный орнамент в русской керамике.
20. Художественная обработка дерева. Мезенская роспись.
21. Художественная обработка дерева. Хохломская роспись.
22. Художественная обработка дерева. Пермогорская роспись.
23. Художественная обработка дерева. Великоустюжская роспись.
24. Художественная обработка дерева. Городецкая роспись.
25. Художественная обработка дерева Абрамцево-кудринская резьба.
26. Художественная обработка дерева. Трёхгранно-выемчатая резьба.
27. Народный орнамент в художественной обработке ткани. Калужская цветная перевить.
28. Кружевоплетение. Специфика вологодского кружева.
29. Торжокское золотное шитьё.
30. Народный художественный промысел «Владимирская гладь».
31. Художественная обработка ткани. Павлово-Посадский платок.
32. Народная глиняная игрушка: основные центры, мастера, художественно-пластические особенности.
33. Народные художественные промыслы центральной России.
34. Основные этапы керамического производства в Гжели.
35. Современные виды декоративно-прикладного искусства.

Комплексное проблемно-аналитическое задание

1. Орнамент со времен своего возникновения и поныне остается одним из основных средств художественного оформления произведений народного декоративно-прикладного творчества.

С какими видами русского народного декоративно-прикладного искусства связан орнамент?

- художественная керамика (Гжель, Скопин, Абашевская и Дымковская игрушка, Филимоновская и Каргопольская игрушка и др.), художественная обработка дерева (Хохломская и Городецкая роспись, Пермогорская и Великоустюжская роспись, Мезенская роспись, трёхгранновыемчатая и абрамцево-кудринская резьба и др.), металла (Жостовский поднос, Ростовская финифть и др.), разнообразных текстильных изделий (Павлово-Посадский платок, Горьковский гипюр, Владимирская гладь, Торжокское золотное шитье, Калужская цветная перевить и др.).

Какова специфика орнаментики изделий российских мастеров декоративно-прикладного искусства, в чем выражается ее особенность, приоритетность и традиционность?

2. Современная мировая культура является обладательницей огромного наследия в сфере всех видов и форм изобразительного искусства. Изучая величайшие памятники архитектуры, живописи, скульптуры и графики, нельзя оставить без внимания еще одну область художественного творчества – народное декоративно-прикладное искусство.

Какого мнения о времени зарождения народного декоративно-прикладного искусства придерживаетесь Вы? Как Вы думаете, почему народное декоративно-прикладное искусство является источником этнокультурных знаний?

Выскажите свои соображения по поводу целесообразности изучения народного декоративно-прикладного искусства в современных образовательных учреждениях.

Как Вы считаете, какое влияние оказала идеология советской власти на развитие народного декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства в целом? Докажите это и приведите конкретные примеры, используя рекомендованную учебную и научную литературу.

Практическое творческое задание

Разработайте орнаментальную композицию с использованием традиционных элементов росписи по дереву (городецкой, хохломской, мезенской и др.).

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;

- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.