

Рабочая программа дисциплины

**Детская литература с основами литературоведения**

|                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| <i>Направление подготовки</i>   | Педагогическое образование |
| <i>Код</i>                      | 44.03.01                   |
| <i>Направленность (профиль)</i> | Начальное образование      |
| <i>Квалификация выпускника</i>  | бакалавр                   |

Москва  
2026

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

| <b>Группа компетенций</b> | <b>Категория компетенций</b>               | <b>Код</b> |
|---------------------------|--------------------------------------------|------------|
| Общепрофессиональный      | Научные основы педагогической деятельности | ОПК-8      |
| Профессиональный          |                                            | ПК-3       |
| Профессиональный          |                                            | ПК-4       |
| Профессиональный          |                                            | ПК-5       |

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

| <b>Код компетенции</b> | <b>Формулировка компетенции</b>                                                        | <b>Индикаторы достижения компетенции</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-8                  | Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | <p>ОПК-8.1. Знает: достижения научных исследований в сфере начального образования и закономерности проектирования и осуществления образовательного процесса; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов начального образования</p> <p>ОПК-8.2. Умеет: использовать современные средства, методы и формы организации урочной и внеурочной деятельности в начальном образовании; использовать специальные научные знания по для организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся, а также в дополнительном образовании детей начальной школы</p> <p>ОПК-8.3. Владеет: методами, формами, средствами обучения и технологиями их использования с учетом результатов научных исследований, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, национально-культурной специфики</p> |
| ПК-3                   | Способен применять предметные знания при реализации                                    | ПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по предметам                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|      |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | образовательного процесса                                                                                                                          | начального образования; Знает компоненты содержания обучения предметам начального образования и принципы их отбора<br>ПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор содержания обучения в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся<br>ПК-3.3. Владеет: предметным содержанием преподаваемых дисциплин, методикой преподавания; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в начальном образовании                        |
| ПК-4 | Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности | ПК-4.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении в начальном образовании; приемы мотивации школьников к учебной работе<br>ПК-4.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса<br>ПК-4.3. Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении и приемами развития познавательного интереса |
| ПК-5 | Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы                                                                   | ПК-5.1. Знает: нормативные документы и требования к созданию предметной образовательной среды в начальной школе<br>ПК-5.2. Умеет: обосновывать и включать природно-культурные, художественно-творческие объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения в начальной школе<br>ПК-5.3. Владеет: умениями по проектированию элементов предметной образовательной среды                 |

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|-------|-------|---------|
| Код компетенции           | ОПК-8 |       |         |

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | Излагает основные положения научной организации педагогического труда                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Выстраивает учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы.                                                                                                                                   | Осуществляет педагогическую рефлексию                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Код компетенции</b> | <b>ПК-3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                        | Знать: особенности системного и критического мышления и готовность к нему; принципы, логику действий и этапов педагогического проектирования развивающей образовательной среды; демонстрирует знания закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования соответствующей предметной области; состав и дидактические единицы содержания преподаваемых предметов уметь осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения; | владеет технологиями и способами проектирования развивающей образовательной среды в соответствующей предметной области; осуществлять отбор предметного содержания для реализации его в образовательном процессе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями к результатам освоения образовательных программ | Владеет сопоставлением разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждения, формирует развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; владеет предметными знаниями, отбирает вариативное содержание с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения |
| <b>Код компетенции</b> | <b>ПК-4</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                        |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                  |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | Знать: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении в начальном образовании; приемы мотивации школьников к учебной работе | Уметь: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса                                                                                  | Владеть: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении и приемами развития познавательного интереса |
| <b>Код компетенции</b> | <b>ПК-5</b>                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                  |
|                        | Знать: нормативные документы и требования к созданию предметной образовательной среды в начальной школе                                                | Уметь: обосновывать и включать природно-культурные, художественно-творческие объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения в начальной школе | Владеть: умениями по проектированию элементов предметной образовательной среды                                                   |

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана образовательной программы. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Русский язык», «Методика обучения русскому языку в начальной школе», «Психология развития человека в образовании», «Решение педагогических задач», «Методика обучения русскому языку в начальной школе», и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников.

#### 5. Объем дисциплины

| Виды учебной работы                       | Форма обучения |
|-------------------------------------------|----------------|
|                                           | Очная          |
| Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы | 4/144          |
| Контактная работа:                        |                |

|                                                    |       |
|----------------------------------------------------|-------|
| Занятия лекционного типа                           | 36    |
| Занятия семинарского типа                          | 72    |
| Промежуточная аттестация: экзамен, зачет с оценкой | 9,15  |
| Самостоятельная работа (СРС)                       | 26,85 |

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

| №<br>п/п | Раздел/тема                                                                                                                                                                                                                      | Виды учебной работы (в часах)  |                                    |                                     |              |                            |      | Самост<br>оатель<br>ная<br>работа |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------|----------------------------|------|-----------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                  | Контактная работа              |                                    |                                     |              |                            |      |                                   |
|          |                                                                                                                                                                                                                                  | Занятия<br>лекционного<br>типа |                                    | Занятия семинарского типа           |              |                            |      |                                   |
|          |                                                                                                                                                                                                                                  | Лекции                         | Иные<br>учебны<br>е<br>заняти<br>я | Практ<br>ически<br>е<br>заняти<br>я | Семин<br>ары | Лабора<br>торные<br>работы | Иные |                                   |
| 1.       | Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы. Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности. Место литературы в ряду других искусств. | 1                              |                                    | 2                                   |              |                            |      | 0,7                               |
| 2.       | Художественный образ.                                                                                                                                                                                                            | 1                              |                                    | 2                                   |              |                            |      | 0,7                               |
| 3.       | Теория литературного анализа                                                                                                                                                                                                     | 1                              |                                    | 2                                   |              |                            |      | 0,7                               |
| 4.       | Художественное произведение всистеме культуры.                                                                                                                                                                                   | 1                              |                                    | 2                                   |              |                            |      | 0,7                               |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |  |   |  |  |  |     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|--|--|-----|
| 5.  | Общественная роль литературы. Литература в СМИ.                                                                                                                                                                                                                                   | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 6.  | Понятие и классификации детской литературы.<br>Формирование круга детского чтения.<br>Современный детский фольклор: загадки, колыбельные, считалки, дразнилки, частушки, переделки-пародии.                                                                                       | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 7.  | <b>Раздел 2. Освоение способов работы с текстом. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.</b> Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 8.  | Место читательской деятельности в системе наук о литературе.                                                                                                                                                                                                                      | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 9.  | Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников.                                                                                                                                                                                                            | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 10. | Моделирование фрагментов организации читательской                                                                                                                                                                                                                                 | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |

|     |                                                                                                                 |   |  |   |  |  |  |     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|--|--|-----|
|     | деятельности младших школьников                                                                                 |   |  |   |  |  |  |     |
| 11. | Критерии отбора учебного материал для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.     | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 12  | Пути и задачи литературного анализа. Типы читательской деятельности.                                            | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 13. | <b>Раздел 3. Закономерности литературного процесса.</b> Понятие художественного метода в литературе.            | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 14. | Традиция и новаторство в литературном творчестве.                                                               | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 15. | Фольклорные жанры в детском чтении.                                                                             | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 16. | Эволюция жанра литературной сказки.                                                                             | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 17. | Эволюция методов создания художественного образа и её отражение в литературе для детей                          | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 18. | <b>Раздел 4. Литературные роды, виды, жанры.</b> Обусловленность принципов литературоведческого анализа родовой | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |



|     |                                                                                                                                                                                   |   |  |   |  |  |  |     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|--|--|-----|
|     | принадлежностью произведения.                                                                                                                                                     |   |  |   |  |  |  |     |
| 19. | Переживание как основа лирики, способы его воплощения.                                                                                                                            | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 20. | Эпос в народном творчестве и литературе.                                                                                                                                          | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 21. | Лирика в народном творчестве и литературе.                                                                                                                                        | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 22. | Прямой и переносный смысл слова.                                                                                                                                                  | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 23. | Поэтический язык.                                                                                                                                                                 | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 24. | Системы стихосложения                                                                                                                                                             | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 25. | Особенности текста драматического произведения.                                                                                                                                   | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 26. | Приёмы анализа произведений различной родовой принадлежности.                                                                                                                     | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 27. | <b>Раздел 5.</b><br><b>Литературное произведение как целостная структура.</b><br><b>Форма и содержание художественного произведения</b><br>Литературное произведение как система. | 1 |  | 2 |  |  |  | 0,7 |
| 28. | Сюжет и фабула.                                                                                                                                                                   | 1 |  | 3 |  |  |  | 0,7 |
| 29. | Персонаж.                                                                                                                                                                         | 1 |  | 3 |  |  |  | 0,7 |

|     |                                                                                                                                                                                             |             |  |           |  |  |  |              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--|-----------|--|--|--|--------------|
| 30. | Художественное время и пространство.                                                                                                                                                        | 1           |  | 3         |  |  |  | 0,7          |
| 31. | Композиция художественного произведения                                                                                                                                                     | 2           |  | 3         |  |  |  | 0,7          |
| 32. | <b>Раздел 6. Принципы анализа художественного произведения. Приёмы анализа литературного произведения в исторической перспективе. Отечественные и зарубежные литературоведческие школы.</b> | 2           |  | 3         |  |  |  | 0,7          |
| 33. | Автор, герой и читатель в художественном произведении.                                                                                                                                      | 2           |  | 3         |  |  |  | 3,75         |
|     | <b>Промежуточная аттестация</b>                                                                                                                                                             | <b>9,15</b> |  |           |  |  |  |              |
|     | <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                | <b>36</b>   |  | <b>72</b> |  |  |  | <b>26,85</b> |

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание лекционного курса

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины                                                                                                                                                                                           | Содержание лекционного занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы. Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности. Место литературы в ряду других искусств. | Специфика литературы как вида искусства. Слово как материал искусства. Функции литературы: познавательная, воспитательная, эстетическая, гедонистическая. Теория литературы как основа читательской деятельности. Структура читательской деятельности. Сравнительный анализ литературы с другими видами искусств. |
| 2.    | Художественный образ.                                                                                                                                                                                                            | Художественный образ. Понятие художественного образа. Классификация образов: словесные, образы персонажей, природы, детали. Свойства                                                                                                                                                                              |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                            | художественного образа: конкретность, обобщенность, эмоциональность, метафоричность.                                                                                                                                                      |
| 3. | Теория литературного анализа                                                                                                                                                                                                                                               | Теория литературного анализа. Уровни анализа художественного текста. Основные школы литературоведческого анализа. Методы анализа: формальный, структурный, герменевтический. Принципы целостного анализа произведения.                    |
| 4. | Художественное произведение в системе культуры.                                                                                                                                                                                                                            | Художественное произведение в системе культуры. Понятие интертекстуальности. Диалог культур в литературном произведении. Исторический и культурный контекст. Литература в диалоге с другими видами искусства.                             |
| 5. | Общественная роль литературы. Литература в СМИ.                                                                                                                                                                                                                            | Общественная роль литературы. Литература в СМИ. Литература как форма общественного сознания. Функции литературы в современном медиaprостранстве. Трансформация литературных произведений в СМИ. Литературная критика в современных медиа. |
| 6. | 1. Понятие и классификации детской литературы.<br>2. Формирование круга детского чтения.<br>3. Современный детский фольклор: загадки, колыбельные, считалки, дразнилки, частушки, переделки-пародии.                                                                       | Детская литература. Понятие и критерии детской литературы. Классификации детской литературы. Принципы формирования круга детского чтения. Жанры современного детского фольклора и их особенности.                                         |
| 7. | Раздел 2. Освоение способов работы с текстом. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. | Читательская деятельность младших школьников. Психологические особенности читательской деятельности. Принципы организации работы с текстом. Этапы формирования читательской самостоятельности. Методы развития читательских умений.       |
| 8. | Место читательской деятельности в системе наук о литературе.                                                                                                                                                                                                               | Место читательской деятельности в системе наук. Связь теории читательской деятельности с психологией, педагогикой, литературоведением. Философские основы читательской деятельности. Социологические аспекты чтения.                      |
| 9. | Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников.                                                                                                                                                                                                     | Формирование читательской самостоятельности. Понятие читательской самостоятельности. Возрастные особенности формирования. Критерии                                                                                                        |

|     |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                              | сформированности читательской самостоятельности. Методы диагностики и развития.                                                                                                                                                  |
| 10. | Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников                            | Моделирование организации читательской деятельности. Принципы моделирования уроков чтения. Типовые модели организации читательской деятельности. Проектирование различных форм работы с текстом. Критерии эффективности моделей. |
| 11. | Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста. | Критерии отбора учебного материала. Принципы отбора литературных произведений. Учет возрастных особенностей учащихся. Художественные и педагогические критерии отбора. Формирование тематических блоков.                         |
| 12. | Пути и задачи литературного анализа. Типы читательской деятельности.                                         | Литературный анализ и типы чтения. Цели и задачи литературного анализа в начальной школе. Виды анализа: целостный, проблемный, стилистический. Классификация типов читательской деятельности.                                    |
| 13. | Раздел 3. Закономерности литературного процесса. Понятие художественного метода в литературе.                | Художественный метод в литературе. Понятие художественного метода. Основные литературные методы: классицизм, романтизм, реализм. Специфика художественного метода в детской литературе.                                          |
| 14. | Традиция и новаторство в литературном творчестве.                                                            | Традиция и новаторство в литературе. Диалектика традиции и новаторства. Преемственность в литературном процессе. Новаторские приемы в современной литературе. Особенности традиции и новаторства в детской литературе.           |
| 15. | Фольклорные жанры в детском чтении.                                                                          | Фольклорные жанры в детском чтении. Классификация фольклорных жанров. Особенности восприятия фольклора детьми. Методика работы с фольклорными произведениями. Современные обработки фольклора.                                   |
| 16. | Эволюция жанра литературной сказки.                                                                          | Эволюция литературной сказки. Историческое развитие жанра литературной сказки. Специфика авторской сказки. Основные тенденции развития жанра в современной литературе.                                                           |
| 17. | Эволюция методов создания художественного образа и её отражение в литературе для детей                       | Эволюция методов создания образа. Историческое развитие способов художественного изображения. Особенности создания образов в                                                                                                     |

|     |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                    |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                     | литературе для детей. Современные приемы характеристики персонажей.                                                                                                |
| 18. | Раздел 4. Литературные роды, виды, жанры. Обусловленность принципов литературоведческого анализа родовой принадлежностью произведения.              | Литературные роды и жанры. Понятие литературного рода. Специфика эпоса, лирики, драмы. Жанровая система литературы. Особенности анализа произведений разных родов. |
| 19. | Переживание как основа лирики, способы его воплощения.                                                                                              | Переживание как основа лирики. Специфика лирического рода. Способы выражения переживания в лирике. Особенности анализа лирических произведений.                    |
| 20. | Эпос в народном творчестве и литературе.                                                                                                            | Эпос в народном и авторском творчестве. Жанровая система эпоса. Особенности народного эпоса. Специфика авторского эпического произведения.                         |
| 21. | Лирика в народном творчестве и литературе.                                                                                                          | Лирика в народном творчестве и литературе. Жанры народной лирики. Специфика авторской лирики. Сравнительный анализ народной и авторской лирики.                    |
| 22. | Прямой и переносный смысл слова.                                                                                                                    | Прямой и переносный смысл слова. Лексические средства выразительности. Тропы и их функции в художественном тексте. Методика работы с переносным значением слова.   |
| 23. | Поэтический язык.                                                                                                                                   | Поэтический язык. Фонетические средства выразительности. Синтаксические особенности поэтической речи. Стилистические ресурсы языка в поэзии.                       |
| 24. | Системы стихосложения                                                                                                                               | Системы стихосложения. Основные системы стихосложения. Понятие стихотворного размера. Рифма и строфика. Особенности анализа поэтической формы.                     |
| 25. | Особенности текста драматического произведения.                                                                                                     | Драматическое произведение. Специфика драмы как рода литературы. Композиция драматического произведения. Особенности анализа пьесы.                                |
| 26. | Приёмы анализа произведений различной родовой принадлежности.                                                                                       | Анализ произведений разных родов. Сравнительная характеристика методов анализа эпоса, лирики и драмы. Специфические приемы работы с произведениями разных родов.   |
| 27. | Раздел 5. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения Литературное произведение как система. | Литературное произведение как система. Единство формы и содержания. Структурные элементы художественного произведения. Принципы системного анализа.                |
| 28. | Сюжет и фабула.                                                                                                                                     | Сюжет и фабула. Понятие сюжета и фабулы. Элементы сюжета. Способы                                                                                                  |

|     |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                 |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                                      | построения сюжета в произведениях для детей.                                                                                                                                    |
| 29. | Персонаж.                                                                                                                                                                            | Персонаж. Способы создания характера персонажа. Типология литературных героев. Особенности изображения персонажей в детской литературе.                                         |
| 30. | Художественное время и пространство.                                                                                                                                                 | Художественное время и пространство. Виды художественного времени и пространства. Функции хронотопа. Особенности организации времени и пространства в детской литературе.       |
| 31. | Композиция художественного произведения                                                                                                                                              | Композиция произведения. Элементы композиции. Виды композиции. Роль композиции в раскрытии авторского замысла.                                                                  |
| 32. | Раздел 6. Принципы анализа художественного произведения. Приёмы анализа литературного произведения в исторической перспективе. Отечественные и зарубежные литературоведческие школы. | Принципы анализа произведения. Исторический обзор методов анализа. Современные подходы к анализу художественного текста. Сравнительная характеристика литературоведческих школ. |
| 33. | Автор, герой и читатель в художественном произведении.                                                                                                                               | Автор, герой и читатель. Понятие автора и образа автора. Система взаимоотношений автор-герой-читатель. Способы выражения авторской позиции.                                     |

#### 6.2.2. Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины                                                                                                                                                                                           | Содержание практического занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы. Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности. Место литературы в ряду других искусств. | Специфика литературы как вида искусства. Слово как материал искусства. Функции литературы: познавательная, воспитательная, эстетическая, гедонистическая. Теория литературы как основа читательской деятельности. Структура читательской деятельности. Сравнительный анализ литературы с другими видами искусств. |
| 2.    | Художественный образ.                                                                                                                                                                                                            | Художественный образ. Понятие художественного образа. Классификация образов: словесные, образы персонажей, природы, детали. Свойства художественного образа: конкретность, обобщенность, эмоциональность, метафоричность.                                                                                         |
| 3.    | Теория литературного анализа                                                                                                                                                                                                     | Теория литературного анализа. Уровни анализа художественного текста. Основные школы литературоведческого анализа. Методы анализа: формальный, структурный, герменевтический.                                                                                                                                      |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                            | Принципы целостного анализа произведения.                                                                                                                                                                                                  |
| 4.  | Художественное произведение в системе культуры.                                                                                                                                                                                                                            | Художественное произведение в системе культуры. Понятие интертекстуальности. Диалог культур в литературном произведении. Исторический и культурный контекст. Литература в диалоге с другими видами искусства.                              |
| 5.  | Общественная роль литературы. Литература в СМИ.                                                                                                                                                                                                                            | Общественная роль литературы. Литература в СМИ. Литература как форма общественного сознания. Функции литературы в современном медиа пространстве. Трансформация литературных произведений в СМИ. Литературная критика в современных медиа. |
| 6.  | 1. Понятие и классификации детской литературы.<br>2. Формирование круга детского чтения.<br>3. Современный детский фольклор: загадки, колыбельные, считалки, дразнилки, частушки, переделки-пародии.                                                                       | Детская литература. Понятие и критерии детской литературы. Классификации детской литературы. Принципы формирования круга детского чтения. Жанры современного детского фольклора и их особенности.                                          |
| 7.  | Раздел 2. Освоение способов работы с текстом. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. | Читательская деятельность младших школьников. Психологические особенности читательской деятельности. Принципы организации работы с текстом. Этапы формирования читательской самостоятельности. Методы развития читательских умений.        |
| 8.  | Место читательской деятельности в системе наук о литературе.                                                                                                                                                                                                               | Место читательской деятельности в системе наук. Связь теории читательской деятельности с психологией, педагогикой, литературоведением. Философские основы читательской деятельности. Социологические аспекты чтения.                       |
| 9.  | Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников.                                                                                                                                                                                                     | Формирование читательской самостоятельности. Понятие читательской самостоятельности. Возрастные особенности формирования. Критерии сформированности читательской самостоятельности. Методы диагностики и развития.                         |
| 10. | Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников                                                                                                                                                                                          | Моделирование организации читательской деятельности. Принципы моделирования уроков чтения. Типовые модели организации читательской деятельности. Проектирование различных форм работы с                                                    |

|     |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                        | текстом. Критерии эффективности моделей.                                                                                                                                                                               |
| 11. | Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.                           | Критерии отбора учебного материала. Принципы отбора литературных произведений. Учет возрастных особенностей учащихся. Художественные и педагогические критерии отбора. Формирование тематических блоков.               |
| 12. | Пути и задачи литературного анализа. Типы читательской деятельности.                                                                   | Литературный анализ и типы чтения. Цели и задачи литературного анализа в начальной школе. Виды анализа: целостный, проблемный, стилистический. Классификация типов читательской деятельности.                          |
| 13. | Раздел 3. Закономерности литературного процесса. Понятие художественного метода в литературе.                                          | Художественный метод в литературе. Понятие художественного метода. Основные литературные методы: классицизм, романтизм, реализм. Специфика художественного метода в детской литературе.                                |
| 14. | Традиция и новаторство в литературном творчестве.                                                                                      | Традиция и новаторство в литературе. Диалектика традиции и новаторства. Преемственность в литературном процессе. Новаторские приемы в современной литературе. Особенности традиции и новаторства в детской литературе. |
| 15. | Фольклорные жанры в детском чтении.                                                                                                    | Фольклорные жанры в детском чтении. Классификация фольклорных жанров. Особенности восприятия фольклора детьми. Методика работы с фольклорными произведениями. Современные обработки фольклора.                         |
| 16. | Эволюция жанра литературной сказки.                                                                                                    | Эволюция литературной сказки. Историческое развитие жанра литературной сказки. Специфика авторской сказки. Основные тенденции развития жанра в современной литературе.                                                 |
| 17. | Эволюция методов создания художественного образа и её отражение в литературе для детей                                                 | Эволюция методов создания образа. Историческое развитие способов художественного изображения. Особенности создания образов в литературе для детей. Современные приемы характеристики персонажей.                       |
| 18. | Раздел 4. Литературные роды, виды, жанры. Обусловленность принципов литературоведческого анализа родовой принадлежностью произведения. | Литературные роды и жанры. Понятие литературного рода. Специфика эпоса, лирики, драмы. Жанровая система литературы. Особенности анализа произведений разных родов.                                                     |
| 19. | Переживание как основа лирики, способы его воплощения.                                                                                 | Переживание как основа лирики. Специфика лирического рода. Способы                                                                                                                                                     |



|     |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                     | выражения переживания в лирике. Особенности анализа лирических произведений.                                                                                              |
| 20. | Эпос в народном творчестве и литературе.                                                                                                            | Эпос в народном и авторском творчестве. Жанровая система эпоса. Особенности народного эпоса. Специфика авторского эпического произведения.                                |
| 21. | Лирика в народном творчестве и литературе.                                                                                                          | Лирика в народном творчестве и литературе. Жанры народной лирики. Специфика авторской лирики. Сравнительный анализ народной и авторской лирики.                           |
| 22. | Прямой и переносный смысл слова.                                                                                                                    | Прямой и переносный смысл слова. Лексические средства выразительности. Тропы и их функции в художественном тексте. Методика работы с переносным значением слова.          |
| 23. | Поэтический язык.                                                                                                                                   | Поэтический язык. Фонетические средства выразительности. Синтаксические особенности поэтической речи. Стилистические ресурсы языка в поэзии.                              |
| 24. | Системы стихосложения                                                                                                                               | Системы стихосложения. Основные системы стихосложения. Понятие стихотворного размера. Рифма и строфика. Особенности анализа поэтической формы.                            |
| 25. | Особенности текста драматического произведения.                                                                                                     | Драматическое произведение. Специфика драмы как рода литературы. Композиция драматического произведения. Особенности анализа пьесы.                                       |
| 26. | Приёмы анализа произведений различной родовой принадлежности.                                                                                       | Анализ произведений разных родов. Сравнительная характеристика методов анализа эпоса, лирики и драмы. Специфические приемы работы с произведениями разных родов.          |
| 27. | Раздел 5. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения Литературное произведение как система. | Литературное произведение как система. Единство формы и содержания. Структурные элементы художественного произведения. Принципы системного анализа.                       |
| 28. | Сюжет и фабула.                                                                                                                                     | Сюжет и фабула. Понятие сюжета и фабулы. Элементы сюжета. Способы построения сюжета в произведениях для детей.                                                            |
| 29. | Персонаж.                                                                                                                                           | Персонаж. Способы создания характера персонажа. Типология литературных героев. Особенности изображения персонажей в детской литературе.                                   |
| 30. | Художественное время и пространство.                                                                                                                | Художественное время и пространство. Виды художественного времени и пространства. Функции хронотопа. Особенности организации времени и пространства в детской литературе. |

|     |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                 |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 31. | Композиция художественного произведения                                                                                                                                              | Композиция произведения. Элементы композиции. Виды композиции. Роль композиции в раскрытии авторского замысла.                                                                  |
| 32. | Раздел 6. Принципы анализа художественного произведения. Приёмы анализа литературного произведения в исторической перспективе. Отечественные и зарубежные литературоведческие школы. | Принципы анализа произведения. Исторический обзор методов анализа. Современные подходы к анализу художественного текста. Сравнительная характеристика литературоведческих школ. |
| 33. | Автор, герой и читатель в художественном произведении.                                                                                                                               | Автор, герой и читатель. Понятие автора и образа автора. Система взаимоотношений автор-герой-читатель. Способы выражения авторской позиции.                                     |

### 6.2.3. Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины                                                                                                                                                                                           | Содержание практического занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы. Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности. Место литературы в ряду других искусств. | Специфика литературы как вида искусства. Слово как материал искусства. Функции литературы: познавательная, воспитательная, эстетическая, гедонистическая. Теория литературы как основа читательской деятельности. Структура читательской деятельности. Сравнительный анализ литературы с другими видами искусств. |
| 2.    | Художественный образ.                                                                                                                                                                                                            | Художественный образ. Понятие художественного образа. Классификация образов: словесные, образы персонажей, природы, детали. Свойства художественного образа: конкретность, обобщенность, эмоциональность, метафоричность.                                                                                         |
| 3.    | Теория литературного анализа                                                                                                                                                                                                     | Теория литературного анализа. Уровни анализа художественного текста. Основные школы литературоведческого анализа. Методы анализа: формальный, структурный, герменевтический. Принципы целостного анализа произведения.                                                                                            |
| 4.    | Художественное произведение в системе культуры.                                                                                                                                                                                  | Художественное произведение в системе культуры. Понятие интертекстуальности. Диалог культур в литературном произведении. Исторический и культурный контекст. Литература в диалоге с другими видами искусства.                                                                                                     |
| 5.    | Общественная роль литературы. Литература в СМИ.                                                                                                                                                                                  | Общественная роль литературы. Литература в СМИ. Литература как форма                                                                                                                                                                                                                                              |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                            | общественного сознания. Функции литературы в современном медиа пространстве. Трансформация литературных произведений в СМИ. Литературная критика в современных медиа.                                                               |
| 6.  | 1. Понятие и классификации детской литературы.<br>2. Формирование круга детского чтения.<br>3. Современный детский фольклор: загадки, колыбельные, считалки, дразнилки, частушки, переделки-пародии.                                                                       | Детская литература. Понятие и критерии детской литературы. Классификации детской литературы. Принципы формирования круга детского чтения. Жанры современного детского фольклора и их особенности.                                   |
| 7.  | Раздел 2. Освоение способов работы с текстом. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. | Читательская деятельность младших школьников. Психологические особенности читательской деятельности. Принципы организации работы с текстом. Этапы формирования читательской самостоятельности. Методы развития читательских умений. |
| 8.  | Место читательской деятельности в системе наук о литературе.                                                                                                                                                                                                               | Место читательской деятельности в системе наук. Связь теории читательской деятельности с психологией, педагогикой, литературоведением. Философские основы читательской деятельности. Социологические аспекты чтения.                |
| 9.  | Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников.                                                                                                                                                                                                     | Формирование читательской самостоятельности. Понятие читательской самостоятельности. Возрастные особенности формирования. Критерии сформированности читательской самостоятельности. Методы диагностики и развития.                  |
| 10. | Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников                                                                                                                                                                                          | Моделирование организации читательской деятельности. Принципы моделирования уроков чтения. Типовые модели организации читательской деятельности. Проектирование различных форм работы с текстом. Критерии эффективности моделей.    |
| 11. | Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.                                                                                                                                                               | Критерии отбора учебного материала. Принципы отбора литературных произведений. Учет возрастных особенностей учащихся. Художественные и педагогические критерии отбора. Формирование тематических блоков.                            |

|     |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12. | Пути и задачи литературного анализа. Типы читательской деятельности.                                                                   | Литературный анализ и типы чтения. Цели и задачи литературного анализа в начальной школе. Виды анализа: целостный, проблемный, стилистический. Классификация типов читательской деятельности.                          |
| 13. | Раздел 3. Закономерности литературного процесса. Понятие художественного метода в литературе.                                          | Художественный метод в литературе. Понятие художественного метода. Основные литературные методы: классицизм, романтизм, реализм. Специфика художественного метода в детской литературе.                                |
| 14. | Традиция и новаторство в литературном творчестве.                                                                                      | Традиция и новаторство в литературе. Диалектика традиции и новаторства. Преемственность в литературном процессе. Новаторские приемы в современной литературе. Особенности традиции и новаторства в детской литературе. |
| 15. | Фольклорные жанры в детском чтении.                                                                                                    | Фольклорные жанры в детском чтении. Классификация фольклорных жанров. Особенности восприятия фольклора детьми. Методика работы с фольклорными произведениями. Современные обработки фольклора.                         |
| 16. | Эволюция жанра литературной сказки.                                                                                                    | Эволюция литературной сказки. Историческое развитие жанра литературной сказки. Специфика авторской сказки. Основные тенденции развития жанра в современной литературе.                                                 |
| 17. | Эволюция методов создания художественного образа и её отражение в литературе для детей                                                 | Эволюция методов создания образа. Историческое развитие способов художественного изображения. Особенности создания образов в литературе для детей. Современные приемы характеристики персонажей.                       |
| 18. | Раздел 4. Литературные роды, виды, жанры. Обусловленность принципов литературоведческого анализа родовой принадлежностью произведения. | Литературные роды и жанры. Понятие литературного рода. Специфика эпоса, лирики, драмы. Жанровая система литературы. Особенности анализа произведений разных родов.                                                     |
| 19. | Переживание как основа лирики, способы его воплощения.                                                                                 | Переживание как основа лирики. Специфика лирического рода. Способы выражения переживания в лирике. Особенности анализа лирических произведений.                                                                        |
| 20. | Эпос в народном творчестве и литературе.                                                                                               | Эпос в народном и авторском творчестве. Жанровая система эпоса. Особенности народного эпоса. Специфика авторского эпического произведения.                                                                             |
| 21. | Лирика в народном творчестве и литературе.                                                                                             | Лирика в народном творчестве и литературе. Жанры народной лирики.                                                                                                                                                      |

|     |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                     | Специфика авторской лирики. Сравнительный анализ народной и авторской лирики.                                                                                             |
| 22. | Прямой и переносный смысл слова.                                                                                                                    | Прямой и переносный смысл слова. Лексические средства выразительности. Тропы и их функции в художественном тексте. Методика работы с переносным значением слова.          |
| 23. | Поэтический язык.                                                                                                                                   | Поэтический язык. Фонетические средства выразительности. Синтаксические особенности поэтической речи. Стилистические ресурсы языка в поэзии.                              |
| 24. | Системы стихосложения                                                                                                                               | Системы стихосложения. Основные системы стихосложения. Понятие стихотворного размера. Рифма и строфика. Особенности анализа поэтической формы.                            |
| 25. | Особенности текста драматического произведения.                                                                                                     | Драматическое произведение. Специфика драмы как рода литературы. Композиция драматического произведения. Особенности анализа пьесы.                                       |
| 26. | Приёмы анализа произведений различной родовой принадлежности.                                                                                       | Анализ произведений разных родов. Сравнительная характеристика методов анализа эпоса, лирики и драмы. Специфические приемы работы с произведениями разных родов.          |
| 27. | Раздел 5. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения Литературное произведение как система. | Литературное произведение как система. Единство формы и содержания. Структурные элементы художественного произведения. Принципы системного анализа.                       |
| 28. | Сюжет и фабула.                                                                                                                                     | Сюжет и фабула. Понятие сюжета и фабулы. Элементы сюжета. Способы построения сюжета в произведениях для детей.                                                            |
| 29. | Персонаж.                                                                                                                                           | Персонаж. Способы создания характера персонажа. Типология литературных героев. Особенности изображения персонажей в детской литературе.                                   |
| 30. | Художественное время и пространство.                                                                                                                | Художественное время и пространство. Виды художественного времени и пространства. Функции хронотопа. Особенности организации времени и пространства в детской литературе. |
| 31. | Композиция художественного произведения                                                                                                             | Композиция произведения. Элементы композиции. Виды композиции. Роль композиции в раскрытии авторского замысла.                                                            |
| 32. | Раздел 6. Принципы анализа художественного произведения. Приёмы анализа литературного                                                               | Принципы анализа произведения. Исторический обзор методов анализа. Современные подходы к анализу художественного текста. Сравнительная                                    |

|     |                                                                                              |                                                                                                                                             |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | произведения исторической перспективе. Отечественные и зарубежные литературоведческие школы. | в характеристика литературоведческих школ.                                                                                                  |
| 33. | Автор, герой и читатель в художественном произведении.                                       | Автор, герой и читатель. Понятие автора и образа автора. Система взаимоотношений автор-герой-читатель. Способы выражения авторской позиции. |

## 7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

| № п/п | Контролируемые разделы (темы)                                                                                                                                                                                                    | Наименование оценочного средства          |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1.    | Раздел 1. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы. Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности. Понятие читательской деятельности. Место литературы в ряду других искусств. | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 2.    | Художественный образ.                                                                                                                                                                                                            | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 3.    | Теория литературного анализа                                                                                                                                                                                                     | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 4.    | Художественное произведение в системе культуры.                                                                                                                                                                                  | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 5.    | Общественная роль литературы. Литература в СМИ.                                                                                                                                                                                  | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 6.    | 1. Понятие и классификации детской литературы.<br>2. Формирование круга детского чтения.<br>3. Современный детский фольклор: загадки, колыбельные, считалки, дразнилки, частушки, переделки-пародии.                             | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 7.    | Раздел 2. Освоение способов работы с текстом. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных                                           | Опрос, практическое задание, тестирование |

|     |                                                                                                                                        |                                           |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|     | классов. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.                                                    |                                           |
| 8.  | Место читательской деятельности в системе наук о литературе.                                                                           | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 9.  | Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников.                                                                 | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 10. | Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников                                                      | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 11. | Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.                           | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 12. | Пути и задачи литературного анализа. Типы читательской деятельности.                                                                   | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 13. | Раздел 3. Закономерности литературного процесса. Понятие художественного метода в литературе.                                          | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 14. | Традиция и новаторство в литературном творчестве.                                                                                      | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 15. | Фольклорные жанры в детском чтении.                                                                                                    | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 16. | Эволюция жанра литературной сказки.                                                                                                    | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 17. | Эволюция методов создания художественного образа и её отражение в литературе для детей                                                 | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 18. | Раздел 4. Литературные роды, виды, жанры. Обусловленность принципов литературоведческого анализа родовой принадлежностью произведения. | Опрос, практическое задание, тестирование |

|     |                                                                                                                                                        |                                           |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 19. | Переживание как основа лирики, способы его воплощения.                                                                                                 | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 20. | Эпос в народном творчестве и литературе.                                                                                                               | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 21. | Лирика в народном творчестве и литературе.                                                                                                             | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 22. | Прямой и переносный смысл слова.                                                                                                                       | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 23. | Поэтический язык.                                                                                                                                      | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 24. | Системы стихосложения                                                                                                                                  | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 25. | Особенности текста драматического произведения.                                                                                                        | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 26. | Приёмы анализа произведений различной родовой принадлежности.                                                                                          | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 27. | Раздел 5. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения<br>Литературное произведение как система. | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 28. | Сюжет и фабула.                                                                                                                                        | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 29. | Персонаж.                                                                                                                                              | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 30. | Художественное время и пространство.                                                                                                                   | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 31. | Композиция художественного произведения                                                                                                                | Опрос, практическое задание, тестирование |



|     |                                                                                                                                                                                      |                                           |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 32. | Раздел 6. Принципы анализа художественного произведения. Приёмы анализа литературного произведения в исторической перспективе. Отечественные и зарубежные литературоведческие школы. | Опрос, практическое задание, тестирование |
| 33. | Автор, герой и читатель в художественном произведении.                                                                                                                               | Опрос, практическое задание, тестирование |

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная учебная литература:**

1. Лейни, Р. Н. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / Р. Н. Лейни. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ISBN 978-5-7433-2995-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

2. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение : учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей ; под редакцией А. В. Голубевой. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 198 с. — ISBN 978-5-86547-726-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81352.html>

### **8.2. Дополнительная учебная литература:**

1. Светловская, Н. Н. Детская книга и детское чтение в современной начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 232 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26466.html>

2. Айзерман, Л. С. Педагогическая поэма. Есть ли будущее у уроков литературы в школе? / Л. С. Айзерман. — Москва : Время, 2016. — 320 с. — ISBN 978-5-9691-0879-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89953.html>

3. Методика обучения решению текстовых задач в начальной школе. Курс лекций : учебно-методическое пособие / составители О. В. Алексеева, И. Н. Ищенко. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 164 с. — ISBN 978-5-4497-0135-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85819.html>

4. Галян, С. В. Неделя литературы в школе : методическое пособие для учителей общеобразовательных школ и студентов направления подготовки «Педагогическое образование» / С. В. Галян, А. П. Кашкарева. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-93190-356-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87013.html>

### **8.3. Периодические издания**

1. Журнал Начальная школа <https://n-shkola.ru/>

2. Журнал Инновации в образовании [https://edit.muh.ru/mags\\_innov/](https://edit.muh.ru/mags_innov/)

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)
2. [www.zipsites.ru](http://www.zipsites.ru) – бесплатная электронная Интернет библиотека.
3. [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) – бесплатная электронная Интернет библиотека.
4. [www.big.library.info](http://www.big.library.info) – большая электронная библиотека.
5. КонсультантПлюс
6. <http://www.gramota.ru> - Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»
7. <http://www.ruscorpora.ru> - Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

##### ***12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.***

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### **12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся .**

Специализированная мебель: Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя. Технические средства обучения: Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

## **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины,

ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования**  
**«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Детская литература с основами литературоведения**

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| Направление подготовки   | Педагогическое образование |
| Код                      | 44.03.01                   |
| Направленность (профиль) | Начальное образование      |
| Квалификация выпускника  | бакалавр                   |

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

| <b>Группа компетенций</b> | <b>Категория компетенций</b>               | <b>Код</b> |
|---------------------------|--------------------------------------------|------------|
| Общепрофессиональный      | Научные основы педагогической деятельности | ОПК-8      |
| Профессиональный          |                                            | ПК-3       |
| Профессиональный          |                                            | ПК-4       |
| Профессиональный          |                                            | ПК-5       |

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

| <b>Код компетенции</b> | <b>Формулировка компетенции</b>                                                        | <b>Индикаторы достижения компетенции</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-8                  | Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | <p>ОПК-8.1. Знает: достижения научных исследований в сфере начального образования и закономерности проектирования и осуществления образовательного процесса; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов начального образования</p> <p>ОПК-8.2. Умеет: использовать современные средства, методы и формы организации урочной и внеурочной деятельности в начальном образовании; использовать специальные научные знания по для организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся, а также в дополнительном образовании детей начальной школы</p> <p>ОПК-8.3. Владеет: методами, формами, средствами обучения и технологиями их использования с учетом результатов научных исследований, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, для осуществления проектной деятельности обучающихся; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, национально-культурной специфики</p> |
| ПК-3                   | Способен применять предметные знания при реализации                                    | ПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по предметам                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|      |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | образовательного процесса                                                                                                                          | начального образования; Знает компоненты содержания обучения предметам начального образования и принципы их отбора<br>ПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор содержания обучения в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся<br>ПК-3.3. Владеет: предметным содержанием преподаваемых дисциплин, методикой преподавания; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в начальном образовании                        |
| ПК-4 | Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности | ПК-4.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении в начальном образовании; приемы мотивации школьников к учебной работе<br>ПК-4.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса<br>ПК-4.3. Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении и приемами развития познавательного интереса |
| ПК-5 | Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы                                                                   | ПК-5.1. Знает: нормативные документы и требования к созданию предметной образовательной среды в начальной школе<br>ПК-5.2. Умеет: обосновывать и включать природно-культурные, художественно-творческие объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения в начальной школе<br>ПК-5.3. Владеет: умениями по проектированию элементов предметной образовательной среды                 |

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|-------|-------|---------|
| Код компетенции           | ОПК-8 |       |         |



|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | Излагает основные положения научной организации педагогического труда                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Выстраивает учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы.                                                                                                                                   | Осуществляет педагогическую рефлексию                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Код компетенции</b> | <b>ПК-3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                        | Знать: особенности системного и критического мышления и готовность к нему; принципы, логику действий и этапов педагогического проектирования развивающей образовательной среды; демонстрирует знания закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования соответствующей предметной области; состав и дидактические единицы содержания преподаваемых предметов уметь осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения; | владеет технологиями и способами проектирования развивающей образовательной среды в соответствующей предметной области; осуществлять отбор предметного содержания для реализации его в образовательном процессе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями к результатам освоения образовательных программ | Владеет сопоставлением разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждения, формирует развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; владеет предметными знаниями, отбирает вариативное содержание с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения |
| <b>Код компетенции</b> | <b>ПК-4</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                        |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                  |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | Знать: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении в начальном образовании; приемы мотивации школьников к учебной работе | Уметь: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса                                                                                  | Владеть: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении и приемами развития познавательного интереса |
| <b>Код компетенции</b> | <b>ПК-5</b>                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                  |
|                        | Знать: нормативные документы и требования к созданию предметной образовательной среды в начальной школе                                                | Уметь: обосновывать и включать природно-культурные, художественно-творческие объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения в начальной школе | Владеть: умениями по проектированию элементов предметной образовательной среды                                                   |

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

| <b>Шкала оценивания</b> | <b>Индикаторы достижения</b> | <b>Показатели оценивания результатов обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО</b>  | Знает:                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.</li> </ul> |
|                         | Умеет:                       | - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.                                                                                                                             |

|                                  |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | Владеет: | <p>- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</p> <p>При решении продемонстрировал навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделения главного,</li> <li>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>        |
| <b>ХОРОШО/ЗАЧТЕНО</b>            | Знает:   | <p>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</p> <p>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                  | Умеет:   | <p>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                  | Владеет: | <p>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</p> <p>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul> |
| <b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО</b> | Знает:   | <p>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</p> <p>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</p> <p>- слабо аргументирует научные положения;</p> <p>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</p> <p>- частично владеет системой понятий.</p>                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                  | Умеет:   | <p>- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                           |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связи теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul> |
| Компетенция не достигнута                 |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/<br/>НЕЗАЧТЕНО</b> | Знает:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                           | Умеет:   | студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                           | Владеет: | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции**

### Тестирование 2 СЕМЕСТР ОПК-8

**1. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Что такое «детская литература»?**

- А) произведения, специально предназначенные для детей;
- Б) произведения устного народного творчества;
- В) произведения, которые читаются детьми;
- Г) произведения, созданные самими детьми.

Правильный ответ: А) произведения, специально предназначенные для детей;

**2. Общая для народа или для всего человечества идейно-образная структура, воспринимаемая даже неискушенным сознанием – это ...**

Правильный ответ: архетип

**3. К художественной и педагогической специфике детской литературы не относится:**

- А) образность;
- Б) учет возрастных особенностей;
- В) подробные лирические отступления;

Г) воспитательная и образовательная направленность.

Правильный ответ: В) подробные лирические отступления;

4. Назовите инициалы и фамилию автора известного выражения: «Не забывать, что поэзия для маленьких должна быть и для взрослых поэзией» ...

Правильный ответ: К.И. Чуковский.

5. Структура «круга детского чтения» включает в себя:

А) две группы произведений;

Б) три группы произведений;

В) четыре группы произведений;

Г) пять групп произведений.

Правильный ответ: Б) три группы произведений.

6. Последовательно назовите группы произведений, составляющих «круг детского чтения»:

А) произведения, прямо адресованные детям;

Б) произведения, сочиненные самими детьми;

В) произведения, написанные для взрослых читателей, но нашедшие отклик у детей.

Правильный ответ: А), В), Б).

7. Установите соответствие между группами произведений, составляющими «круг детского чтения», и произведениями детей и писателей:

1. Произведения, прямо адресованные детям

2. Произведения для взрослых, но перешедшие к детям

3. Произведения, сочинённые самими детьми

А. Сказки Пушкина, басни Крылова

Б. Дразнилки, страшилки, ужастики

В. «Аленький цветочек», «Каштанка», «Лягушка-путешественница»

Г. «Кавказский пленник», «Событие», «Мальчики», «Гадкий утенок»

Д. «Илиада», «Двенадцать», «Матренин двор»

Правильный ответ: 1 – В, 2 – А, 3 – Б.

8. Специфическая область народного творчества, объединяющая мир детей и мир взрослых, включающая целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора, - это ...

Правильный ответ: детский фольклор.

9. Восстановите хронологическую последовательность при перечислении ученых-фольклористов:

А) А.Н. Афанасьев;

Б) В.П. Аникин;

В) Г.С. Виноградов;

Г) М.Н. Мельников;

Д) В.И. Даль.

Правильный ответ: Д), А), В), Б), Г).

**10.** Назовите жанры «материнского» фольклора:

- А) приговорки, припевки, заклички;
- Б) колыбельные песни, пестушки, потешки;
- В) загадки, считалки, дразнилки;
- Г) пословицы, поговорки, загадки.

Правильный ответ: Б) колыбельные песни, пестушки, потешки;

**11.** Особый вид песен-стишков, вызывающих смех нарочитым смещением реальных связей и отношений, - это...

Правильный ответ: небылица.

**12.** Установите соответствие между жанром детского фольклора и примером этого жанра:

1. Колыбельная песня

2. Потешка

3. Считалка

4. Прибаутка

А. Ладушки-ладушки, Где были? – У бабушки...

Б. Сон да дрема Приди к Ване в голова, Сон да дрема, Накатись на глаза.

В. Дон, дон, дон! Загорелся кошкин дом. Бежит курица с ведром – Заливать кошкин дом.

Д. На золотом крыльце сидели Царь, царевич, король, королевич...

Е. Мал золотник, да дорог.

Ж. Течет, течет – не вытечет, Бежит, бежит – не выбежит.

Правильный ответ: 1. – Б, 2. – А, 3. – Д, 4. – В.

**13.** Вставьте в пестушку пропущенное слово:

Потягунушки-потягунушки,

Поперек толстунушки,

А в ножки - ...,

А в ручки – хватунушки,

А в роток – говорок,

А в голову – разумок.

Правильный ответ: ходунушки.

**14.** На какие группы делятся народные сказки?

- А) о животных, о природе, о детях;
- Б) о животных, волшебные сказки, сатирико-бытовые;
- В) волшебные сказки, о природе, о жизни людей.

Правильный ответ: Б) о животных, волшебные сказки, сатирико-бытовые;

**15.** Установите последовательность возникновения видов народного сказочного эпоса:

- А) сатирико-бытовые сказки;
- Б) сказки о животных;
- В) волшебные.

Правильный ответ: Б), В), А).

**16. Установите соответствие между сказкой и ее видом:**

1. Сатирико-бытовая сказка
  2. О животных
  3. Волшебная
- А. «Теремок».  
Б. «Об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке».  
В. «Жадная старуха»  
Г. «Сказка о золотом петушке»  
Д. «Сказка о царевиче Февее»
- Правильный ответ: 1. – В, 2. – А, 3. – Б.

**17. Назовите инициалы и фамилию автора известного выражения: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»**

Правильный ответ: А.С. Пушкин.

**18. Установите соответствие между жанром произведения и его родовой спецификой:**

1. Лирика
  2. Драма
  3. Эпос
- А. Сказка  
Б. Послание  
В. Сценка  
Г. Стих  
Д. Проза
- Правильный ответ: 1. – Б, 2. – В, 3. – А.

**19. По приведенному примеру назовите внесюжетный элемент, характерный для волшебной сказки:**

«Было это дело на море, на океане, на острове Кидане. Стоит там дерево - золотые маковки; по этому дереву ходит кот-баюн, вверх идет – песню поет, а вниз идет – сказки сказывает. Вот было бы любопытно и занятно посмотреть! ...».

Правильный ответ: присказка.

**20. Укажите последовательность возникновения жанров детской литературы:**

- А) рассказ;  
Б) сказка о животных;  
В) закличка;  
Г) волшебная сказка.

Правильный ответ: В), Б), Г), А).

**21. Назовите сюжетный элемент, которому соответствуют следующие строки из сказки «Морозко»:**

«Жили-были старик да старуха. У старика со старухой было три дочери».

Правильный ответ: зачин.

**22. Определите название жанра детской литературы:**

...жанр народно-поэтического творчества; краткое замысловатое иносказательное поэтическое описание какого-либо предмета или явления, предлагаемое как вопрос для отгадывания.

Правильный ответ: загадка.

**23. Установите соответствие между текстом и жанром (пословица или поговорка):**

1. Поговорка

2. Пословица

А. Что посеешь, то и пожнешь.

Б. Семь пятниц на неделе.

В. В воде родится, воды боится.

Г. Уж ты, котик-коток, Котя, серенький лобок! Приди, котик, ночевать, Мою детку качать.

Правильный ответ: 1. – Б, 2. – А.

**24. Назовите жанр детского фольклора, которому соответствует данное определение:**

...- это образное выражение, оборот речи, метко определяющий, отражающий какое-либо явление жизни, лишенный обобщающего поучительного смысла.

А) пословица;

Б) поговорка;

В) потешка;

Г) дразнилка.

Правильный ответ: Б) поговорка;

**25. Определите название жанра детской литературы: « ... это малая эпическая жанровая форма художественной литературы — небольшое по объёму изображенных явлений жизни, а отсюда и по объёму своего текста, прозаическое произведение».**

Правильный ответ: рассказ.

## **2 СЕМЕСТР**

### **ПК-3**

**1. Назовите жанр детской литературы с ярко выраженным дидактическим элементом:**

А) былина;

Б) героическая песня;

В) басня;

Г) легенда.

Правильный ответ: В) басня;

**2. Как называется вступительная часть к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (У Лукоморья дуб зеленый...)?**

А) зачин;

Б) пролог;

В) экспозиция;



Г) предыстория.

Правильный ответ: Б) пролог;

3. Кто является автором первой печатной азбуки для детей?

А) Василий Бурцев;

Б) Карион Истомин;

В) Иван Федоров;

Г) Лев Толстой.

Правильный ответ: В) Иван Федоров;

4. Расположите название учебных книг в хронологической последовательности:

А) «Лицевой букварь»,

Б) «Наука ко чтению и разумению письма словенского»;

В) «Начальное учение человеком, хотящим разумети божественного писания».

Правильный ответ: Б), В), А).

5. Какие типы книг для детей существовали на Руси в 17-18 веках?

А) азбуки, азбуковники, потешные листы, лицевые космографии;

Б) былины, сказки, исторические песни;

В) басни, притчи, нравоучительные вирши.

Г) гистории, рассказы, фельетоны.

Правильный ответ: А) азбуки, азбуковники, потешные листы, лицевые космографии;

6. Назовите автора первого отечественного журнала для детей «Детское чтение для сердца и разума»?

А) Н.И. Новиков;

Б) П.Г. Редкин;

В) Н.И. Невзоров;

Г) Н.М. Карамзин.

Правильный ответ: А) Н.И. Новиков;

7. Установите соответствие между редакторами и названиями детских журналов:

1 «Детское чтение для сердца и разума»

2. «Северное сияние»

3. «Новый Робинзон»

4. «Звездочка»

А. Горький.

Б. Новиков.

В. Ишимова.

Г. Маршак.

Д. Державин.

Е. Толстой.

Правильный ответ: 1. – Б, 2. – А, 3. – Г, 4. – В.

8. Автор первых отечественных литературных сказок для детей «Сказка о царевиче Хлоре» и «Сказка о царевиче Февее» - ...

Правильный ответ: Екатерина II.

**9. Какое литературное направление представляют сказки Н.М. Карамзина?**

Правильный ответ: сентиментализм.

**10. Какие традиционные жанровые признаки басни легли в основу басенного творчества И.А. Крылова?**

А) аллегория, конфликтность, моральная сентенция;

Б) юмор, сюжетность, ритмичность;

В) разговорный язык, диалогичность, динамичность.

Правильный ответ: А) аллегория, конфликтность, моральная сентенция;

**11. Какое литературное направление представляют стихи и сказки В.А. Жуковского?**

А) классицизм;

Б) сентиментализм;

В) романтизм;

Г) реализм.

Правильный ответ: В) романтизм;

**12. В творческом соревновании с кем В.А. Жуковский написал сказку «Спящая царевна»?**

А) с А.С. Пушкиным;

Б) с П.А. Вяземским;

В) с П.П. Ершовым.

Г) с В.М. Гаршиным.

Правильный ответ: А) с А.С. Пушкиным;

**13. Назовите фамилию автора следующих строк:**

Там котик усатый

По садику бродит,

А козлик рогатый

За котиком ходит...

Правильный ответ: Жуковский.

**14. Расположите фамилии писателей в хронологическом порядке:**

А) Некрасов;

Б) Пушкин;

В) Заходер;

Г) Блок,

Д) Барто

Правильный ответ: Б), А), Г), Д), В).

**15. Какое литературное направление представляют сказки А. С. Пушкина?**

Правильный ответ: реализм.

**16. Установите соответствие между названиями произведений и авторами:**

1. «Спящая царевна»

2. «Сказка о мертвой царевне и о сем богатырях»

3. «Аленький цветочек»

- А. Пушкин.
- Б. Погорельский.
- В. Жуковский.
- Г. Гаршин.
- Д. Одоевский.
- Е. Аксаков.

Правильный ответ: 1. – В, 2 – А, 3. – Е.

**17.** Традиции какого писателя-сказочника нашли отражение в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок»?

- А) А.С. Пушкина;
- Б) В.А. Жуковского;
- В) В.Ф. Одоевского.
- Г) А. Погорельского.

Правильный ответ: А) А.С. Пушкина;

**18.** Какой писатель 1-ой половины 19-го века был известен под псевдонимом «дедушка Ириней»?

- А) А. Погорельский;
- Б) В. Одоевский;
- В) Б. Федоров;
- Г) П.Ершов.

Правильный ответ: Б) В. Одоевский;

**19.** Расположите фамилии поэтов второй половины XIX века в хронологическом порядке:

- А) Фет;
- Б) Тютчев;
- В) Некрасов;
- Г) Суриков;
- Д) Плещеев.

Правильный ответ: Б), А), В), Д), Г).

**20.** В какие годы 19 века К.Д. Ушинским написаны книги «Детский мир и хрестоматия» и «Родное слово»?

- А) 80-е;
- Б) 70-е;
- В) 60-е.
- Г) 50-е.

Правильный ответ: В) 60-е.

**21.** Назовите части трилогии Л.Н. Толстого о дворянском детстве:

- А) «Детские годы Багрова-внука», «Семейная хроника», «Воспоминания».
- Б) «Детство», «В людях», «Мои университеты».
- В) «Детство», «Отрочество», «Юность».

Правильный ответ: В) «Детство», «Отрочество», «Юность»;

22. Сколько книг включает «Новая азбука» Л.Н. Толстого?

Правильный ответ: четыре.

23. Назовите центральные образы рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»:

А) Чук и Гек;

Б) Денис Кораблев и Мишка Слонов;

В) Жилин и Костылин;

Г) Мишка Козлов и Коля Синицын.

Правильный ответ: В) Жилин и Костылин;

24. Какие рассказы А.П. Чехов написал специально для детей?

А) «Ванька», «Спать хочется»;

Б) «Каштанка», «Белолобый»;

В) «Мальчики», «Детвора»;

Г) «Гриша», «Беглец».

Правильный ответ: Б) «Каштанка», «Белолобый»;

25. Назовите фамилию автора этих строк:

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Веселой, пестрою стеной

Стоит над светлою поляной...

Правильный ответ: Бунин.

### 3 СЕМЕСТР

#### ПК-4

1. Какое поэтическое течение «серебряного века» представляет творчество А. Блока?

А) символизм;

Б) акмеизм;

В) футуризм;

Г) имажинизм.

Правильный ответ: А) символизм.

2. Кто является автором статей «О темах», «О сказках», «Человек, уши которого заткнуты ватой», «О безответственных людях и детской книге наших дней»:

А) С.Я. Маршак;

Б) А.М. Горький;

В) А.Н. Толстой;

Г) В.В. Маяковский.

Правильный ответ: Б) А.М. Горький.

3. Как называется сборник стихов В.В. Маяковского для детей?

А) «Солнечная пряжа»;

Б) «Для детков»;

В) «Стихи, посвященные русским детям»;

Г) «Игрушки».

Правильный ответ: Б) «Для детков».

**4. Какая настоящая фамилия у М. Ильина?**

- А) Житков;
- Б) Маршак;
- В) Кассиль;
- Г) Бианки.

Правильный ответ: Б) Маршак.

**5. Какой образ в сказочном творчестве К.И. Чуковского является сквозным?**

- А) крокодил;
- Б) слон;
- В) таракан;
- Г) обезьяна.

Правильный ответ: А) крокодил.

**6. Перечислите представителей природоведческой детской книги 20-х – 30-х гг. 20 века:**

- А) В. Бианки, М. Пришвин, К. Паустовский;
- Б) Н. Сладков, С. Сахарнов, Г. Снегирев;
- В) И. Акимовский, Ю. Дмитриев, В. Танасийчук.

Правильный ответ: А) В. Бианки, М. Пришвин, К. Паустовский.

**7. Какие события и каких лет отражены в повести В.П. Катаева «Белеет парус одинокий»?**

- А) февральская революция 1917 г.;
- Б) Отечественная война 1941-1945 гг.
- В) гражданская война 1918-1919 гг.;
- Г) восстание матросов на броненосце «Потемкин» (1905 г.);

Правильный ответ: Г) восстание матросов на броненосце «Потемкин» (1905 г.).

**8. Назовите фамилию автора, героем которого является Денис Кораблев?**

Правильный ответ: Драгунский.

**9. В стихах какой поэтессы тема материнства занимает ведущее место?**

- А) И.П. Токмаковой;
- Б) Е.А. Благиной;
- В) З.Н. Александровой;
- Г) А.Л. Барто.

Правильный ответ: Б) Е.А. Благиной.

**10. Установите последовательность создания перечисленных произведений:**

- А) «Цветик-семицветик»;
- Б) «Три толстяка»;
- В) «Сказка о Военной Тайне, Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове»;
- Г) «Серебряное копытце».

Правильный ответ: Б), В), Г), А).

**11. Назовите фамилию автора следующих строк:**

Тихая моя родина!

Ивы, река, соловьи...

Мать моя здесь похоронена

В детские годы мои...?

Правильный ответ: Рубцов.

**12.** Установите соответствие между названиями русских литературных сказок и именами персонажей:

1. «Золотой ключик...»
2. «Дудочка и кувшинчик»
3. «Старик Хоттабыч»
4. «Бармалей»
  - А) Волька
  - Б) Пудик
  - В) Пьеро
  - Г) Женья
  - Д) Айболит

Правильный ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Д.

**13.** Установите соответствие между названиями зарубежных литературных сказок и их авторами:

1. «Кот в сапогах»
2. «Русалочка»
3. «Путешествие Нильса с гусями»
4. «Чипполино»
  - А) Дж. Родари
  - Б) А. Милн
  - В) Г.Х. Андерсен
  - Г) Ш. Перро
  - Д) С. Лагерлеф

Правильный ответ: 1-Г, 2-В, 3-Д, 4-А.

**14.** Восстановите последовательность событий в сказке Г.Х Андерсена «Дикие лебеди».

- А) уход царевны Элоизы из дома;
- Б) колдовство мачехи;
- В) женитьба царя-отца на мачехе;
- Г) волшебный сон Элоизы и обет молчания;
- Д) встреча с принцем;
- Е) снятие заклятия с братьев.

Правильный ответ: В), Б), А), Г), Д), Е).

**15.** Назовите фамилию автора сказки «Маленький Мук»:

Правильный ответ: Гауф.

**16.** Установите соответствие между названиями зарубежных литературных сказок и именами персонажей:

1. А. Линдгрэн
2. А. Милн
3. Дж. Р.Р. Толкиен
4. Л. Кэрролл
  - А) Алиса
  - Б) Фродо
  - В) Фрекен Бок
  - Г) Иа-Иа
  - Д) Маленький принц

Правильный ответ: 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А.

**17.** Укажите автора слов: «Мы навсегда в ответе за тех, кого приручили»:

- А) Р. Киплинг;
- Б) Э.Т.-А. Гофман;
- В) В. Гауф;
- Г) А. де С. Экзюпери.

Правильный ответ: Г) А. де С. Экзюпери.

**18.** Укажите современные журналы для детей:

- А) «Друг юношества», «Библиотека для воспитания», «Новая детская библиотека», «Новое детское чтение»;
- Б) «Задуманное слово», «Тропинка», «Маяк», «Игрушечка», «Светлячок»;
- В) «Веселые картинки», «Мурзилка», «Костер», «Детская литература»;
- Г) «Северное сияние», «Воробей», «Чиж», «Ёж».

Правильный ответ: В) «Веселые картинки», «Мурзилка», «Костер», «Детская литература».

**19.** К какому направлению детской литературы относятся К. Булычев, Е.С. Велтистов, Э.Н. Успенский?

- А) научно-фантастическому;
- Б) научно-познавательному;
- В) приключенческому;
- Г) юмористическому.

Правильный ответ: А) научно-фантастическому.

**20.** Назовите автора повести «Белый Бим, Чёрное Ухо»:

Правильный ответ: Троепольский.

**21.** Модель «Бог – Природа – Человек» характерна для природоведческой книги:

- А) 20-30-х гг. XX века;
- Б) 40-50-х гг. XX века;
- В) 60-70-х гг. XX века;
- Г) 90-2000-х гг. XX-XXI века.

Правильный ответ: Г) 90-2000-х гг. XX-XXI века.

**22.** Современная отечественная детская книга создаётся в условиях:

- А) идеологического плюрализма;
- Б) социального заказа, определённого государством;
- В) социального заказа, определённого церковью;
- Г) социального заказа, определённого «Союзом писателей».

Правильный ответ: А) идеологического плюрализма.

**23.** Установите последовательность развития природоведческой детской книги в творчестве указанных авторов:

- А) В. Бианки;
- Б) Н. Сладков;
- В) К. Паустовский;
- Г) Э. Шим.

Правильный ответ: А), В), Б), Г).

**24.** Установите соответствие между направлением детской книги и художниками-иллюстраторами:

- 1. Книги о природе.
- 2. «Веселая книга».
- 3. Историческая книга.
  - А) Т. Маврина;
  - Б) В. Лосин;
  - В) А. Кокорин;
  - Г) М. Скобелев;
  - Д) Н. Чарушин.

Правильный ответ: 1. – Д, 2. - Г, 3. – Б.

**25.** Какая наука изучает основы анализа произведений детской литературы?

Правильный ответ: теория литературы.

### **3 СЕМЕСТР ПК-5**

**1.** Какой этап анализа произведения следует считать начальным?

- А) определение жанрово-родовой специфики текста;
- Б) анализ тематики;
- В) анализ содержания образов;
- Г) установления соотношения между образами, персонажами, героями.

Правильный ответ: А) определение жанрово-родовой специфики текста.

**2.** Назовите вид тропа, выделенный в текстовом фрагменте:

...Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела...

Правильный ответ: сравнение.



3. Установите соответствие между речевой художественной фигурой и примером из текста:

1. Антонимы
2. Синонимы
3. Сравнение
4. Метафора

А. «Где уж нам, измученным в неволе, Ликовать, резвиться и скакать...» (Н.А. Некрасов «Плач детей»).

Б. Снизу яма, сверху высь, Между них вертись, вертись... (В.Я. Брюсов «Детская»).

В. На мутном небе мгла носилась... (А.С.Пушкин «Зимнее утро»).

Г. Кобылица та была Вся, как зимний снег, бела... (П.П.Ершов «Конек-Горбунок»).

Д. И ель сквозь иней зеленеет... (А.С.Пушкин «Зимнее утро»).

Е. Приятна мне твоя прощальная краса... (А.С. Пушкин «Осень»).

Правильный ответ: 1. – Б, 2. – А, 3. – Г, 4. – В.

4. Как называется заключительная часть сюжета, в которой происходит разрешение конфликта?

А) пословсловие;

Б) эпилог;

В) завязка;

Г) развязка.

Правильный ответ: Г) развязка.

5. Назовите термин, которому соответствует следующее определение: ... - это развитие характеров в действии.

Правильный ответ: сюжет.

5. Какой термин обозначает основной конфликт или стержень художественного произведения?

А) тема

Б) идея

В) проблематика

Г) сюжет

Правильный ответ: В) проблематика

6. Что такое "композиция" в литературном произведении?

А) последовательность событий

Б) построение и расположение частей произведения

В) система образов

Г) языковые средства выразительности

Правильный ответ: Б) построение и расположение частей произведения

7. Как называется введение в литературное произведение, предваряющее основное действие?

А) пролог

- Б) эпилог
- В) экспозиция
- Г) завязка

Правильный ответ: А) пролог

**8. Какой художественный прием основан на скрытом сравнении?**

- А) метафора
- Б) олицетворение
- В) гипербола
- Г) антитеза

Правильный ответ: А) метафора

**9. Что такое "художественный образ"?**

- А) фотографическое воспроизведение действительности
- Б) условное изображение жизни через творческое воображение художника
- В) научное описание явлений
- Г) документальная запись событий

Правильный ответ: Б) условное изображение жизни через творческое воображение художника

**10. Как называется высшая точка напряжения в развитии сюжета?**

- А) кульминация
- Б) развязка
- В) завязка
- Г) эпилог

Правильный ответ: А) кульминация

**11. Что такое "лирический герой"?**

- А) реальный автор произведения
- Б) образ поэта в лирике, выражающий его мысли и чувства
- В) главный персонаж эпического произведения
- Г) рассказчик в драматическом произведении

Правильный ответ: Б) образ поэта в лирике, выражающий его мысли и чувства

**12. Какой художественный прием основан на противопоставлении?**

- А) антитеза
- Б) градация
- В) оксюморон
- Г) литота

Правильный ответ: А) антитеза

**13. Что такое "хронотоп" в литературном произведении?**

- А) единство времени и пространства
- Б) система персонажей
- В) языковой стиль
- Г) ритмическая организация текста

Правильный ответ: А) единство времени и пространства

**14. Как называется художественное преувеличение?**

- А) гипербола
- Б) литота
- В) метонимия
- Г) синекдоха

Правильный ответ: А) гипербола

**15. Что такое "интертекстуальность"?**

- А) связь текста с другими текстами
- Б) внутренняя структура произведения
- В) система рифмовки
- Г) построение диалогов

Правильный ответ: А) связь текста с другими текстами

**16. Как называется заключительная часть произведения, следующая после развязки?**

- А) эпилог
- Б) пролог
- В) кульминация
- Г) экспозиция

Правильный ответ: А) эпилог

**17. Что такое "авторская позиция"?**

- А) отношение автора к изображаемому
- Б) мнение главного героя
- В) точка зрения читателя
- Г) оценка критиков

Правильный ответ: А) отношение автора к изображаемому

**18. Какой художественный прием основан на переносе свойств человека на неодушевленные предметы?**

- А) олицетворение
- Б) метафора
- В) сравнение
- Г) аллегория

Правильный ответ: А) олицетворение

**19. Что такое "подтекст" в литературном произведении?**

- А) скрытый, не выраженный прямо смысл
- Б) основной сюжет
- В) система персонажей
- Г) языковые средства

Правильный ответ: А) скрытый, не выраженный прямо смысл

**20. Как называется начальный момент в развитии событий?**

- А) завязка
- Б) экспозиция
- В) пролог

Г) кульминация

Правильный ответ: А) завязка

21. Что такое "символ" в литературе?

А) многозначный образ, выражающий обобщенный смысл

Б) прямое значение слова

В) научное понятие

Г) разговорное выражение

Правильный ответ: А) многозначный образ, выражающий обобщенный смысл

22. Как называется художественное преуменьшение?

А) литота

Б) гипербола

В) метафора

Г) сравнение

Правильный ответ: А) литота

23. Что такое "ремарка" в драматическом произведении?

А) авторское пояснение к тексту пьесы

Б) реплика персонажа

В) монолог героя

Г) диалог между персонажами

Правильный ответ: А) авторское пояснение к тексту пьесы

24. Как называется основной вид тропа в басне?

А) аллегория

Б) метафора

В) олицетворение

Г) гипербола

Правильный ответ: А) аллегория

25. Что такое "стихотворный размер"?

А) способ организации стихотворной речи

Б) тема стихотворения

В) система рифмовки

Г) построение строфы

Правильный ответ: А) способ организации стихотворной речи

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизованных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.