

Рабочая программа дисциплины

**Методика литературного чтения с практикой читательской
деятельности**

<i>Направление подготовки</i>	Педагогическое образование
<i>Код</i>	44.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Начальное образование
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональный	Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2
Общепрофессиональный	Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3
Общепрофессиональный	Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5
Общепрофессиональный	Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7
Профессиональный		ПК-1
Профессиональный		ПК-4
Профессиональный		ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ ОПК-2.2. Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде ОПК-2.3. Владеет: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее –

		ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого (ых) предметов (отражающая профессиональную ИКТ компетентность соответствующей области человеческой деятельности)
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения ОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся ОПК-3.3. Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися ОПК-5.2. Умеет: применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся ОПК-5.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; Действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации	ОПК-7.1. Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской

	образовательных программ	общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ ОПК-7.2. Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации ОПК-7.3. Владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума
ПК-1	Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий	ПК-1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в начальной школе, определяемые ФГОС; особенности проектирования образовательного процесса в начальной школе в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности в начальной школе; содержание школьных предметов начального образования; формы, методы и средства обучения школьным предметам начального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения в начальной школе ПК-1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочие программы по предметам начального образования; формулировать дидактические цели и задачи обучения в начальной школе и реализовывать их в образовательном процессе по изучаемым предметам; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения; обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; ПК-1.3. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения по предметам начального

		образования и современными образовательными технологиями
ПК-4	Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК-4.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении в начальном образовании; приемы мотивации школьников к учебной работе ПК-4.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса ПК-4.3. Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении и приемами развития познавательного интереса
ПК-5	Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	ПК-5.1. Знает: нормативные документы и требования к созданию предметной образовательной среды в начальной школе ПК-5.2. Умеет: обосновывать и включать природно-культурные, художественно-творческие объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения в начальной школе ПК-5.3. Владеет: умениями по проектированию элементов предметной образовательной среды

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-2		
	Знать: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества;	Уметь: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных	Владеть: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;

	основы дидактики, основные принципы деятельности подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ	образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде	средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого (ых) предметов (отражающая профессиональную ИКТ компетентность соответствующей области человеческой деятельности)
Код компетенции	ОПК-3		
	Знать: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения	Уметь: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся	Владеть: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся
Код компетенции	ОПК-5		

	Знать: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися	Уметь: применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся;	Владеть: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; Действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
--	--	--	--

Код компетенции	ОПК-7		
	Знать: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными и технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого(ых) предметов (отражающая профессиональную ИКТ компетентность соответствующей об	Уметь: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации	Владеть: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих или личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума

	ласти человеческой деятельности)		
Код компетенции	ПК-1		
	Знать: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в начальной школе, определяемые ФГОС; особенности проектирования образовательного процесса в начальной школе в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности в начальной школе; содержание школьных предметов начального образования; формы, методы и средства обучения школьным предметам начального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения в начальной школе	Уметь: проектировать элементы образовательной программы, рабочие программы по предметам начального образования; формулировать дидактические цели и задачи обучения в начальной школе и реализовывать их в образовательном процессе по изучаемым предметам; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения; обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;	Владеть: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения по предметам начального образования и современными образовательными технологиями
Код компетенции	ПК-4		
	Знать: способы организации образовательной	Уметь: организовывать различные виды деятельности	Владеть: умениями по организации разных видов

	деятельности обучающихся при обучении в начальном образовании; приемы мотивации школьников к учебной работе	обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	деятельности обучающихся при обучении и приемами развития познавательного интереса
Код компетенции	ПК-5		
	Знать: компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной образовательной среды в начальной школе; историко-культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность.	Уметь: обосновывать и включать природно-культурные, художественно-творческие объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения в начальной школе	Владеть: умениями по проектированию элементов образовательной среды в начальной школе на основе учета возможностей конкретного региона

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана образовательной программы. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Русский язык», «Психология развития человека в образовании», «Решение педагогических задач», «Методика обучения русскому языку в начальной школе», и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Форма обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	7/252
Контактная работа:	

Занятия лекционного типа	46
Занятия семинарского типа	86
Промежуточная аттестация: экзамен, зачет, зачет с оценкой	36,25
Самостоятельная работа (СРС)	83,75

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабо рато рные рабо ты	Ины е	
1.	Специфика литературы как вида искусства	4		8				8
2.	Основные функции литературы.	4		8				8
3.	Литературное произведение как целостная структура.	4		8				8
4.	Форма и содержание художественного произведения.	4		8				8
5.	Принципы анализа художественного произведения.	4		8				8
6.	Автор, герой и читатель в художественном произведении	4		8				8
7.	Закономерности литературного процесса	4		8				8
8.	Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности.	4		8				8

9.	Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников	4		8				8
10.	Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.	4		8				8
11.	Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.	3		3				2
12.	Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников в условиях ФГОС НОО.	3		3				1,75
	Промежуточная аттестация	36,25						
	Итого	46		86				83,75

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Специфика литературы как вида искусства	Сущность искусства. Образная природа искусства. Образ и знак. Художественный вымысел. Художественная дистанция. Теории происхождения искусства. Виды искусства и принципы их выделения. Взаимодействие различных видов искусства. Функции искусства. Специфика литературы как вида искусства. Слово и образ. Универсальность и художественная емкость искусства слова. Речь как предмет изображения. Соотношение литературы и других видов искусства. Проблема перевода словесного образа в сценический и кинематографический. Литература и фольклор.
2.	Основные функции литературы.	Проблема понимания и интерпретации литературного произведения. Читатель и автор. Читатель-адресат и читатель-герой. Реальный читатель и художественное произведение. Произведение и текст. Литературная критика и литературоведение. Массовый читатель. Литературная классика. Беллетристика. Массовая литература. Понятие читательской деятельности. Разделение литературы на роды и жанры. Понятие литературного рода. Философско-эстетическое обоснование разделения

		литературы на роды. Основные черты эпоса, лирики, драмы. Понятие жанра. Эпические жанровые формы: древний эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, миф, сказка и др. Лирические жанровые формы: ода, песня, элегия, сонет, послание, мадригал, романс, стихотворение, эпиграмма. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама, фарс. Межродовые формы: лиро-эпическая поэма. Внеродовые формы: очерки, литература «потока сознания», эссеистика.
3.	Литературное произведение как целостная структура.	Литературное произведение как целостность. Понятие художественной целостности. Понятие эстетической границы. Соотношение окончательного текста произведения и черновиков. Соотношение фрагмента и художественного целого. Понятие художественного цикла.
4.	Форма и содержание художественного произведения.	Состав литературного произведения. Единство формы и содержания в художественном произведении. Идеи, темы, проблематика, герои как содержательно-формальные элементы произведения. Композиция, сюжет, пространственно-временная организация, организация повествования, язык, образность как формально-содержательные элементы произведения. Художественный мир произведения. Художественный мир произведения как совокупность всех его формально-содержательных элементов. Субъектный уровень (уровень организации повествования) художественного произведения. Сюжетно-композиционная организация произведения. Пространственно-временная организация произведения (понятие хронотопа). Система персонажей. Моноцентричный и полицентричный художественные миры. Способы изображения героя: портрет, речь, психологизм, формы поведения, цепь поступков, взаимодействие с другими героями. Художественный конфликт. Художественная речь. Характер образности. Стиль. Художественная речь. Стилизовое многообразие художественного текста. Разноречие в художественном произведении. Соотношение и взаимодействие разных голосов. Стилизация. Пародия. Сказ. Способы работы с текстом художественного произведения. Проблема подготовленности читателя к восприятию художественного произведения. Поверхностное чтение. Углубленное чтение. Эстетически адекватное восприятие произведения.
5.	Принципы анализа художественного произведения.	Приемы анализа. Учет особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками («наивный реализм»); уровней восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи); специфики литературного произведения (жанра, объема); мотивированности. Различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения». Прием анализа как способ постижения его идеи. Виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов).

6.	Автор, герой и читатель в художественном произведении	Проблема автора. Исторический аспект проблемы автора. Автор биографический и автор имманентный. Образ автора в произведении. Способы выражения авторской позиции в произведении. Автор и герой. Автор и читатель. Знакомство с концепцией М.М. Бахтина о сотворческих отношениях автора, героя и читателя. Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте. Анализ примеров. Точка зрения читателя – ученика.
7.	Закономерности литературного процесса	Понятие литературного процесса. Представление о литературном процессе как динамически развивающихся направлениях, методах, стилях, исторически изменяющейся системе жанров. Роды и виды детской литературы. Примеры появления новых жанров в современной литературе для детей. Художественные системы литературы XVIII – XXI вв. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Постмодернизм. Особенности современного этапа развития литературы, сочетание в ней реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций.
8.	Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности.	Понятие читательской деятельности. Освоение способов работы с текстом. Читатель как объект методической науки. О связях, цели и технологии начального обучения чтению. Соотношение понятий «читательская квалификация» и «читательская культура». Вертикаль читательской культуры, путь от наивно-реалистического восприятия читаемых художественных произведений к осмысленному глубокому чтению. Круг чтения современного младшего школьника. Принципы формирования круга детского чтения. «Золотой фонд» детской литературы и его представленность в круге детского чтения. Библиография детской литературы. Книжное окружение младшего школьника в школе и дома. Система работы по формированию типа правильной читательской деятельности у младших школьников.
9.	Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников	Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности: понятие чтение-общение как вид речевой деятельности, качества процесса чтения; самостоятельное и несамостоятельное чтение; главный метод типа правильной читательской деятельности - чтение-рассматривание; урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой. Тип правильной читательской деятельности (ТПЧД). Закон деятельностного формирования читательской культуры и его следствия. Методическая заповедь учителя, обучающего младших школьников чтению-общению. Условия, обеспечивающие детям знания книг. Чтение-рассматривание на уроках в начальной школе.
10.	Принципы организации читательской деятельности учащихся	Личностно-ориентированная система работы с детской книгой в начальной школе. Необходимость: 1) с первых дней обучения грамоте создавать подлинный мотив обучения чтению через узнавание и представление книг, а затем авторов; 2) знакомить детей с широким кругом книг, расширять и упорядочивать читательский

	начальных классов.	кругозор, приучать самостоятельно ориентироваться в нем; 3) совершенствовать осознанность и выразительность чтения, чтобы полноценно воспринимать речь автора-собеседника, общаться с ним через текст произведения; 4) формировать читательскую самостоятельность. Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения. Система формирования читательской самостоятельности младших школьников. Формирование духовно-нравственного мировоззрения ребенка средствами литературы. Воспитательный потенциал литературного образования.
11.	Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.	Критерии выбора художественных произведений. Возрастные особенности восприятия литературы. Образовательный уровень читателя и восприятие художественного произведения. Целевые читательские установки. Ситуативное восприятие литературы. Социальный и культурно-исторический контекст восприятия художественной литературы. Взаимодействие литературы и других видов искусства. Взаимодействие литературы и СМИ.
12.	Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников в условиях ФГОС НОО.	Элементы исследовательских и проектных методов в урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению в начальной школе в условиях реализации ФГОС НОО. Инновационные педагогические технологии, формирующие читательскую деятельность младших школьников. Определение, характеристики, обусловленность выбора педагогических технологий. Интегральная технология обучения. Методы групповой и индивидуальной работы при чтении художественных произведений. Технологии обучения, направленные на оптимальное развитие продуктивного мышления школьников, система творческих работ на уроках литературного чтения. Компьютерная технология. Использование возможностей новых информационных технологий при организации читательской деятельности младших школьников в школе, в библиотеке, дома. Технология чтения-рассматривания. Технология успешного чтения. Открытое чтение как новая культура чтения, сочетающая разные формы коммуникации. Технология диалога – модель приобщения к чтению, основанная на интересах и потребностях читателя. Комплексная технология «ожившая книга»: ролевые игры, исторические реконструкции, создание фан-клубов литературных героев. Библиогид – новая форма рекомендательной библиографии.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
-------	--	----------------------------------

1.	Специфика литературы как вида искусства	Практическое занятие 1 1. Сущность искусства. 2. Образная природа искусства. 3. Виды искусства и принципы их выделения. 4. Взаимодействие различных видов искусства. Практическое занятие 2-3 1. Функции искусства. 2. Специфика литературы как вида искусства 3. Универсальность и художественная емкость искусства слова. 4. Соотношение литературы и других видов искусства. 5. Проблема перевода словесного образа в сценический и кинематографический. 6. Литература и фольклор.
2.	Основные функции литературы.	Практическое занятие 1 1. Проблема понимания и интерпретации литературного произведения. 2. Читатель и автор. 3. Читатель-адресат и читатель-герой. 4. Реальный читатель и художественное произведение. Практическое занятие 2-3 1. Разделение литературы на роды и жанры. 2. Основные черты эпоса, лирики, драмы. 3. Понятие жанра в литературоведении. 4. Эпические жанровые формы 5. Лирические жанровые формы. 6. Основные драматические жанры. 7. Межродовые формы литературы. 8. Внеродовые формы литературы.
3.	Литературное произведение как целостная структура.	1. Литературное произведение как целостность. 2. Понятие художественной целостности. 3. Понятие эстетической границы. Соотношение окончательного текста произведения и черновиков. 4. Соотношение фрагмента и художественного целого. 5. Понятие художественного цикла.
4.	Форма и содержание художественного произведения.	Практическое занятие 1 1. Состав литературного произведения. 2. Единство формы и содержания в художественном произведении. 3. Художественный мир произведения. 4. Художественная речь. Практическое занятие 2 1. Художественная речь. 2. Стилизовое многообразие художественного текста. 3. Разноречие в художественном произведении. 4. Проблема подготовленности читателя к восприятию художественного произведения. Практическое занятие 3

		1.Способы работы с текстом художественного произведения. 2.Проблема подготовленности читателя к восприятию художественного произведения. 3. Поверхностное чтение. Углубленное чтение. 4.Эстетически адекватное восприятие произведения.
5.	Принципы анализа художественного произведения.	Практическое занятие 1-2 1.Приемы анализа. 2.Учет особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками. 3.Различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения». 4.Прием анализа как способ постижения его идеи. Практическое занятие 3 1.Виды и приемы анализа: – проблемный, – стилистический, – анализ развития действия, – анализ художественных образов. 2. Использование исследовательских заданий в процессе анализа художественного произведения в начальной школе.
6.	Автор, герой и читатель в художественном произведении	1.Исторический аспект проблемы автора. 2.Автор биографический и автор имманентный. 3.Образ автора в произведении. 4.Способы выражения авторской позиции в произведении. 5.Автор и герой. 6.Автор и читатель. 7.Знакомство с концепцией М.М. Бахтина о сотворческих отношениях автора, героя и читателя. 8.Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.
7.	Закономерности литературного процесса	1.Понятие литературного процесса. 2.Представление о литературном процессе как динамически развивающихся направлениях, методах, стилях, исторически изменяющейся системе жанров. 3.Роды и виды детской литературы. 4.Примеры появления новых жанров в современной литературе для детей. 5.Особенности современного этапа развития литературы, сочетание в ней реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций.
8.	Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности.	1.Понятие читательской деятельности. 2.Читатель как объект методической науки. 3. Соотношение понятий «читательская квалификация» и «читательская культура». 4. Принципы формирования круга детского чтения. 5.«Золотой фонд» детской литературы и его представленность в круге детского чтения.

		6. Библиография детской литературы. 7. Книжное окружение младшего школьника в школе и дома.
9.	Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников	Практическое занятие 1 1. Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности. 2. Чтение-общение как вид речевой деятельности. 3. Тип правильной читательской деятельности (ТПЧД). Практическое занятие 2-3 1. Закон деятельностного формирования читательской культуры и его следствия. 2. Методическая заповедь учителя, обучающего младших школьников чтению-общению. 3. Урок литературного чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой. 4. Формирование грамотного читателя во внеурочной деятельности по литературному чтению.
10.	Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.	1. Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения. 2. Система формирования читательской самостоятельности младших школьников. 3. Формирование духовно-нравственного мировоззрения ребенка средствами литературы. 4. Воспитательный потенциал литературного образования. 5. Личностно-ориентированная система работы с детской книгой в начальной школе.
11.	Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.	1. Критерии выбора художественных произведений. 2. Возрастные особенности восприятия литературы. 3. Образовательный уровень читателя и восприятие художественного произведения. 4. Целевые читательские установки. 5. Социальный и культурно-исторический контекст восприятия художественной литературы. 6. Взаимодействие литературы и других видов искусства. 7. Взаимодействие литературы и СМИ.
12.	Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников в условиях ФГОС НОО.	Практическое занятие 1-2 1. Элементы исследовательских и проектных методов в урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению в начальной школе в условиях реализации ФГОС НОО. 2. Инновационные педагогические технологии, формирующие читательскую деятельность младших школьников. 3. Методы групповой и индивидуальной работы при чтении художественных произведений. 4. Технологии обучения, направленные на оптимальное развитие продуктивного мышления школьников.

		5.Использование возможностей новых информационных технологий при организации читательской деятельности младших школьников в школе, в библиотеке, дома. Практическое занятие 3-4 1.Открытое чтение как новая культура чтения, сочетающая разные формы коммуникации. 2.Технология диалога – модель приобщения к чтению, основанная на интересах и потребностях читателя. 3.Комплексная технология «ожившая книга»: – ролевые игры; – исторические реконструкции; – создание фан-клубов литературных героев.
--	--	---

6.2.3.Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельного занятия
1.	Специфика литературы как вида искусства	1.Сущность искусства. 2.Образная природа искусства. 3. Виды искусства и принципы их вычленения. 4.Взаимодействие различных видов искусства. 1.Функции искусства. 2.Специфика литературы как вида искусства 3. Универсальность и художественная емкость искусства слова. 4. Соотношение литературы и других видов искусства. 5.Проблема перевода словесного образа в сценический и кинематографический. 6. Литература и фольклор.
2.	Основные функции литературы.	1.Проблема понимания и интерпретации литературного произведения. 2.Читатель и автор. 3.Читатель-адресат и читатель-герой. 4 Реальный читатель и художественное произведение. 1.Разделение литературы на роды и жанры. 2.Основные черты эпоса, лирики, драмы. 3.Понятие жанра в литературоведении. 4. Эпические жанровые формы 5.Лирические жанровые формы. 6. Основные драматические жанры. 7. Межродовые формы литературы. 8. Внеродовые формы литературы.
3.	Литературное произведение как целостная структура.	1.Литературное произведение как целостность. 2.Понятие художественной целостности. 3.Понятие эстетической границы. Соотношение окончательного текста произведения и черновиков. 4.Соотношение фрагмента и художественного целого. 5.Понятие художественного цикла.

4.	Форма и содержание художественного произведения.	1. Состав литературного произведения. 2. Единство формы и содержания в художественном произведении. 3. Художественный мир произведения. 4. Художественная речь. 1. Художественная речь. 2. Стилизовое многообразие художественного текста. 3. Разноречие в художественном произведении. 4. Проблема подготовленности читателя к восприятию художественного произведения. 1. Способы работы с текстом художественного произведения. 2. Проблема подготовленности читателя к восприятию художественного произведения. 3. Поверхностное чтение. Углубленное чтение. 4. Эстетически адекватное восприятие произведения.
5.	Принципы анализа художественного произведения.	1. Приемы анализа. 2. Учет особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками. 3. Различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения». 4. Прием анализа как способ постижения его идеи. 1. Виды и приемы анализа: – проблемный, – стилистический, – анализ развития действия, – анализ художественных образов. 2. Использование исследовательских заданий в процессе анализа художественного произведения в начальной школе.
6.	Автор, герой и читатель в художественном произведении	1. Исторический аспект проблемы автора. 2. Автор биографический и автор имманентный. 3. Образ автора в произведении. 4. Способы выражения авторской позиции в произведении. 5. Автор и герой. 6. Автор и читатель. 7. Знакомство с концепцией М.М. Бахтина о сотворческих отношениях автора, героя и читателя. 8. Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.
7.	Закономерности литературного процесса	1. Понятие литературного процесса. 2. Представление о литературном процессе как динамически развивающихся направлениях, методах, стилях, исторически изменяющейся системе жанров. 3. Роды и виды детской литературы. 4. Примеры появления новых жанров в современной литературе для детей. 5. Особенности современного этапа развития литературы, сочетание в ней реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций.

8.	Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности.	1. Понятие читательской деятельности. 2. Читатель как объект методической науки. 3. Соотношение понятий «читательская квалификация» и «читательская культура». 4. Принципы формирования круга детского чтения. 5. «Золотой фонд» детской литературы и его представленность в круге детского чтения. 6. Библиография детской литературы. 7. Книжное окружение младшего школьника в школе и дома.
9.	Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников	1. Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности. 2. Чтение-общение как вид речевой деятельности. 3. Тип правильной читательской деятельности (ТПЧД). 1. Закон деятельностного формирования читательской культуры и его следствия. 2. Методическая заповедь учителя, обучающего младших школьников чтению-общению. 3. Урок литературного чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой. 4. Формирование грамотного читателя во внеурочной деятельности по литературному чтению.
10.	Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.	1. Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения. 2. Система формирования читательской самостоятельности младших школьников. 3. Формирование духовно-нравственного мировоззрения ребенка средствами литературы. 4. Воспитательный потенциал литературного образования. 5. Личностно-ориентированная система работы с детской книгой в начальной школе.
11.	Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.	1. Критерии выбора художественных произведений. 2. Возрастные особенности восприятия литературы. 3. Образовательный уровень читателя и восприятие художественного произведения. 4. Целевые читательские установки. 5. Социальный и культурно-исторический контекст восприятия художественной литературы. 6. Взаимодействие литературы и других видов искусства. 7. Взаимодействие литературы и СМИ.
12.	Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников в условиях ФГОС НОО.	1. Элементы исследовательских и проектных методов в урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению в начальной школе в условиях реализации ФГОС НОО. 2. Инновационные педагогические технологии, формирующие читательскую деятельность младших школьников.

		3.Методы групповой и индивидуальной работы при чтении художественных произведений. 4.Технологии обучения, направленные на оптимальное развитие продуктивного мышления школьников. 5.Использование возможностей новых информационных технологий при организации читательской деятельности младших школьников в школе, в библиотеке, дома. 1.Открытое чтение как новая культура чтения, сочетающая разные формы коммуникации. 2.Технология диалога – модель приобщения к чтению, основанная на интересах и потребностях читателя. 3.Комплексная технология «ожившая книга»: – ролевые игры; – исторические реконструкции; – создание фан-клубов литературных героев.
--	--	--

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Специфика литературы как вида искусства	Опрос, практическое задание, тестирование
2.	Основные функции литературы.	Опрос, практическое задание, тестирование
3.	Литературное произведение как целостная структура.	Опрос, практическое задание, тестирование
4.	Форма и содержание художественного произведения.	Опрос, практическое задание, тестирование
5.	Принципы анализа художественного произведения.	Опрос, практическое задание, тестирование
6.	Автор, герой и читатель в художественном произведении	Опрос, практическое задание, тестирование
7.	Закономерности литературного процесса	Опрос, практическое задание, тестирование
8.	Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности.	Опрос, практическое задание, тестирование
9.	Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников	Опрос, практическое задание, тестирование

10.	Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.	Опрос, практическое задание, тестирование
11.	Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.	Опрос, практическое задание, тестирование
12.	Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников в условиях ФГОС НОО.	Опрос, практическое задание, тестирование

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1.Лейни, Р. Н. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / Р. Н. Лейни. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ISBN 978-5-7433-2995-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

2. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение : учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей ; под редакцией А. В. Голубевой. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 198 с. — ISBN 978-5-86547-726-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81352.html>

3. Соян, Н. Т. Методика обучения русскому языку и литературному чтению в начальной общей школе: практические и лабораторные занятия : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» / Н. Т. Соян. — Кызыл : Издательство Тувинского государственного университета, 2017. — 103 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107723.html>

4. Покладова, В. А. Методика развития читательской самостоятельности младших школьников через технологии литературного образования : монография / В. А. Покладова. — Владикавказ : Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2018. — 166 с. — ISBN 978-5-98935-203-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101476.html>

5. Андрюшина, И. И. Выразительное чтение : учебное пособие / И. И. Андрюшина, Е. Л. Лебедева. — Москва : Прометей, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-7042-2372-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18561.html>

8.2.Дополнительная учебная литература:

1.Светловская, Н. Н. Детская книга и детское чтение в современной начальной школе : учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 232 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26466.html>

2. Айзерман, Л. С. Педагогическая непеэма. Есть ли будущее у уроков литературы в школе? / Л. С. Айзерман. — Москва : Время, 2016. — 320 с. — ISBN 978-5-9691-0879-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89953.html>

3. Методика обучения решению текстовых задач в начальной школе. Курс лекций : учебно-методическое пособие / составители О. В. Алексеева, И. Н. Ищенко. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 164 с. — ISBN 978-5-4497-0135-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85819.html>

4. Галян, С. В. Неделя литературы в школе : методическое пособие для учителей общеобразовательных школ и студентов направления подготовки «Педагогическое образование» / С. В. Галян, А. П. Кашкарева. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-93190-356-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87013.html>

8.3. Периодические издания

1. Журнал Начальная школа <https://n-shkola.ru/>

2. Журнал Инновации в образовании https://edit.muh.ru/mags_innov/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.iprbookshop.ru
2. www.zipsites.ru – бесплатная электронная Интернет библиотека.
3. www.elibrary.ru – бесплатная электронная Интернет библиотека.
4. www.big.library.info – большая электронная библиотека.
5. КонсультантПлюс
6. <http://www.gramota.ru> - Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»
7. <http://www.ruscorpora.ru> - Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее

усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся .

Специализированная мебель: Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя. Технические средства обучения: Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Методика литературного чтения с практикой читательской
деятельности**

Направление подготовки	Педагогическое образование
Код	44.03.01
Направленность (профиль)	Начальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональный	Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2
Общепрофессиональный	Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3
Общепрофессиональный	Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5
Общепрофессиональный	Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7
Профессиональный		ПК-1
Профессиональный		ПК-4
Профессиональный		ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ ОПК-2.2. Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде ОПК-2.3. Владеет: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее –

		ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого (ых) предметов (отражающая профессиональную ИКТ компетентность соответствующей области человеческой деятельности)
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения ОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся ОПК-3.3. Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися ОПК-5.2. Умеет: применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся ОПК-5.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; Действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации	ОПК-7.1. Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской

	образовательных программ	общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ ОПК-7.2. Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации ОПК-7.3. Владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума
ПК-1	Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий	ПК-1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в начальной школе, определяемые ФГОС; особенности проектирования образовательного процесса в начальной школе в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности в начальной школе; содержание школьных предметов начального образования; формы, методы и средства обучения школьным предметам начального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения в начальной школе ПК-1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочие программы по предметам начального образования; формулировать дидактические цели и задачи обучения в начальной школе и реализовывать их в образовательном процессе по изучаемым предметам; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения; обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; ПК-1.3. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения по предметам начального

		образования и современными образовательными технологиями
ПК-4	Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК-4.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении в начальном образовании; приемы мотивации школьников к учебной работе ПК-4.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса ПК-4.3. Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении и приемами развития познавательного интереса
ПК-5	Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	ПК-5.1. Знает: нормативные документы и требования к созданию предметной образовательной среды в начальной школе ПК-5.2. Умеет: обосновывать и включать природно-культурные, художественно-творческие объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения в начальной школе ПК-5.3. Владеет: умениями по проектированию элементов предметной образовательной среды

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-2		
	Знать: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества;	Уметь: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных	Владеть: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;

	основы дидактики, основные принципы деятельности подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ	образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде	средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого (ых) предметов (отражающая профессиональную ИКТ компетентность соответствующей области человеческой деятельности)
Код компетенции	ОПК-3		
	Знать: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения	Уметь: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся	Владеть: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся
Код компетенции	ОПК-5		

	Знать: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися	Уметь: применять инструментальный, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся;	Владеть: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся; Действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
Код компетенции	ОПК-7		
	Знать: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными и технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого(ых) предметов (отражающая профессиональную ИКТ компетентность соответствующей об	Уметь: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации	Владеть: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих или личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума

	ласти человеческой деятельности)		
Код компетенции	ПК-1		
	Знать: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в начальной школе, определяемые ФГОС; особенности проектирования образовательного процесса в начальной школе в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности в начальной школе; содержание школьных предметов начального образования; формы, методы и средства обучения школьным предметам начального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения в начальной школе	Уметь: проектировать элементы образовательной программы, рабочие программы по предметам начального образования; формулировать дидактические цели и задачи обучения в начальной школе и реализовывать их в образовательном процессе по изучаемым предметам; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения; обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых;	Владеть: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения по предметам начального образования и современными образовательными технологиями
Код компетенции	ПК-4		
	Знать: способы организации образовательной	Уметь: организовывать различные виды деятельности	Владеть: умениями по организации разных видов

	деятельности обучающихся при обучении в начальном образовании; приемы мотивации школьников к учебной работе	обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	деятельности обучающихся при обучении и приемами развития познавательного интереса
Код компетенции	ПК-5		
	Знать: компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной образовательной среды в начальной школе; историко-культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность.	Уметь: обосновывать и включать природно-культурные, художественно-творческие объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения в начальной школе	Владеть: умениями по проектированию элементов образовательной среды в начальной школе на основе учета возможностей конкретного региона

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.

	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.

	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции

**Тестирование
3 СЕМЕСТР
ОПК-2**

1. Кто является разработчиком системы формирования читательской самостоятельности:

А) М.Р. Львов;

Б) Н.Н. Светловская;

В) Т.С. Пиче-оол;

Г) В.Г. Горецкий;

Д) С.Н. Вачкова.

Ответ: Б

2. Скажите, что понимается в методической науке под правильностью чтения?

А) чтение без ошибок;

Б) чтение без орфоэпических ошибок;

В) чтение без искажений;

Г) правильное чтение;

Д) выразительное чтение.

Ответ: В

3. Сколько значений в методической науке имеет термин «сознательное чтение»

- А) одно значение;
- Б) два значения;**
- В) три значения;
- Г) четыре значения;
- Д) пять значений.

Ответ: Б

4. Скажите, что понимается в методической науке под выразительностью чтения?

- А) способность средствами устной речи передать замысел автора;
- Б) способность средствами устной речи передать слушателям свое отношение к идее произведения;**
- В) способность средствами устной речи передать слушателям содержание произведения;
- Г) громкое чтение;
- Д) чтение, которое соответствует требованиям, предъявляемым к технике чтения учеников.

Ответ: Б

5. Кто из ученых методистов разработал теорию читательской деятельности?

- А) М.Р. Львов;
- Б) О.В. Сосновская;
- В) В.Г. Горецкий;
- Г) Т.С. Пиче-оол;
- Д) Н.Н. Светловская.**

Ответ: Д

6. Какие виды эпической литературы включены в учебный материал для чтения в начальной школе?

- А) эпическое произведение в стихах, сказка, загадка, басня;
- Б) художественный рассказ, эпическое произведение в стихах, сказка, басня;**
- В) рассказ, басня, эпическое стихотворение;
- Г) повесть, роман, рассказ;
- Д) рассказ, басня.

Ответ: Б

7. Скажите, сколько родов литературы выделяется в литературоведении традиционно?

- А) один;
- Б) два;
- В) три;**
- Г) четыре;
- Д) пять.

Ответ: В

8. Сколько этапов предполагает современная система формирования читательской самостоятельности младших школьников?

- А) один;
- Б) два;

- В) три;**
- Г) четыре;
- Д) пять.

Ответ: В

9. Продолжите определение: «Литература – это»

- А) написанное, произведения письменности, имеющие общественное значение;
- Б) учебный предмет, содержанием которого является изучение определенного круга произведений их авторами и исторического литературного процесса в целом или в конкретной стране и у конкретного народа;**
- В) искусство слова, эстетически выражающее общественное сознание и в свою очередь формирующее его;
- Г) художественное произведение.

Ответ: Б

10. Продолжите определение: «Художественная литература – это»

- А) написанное, произведения письменности, имеющие общественное значение;
- Б) учебный предмет, содержанием которого является изучение определенного круга произведений их авторами и исторического литературного процесса в целом или в конкретной стране и у конкретного народа;
- В) искусство слова, эстетически выражающее общественное сознание и в свою очередь формирующее его;**
- Г) художественное произведение.

Ответ: В

11. Главным способом народного просвещения Н. Карамзин считал:

- А) язык и словесность;
- Б) книгу;**
- В) письменность;
- Г) беседу.

Ответ: Б

12. В.Г. Белинский особое внимание уделяет таким проблемам как:

- А) выбор книг для чтения детям; чтение книги соответственно возрасту; круг детского чтения и детская книга;**
- Б) выбор книг для чтения детям;
- В) чтение книги соответственно возрасту;
- Г) выбор книг для чтения детям; круг детского чтения и детская книга.

Ответ: А

13. По мнению Н.Н. Светловской книга – это:

- А) орудие;
- Б) инструмент;
- В) орудие и инструмент просвещения;**
- Г) жизненный опыт.

Ответ: В

14. Каковы основные функции книги?

- А) хранить накопленный опыт;
- Б) просвещать читателей;
- В) нести в свет накопленный опыт;
- Г) **хранить накопленный опыт и просвещать читателей.**

Ответ: Г

15. Какова основная функция литературы?

- А) **общение, познание и созидание окружающего мира;**
- Б) просвещение;
- В) созидание;
- Г) познание и созидание окружающего мира.

Ответ: А

16. Основными параметрами систематизации детских книг считаются:

- А) факторы времени и места;
- Б) деление на род и жанр;
- В) **видо-жанровые особенности;**
- Г) возрастные особенности учеников.

Ответ: В

17. Что такое «Золотой фонд» литературы для детей?

- А) « ...часть возможного для младших школьников круга чтения, отражающая такой опыт, о существовании которого должен получить представление каждый ребенок»;
- Б) « серии книг, которые обладают каким – либо признаком и объединенные сходным значением»;
- В) « ..это систематизация объектов по качеству, или по сериям»;
- Г) « ...это содержательное ядро литературы, в качестве которого общество уверено и поэтому старается всеми доступными средствами и способами обратить на него внимание юных граждан – будущего страны».

Ответ: Г

Пример контрольной работы

1. Тип правильной самостоятельной **читательской** деятельности - это есть сформированная у читателя **установка (готовность)** к целенаправленному осмыслению и освоению книг до **чтения**, по мере **чтения** и после **чтения**.

2. **Читательская** самостоятельность – это **личностное** свойство, которое характеризуется наличием у читателя **мотивов (потребностей)**, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, **умений и навыков**, позволяющих ему реализовать свои побуждения.

3. Выберите из перечисленных высказываний формулировки задач обучения литературному чтению:

- А) **совершенствование навыков правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения;**
- Б) формирование личностных качеств ребенка;
- В) формирование навыков чтения и письма;

- Г) формирование читателя, любящего книгу и умеющего работать с ней;**
Д) формирование навыков грамотного письма.

Ответ: А, Г

4. Укажите, какие из перечисленных положений являются аспектами подготовки учащихся к чтению книг:

- А) узнавание графического образа букв;
Б) раскодирование текста;
В) осмысление содержания прочитанного;
Г) осмысление авторской позиции;
Д) осознание личной и общественной значимости книги в жизни человека.

Ответ: В, Г, Д

5. Навык чтения, как навык сложный, требует длительного времени для своего формирования. Выделяются три этапа процесса формирования данного навыка: аналитический, синтетический и этап автоматизации.

6. Отмечаются четыре стороны навыка чтения: правильность, сознательность, беглость и выразительность.

7. Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены на развитие беглости чтения:

- А) объяснение значения трудных или новых слов,
Б) многократное чтение,
В) чтение в паре,
Г) послоговое прочтение,
Д) предварительное прочтение про себя,
Е) своевременное исправление ошибок.

Ответ: Б, В, Д

8. Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены на развитие сознательности чтения:

- А) ответы на вопросы по содержанию,**
Б) чтение за диктором,
В) убыстрение темпа чтения,
Г) составления плана текста,
Д) объяснение лексического значения слов,
Е) артикуляционные упражнения.

Ответ: А, Г, Д

9. Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены на развитие правильности чтения:

- А) объяснение значения трудных или новых слов,**
Б) многократное чтение,
В) чтение за диктором,
Г) послоговое прочтение,
Д) предварительное прочтение про себя,

Е) своевременное исправление ошибок.

Ответ: А, Б, В, Г, Д, Е (Все варианты могут способствовать развитию правильности).

10. Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены на развитие выразительности чтения:

А) ответы на вопросы по содержанию,

Б) чтение за диктором,

В) убыстрение темпа чтения,

Г) составления плана текста,

Д) объяснение лексического значения слов,

Е) артикуляционные упражнения.

Ответ: Б, Е

... **Правильность** чтения - это чтение без искажений.

11. В период обучения грамоте первоклассники овладевают **техникой** чтения, т.е. вырабатывается навык **послогового** чтения с переходом на чтение целыми **словами**.

12. В обобщенной формулировке этапы работы над произведением выглядят следующим образом (выделяются три этапа работы): **первичный синтез, анализ, вторичный синтез**.

13. На этапе **первичного синтеза** учащихся необходимо познакомить с конкретным **содержанием** произведения, его сюжетной **линией** на основе целостного **восприятия** текста; выяснить степень эмоционального **отклика (восприятия)** произведения.

14. На этапе **вторичного синтеза** обобщаются существенные **черты (поступки)** действующих лиц, сопоставляются герои и дается оценка их **поведения**, выясняется **идея** произведения, дается **оценка (анализ)** художественного произведения.

15. На этапе **анализа** устанавливаются причинно-следственные **связи** в развитии **действия**, выясняются **мотивы** поведения действующих лиц и черты их характера, раскрывается **идея** произведения, проводится анализ **художественных средств**.

16. Выберите из перечисленных приемов синтетические виды работы с текстом:

А) языковой анализ

Б) пересказ

В) словесное иллюстрирование

Г) проблемный анализ

Д) анализ развития действия

Е) слушание музыки

Ж) эмоционально-оценочная беседа

З) драматизация

Ответ: Б, В, Е, Ж, З

17. Укажите этапы первичного синтеза:

А) проверка домашнего задания

Б) установка на восприятие

В) эмоционально-оценочная беседа

- Г) первичное восприятие
- Д) музыкальное иллюстрирование
- Е) рассматривание книги
- Ж) подготовка к восприятию
- З) разночтение

Ответ: Б, Г, Е, Ж

18. Укажите виды работ, которые используются при подготовке к первичному восприятию текста:

- А) рассматривание книги
- Б) рассказ учителя
- В) прослушивание музыки
- Г) пересказ
- Д) словесно рисование
- Е) викторина
- Ж) обсуждение этической ситуации
- З) разночтение

Ответ: А, Б, В, Ж

3 СЕМЕСТР ОПК-3

1. Что является фундаментальной специфической чертой литературы как вида искусства?

- А) Ее визуальность и наглядность.
- Б) Ее материя — художественное слово.
- В) Ее прямая связь с музыкой и ритмом.
- Г) Ее способность существовать вне времени.

Ответ: Б

2. Какое из приведенных утверждений наиболее точно раскрывает универсальность искусства слова?

- А) Литература доступна только образованным людям.
- Б) Литература способна моделировать целостную картину мира, воссоздавать и мысли, и чувства, и события.
- В) Универсальность литературы заключается в простоте ее языка.
- Г) Литература универсальна, потому что не требует перевода.

Ответ: Б

3. Что такое «художественный вымысел» в литературе?

- А) Это неправда и обман читателя.
- Б) Это документально точное описание события.
- В) Это творческое преобразование реальности, создание условного, но внутренне правдивого мира.
- Г) Это синоним фантастического жанра.

Ответ: В

4. Какой из перечисленных родов литературы НЕ является основным (традиционным)?

- А) Эпос.
- Б) Лирика.
- В) Драма.
- Г) Эссеистика.

Ответ: Г

5. К какой родовой форме относится жанр романа?

- А) Эпос.
- Б) Лирика.
- В) Драма.
- Г) Лиро-эпика.

Ответ: А

6. Какая из перечисленных функций является СОЦИАЛЬНОЙ функцией литературы?

- А) Развлекательная.
- Б) Компенсаторная.
- В) Воспитательная (формирование общественного сознания).
- Г) Гедонистическая (доставление удовольствия).

Ответ: В

7. Что такое «беллетристика» в современном литературоведении?

- А) Синоним низкокачественной литературы.
- Б) Ориентированная на широкого читателя занимательная литература, следующая устоявшимся жанровым канонам.
- В) Только любовные романы.
- Г) Неопубликованные произведения.

Ответ: Б

8. Какая особенность отличает драму от эпоса и лирики?

- А) Обязательное наличие стихотворной формы.
- Б) Основное содержание передается через действия и прямую речь героев (диалоги, монологи).
- В) Обязательное наличие отстраненного повествователя.
- Г) Преобладание описаний внутреннего мира.

Ответ: Б

9. Что из перечисленного НЕ является лирическим жанром?

- А) Ода.
- Б) Элегия.
- В) Сонет.
- Г) Новелла.

Ответ: Г

10. К какой межродовой форме относится жанр поэмы (например, «Мцыри» М.Ю. Лермонтова)?

- А) Чисто эпическая.
- Б) Чисто лирическая.
- В) Лиро-эпическая.**
- Г) Драматическая.

Ответ: В

11. Какая проблема является ключевой при переводе литературного произведения в кино или на сцену?

- А) Проблема оплаты авторских прав.
- Б) Проблема адекватного перевода словесного образа в зрительный ряд.**
- В) Проблема сокращения текста.
- Г) Проблема выбора актеров.

Ответ: Б

12. Каков основной признак, отличающий «массовую литературу» от «литературной классики»?

- А) Объем произведения.
- Б) Ориентация на коммерческий успех и сиюминутные вкусы, упрощенность проблематики и стиля.**
- В) Язык произведения (простой или сложный).
- Г) Возраст автора.

Ответ: Б

13. Что подразумевается под понятием «читатель-герой»?

- А) Читатель, ведущий себя как герой.
- Б) Образ читателя, который может быть представлен или подразумеваться в самом тексте произведения.**
- В) Главный критик произведения.
- Г) Любой реальный читатель.

Ответ: Б

14. Какой из видов искусства наиболее тесно и исторически связан с литературой, являясь для нее своеобразной «лабораторией» сюжетов и образов?

- А) Архитектура.
- Б) Живопись.
- В) Фольклор (устное народное творчество).**
- Г) Танец.

Ответ: В

15. Что является основным предметом изображения в лирике?

- А) Развернутое повествование о событиях.
- Б) Внутренний мир человека, его чувства, мысли, переживания.**
- В) Конфликт, показанный в действии.
- Г) Описание природы.

Ответ: Б

16. Что понимается под «художественной целостностью» произведения?

- А) Его физическая сохранность.

Б) Внутреннее единство всех его элементов, где ни одну часть нельзя изменить, не разрушив смысл целого.

В) Завершенность сюжета (счастливый конец).

Г) Большой объем текста.

Ответ: Б

17. Какое понятие в литературоведении обозначает неразрывную связь пространства и времени в художественном мире произведения?

А) Сюжет.

Б) Композиция.

В) Хронотоп.

Г) Конфликт.

Ответ: В

18. Что из перечисленного относится к ФОРМАЛЬНЫМ элементам художественного произведения?

А) Тема и идея.

Б) Проблематика и герои.

В) Композиция и сюжет.

Г) Авторская позиция.

Ответ: В

19. Как называется уровень художественного произведения, на котором решается вопрос «от чьего лица ведется повествование»?

А) Уровень стиля.

Б) Субъектный уровень (уровень организации повествования).

В) Пространственно-временной уровень.

Г) Уровень системы персонажей.

Ответ: Б

20. Что такое «психологизм» в литературе?

А) Наличие в произведении персонажа-психолога.

Б) Художественное изображение внутреннего мира персонажа, его мыслей, чувств, переживаний.

В) Научный анализ психики человека.

Г) Жанр психологического триллера.

Ответ: Б

21. Как называется художественный прием, представляющий собой комическое или сатирическое подражание стилю другого произведения или автора?

А) Стилизация.

Б) Пародия.

В) Сказ.

Г) Гротеск.

Ответ: Б

22. Какой способ повествования имитирует живущую разговорную речь с характерной для конкретного человека лексикой, интонациями, синтаксисом?

- А) Пародия.
- Б) Стилизация.
- В) Сказ.**
- Г) Поток сознания.

Ответ: В

23. Что характеризует «эстетически адекватное восприятие» художественного произведения?

- А) Быстрое прочтение для общего понимания сюжета.
- Б) Восприятие произведения как художественного целого, понимание его идеи через анализ формы.**
- В) Чтение только ради развлечения.
- Г) Согласие со всеми мыслями автора.

Ответ: Б

24. Что из перечисленного НЕ является типичным элементом системы персонажей в эпическом произведении?

- А) Главный герой.
- Б) Антагонист (противник).
- В) Второстепенные персонажи.
- Г) Хор (как в древнегреческой драме).**

Ответ: Г

25. Какой элемент содержания произведения отвечает на вопрос «о чем это произведение?» в самом общем виде?

- А) Тема.**
- Б) Идея.
- В) Проблематика.
- Г) Сюжет.

Ответ: А

4 СЕМЕСТР ОПК-5

1. Какой вид искусства базируется на художественном слове как материале?

- А) Музыка
- Б) Литература**
- В) Живопись
- Г) Архитектура

Ответ: Б

2. Что является главным отличием художественного образа от научного понятия?

- А) Точность
- Б) Однозначность
- В) Образность и эмоциональность**
- Г) Доказательность

Ответ: В

3. Какой принцип деления литературы на эпос, лирику и драму является основополагающим?

А) Объем произведения

Б) Время создания

В) Способ освоения действительности

Г) Язык произведения

Ответ: В

4. Что такое "художественный вымысел"?

А) Обман читателя

Б) Ошибка автора

В) Творческое преобразование реальности

Г) Недостоверные факты

Ответ: В

5. Какая функция литературы предполагает воздействие на нравственное сознание читателя?

А) Гедонистическая

Б) Воспитательная

В) Познавательная

Г) Компенсаторная

Ответ: Б

6. Как называется читатель, для которого непосредственно создается произведение?

А) Критик

Б) Адресат

В) Исследователь

Г) Редактор

Ответ: Б

7. Какой род литературы строится преимущественно на действии и диалоге?

А) Эпос

Б) Лирика

В) Драма

Г) Эссе

Ответ: В

8. Что означает термин "беллетристика" в современном литературоведении?

А) Занимательная литература массового спроса

Б) Высокохудожественные произведения

В) Детская литература

Г) Научные труды

Ответ: А

9. Какой жанр НЕ относится к эпическим?

А) Рассказ

Б) Роман

В) Сонет

Г) Повесть

Ответ: В

10. Что такое "лиро-эпический жанр"?

А) Чисто лирическое произведение

Б) Чисто эпическое произведение

В) Произведение, сочетающее черты лирики и эпоса

Г) Драматическое произведение

Ответ: В

11. Что понимается под "художественной целостностью" произведения?

А) Большой объем

Б) Завершенность сюжета

В) Единство всех элементов произведения

Г) Наличие морали

Ответ: В

12. Как называется пространственно-временная организация художественного мира?

А) Сюжет

Б) Хронотоп

В) Композиция

Г) Конфликт

Ответ: Б

13. Что относится к содержательным элементам произведения?

А) Композиция

Б) Тема и идея

В) Сюжет

Г) Язык

Ответ: Б

14. Как называется уровень произведения, определяющий, от чьего лица ведется повествование?

А) Сюжетный уровень

Б) Субъектная организация

В) Пространственный уровень

Г) Темпоральный уровень

Ответ: Б

15. Что такое "система персонажей"?

А) Главный герой произведения

Б) Совокупность всех персонажей и их взаимосвязей

В) Антагонисты произведения

Г) Второстепенные персонажей

Ответ: Б

16. Как называется изображение внутреннего мира персонажа?

А) Портрет

Б) Психологизм

В) Речевая характеристика

Г) Поступок

Ответ: Б

17. Что такое "сказ" как повествовательная манера?

А) Научный стиль

Б) Имитация устной разговорной речи

В) Поэтический стиль

Г) Официально-деловой стиль

Ответ: Б

18. Какой вид анализа фокусируется на языковых средствах произведения?

А) Проблемный анализ

Б) Стилистический анализ

В) Анализ развития действия

Г) Сравнительный анализ

Ответ: Б

19. Что такое "наивный реализм" в детском восприятии?

А) Восприятие художественного мира как реального

Б) Предпочтение реалистических произведений

В) Неумение фантазировать

Г) Отказ от чтения сказок

Ответ: А

20. Какой этап восприятия характерен для младших школьников?

А) Фрагментарный уровень

Б) Уровень идеи

В) Уровень автора

Г) Уровень стиля

Ответ: А

21. Что понимается под "литературным процессом"?

А) Процесс создания одного произведения

Б) Историческое развитие литературы

В) Процесс чтения книги

Г) Редактирование текста

Ответ: Б

22. Какое направление характеризуется культом разума и строгими правилами?

А) Классицизм

Б) Романтизм

В) Реализм

Г) Сентиментализм

Ответ: А

23. Для какого направления характерен интерес к внутреннему миру простого человека?

А) Классицизм

Б) Сентиментализм

В) Реализм

Г) Модернизм

Ответ: Б

24. Какое направление стремится к объективному изображению типических характеров?

А) Романтизм

Б) Реализм

В) Символизм

Г) Классицизм

Ответ: Б

25. Что характерно для литературы постмодернизма?

А) Стремление к целостности

Б) Вера в идеалы

В) Ирония и игра с цитатами

Г) Точное следование канонам

Ответ: В

4 СЕМЕСТР

ОПК-7

1. Что такое "читательская квалификация"?

А) Набор конкретных умений работы с книгой

Б) Любовь к чтению

В) Количество прочитанных книг

Г) Скорость чтения

Ответ: А

2. Как называется путь от наивного к глубокому восприятию литературы?

А) Горизонталь чтения

Б) Вертикаль читательской культуры

В) Спираль развития

Г) Лестница успеха

Ответ: Б

3. Что является главным методом формирования типа правильной читательской деятельности (ТПЧД)?

А) Выразительное чтение

Б) Заучивание

В) Чтение-рассматривание

Г) Пересказ

Ответ: В

4. Какой закон лежит в основе теории читательской самостоятельности?

А) Закон повторения

Б) Закрепления

В) Закон деятельностного формирования

Г) Закон упражняемости

Ответ: В

5. Что такое "круг детского чтения"?

А) Количество книг в библиотеке

Б) Совокупность произведений, рекомендуемых для чтения

В) Произведения, которые ребенок прочитал

Г) Учебники по чтению

Ответ: Б

6. Какой принцип отбора произведений для детей является основным?

А) Возрастной

Б) Объемный

В) Хронологический

Г) Алфавитный

Ответ: А

7. Что такое "золотой фонд" детской литературы?

А) Дорогие издания

Б) Классические произведения, проверенные временем

В) Новинки книжного рынка

Г) Зарубежная литература

Ответ: Б

8. Что включает в себя "читательская деятельность"?

А) Только процесс чтения

Б) Все этапы работы с книгой (до, во время и после чтения)

В) Только анализ произведения

Г) Только поиск информации

Ответ: Б

9. Какой вид деятельности на уроке чтения является основным?

А) Слушание учителя

Б) Непосредственное чтение-общение с книгой

В) Выполнение письменных заданий

Г) Запоминание терминов

Ответ: Б

10. Что такое "целевая читательская установка"?

А) План урока

Б) Осознанная цель чтения

В) Расписание чтения

Г) Норма чтения

Ответ: Б

11. Какая технология основана на интересах самого читателя?

- А) Традиционная
- Б) Технология диалога**
- В) Авторитарная
- Г) Репродуктивная

Ответ: Б

12. Что такое "открытое чтение"?

- А) Сочетание разных форм коммуникации вокруг текста**
- Б) Чтение вслух
- В) Чтение в библиотеке
- Г) Бесплатное чтение

Ответ: А

13. Какой метод предполагает создание фан-клубов литературных героев?

- А) Традиционный анализ
- Б) Технология "ожившая книга"**
- В) Метод проектов
- Г) Исследовательский метод

Ответ: Б

14. Что такое "библиогид" в современном понимании?

- А) Библиотекарь
- Б) Мультимедийная рекомендация книг**
- В) Каталог библиотеки
- Г) Список литературы

Ответ: Б

15. Какой принцип ФГОС реализуется в групповой работе над проектом?

- А) Принцип наглядности
- Б) Принцип научности
- В) Принцип сотрудничества**
- Г) Принцип доступности

Ответ: В

16. Какой элемент является завершающим в проектной деятельности?

- А) Выбор темы
- Б) Сбор информации
- В) Презентация результата**
- Г) Составление плана

Ответ: В

17. Что предполагает интегральная технология обучения?

- А) Раздельное изучение тем
- Б) Комплексное объединение различных методов**
- В) Только традиционные методы
- Г) Только инновационные методы

Ответ: Б

18. Какова роль компьютерных технологий в читательской деятельности?

А) Полная замена книги

Б) Дополнительный ресурс для работы с текстом

В) Только для развлечения

Г) Только для тестирования

Ответ: Б

19. Что такое "технология успешного чтения"?

А) Быстрое чтение

Б) Система методов, обеспечивающих эффективное восприятие

В) Чтение на скорость

Г) Механическое чтение

Ответ: Б

20. Какой метод предполагает исторические реконструкции?

А) Словесный

Б) "Ожившая книга"

В) Репродуктивный

Г) Объяснительно-иллюстративный

Ответ: Б

21. Какой этап работы с произведением предполагает первое знакомство с текстом?

А) Анализ

Б) Обобщение

В) Первичный синтез

Г) Вторичный синтез

Ответ: В

22. Что включает в себя подготовка к восприятию текста?

А) Только чтение

Б) Создание настроения, актуализация опыта

В) Только словарная работа

Г) Только рассматривание иллюстраций

Ответ: Б

23. Какой вид пересказа наиболее сложен для младших школьников?

А) Подробный

Б) Выборочный

В) Творческий

Г) Краткий

Ответ: В

24. Что такое "чтение-рассматривание"?

А) Целостное знакомство с книгой до чтения

Б) Быстрое чтение

В) Чтение про себя

Г) Чтение по ролям

Ответ: А

25. Какой прием помогает развитию беглости чтения?

- А) Многократное чтение одного текста
- Б) Многократное чтение разных текстов**
- В) Чтение по слогам
- Г) Чтение шепотом

Ответ: Б

5 СЕМЕСТР

ПК-1

1. Что способствует развитию выразительности чтения у младших школьников?

- А) Только артикуляционная гимнастика
- Б) Понимание текста и эмоциональный отклик на него**
- В) Только работа над дикцией
- Г) Только увеличение громкости голоса

Ответ: Б

2. Какой из перечисленных видов работы с текстом является *синтетическим*?

- А) Анализ отдельного эпизода
- Б) Лексический разбор слова
- В) Драматизация (инсценировка)**
- Г) Выделение главной мысли

Ответ: В

3. Что в первую очередь предполагает *дифференцированный подход* в обучении чтению?

- А) Давать всем ученикам одинаковые задания
- Б) Учитывать индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка**
- В) Работать только в группах
- Г) Проводить только фронтальные формы работы

Ответ: Б

4. Какой методический прием является основным для расширения читательского кругозора?

- А) Систематическое чтение-рассматривание новых книг на уроке**
- Б) Чтение только текстов из учебника
- В) Заучивание стихотворений наизусть
- Г) Выполнение письменных работ по прочитанному

Ответ: А

5. Какой показатель является ключевым для оценки сформированности *читательской самостоятельности*?

- А) Техника чтения (скорость, правильность)
- Б) Умение самостоятельно выбрать книгу по интересам и осмысленно ее прочитать**
- В) Знание биографий писателей
- Г) Умение провести литературоведческий анализ текста

Ответ: Б

6. Какой вид внеурочной деятельности по литературному чтению наиболее эффективен для развития устойчивого интереса?

А) Написание контрольных работ

Б) Проведение литературных праздников, викторин, конкурсов чтецов

В) Написание диктантов

Г) Прохождение тестов

Ответ: Б

7. Каким должно быть современное *домашнее задание* по литературному чтению?

А) Сводиться только к механическому перечитыванию текста

Б) Включать разнообразные виды деятельности с книгой (выборочное чтение, творческие задания, подготовку к обсуждению)

В) Состоять только в письменном пересказе

Г) Быть только на заучивание текста

Ответ: Б

8. Как должна оцениваться читательская деятельность младшего школьника в соответствии с современным подходом?

А) Комплексно, по совокупности разных критериев (техника, понимание, эмоциональность, кругозор)

Б) Только по скорости чтения вслух

В) Исключительно по технике чтения (безошибочность)

Г) Только по объему прочитанных за четверть книг

Ответ: А

9. Какова основная педагогическая функция *иллюстрации* в детской книге?

А) Быть лишь украшением, делающим книгу ярче

Б) Выступать важным средством понимания и интерпретации текста, особенно для начинающего читателя

В) Отвлекать ребенка от сложного текста

Г) Быть необязательным, факультативным элементом

Ответ: Б

10. Что из себя представляет методический прием «*парное чтение*»?

А) Одновременное чтение одного текста двумя учениками

Б) Совместная работа в паре, где более подготовленный читатель помогает менее подготовленному

В) Поочередное чтение абзацев одним учеником

Г) Хоровое чтение текста

Ответ: Б

11. Какое утверждение точно описывает взаимосвязь техники чтения и читательской самостоятельности?

А) Высокая техника чтения автоматически гарантирует сформированную читательскую самостоятельность.

Б) Техника чтения — это важное, но недостаточное условие для становления самостоятельного читателя; нужна мотивация и умение работать с книгой.

- В) Читательская самостоятельность формируется раньше, чем техника чтения.
Г) Эти два понятия не связаны между собой.

Ответ: Б

12. Что такое «*модель обложки книги*» как методический прием?

- А) Рисование обложки для развлечения
Б) Специальная схема-памятка, помогающая ребенку целостно воспринять книгу до чтения (автор, заглавие, тема, предполагаемый герой)
В) Изготовление физической обложки для учебника
Г) Запись выходных данных книги в читательский дневник

Ответ: Б

13. Какова основная цель проведения «*минуток чтения*» на уроке?

- А) Проверить скорость чтения у всех учеников
Б) Создать ситуацию успеха, дать каждому ребенку возможность прочесть вслух небольшой, хорошо подготовленный отрывок
В) Заполнить паузу в уроке
Г) Отработать чтение сложных слов

Ответ: Б

14. Что из перечисленного является примером *творческой работы* после чтения литературного произведения?

- А) Переписать понравившийся абзац
Б) Нарисовать комикс по сюжету, написать письмо герою, придумать иную концовку
В) Подчеркнуть имена героев в тексте
Г) Выписать незнакомые слова

Ответ: Б

15. Что означает принцип «*от ребенка — к книге и от книги — к ребенку*» в методике?

- А) Сначала выявить интересы и опыт ребенка, а затем подбирать книги; и наоборот, через книгу расширять его интересы и опыт.**
Б) Сначала читать книгу, потом обсуждать ее с ребенком.
В) Давать ребенку только те книги, которые он сам выбрал.
Г) Всегда идти от простой книги к сложной, независимо от интересов ребенка.

Ответ: А

16. Какую роль играет «*читательский дневник*» в начальной школе?

- А) Это форма отчетности для учителя.
Б) Это инструмент для осмысления прочитанного, развития письменной речи и рефлексии собственных читательских предпочтений.
В) Это способ наказания за невыполненное чтение.
Г) Его ведение не является обязательным.

Ответ: Б

17. Какая форма организации урока чтения наименее эффективна для формирования читательской самостоятельности?

- А) Фронтальная беседа, где учитель задает вопросы, а дети по очереди отвечают по**

тексту.

Б) Самостоятельное чтение-рассматривание новой книги с последующим обменом мнениями.

В) Работа в малых группах над общим проектом по книге.

Г) Урок-дискуссия, где дети высказывают и аргументируют свою точку зрения.

Ответ: А

18. Что понимается под «*библиотечным уроком*» в контексте начальной школы?

А) Специально организованное занятие в школьной библиотеке, направленное на обучение поиску, выбору и первичному анализу книг.

Б) Урок, на котором читают только книги из библиотеки.

В) Любой урок чтения, проводимый в библиотеке.

Г) Экскурсия в библиотеку без конкретной учебной цели.

Ответ: А

19. Как следует работать с «*трудными*», *малопонятными словами* в тексте для детей?

А) Пропускать их, если они не мешают общему пониманию сюжета.

Б) Выяснять значение до или в процессе чтения, используя контекст, словарь, наглядность, чтобы не разрушить целостность восприятия.

В) Обязательно выписывать все такие слова и заучивать их определения.

Г) Заменять их в тексте на более простые синонимы.

Ответ: Б

20. Какой методический принцип требует, чтобы учебный материал по чтению был *эмоционально насыщенным*?

А) Принцип научности

Б) Принцип систематичности

В) Принцип доступности и учета возрастных особенностей (дети воспринимают мир через эмоции)

Г) Принцип связи теории с практикой

Ответ: В

21. Что является главной задачей *обучения работе с книгой* (библиографической грамотности) в начальной школе?

А) Научить ребенка самостоятельно ориентироваться в мире книг: выбирать, находить нужную информацию на обложке, в оглавлении, аннотации.

Б) Научить ребенка расставлять книги по алфавиту.

В) Заставить ребенка прочитать все книги из списка на лето.

Г) Познакомить с историей книгопечатания.

Ответ: А

22. Какой вид заданий способствует развитию *читательского воображения*?

А) Вопросы с однозначным ответом («да»/«нет»)

Б) Задания типа «Опиши, как ты представляешь себе этого героя?», «Что, по-твоему, было дальше?», «На что похоже это настроение?»

В) Списывание текста

Г) Тестовые задания на выбор правильного ответа

Ответ: Б

23. Что такое «*медиа*текст» в современном круге чтения младшего школьника и как с ним работать?

А) Это текст, представленный с помощью различных медиа (аудиокнига, подкаст, экранизация, электронная книга с гиперссылками). Работа требует развития критического восприятия и сравнения с печатным источником.

Б) Это любой текст в интернете, который нужно только распечатать.

В) Это текст из учебника, переведенный в цифровой формат.

Г) Это не предмет для изучения в начальной школе.

Ответ: А

24. Почему в методике рекомендуется читать *одно произведение* большим фрагментом на уроке, а не по маленьким частям?

А) Для сохранения целостности восприятия, поддержания эмоционального настроя и интереса к сюжету.

Б) Так проще проверить домашнее задание.

В) Чтобы успеть пройти программу.

Г) Так удобнее для учителя.

Ответ: А

25. Какова роль *игры* на уроках литературного чтения в начальной школе?

А) Игра является ведущей деятельностью и мощным мотиватором, позволяющим в увлекательной форме отрабатывать читательские умения.

Б) Игра отвлекает от серьезной работы с текстом.

В) Игру следует использовать только на этапе подготовки к восприятию.

Г) Игра уместна только во внеурочной деятельности.

Ответ: А

5 СЕМЕСТР

ПК-4

1. Кто из перечисленных ученых является основоположником *теории формирования типа правильной читательской деятельности* (ТПЧД)?

А) Л.С. Выготский

Б) К.Д. Ушинский

В) Н.Н. Светловская

Г) М.Р. Львов

Ответ: В

2. Какой этап формирования читательской самостоятельности предполагает, что ребенок читает книгу *по собственному выбору, но в рамках заданной темы*?

А) Этап обучения самостоятельному выбору книг (2-3 класс)

Б) Подготовительный этап (1 класс)

В) Этап первичного освоения книги (период обучения грамоте)

Г) Заключительный этап (4 класс)

Ответ: А

3. Что такое «чтение-общение» в трактовке Н.Н. Светловской?

А) Чтение вслух для аудитории.

Б) Вид речевой деятельности, целью которой является мысленное общение с автором книги через ее текст.

В) Обсуждение прочитанного в группе.

Г) Чтение по ролям.

Ответ: Б

4. Какой из перечисленных элементов НЕ входит в структуру урока чтения как урока подготовки к самостоятельной читательской деятельности?

А) Работа с новой, незнакомой детям книгой.

Б) Тренировочные упражнения в чтении.

В) Подробный поэтапный анализ художественного произведения по плану учителя.

Г) Беседа, направленная на обмен читательскими впечатлениями.

Ответ: В

5. Что означает «методическая заповедь» учителя, обучающего чтению-общению: «Никогда не задавать детям вопросов, ответы на которые уже есть в только что прочитанном тексте»?

А) Вопросы должны будить мысль, а не провоцировать простое отыскивание и пересказ строк. Необходимо избегать примитивной «следопытской» работы.

Б) Учитель вообще не должен задавать вопросов по тексту.

В) Все ответы на вопросы по тексту дети должны находить самостоятельно дома.

Г) Это правило касается только стихотворных текстов.

Ответ: А

6. Что является *главным результатом* обучения по системе формирования читательской самостоятельности?

А) Появление у ребенка устойчивой потребности и умения самостоятельно общаться с книгой.

Б) Высокий показатель техники чтения у всего класса.

В) Усвоение программы по литературному чтению.

Г) Умение писать сочинения по прочитанному.

Ответ: А

7. Какое из условий организации работы с книгой на уроке является *обязательным* согласно теории ТПЧД?

А) Наличие у каждого ребенка на парте индивидуального экземпляра книги для чтения-рассматривания.

Б) Использование только хрестоматий или учебников.

В) Обязательное чтение вслух «по цепочке».

Г) Проведение словарной работы перед чтением каждого абзаца.

Ответ: А

8. Какой этап работы с книгой предшествует *чтению текста* на уроке по данной системе?

А) Целостное чтение-рассматривание (обложка, титул, иллюстрации, прогнозирование).

Б) Чтение фамилии автора и заглавия учителем.

В) Объяснение учителем цели урока.

Г) Прослушивание аудиозаписи текста.

Ответ: А

9. С какого класса, согласно концепции Н.Н. Светловской, целенаправленно начинается формирование собственно читательской самостоятельности?

А) Со 2 класса

Б) С 1 класса

В) С 3 класса

Г) С 4 класса

Ответ: А

10. Что означает термин «*несамостоятельное чтение*» в данной теории?

А) Чтение вслух.

Б) Чтение про себя.

В) Чтение, полностью инициируемое и контролируемое извне (родителем, учителем) без внутренней потребности ребенка.

Г) Чтение трудных текстов.

Ответ: В

11. Какое понятие в теории Н.Н. Светловской описывает ситуацию, когда ребенок берет книгу, потому что «так велел учитель» или «все читают»?

А) Сознательная мотивация

Б) Внешняя, ситуативная мотивация

В) Творческая мотивация

Г) Устойчивая потребность

Ответ: Б

12. Что такое «закон триединой основы формирования читательской самостоятельности»?

А) Для становления самостоятельного читателя необходимы три условия: знание книг, умение читать и желание читать.

Б) Чтение должно занимать три часа в день.

В) На уроке нужно использовать три книги.

Г) Ученик должен прочитать три книги в месяц.

Ответ: А

13. Какой методический прием НЕ соответствует принципам системы формирования ТПЧД?

А) «Минутки» знакомства с новыми книгами на каждом уроке.

Б) Фронтальный подробный разбор произведения по заранее заготовленным учителем вопросам.

В) Составление «модели обложки» незнакомой книги.

Г) Ведение классного «Журнала читательских интересов».

Ответ: Б

14. Какова роль «уроков внеклассного чтения» в системе Н.Н. Светловской?

А) Это ключевые, системообразующие уроки, на которых происходит освоение способов самостоятельной работы с книгой.

Б) Это второстепенные уроки для развлечения.

В) Это уроки, на которых читают только то, что не входит в программу.

Г) Это уроки контроля скорости чтения.

Ответ: А

15. Что понимается под «технологией чтения-рассматривания»?

А) Целенаправленное обучение ребенка алгоритму первичного целостного восприятия книги до чтения текста.

Б) Быстрый просмотр иллюстраций в книге.

В) Метод обучения беглому чтению.

Г) Рассматривание репродукций картин на уроке.

Ответ: А

16. Какой этап является первым в технологии чтения-рассматривания?

А) Работа с внешними показателями книги (обложка, корешок, форзац).

Б) Чтение аннотации.

В) Рассматривание иллюстраций.

Г) Чтение первых строк.

Ответ: А

17. Что такое «лично-ориентированный круг чтения»?

А) Список книг, обязательных для всех.

Б) Индивидуальная траектория знакомства с литературой, основанная на интересах и возможностях конкретного ребенка.

В) Круг чтения, предложенный родителями.

Г) Классическая детская литература.

Ответ: Б

18. Какой педагогический принцип нарушается, если учитель навязывает всем детям единый список для внеклассного чтения без учета различий?

А) Принцип научности

Б) Принцип учета индивидуальных особенностей

В) Принцип наглядности

Г) Принцип систематичности

Ответ: Б

19. Какое из утверждений верно отражает концепцию «книжного окружения» младшего школьника?

А) Это специально организованная взрослыми среда (домашняя, школьная, библиотечная), насыщенная доступными и привлекательными книгами.

Б) Это только школьная библиотека.

В) Это список книг в учебной программе.

Г) Это книги, которые родители читали в детстве.

Ответ: А

20. Какой критерий отбора произведений в «золотой фонд» детского чтения является главным?

А) Современность сюжета

Б) Простота языка

В) Высокая художественная и нравственная ценность, проверенная временем

Г) Наличие экранизации

Ответ: В

21. Что такое «читательская культура» в широком смысле?

А) Умение быстро читать

Б) Интегративное качество личности, включающее потребность в чтении, эстетический вкус, способность к восприятию и интерпретации текста.

В) Знание литературоведческих терминов

Г) Умение пересказывать

Ответ: Б

22. Какой элемент НЕ является обязательным для «модели обложки» книги, которую дети учатся составлять?

А) Автор

Б) Заглавие

В) Тема (о ком, о чем)

Г) Год издания и цена книги

Ответ: Г

23. Почему в системе формирования ТПЧД так важно обсуждение детьми прочитанного между собой?

А) Потому что в диалоге со сверстниками рождается личностный смысл прочитанного, укрепляется мотивация.

Б) Потому что так учитель может проверить, все ли прочитали.

В) Потому что это экономит время урока.

Г) Потому что это требование учебной программы.

Ответ: А

24. Какой вид домашнего задания НЕ способствует формированию читательской самостоятельности?

А) «Найди в домашней библиотеке книгу о животных и приготовься рассказать о ней».

Б) «Выучи стихотворение наизусть и перепиши текст рассказа».

В) «Прочитай начало этой истории в хрестоматии и найди в библиотеке книгу, чтобы дочитать».

Г) «Рассмотри новые книги на выставке в классе и отметь галочкой ту, которую хотел бы прочитать».

Ответ: Б

25. Каков конечный идеал, к которому ведет система формирования читательской самостоятельности?

А) Человек, для которого чтение — естественная и радостная потребность, способ познания мира и самопознания.

Б) Ученик, выполнивший нормы по технике чтения.

В) Ученик, прочитавший все произведения из школьной программы.

Г) Ученик, умеющий давать развернутый анализ художественного текста.

Ответ: А

5 СЕМЕСТР

ПК-5

1. Какая из перечисленных технологий в наибольшей степени соответствует *деятельностному подходу* ФГОС на уроках литературного чтения?

А) Технология продуктивного чтения (формирования типа правильной читательской деятельности).

Б) Технология объяснительно-иллюстративного обучения.

В) Технология полного усвоения знаний.

Г) Технология программированного обучения.

Ответ: А

2. Какой УУД (универсальное учебное действие) в первую очередь развивается при организации *групповой дискуссии* по прочитанному произведению?

А) Познавательное

Б) Коммуникативное

В) Регулятивное

Г) Личностное

Ответ: Б

3. Что является основой для организации *проектной деятельности* младших школьников по литературному чтению?

А) Самостоятельный (индивидуальный или групповой) поиск информации, ее творческое преобразование и создание нового продукта (газеты, спектакля, макета, презентации).

Б) Точное следование инструкции учителя по анализу текста.

В) Пересказ текста своими словами.

Г) Заучивание наизусть.

Ответ: А

4. Какой из приемов работы с текстом можно отнести к *приемам развития критического мышления*?

А) Составление кластера, чтение с остановками, написание синквейна.

Б) Хоровое чтение, чтение по ролям.

В) Выразительное чтение, заучивание наизусть.

Г) Списывание текста, выписывание главной мысли.

Ответ: А

5. Какова основная цель использования *интерактивной доски* на современном уроке литературного чтения?

А) Заменить учителя при объяснении нового материала.

Б) Наглядно представлять информацию, организовывать коллективную работу с текстом, активизировать внимание и познавательный интерес.

В) Показывать мультфильмы вместо чтения.

Г) Использовать только как экран для презентации.

Ответ: Б

6. Какой из современных педагогических подходов лежит в основе разработки *творческих заданий* по литературному чтению?

А) ЗУНовский (Знания-Умения-Навыки)

Б) Системно-деятельностный

В) Объяснительно-иллюстративный

Г) Догматический

Ответ: Б

7. Что такое «*литературная мастерская*» (или «творческая мастерская») как форма урока?

А) Это форма, где дети, опираясь на личный опыт и текст-образец, создают собственные небольшие литературные произведения или интерпретации.

Б) Это урок, на котором мастер художественного слова читает детям произведения.

В) Это кабинет труда, где делают поделки по мотивам книг.

Г) Это внеурочное занятие по каллиграфии.

Ответ: А

8. Какова главная цель использования *аудиокниг* на уроках литературного чтения?

А) Полная замена самостоятельного чтения глазами.

Б) Демонстрация образцов выразительного чтения, помощь в восприятии сложных текстов, развитие слухового внимания.

В) Экономия времени учителя.

Г) Развлечение учащихся.

Ответ: Б

9. Какой методический прием из технологии развития критического мышления лучше всего подходит для *прогнозирования содержания* текста по заглавию и иллюстрациям?

А) Прием «Верные и неверные утверждения» до чтения.

Б) Составление синквейна.

В) Кластер.

Г) Чтение с остановками.

Ответ: А

10. Что оценивается в первую очередь при использовании технологии «*Портфолио читателя*»?

А) Динамика читательского роста, разнообразие читательского опыта и рефлексия, а не только конечный результат.

Б) Аккуратность ведения папки.

В) Количество собранных материалов.

Г) Скорость заполнения разделов.

Ответ: А

11. Какой цифровой инструмент НАИБОЛЕЕ уместно использовать для организации коллективного обсуждения книги всем классом в режиме онлайн (например, при дистанционном обучении)?

А) Электронная таблица (Google Таблицы)

Б) Интерактивная доска или сервис для совместных мозговых штурмов (например, Miro, Jamboard)

В) Текстовый редактор

Г) Программа для создания тестов

Ответ: Б

12. Что является ключевым отличием *проекта* от обычного творческого задания на уроке чтения?

А) Наличие самостоятельно сформулированной проблемы, этапности, исследования и создания завершённого продукта, предназначенного для других.

Б) Большой объем выполняемой работы.

В) Обязательное использование компьютера.

Г) Работа в группе.

Ответ: А

13. Какая из перечисленных технологий направлена специально на профилактику *дислексии* и поддержку детей с трудностями в обучении чтению?

А) Технология скорочтения

Б) Технология «Музыкальное чтение» (синхронизация ритма речи и музыки)

В) Технология полного погружения в текст

Г) Технология заучивания наизусть

Ответ: Б

14. Какой принцип ФГОС нарушается, если все дети на уроке получают одинаковое задание по тексту, независимо от уровня подготовки?

А) Принцип дифференциации и индивидуализации обучения

Б) Принцип связи с жизнью

В) Принцип научности

Г) Принцип воспитывающего обучения

Ответ: А

15. Что такое «перевернутый класс» (flipped classroom) применительно к уроку литературного чтения?

А) Когда первичное знакомство с текстом (чтение, аудиопрослушивание) происходит дома, а на уроке время уделяется анализу, интерпретации, творческим заданиям.

Б) Когда дети читают текст, лежа на полу.

В) Когда слабые ученики учат сильных.

Г) Когда урок начинается с проверки домашнего задания.

Ответ: А

16. Какой вид УУД формируется, когда ученик самостоятельно ставит цель своего чтения («Я хочу узнать, чем закончилась история» или «Найду описание главного героя»)?

- А) Познавательный
- Б) Коммуникативный
- В) Регулятивный (целеполагание)**
- Г) Личностный

Ответ: В

17. Для чего на уроках литературного чтения используется прием «чтение с остановками» (технология РКМЧП)?

- А) Для развития прогнозирования, гибкости мышления, углубленного осмысления текста по мере его развертывания.**
- Б) Для того чтобы дать отдохнуть детям.
- В) Для проверки техники чтения.
- Г) Для экономии времени.

Ответ: А

18. Какая из перечисленных форм работы является примером *межпредметной интеграции* на уроке литературного чтения?

- А) Создание «географической карты» путешествий героя книги.**
- Б) Чтение текста по цепочке.
- В) Беседа по содержанию произведения.
- Г) Словарная работа.

Ответ: А

19. Что такое «дидактическая игра» в контексте урока литературного чтения?

- А) Игра с четкими правилами и педагогическими целями, моделирующая ситуации применения читательских умений.**
- Б) Любая подвижная игра на перемене.
- В) Игра в слова на время.
- Г) Театрализованное представление по книге без учебных задач.

Ответ: А

20. Какой современный тренд в детском чтении учителю важно учитывать при планировании уроков?

- А) Визуализация информации: дети лучше воспринимают тексты, сопровождающиеся инфографикой, комиксами, иллюстрациями.**
- Б) Стремление читать только большие романы.
- В) Отказ от чтения бумажных книг.
- Г) Интерес исключительно к зарубежной литературе.

Ответ: А

21. Какой цифровой сервис можно эффективно использовать для создания интерактивных викторин или кроссвордов по прочитанным книгам?

- А) Графический редактор
- Б) Сервисы типа LearningApps.org или Wordwall**
- В) Электронная почта

Г) Мессенджер

Ответ: Б

22. Почему в современной методике рекомендуется включать в круг детского чтения *комиксы и графические романы*?

А) Они развивают визуальную грамотность, последовательное «чтение» изображений, мотивируют неохотно читающих детей.

Б) Потому что это легкое чтение, не требующее усилий.

В) Чтобы заменить ими классическую литературу.

Г) Потому что они дешевле.

Ответ: А

23. Какой методический прием помогает развивать *эмпатию* и понимание мотивов поступков героя?

А) «Напиши diary entry (дневниковую запись) от лица персонажа».

Б) Подчеркивание глаголов в тексте.

В) Деление текста на части.

Г) Составление плана.

Ответ: А

24. Что является главным в организации *исследовательской деятельности* младших школьников на материале литературных текстов?

А) Формулирование простого вопроса-проблемы, поиск evidence (свидетельств, примеров) в тексте и формулирование вывода.

Б) Написание реферата по биографии автора.

В) Заучивание определений.

Г) Пересказ статьи из энциклопедии.

Ответ: А

25. Какой принцип должен быть основным при отборе *инновационных технологий* для урока литературного чтения?

А) Принцип целесообразности: технология должна быть адекватна цели, содержанию урока и возрасту детей.

Б) Принцип новизны: использовать только самое современное.

В) Принцип экономии: использовать то, что не требует затрат.

Г) Принцип простоты: использовать только то, что не требует подготовки.

Ответ: А

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым

будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.