

Рабочая программа дисциплины

Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе

<i>Направление подготовки</i>	Педагогическое образование
<i>Код</i>	44.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Начальное образование
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2
Общепрофессиональные	Совместная и индивидуальная учебная работа	ОПК-3
Общепрофессиональные	Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5
Общепрофессиональные	Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7
Общепрофессиональные	Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8
Профессиональные		ПК-1
Профессиональные		ПК-3
Профессиональные		ПК-4
Профессиональные		ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ ОПК-2.2. Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде ОПК-2.3. Владеет: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин

		в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого (ых) предметов (отражающая профессиональную ИКТ компетентность соответствующей области человеческой деятельности)
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения ОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся ОПК-3.3. Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися ОПК-5.2. Умеет: применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся ОПК-5.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся;

		Действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ ОПК-7.2. Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации ОПК-7.3. Владеет: действиями выявления входе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Знает: достижения научных исследований в сфере начального образования и закономерности проектирования и осуществления образовательного процесса; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов начального образования ОПК-8.2. Умеет: использовать современные средства, методы и формы организации урочной и внеурочной деятельности в начальном образовании; использовать специальные научные знания по для организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся, а также в дополнительном образовании детей начальной школы ОПК-8.3. Владеет: методами, формами, средствами обучения и технологиями их использования с учетом результатов научных исследований, в том числе выходящими за рамки учебных занятий,

		для осуществления проектной деятельности обучающихся; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, национально-культурной специфики
ПК-1	Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий	ПК-1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в начальной школе, определяемые ФГОС; особенности проектирования образовательного процесса в начальной школе в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности в начальной школе; содержание школьных предметов начального образования; формы, методы и средства обучения школьным предметам начального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения в начальной школе ПК-1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочие программы по предметам начального образования; формулировать дидактические цели и задачи обучения в начальной школе и реализовывать их в образовательном процессе по изучаемым предметам; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения; обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; ПК-1.3. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения по предметам начального образования и современными образовательными технологиями
ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации	ПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по предметам

	образовательного процесса	начального образования; Знает компоненты содержания обучения предметам начального образования и принципы их отбора ПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор содержания обучения в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся ПК-3.3. Владеет: предметным содержанием преподаваемых дисциплин, методикой преподавания; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в начальном образовании
ПК-4	Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК-4.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении в начальном образовании; приемы мотивации школьников к учебной работе ПК-4.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса ПК-4.3. Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении и приемами развития познавательного интереса
ПК-5	ПК-5. Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	ПК-5.1. Знает: нормативные документы и требования к созданию предметной образовательной среды в начальной школе ПК-5.2. Умеет: обосновывать и включать природно-культурные, художественно-творческие объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения в начальной школе ПК-5.3. Владеет: умениями по проектированию элементов предметной образовательной среды

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
---------------------------	-------	-------	---------

Код компетенции	ОПК-2		
	историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, основы методики преподавания ИЗО в начальной школе, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ	классифицировать образовательные системы и образовательные технологии в области методики преподавания ИЗО; разрабатывать и применять отдельные компоненты общепринятых и альтернативных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде	приемами разработки и реализации программ дисциплины «Изобразительное искусство» в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ.
Код компетенции	ОПК-3		
	основы применения образовательных технологий необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения ИЗО	взаимодействовать с другими специалистами (учителями, психологами, социальными педагогами, медиками и т.д.)	методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями, действиями оказания индивидуальной помощи обучающимся в освоении дисциплины «Изобразительное искусство».
Код компетенции	ОПК-5		
	принципы организации контроля и оценивания творческих и учебных работ обучающихся; специальные технологии и	применять методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития творческих умений обучающихся; проводить педагогическую диагностику	действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов

	методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися.	неуспеваемости обучающихся на уроках ИЗО.	
Код компетенции	ОПК-7		
	законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ	выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации	действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-педагогического консилиума
Код компетенции	ОПК-8		
	достижения научных исследований в сфере творческого развития детей раннего и дошкольного возраста	использовать современные средства, методы и формы творческого развития детей младшего школьного возраста	современными средствами, методами и формами их использования с учетом результатов исследований в области искусствоведения, психологии творчества, методики

			преподавания ИЗО
Код компетенции	ПК-1		
	основные положения и требования к организации образовательного процесса в начальной школе на уроках ИЗО; особенности проектирования образовательного процесса в начальной школе на уроках ИЗО, подходы к планированию образовательной деятельности в начальной школе; формы, методы и средства обучения ИЗО в системе начального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности альтернативных методик обучения ИЗО в начальной школе.	проектировать элементы образовательной программы, рабочие программы по ИЗО в системе начального образования.	умениями по планированию и проектированию образовательного процесса по дисциплине «Изобразительное искусство»; методами обучения по предметам начального образования и современными образовательными технологиями.
Код компетенции	ПК-3		
	закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по изобразительному искусству в системе начального образования.	осуществлять отбор содержания обучения детей ИЗО в соответствии с целями и возрастными особенностями	предметным содержанием по ИЗО, методикой его преподавания; умениями отбора вариативного содержания с учетом возраста и развития
Код компетенции	ПК-4		
	способы	организовывать	умениями по

	организации Занятий по ИЗО деятельности обучающихся при обучении в начальном образовании; приемы мотивации школьников к учебной работе.	различные виды деятельности обучающихся на занятиях по ИЗО; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса.	организации разных видов деятельности обучающихся при обучении и приемами развития познавательного интереса
Код компетенции	ПК-5		
	нормативные документы и требования к созданию образовательной среды по ИЗО в начальной школе.	обосновывать и включать природно-культурные, художественно-творческие объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения в начальной школе	умениями по проектированию элементов образовательной среды по ИЗО.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана образовательной программы. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Теория и методика музыкального воспитания младших школьников», «Методика преподавания технологии с практикумом» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Форма обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	24
Занятия семинарского типа	24
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15
Самостоятельная работа (СРС)	59,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с

указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоятел ьная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабо рато рные рабо ты	Ины е	
1	Введение. Предмет и задачи курса Краткие сведения из истории методики изобразительной деятельности.	4		4				6
2	Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.	4		4				6
3	Содержание современных программ обучения изобразительному искусству на уроках в общеобразовательных учреждениях.	4		4				6
4	Планирование уроков по изобразительному искусству.	4		4				6
5	Методика проведения уроков изобразительного искусства. Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе.	4		4				6
6	Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству в начальной школе.	4		4				6
7	Методика обучения дизайну в начальной	4		4				6

	школе.							
8	Оценочная деятельность учителя изобразительного искусства.	2		2				6
9	Наблюдение и анализ уроков изобразительного искусства.	2		2				6
10	Учебная документация учителя изобразительного искусства.	2		2				5,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	24		24				59,85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение. Предмет и задачи курса Краткие сведения из истории методики изобразительной деятельности.	Изобразительное искусство как один из учебных предметов общеобразовательной школы. История методов обучения ИЗО.
2.	Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.	Цели и содержание обучения, способы достижения целей, условия для развития творчества. Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника.
3.	Содержание современных программ обучения изобразительному искусству на уроках в общеобразовательных учреждениях.	Авторские программы по изобразительному искусству Неменского Б.М., Шпикаловой Т.С., Кузина В.С. и другие». Сходство и различие по основным параметрам: -концепция и задачи; -принципы построения; -основные виды деятельности; -особенности; -соответствие научности и доступности содержания; -основное содержание разделов; -ЗУН, которые приобретут учащиеся в 4 классе. Преимущества в средствах, методах и формах обучения детей средствами искусства. Альтернативные программы обучения ИЗО,

4.	Планирование уроков по изобразительному искусству.	Календарно-тематическое планирование и его виды, поурочные планы различных типов урока.
5.	Методика проведения уроков изобразительного искусства. Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе.	Педагогические условия успешного освоения ИЗО младшими школьниками. Существующие программы и УМК по ИЗО Материалы и инструменты, используемые на занятиях ИЗО, художественные техники. Особенности обучения рисунку, живописи и композиции с учетом возрастных особенностей школьников.
6.	Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству в начальной школе.	Существующие программы и УМК по методике преподавания ДПИ Материалы и инструменты, используемые на занятиях. Последовательность ознакомления школьников с ДПИ, система задач обучения. Принципы народного искусства: повтор, вариация и импровизация.
7.	Методика обучения дизайну в начальной школе.	Теоретические основы развития художественно-творческой активности младших школьников в процессе дизайнерской деятельности. Правила, приемы, средства композиции, Цветоведение. Основы формообразования, моделирование, макетирование, проектирование. Ощущение формы как один из важнейших компонентов проектного мышления.
8.	Оценочная деятельность учителя изобразительного искусства.	Оценка. Главные задачи оценки. Функции оценки. Отметка. Принципы оценочной деятельности учителя. Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству. Алгоритм самооценки.
9.	Наблюдение и анализ уроков изобразительного искусства.	Наблюдение и анализ уроков изобразительного искусства. Пример анализа урока. Самоанализ.
10.	Учебная документация учителя изобразительного искусства.	Перечень нормативных и методических документов, регулирующих деятельность учителя.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Введение. Предмет и задачи курса Краткие сведения из истории методики изобразительной деятельности.	Собеседование по темам: «Живопись, скульптура, графика как вид изобразительного искусства», «Архитектура как вид пластического искусства», «Декоративное искусство и дизайн».
2.	Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной	Составление терминологического словаря по теме. Перечень условий для успешного обучения ИЗО в начальной школе.

	школе.	
3.	Содержание современных программ обучения изобразительному искусству на уроках в общеобразовательных учреждениях.	Составление презентаций по теме «Альтернативные программы обучения ИЗО».
4.	Планирование уроков по изобразительному искусству.	Составление календарного тематического плана. Иллюстрированный календарно-тематический план.
5.	Методика проведения уроков изобразительного искусства. Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе.	Собеседование по теме «Теоретические основы изобразительной грамоты». Защита выполненного пособия.
6.	Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству в начальной школе.	Собеседование по теме «Методика проведения уроков по декоративному рисованию, лепке и аппликации». Защита технологических карт уроков и разработанного наглядного пособия.
7.	Методика обучения дизайну в начальной школе.	Собеседование по теме «Методика проведения уроков по дизайну». Защита технологических карт уроков и разработанного наглядного пособия.
8.	Оценочная деятельность учителя изобразительного искусства.	Собеседование по теме «Оценочная деятельность учителя изобразительного искусства». Самооценка учителя ИЗО.
9.	Наблюдение и анализ уроков изобразительного искусства.	Подготовка анализа и самоанализа урока.
10.	Учебная документация учителя изобразительного искусства.	Собеседование по теме «Учебная документация учителя изобразительного искусства».

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение. Предмет и задачи курса Краткие сведения из истории методики изобразительной деятельности.	Культура в современном понимании человеческого общества: основные формы культуры; производство искусства как единство духовного образа и материальной конструкции; виды и жанры искусства. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурноисторического развития. Воспитание и развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности: связь развития

		изобразительной деятельности с развитием мотивационно-потребностной сферы личности ребенка, процесс освоения изобразительной деятельности ребенком.
2.	Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.	Возрастные этапы развития детского рисунка. Особенности детского рисунка. Преемственность в обучении и воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства: проблема преемственности, преемственность в содержании обучения, методах и средствах, преемственность в формах обучения. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности.
3.	Содержание современных программ обучения изобразительному искусству на уроках в общеобразовательных учреждениях.	Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.
4.	Планирование уроков по изобразительному искусству.	Понятие восприятия. Значение восприятия окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника. 11. Художественно-творческие способности: определение особенности развития, структура способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества. Психолого-педагогические исследования проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности.
5.	Методика проведения уроков изобразительного искусства. Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе.	Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством. Содержание обучения изобразительному искусству в начальной 40 школе: рисование с натуры (по памяти, по представлению), рисование на темы, декоративное рисование, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве. Принципы дидактики в преподавании

		изобразительного искусства.
6.	Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству в начальной школе.	Методы, используемые на уроках изобразительной искусства. Соотношение словесных, наглядных, игровых и практических методов на уроках изобразительного искусства в начальной школе. Формы организации изобразительной деятельности детей начальной школы. Урок – основная форма организации учебной деятельности. Педагогическая характеристика урока в начальной школе. Структура урока изобразительного искусства в начальной школе. Вопросы индивидуализации и дифференциации образования детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству.
7.	Методика обучения дизайну в начальной школе.	Цель и задачи обучения младших школьников на уроках рисования с натуры. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков. Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству, роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании.
8.	Оценочная деятельность учителя изобразительного искусства.	Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Способы развития воображения и изобразительного мышления детей в процессе занятий тематическим рисованием. Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков. Декоративно-оформительская работа в начальных классах и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников. Дизайн в обучении младших школьников. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, праздничной открытки, оформление

		школьных помещений).
9.	Наблюдение и анализ уроков изобразительного искусства.	Лепка. Методика обучения детей созданию изображений посредством лепки (виды лепки, способы лепки). Аппликация. Особенности создания изображения посредством аппликации на уроках изобразительного искусства. Значение уроков аппликационных работ для развития творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников. Методика проведения уроков. Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании личности человека. Содержание бесед и методика их проведения. Подготовка к уроку-беседе.
10.	Учебная документация учителя изобразительного искусства.	Эстетические категории, доступные пониманию детей младших классов. Интеграция на уроках изобразительного искусства с другими предметами начальной школы. Интегративные уроки изобразительного искусства. Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному искусству и видов деятельности.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Предмет и задачи курса Краткие сведения из истории методики изобразительной деятельности.	Опрос, практическое задание, тестирование.
2.	Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.	Опрос, практическое задание, тестирование
3.	Содержание современных программ обучения изобразительному искусству на уроках в общеобразовательных учреждениях.	Опрос, практическое задание, тестирование
4.	Планирование уроков по изобразительному искусству.	Опрос, практическое задание, тестирование
5.	Методика проведения уроков изобразительного искусства. Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе.	Опрос, практическое задание, тестирование
6.	Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству в	Опрос, практическое задание, тестирование

	начальной школе.	
7.	Методика обучения дизайну в начальной школе.	Опрос, практическое задание, тестирование
8.	Оценочная деятельность учителя изобразительного искусства.	Опрос, практическое задание, тестирование
9.	Наблюдение и анализ уроков изобразительного искусства.	Опрос, практическое задание, тестирование
10.	Учебная документация учителя изобразительного искусства.	Опрос, практическое задание, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 111 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21965.html>

2. Оганесян, Г. Н. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-7782-3841-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98823.html>

3. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>

4. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86443.html>

5. Шлеюк, С. Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок»: методические указания для преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С. Г. Шлеюк. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСБ, 2009. — 15 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21643.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е. А. Окладникова. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2019. — 408 с. — ISBN 978-5-9676-0572-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84663.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

"Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
3. <https://www.rsl.ru/> Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)
4. www.iprbookshop.ru - электронно-библиотечная система
5. <https://professional.ru/info/about/> - информационный портал «Профессионалы.ru»
6. <https://pmmagazine.ru/> - информационно-аналитический журнал «Управление проектами»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя.

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель: Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; доска (маркерная), комплект мебели для преподавателя. Технические средства обучения: Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Операционные системы семейства Windows, КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++. Pinta, Gimp, AnyLogic, Inkscape, OpenShot. FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, Visual Studio, Unity.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация

указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе

<i>Направление подготовки</i>	Педагогическое образование
<i>Код</i>	44.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Начальное образование
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2
Общепрофессиональные	Совместная и индивидуальная учебная работа	ОПК-3
Общепрофессиональные	Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5
Общепрофессиональные	Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7
Общепрофессиональные	Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8
Профессиональные		ПК-1
Профессиональные		ПК-3
Профессиональные		ПК-4
Профессиональные		ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ ОПК-2.2. Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде ОПК-2.3. Владеет: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин

		в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого (ых) предметов (отражающая профессиональную ИКТ компетентность соответствующей области человеческой деятельности)
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения ОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся ОПК-3.3. Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися ОПК-5.2. Умеет: применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся ОПК-5.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся;

		Действиями освоения и адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ ОПК-7.2. Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации ОПК-7.3. Владеет: действиями выявления входе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Знает: достижения научных исследований в сфере начального образования и закономерности проектирования и осуществления образовательного процесса; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов начального образования ОПК-8.2. Умеет: использовать современные средства, методы и формы организации урочной и внеурочной деятельности в начальном образовании; использовать специальные научные знания по для организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся, а также в дополнительном образовании детей начальной школы ОПК-8.3. Владеет: методами, формами, средствами обучения и технологиями их использования с учетом результатов научных исследований, в том числе выходящими за рамки учебных занятий,

		для осуществления проектной деятельности обучающихся; действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, национально-культурной специфики
ПК-1	Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий	ПК-1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в начальной школе, определяемые ФГОС; особенности проектирования образовательного процесса в начальной школе в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности в начальной школе; содержание школьных предметов начального образования; формы, методы и средства обучения школьным предметам начального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения в начальной школе ПК-1.2. Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочие программы по предметам начального образования; формулировать дидактические цели и задачи обучения в начальной школе и реализовывать их в образовательном процессе по изучаемым предметам; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения; обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся; ПК-1.3. Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения по предметам начального образования и современными образовательными технологиями
ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации	ПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по предметам

	образовательного процесса	начального образования; Знает компоненты содержания обучения предметам начального образования и принципы их отбора ПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор содержания обучения в соответствии с целями и возрастными особенностями обучающихся ПК-3.3. Владеет: предметным содержанием преподаваемых дисциплин, методикой преподавания; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения в начальном образовании
ПК-4	Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК-4.1. Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении в начальном образовании; приемы мотивации школьников к учебной работе ПК-4.2. Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса ПК-4.3. Владеет: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении и приемами развития познавательного интереса
ПК-5	ПК-5. Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	ПК-5.1. Знает: нормативные документы и требования к созданию предметной образовательной среды в начальной школе ПК-5.2. Умеет: обосновывать и включать природно-культурные, художественно-творческие объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения в начальной школе ПК-5.3. Владеет: умениями по проектированию элементов предметной образовательной среды

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки)

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
---------------------------	-------	-------	---------

Код компетенции	ОПК-2		
	историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, основы методики преподавания ИЗО в начальной школе, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ	классифицировать образовательные системы и образовательные технологии в области методики преподавания ИЗО; разрабатывать и применять отдельные компоненты общепринятых и альтернативных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде	приемами разработки и реализации программ дисциплины «Изобразительное искусство» в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ.
Код компетенции	ОПК-3		
	основы применения образовательных технологий необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения ИЗО	взаимодействовать с другими специалистами (учителями, психологами, социальными педагогами, медиками и т.д.)	методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями, действиями оказания индивидуальной помощи обучающимся в освоении дисциплины «Изобразительное искусство».
Код компетенции	ОПК-5		
	принципы организации контроля и оценивания творческих и учебных работ обучающихся; специальные технологии и	применять методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития творческих умений обучающихся; проводить педагогическую диагностику	действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов

	методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися.	неуспеваемости обучающихся на уроках ИЗО.	
Код компетенции	ОПК-7		
	законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ	выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации	действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума
Код компетенции	ОПК-8		
	достижения научных исследований в сфере творческого развития детей раннего и дошкольного возраста	использовать современные средства, методы и формы творческого развития детей младшего школьного возраста	современными средствами, методами и формами их использования с учетом результатов исследований в области искусствоведения, психологии

			творчества, методики преподавания ИЗО
Код компетенции	ПК-1		
	основные положения и требования к организации образовательного процесса в начальной школе на уроках ИЗО; особенности проектирования образовательного процесса в начальной школе на уроках ИЗО, подходы к планированию образовательной деятельности в начальной школе; формы, методы и средства обучения ИЗО в системе начального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности альтернативных методик обучения ИЗО в начальной школе.	проектировать элементы образовательной программы, рабочие программы по ИЗО в системе начального образования.	умениями по планированию и проектированию образовательного процесса по дисциплине «Изобразительное искусство»; методами обучения по предметам начального образования и современными образовательными технологиями.
Код компетенции	ПК-3		
	закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по изобразительному искусству в системе начального образования.	осуществлять отбор содержания обучения детей ИЗО в соответствии с целями и возрастными особенностями	предметным содержанием по ИЗО, методикой его преподавания; умениями отбора вариативного содержания с учетом возраста и развития
Код компетенции	ПК-4		

	способы организации Занятий по ИЗО деятельности обучающихся при обучении в начальном образовании; приемы мотивации школьников к учебной работе.	организовывать различные виды деятельности обучающихся на занятиях по ИЗО; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса.	умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении и приемами развития познавательного интереса
Код компетенции	ПК-5		
	нормативные документы и требования к созданию образовательной среды по ИЗО в начальной школе.	обосновывать и включать природно-культурные, художественно-творческие объекты в образовательную среду и процесс обучения; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения в начальной школе	умениями по проектированию элементов образовательной среды по ИЗО.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности,

		- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЕН О/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции

Тестирование

ОПК-2

- Что из перечисленного относится к развивающим задачам урока ИЗО?
 - Познакомить с теплой цветовой гаммой.
 - Научить смешивать краски.
 - Развивать воображение и пространственное мышление.**
 - Воспитывать аккуратность.
- Кто из педагогов-художников является автором известной системы начального художественного образования «Рисунок. Живопись. Композиция» для детей?
- В.С. Кузин.**
 - Б.М. Неменский.
 - Л.А. Неменская.
 - А.А. Мелик-Пашаев.
- Для успешного обучения ИЗО важно учитывать возрастные особенности. Что характерно для младшего школьника?
 - Преобладание аналитического мышления.
 - Схематичность, «рентгеновские» рисунки, действие по показу.**
 - Стремление к гиперреализму.
 - Критическое отношение к своим работам.
- Что такое «технологическая карта» урока?
 - Схема размещения оборудования.
 - Подробный сценарий урока с указанием деятельности учителя и ученика на каждом этапе.**
 - Список материалов для урока.
 - Карта оценки работ.
- Какой метод обучения наиболее эффективен на этапе введения в тему урока?
 - Практический.
 - Репродуктивный.

в) Объяснительно-иллюстративный (беседа, демонстрация).

г) Контроля.

7. Что означает термин «живопись» в начальной школе?

а) Любое раскрашивание.

б) Рисование живой природы.

в) Создание изображения красками, передача цветом.

г) Только работа акварелью.

8. Изучение какого промысла НЕ характерно для начальной школы?

а) Городецкая роспись.

б) Гжель.

в) Хохлома.

г) Палехская лаковая миниатюра.

9. Что относится к методам анализа урока?

а) Хронометраж.

б) Конспектирование.

в) Анкетирование учеников после урока.

г) Верно а и б.

10. Что такое «фронтальная работа» на уроке ИЗО?

а) Индивидуальная помощь ученику.

б) Совместная деятельность всех учеников класса под руководством учителя.

в) Работа в группах.

г) Самостоятельная практика.

11. Что такое «линия горизонта» в рисунке и когда она вводится?

а) Линия, разделяющая небо и землю; вводится в 3-4 классе.

б) Контур предмета; вводится в 1 классе.

в) Способ штриховки; вводится во 2 классе.

г) Это понятие не изучается в начальной школе.

ОПК-3

1. Какой исторический метод обучения рисунку доминировал в дореволюционной школе и критиковался за подавление творчества?

а) Игровой метод

б) Метод проектов

в) Копировальный метод (срисовывание с образцов)

г) Метод набросков с натуры

2. Какой принцип планирования урока ИЗО предполагает логическую связь с предыдущими и последующими занятиями?

а) Принцип систематичности и последовательности

б) Принцип наглядности

в) Принцип доступности

г) Принцип творческой активности

3. Какая форма организации деятельности на уроке ИЗО наиболее эффективна для развития навыков сотрудничества?

а) Индивидуальная работа

б) Коллективная или групповая работа

- в) Фронтальная беседа
- г) Домашняя работа

4. Что является основным объектом оценки на уроке ИЗО в свете личностно-ориентированного подхода?

- а) Достижение ребенком собственного творческого замысла и прогресс в развитии**
- б) Степень сходства работы с образцом учителя
- в) Аккуратность и чистота исполнения
- г) Скорость выполнения задания

5. При анализе урока ИЗО экспертом оценивается:

- а) Только речь учителя
- б) Соответствие деятельности поставленным целям и результативность**
- в) Стоимость используемых материалов
- г) Сложность предложенной темы

6. Какой раздел планирования определяет общую тему и количество часов на ее изучение?

- а) Тематическое планирование**
- б) Поурочное планирование
- в) Планирование материального обеспечения
- г) Воспитательное планирование

7. На каком этапе урока ИЗО происходит активное обсуждение и выбор средств художественной выразительности для реализации замысла?

- а) Вводная беседа и планирование деятельности**
- б) Физкультминутка
- в) Практическая работа
- г) Рефлексия

8. Что является ключевым условием для развития творческой инициативы на уроке ИЗО?

- а) Предоставление возможности выбора (темы, материалов, способов решения)**
- б) Четкое следование пошаговой инструкции
- в) Работа в полной тишине
- г) Ограничение времени на выполнение

9. Какая методическая концепция середины XX века (Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова) делает акцент на интеграции искусств и развитии полихудожественного восприятия?

- а) Полихудожественный подход**
- б) Академический подход
- в) Технократический подход
- г) Копировальный подход

10. Задача «сформировать представление о роли искусства в жизни общества» относится к:

- а) Мировоззренческой и культурологической задаче**
- б) Технической задаче
- в) Организационной задаче
- г) Развивающей задаче (памяти)

ОПК-5

1. Какой этап урока ИЗО является наиболее подходящим для осуществления воспитательной деятельности через обсуждение нравственных смыслов и эмоций, связанных с темой?
 - а) Организационный момент
 - б) Объяснение технического приема
 - в) Вводная беседа и обсуждение художественного образа**
 - г) Физкультминутка

2. Какое педагогическое условие напрямую способствует воспитанию уважительного отношения к труду и культуре других народов на уроках ИЗО?
 - а) Создание атмосферы толерантности и взаимного уважения при обсуждении работ и изучении культурного наследия**
 - б) Использование только дорогих материалов
 - в) Строгий контроль времени выполнения работы
 - г) Индивидуальная работа без обсуждения

3. Изучение какого аспекта народного искусства на уроке ИЗО в наибольшей степени способствует воспитанию патриотизма и гражданской идентичности?
 - а) Технических приемов росписи
 - б) Символического смысла орнаментов и связи с традициями родного края**
 - в) Стоимости антикварных образцов
 - г) Скорости выполнения узора

4. При обучении **композиции** на тему «Дружная семья» воспитательная задача может быть достигнута через:
 - а) Требование использовать только теплые цвета
 - б) Обсуждение идей взаимоотношений, помощи, радости общения и отражение этого в расположении фигур на листе**
 - в) Задание точно скопировать репродукцию известной картины
 - г) Отработку техники штриховки

5. Какой критерий оценки детской работы на уроке ИЗО в первую очередь отражает воспитательный аспект деятельности учителя?
 - а) Аккуратность заполнения листа
 - б) Выразительность, эмоциональность и личностное отношение, вложенное в работу**
 - в) Точное копирование образца
 - г) Использование определенного количества цветов

6. Выбор какой тематики в программе по ИЗО («Моя семья», «Защитники Отечества», «Край родной») наиболее явно ориентирован на реализацию воспитательного компонента?
 - а) Темы, связанные с формированием семейных, гражданских и патриотических ценностей**
 - б) Темы по изучению абстрактной композиции
 - в) Темы по технике гризайль
 - г) Темы по копированию натюрмортов

7. В каком разделе плана-конспекта урока учитель целенаправленно прописывает воспитательные результаты, которых планирует достичь (например, «воспитывать бережное отношение к природе»)?
 - а) В формулировке воспитательных задач урока**

- б) В списке материалов и оборудования
- в) В описании практического задания
- г) В домашнем задании

8. В каком основном документе учитель фиксирует не только учебные, но и воспитательные цели курса изобразительного искусства на весь год?

а) В рабочей программе (в разделе «Цели и задачи»)

- б) В классном журнале
- в) В журнале инструктажа по технике безопасности
- г) В графике контрольных работ

9. Какую воспитательную задачу можно решить через проектную деятельность по дизайну «Украсим наш класс к празднику»?

а) Воспитание коллективизма, ответственности за общее дело и эстетическое преобразование среды

- б) Воспитание навыка работы в одиночку
- в) Воспитание умения строго следовать инструкции
- г) Воспитание скорости выполнения

10. При анализе урока ИЗО с точки зрения реализации воспитательного потенциала эксперту в первую очередь следует обратить внимание на:

- а) Четкость произношения учителем терминов
- б) Содержание и эмоциональную направленность беседы, характер обсуждения работ, созданную в классе атмосферу**
- в) Количество использованных слайдов в презентации
- г) Сложность технического задания

ОПК-7

1. Система критериев оценивания на уроке ИЗО должна быть открытой и понятной ученикам и родителям. Это требование основано на норме закона об:

а) Открытости и доступности информации об образовательном процессе

- б) Упрощении процедуры оценивания
- в) Автоматическом выставлении высоких оценок
- г) Единых критериях для всех школ страны

2. Наличие какого структурного элемента в рабочей программе и календарно-тематическом планировании является обязательным требованием нормативных документов?

а) Планируемые предметные, метапредметные и личностные результаты

- б) Список художественных материалов на выбор ученика
- в) ФИО учителя, составившего программу
- г) Стоимость используемого оборудования

3. Ведение какого журнала/папки является прямым требованием охраны труда и нормативных актов по обеспечению безопасности в образовательном учреждении?

а) Журнала регистрации инструктажей по технике безопасности

- б) Журнала посещаемости кружка
- в) Личной творческой тетради учителя
- г) Фотогалереи работ в соцсетях

4. Изучение какой темы в рамках народного искусства напрямую связано с реализацией требований ФГОС НОО о формировании российской гражданской идентичности?

а) Символика и образный строй промыслов родного края как часть культурного наследия России

б) Технология подготовки глины для лепки

в) Коммерческая стоимость изделий народных мастеров

г) Зарубежные аналоги русских промыслов

5. Какое из педагогических условий напрямую вытекает из требований профессионального стандарта педагога и ФГОС о создании безопасной образовательной среды?

а) Соблюдение правил охраны труда и техники безопасности при работе с инструментами и материалами (ножницами, шилом, красками)

б) Обеспечение всех учеников одинаковыми дорожными кистями

в) Проведение урока в абсолютной тишине

г) Запрет на использование острых предметов в любом классе

6. Анализ урока изобразительного искусства с позиции норм профессиональной деятельности обязательно включает проверку:

а) Соответствия целей и содержания урока требованиям рабочей программы и ФГОС

б) Личных художественных предпочтений учителя

в) Сложности темы для самого учителя

г) Эстетики оформления кабинета

7. Какое условие организации работы с красками и водой регламентируется не только методикой, но и **Санитарными правилами и нормами (СанПиН)**?

а) Обеспечение каждого ученика индивидуальной емкостью для воды и возможность мытья рук после урока

б) Использование только красок определенной марки

в) Запрет на использование гуаши в 1 классе

г) Обязательное ношение фартуков

8. Какой принцип оценивания на уроке ИЗО прямо соответствует норме Закона «Об образовании» о запрете на применение методов физического и психического насилия?

а) Принцип доброжелательности, поддержки и уважения личности ребенка, даже при указании на ошибки

б) Принцип выставления неудовлетворительных оценок за малейшую неточность

в) Принцип публичного сравнения работ с выделением худших

г) Принцип оценивания только по конечному результату

9. Какое действие учителя на уроке является обязательным с точки зрения нормативных требований к организации образовательного процесса?

а) Проведение инструктажа по технике безопасности перед работой с новым инструментом или материалом с фиксацией в журнале

б) Предоставление ученикам полной свободы без каких-либо инструкций

в) Использование только авторских, не утвержденных методик

г) Освобождение от урока учеников, забывших материалы

10. Какой документ, обязательный для ведения учителем согласно локальным актам школы, является юридическим подтверждением факта проведения урока и освоения программы?

а) Классный журнал с темой урока, домашним заданием и отметками

б) Личный дневник учителя с впечатлениями от урока

- в) Портфолио ученических работ
- г) Конспект урока в электронном виде

ОПК-8

1. Какая из задач курса ИЗО в начальной школе напрямую связана с подготовкой к деятельности в поликультурной среде?

- а) Воспитание уважительного отношения к художественной культуре других народов.**
- б) Достижение технической чистоты в штриховке.
- в) Заучивание биографий русских художников.
- г) Развитие скорости выполнения работы.

2. Почему советская методика 1930-50-х гг., основанная на единых программах и темах, может рассматриваться как **противоречащая** современному пониманию?

- а) Она нивелировала региональные и национальные особенности, предлагая унифицированные образцы для подражания.**
- б) Она была слишком сложной для детей.
- в) Она включала слишком много зарубежного искусства.
- г) Она не учитывала возрастные особенности.

3. При планировании урока по теме «Орнаменты народов России» педагог решает показать узоры не только русского, но и татарского, дагестанского и якутского искусства. Какова основная педагогическая цель такого подхода?

- а) Увеличить объем информации для запоминания.
- б) Продемонстрировать многообразие художественных традиций страны и сформировать уважение к ним.**
- в) Усложнить практическое задание для учеников.
- г) Выполнить формальное требование программы.

4. Почему в ряд программ по ИЗО (например, под ред. Б.М. Неменского) включены темы, связанные с мифами и сказками народов мира?

- а) Через знакомый детям сказочный образ происходит естественное погружение в эстетику и символику другой культуры.**
- б) Это позволяет избежать изучения религиозных сюжетов.
- в) Это самый простой способ заполнить учебные часы.
- г) Все мировые сказки идентичны по смыслу.

5. Коллективный проект «Упаковка для подарка другу из другой страны» эффективен, потому что он:

- а) Тренирует навыки работы с ножницами и клеем.
- б) Ставит перед детьми задачу учесть возможные культурные особенности восприятия цвета и символа.**
- в) Гарантирует создание коммерчески успешного продукта.
- г) Позволяет использовать самые дорогие материалы.

6. В пояснительной записке к рабочей программе учитель указывает на важность включения регионального компонента и искусства народов России. Это делается для:

- а) Увеличения количества страниц в документе.
- б) Отражения принципа учета культурного многообразия в образовательном процессе.**

- в) Упрощения планирования (можно брать любые темы).
- г) Соответствия формальным требованиям без реального внедрения.

7. При изучении портрета в многонациональном классе наиболее корректным заданием будет:

- а) «Изобрази человека (реального или сказочного), который кажется тебе мудрым или добрым», с последующим доброжелательным обсуждением разных образов.**
- б) «Срисуй репродукцию портрета Ивана Грозного».
- в) «Нарисуй портрет соседа по парте», что может вызвать дискомфорт у некоторых детей.
- г) Избегать темы портрета из-за ее сложности и неоднозначности.

8. Эксперт, анализируя урок ИЗО, отмечает, что учитель использует для сравнения примеры живописи из Японии (пейзаж), Мексики (мурализм) и России (икона). Что, скорее всего, является целью такого методического приема?

- а) Показать универсальность художественных задач (передача пространства, эмоции, идея) в разных культурных кодах.**
- б) Запутать детей обилием информации.
- в) Подтвердить тезис о превосходстве одного из видов искусства.
- г) Выполнить требование администрации об использовании ИКТ.

9. В разделе «Планируемые результаты» рабочей программы, помимо предметных, учитель включает формулировку: «Проявляет интерес к художественным традициям своей семьи и других народов». К какому виду результатов это относится?

- а) К личностным результатам, отражающим ценностные установки ученика.**
- б) К метапредметным результатам (регулятивным УУД).
- в) К предметным результатам по ИЗО.
- г) Это не является планируемым результатом.

10. Два ученика по-разному изобразили сказочного дракона: один — как Змей Горыныч из русских сказок, другой — как длинного, извивающегося духа из восточных легенд. Какой принцип оценки должен быть главным?

- а) Принцип вариативности и уважения к разным художественным интерпретациям одного образа.**
- б) Принцип соответствия эталону (нужно было рисовать русского дракона).
- в) Принцип технической сложности (чьи детали прорисованы тщательнее).
- г) Принцип скорости выполнения.

ПК-1

1. При составлении технологической карты урока «Рисуем весеннюю ветку» учитель формулирует задачу: «Учить передавать характер формы и цвета объекта». Какого типа задачу он сформулировал?

- а) Воспитательную
- б) Обучающую (предметную)**
- в) Развивающую
- г) Организационную

2. Какой из перечисленных этапов проектной деятельности по дизайну («Создай эмблему для спортивного кружка») учитель должен организовать первым?

- а) Раскрашивание готового эскиза
- б) Обсуждение цели и функций эмблемы (что она должна сообщать)**
- в) Выбор самых красивых цветов
- г) Защита проекта перед классом

3. Какая из задач изучения изобразительного искусства в начальной школе является **стратегической** и определяет общее направление работы педагога на весь курс?

- а) Научить правильно держать кисть.
- б) Развивать способность к эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства и окружающего мира.**
- в) Изучить перспективу.
- г) Провести 4 контрольные работы в год.

4. Какой из предложенных критериев оценки итоговой творческой работы (например, композиции «Зимние забавы») является наиболее объективным и понятным для ученика?

- а) «Красиво — некрасиво»
- б) «Передача настроения зимнего праздника (радость, движение)»**
- в) «Похоже на работу учителя»
- г) «Аккуратность без помарок»

5. В начале XX века в методике преподавания рисования произошёл перелом: от копирования образцов перешли к развитию творчества. Какую ключевую профессиональную задачу это поставило перед учителем?

- а) Задачу создания педагогических ситуаций, стимулирующих собственный замысел ребенка, а не его исполнительские навыки.**
- б) Задачу закупки более дорогих образцов для копирования.
- в) Задачу увеличения количества часов на предмет.
- г) Задачу проверки большего объема домашних работ.

6. При посещении урока коллеги вы заметили, что большая часть времени (25 минут из 40) ушла на объяснение техники, а на практическую работу осталось всего 10 минут. Какой основной методический просчет был допущен?

- а) Нарушение баланса между теоретической и практической частями урока, что противоречит деятельностному подходу.**
- б) Слишком тихий голос учителя.
- в) Неправильно выбрана тема урока.
- г) Дети были невнимательны.

7. Анализируя разные программы по ИЗО (например, под ред. Б.М. Неменского и «Природа и художник» Т.А. Копцевой), учитель выбирает одну для своей рабочей программы. На чем в первую очередь должен быть основан его выбор?

- а) На соответствии целей и содержания программы требованиям ФГОС НОО и конкретным условиям работы школы (контингент, ресурсы).**
- б) На том, какая программа проще для учителя.
- в) На красоте учебников.
- г) На рекомендации соседней школы.

8. Какие два документа являются обязательной основой для ежедневной работы учителя и непосредственно связаны между собой?

- а) Рабочая программа (календарно-тематическое планирование) и поурочный план**

(конспект).

- б) Классный журнал и журнал инструктажа по ТБ.
- в) Личный дневник учителя и журнал кружка.
- г) График контрольных работ и расписание уроков.

9. Почему на уроке ИЗО особенно важно создавать ситуацию успеха для каждого ребенка, независимо от его технических навыков?

- а) Потому что положительные эмоции и вера в свои силы являются главным условием раскрытия творческого потенциала и мотивации к занятиям искусством.**
- б) Потому что это требование администрации.
- в) Потому что так дети быстрее закончат работу.
- г) Потому что это упрощает процедуру выставления оценок.

10. В начале урока учитель показывает репродукции картин на одну тему (например, «Море» Айвазовского и «Морской берег» Левитана) и задает вопрос: «Какое настроение передает каждый художник?». Какова основная цель этого приема?

- а) Активизировать личный эмоциональный опыт учащихся и подвести их к осознанию собственного замысла будущей работы.**
- б) Проверить знания фамилий художников.
- в) Выдержать паузу, пока дети готовят материалы.
- г) Сравнить, кто из художников лучше.

ПК-3

1. Для развития креативного мышления учитель регулярно дает задания типа «На что похоже это пятно?» или «Преврати кляксу в персонажа». Какой методический подход он реализует?

- а) Технологию развития творческого воображения (типа ТРИЗ-педагогики).**
- б) Технологию строгого следования образцу.
- в) Технологию формирования технического навыка.
- г) Традиционный академический подход.

2. Для обучения смешиванию цветов в 1 классе вместо объяснения теории учитель дает задание: «У тебя есть желтая и синяя гуашь. Поэкспериментируй и получи все возможные оттенки зеленого». Какой метод используется?

- а) Эвристический (исследовательский) метод.**
- б) Объяснительно-иллюстративный метод.
- в) Метод алгоритмических предписаний.
- г) Метод дискуссии.

3. Вместо того чтобы просто показывать слайды с городецкой росписью, учитель организует работу в группах: каждая группа получает фрагмент узора и должна собрать общую композицию на большом листе. Какую технологию он применяет?

- а) Технологию коллективного взаимодействия (кооперативного обучения).**
- б) Технологию индивидуального обучения.
- в) Технологию дистанционного обучения.
- г) Технологию программированного контроля.

4. Учитель создает цифровое портфолио ученика, куда сканирует лучшие работы за год, сопровождая их короткими комментариями ребенка. Какой инструмент оценки он

использует?

- а) **Технологию электронного портфолио как метода накопительной оценки.**
- б) Метод тестирования.
- в) Метод стандартизированного наблюдения.
- г) Метод контрольной работы.

5. Для достижения метапредметного результата «умение планировать свою деятельность» на уроке ИЗО эффективнее всего использовать:

- а) **Алгоритмические памятки-опоры («Последовательность работы над натюрмортом»), разработанные вместе с детьми.**
- б) Жесткие временные рамки на каждый этап без объяснений.
- в) Требование запомнить последовательность действий.
- г) Полное отсутствие плана, свободное творчество.

6. На уроке по теме «Дизайн упаковки» учитель предлагает детям не просто нарисовать эскиз, а создать работающий макет из бумаги, который можно открыть и закрыть. Какой метод наиболее точно описывает этот подход?

- а) **Метод практико-ориентированного (прикладного) проектирования.**
- б) Метод теоретического анализа.
- в) Метод зарисовок с натуры.
- г) Метод мозгового штурма без реализации.

7. Метод «срисовывания с оригиналов» (гравюр), господствовавший в XIX веке, с точки зрения современных технологий обучения можно охарактеризовать как:

- а) **Репродуктивную технологию, не развивающую наблюдательность и творческое мышление.**
- б) Инновационную технологию для своего времени.
- в) Технологию проблемного обучения.
- г) Технологию дифференцированного подхода.

8. Вы заметили, что на уроке учитель использует прием «перевернутого класса»: дети дома посмотрели видео-инструкцию по лепке животного, а в классе сразу приступили к практике и индивидуальной консультации. Какую современную образовательную модель он применяет?

- а) **Модель смешанного обучения (blended learning).**
- б) Модель традиционного урока.
- в) Модель свободного воспитания.
- г) Модель экстерната.

9. Программа, построенная по модульному принципу (например, «Живопись», «Графика», «Скульптура» в течение года), требует от учителя использования:

- а) **Блочно-модульной технологии подачи материала с четким выделением целей каждого блока.**
- б) Технологии линейного изложения.
- в) Технологии случайного выбора тем.
- г) Исключительно лекционной технологии.

10. В план урока «Рисование ветки сирри» учитель включает этап «фронтальная демонстрация приема «по-сырому» с помощью документ-камеры». Какое современное техническое средство и метод визуализации он планирует использовать?

- а) **Технологию демонстрации мелких действий в реальном времени на экране.**

- б) Метод устного объяснения.
- в) Метод раздачи бумажных инструкций.
- г) Метод самостоятельного поиска в интернете.

ПК-4

1. Для эффективного вовлечения всех учеников в обсуждение работ на итоговой выставке учитель использует правило: «Говорим сначала о том, что понравилось, затем задаем автору один вопрос о его замысле». Какую задачу решает этот прием?

а) Создание безопасной коммуникативной среды и культуры конструктивной обратной связи.

- б) Экономия времени на уроке.
- в) Формальное соблюдение требования обсуждения.
- г) Выявление лучшей работы путем голосования.

2. При реализации проекта «Дизайн школьной рекреации» учитель организует встречу учеников с завхозом и представителем родительского комитета для обсуждения реальных потребностей и ограничений. Какой аспект проектной деятельности он развивает?

а) Умение взаимодействовать с разными участниками образовательного процесса для учета их интересов.

- б) Умение рисовать красивые эскизы.
- в) Формальное согласование проекта.
- г) Избегание конфликтов с администрацией.

3. Организация в школе постоянно действующей общедоступной галереи детских работ из разных классов решает, помимо эстетической, важную социально-педагогическую задачу. Какую?

а) Создание общего культурного пространства школы, укрепляющего связи между учениками, учителями и родителями.

- б) Освобождение кабинетов от старых рисунков.
- в) Выполнение плана по оформлению школы.
- г) Подготовку к проверке органов образования.

4. Программа, включающая блок «Художник и зритель» с моделированием ситуаций: «экскурсовод в музее», «обсуждение выставки», направлена на формирование:

а) Навыков культурной коммуникации и способности занимать разные позиции (автор, зритель, критик).

- б) Техники живописного мазка.
- в) Знаний по истории искусства.
- г) Умения работать в одиночку.

5. Идея В.Н. Шацкой о создании в школе «художественной атмосферы» через совместные праздники, спектакли и выставки предполагает, что учитель ИЗО должен выступать как:

а) Организатор и вдохновитель общешкольной культурной жизни, интегратор разных видов деятельности.

- б) Изолированный специалист, работающий только в своем кабинете.
- в) Контролер за качеством рисунков.
- г) Хранитель материалов.

6. Эксперт отмечает, что на уроке учитель не только демонстрирует приемы, но и организовал «центры активности»: один стол для работы с гуашью, другой для пастели, третий для коллажа. О каком аспекте профессиональной деятельности учителя это

свидетельствует?

а) О проектировании вариативной предметно-развивающей среды, дающей детям возможность выбора.

б) О неумении организовать фронтальную работу.

в) О желании усложнить себе жизнь.

г) О строгом следовании санитарным нормам.

7. При планировании урока «Рисуем портрет мамы» учитель закладывает время на то, чтобы дети могли кратко представить свою работу, рассказать о маме. Какую задачу, выходящую за рамки предметных умений, он ставит?

а) Задачу развития коммуникативных навыков и укрепления эмоциональных связей в семье через творчество.

б) Задачу проверки техники рисования глаз.

в) Задачу заполнения времени урока.

г) Задачу отбора лучших портретов на конкурс.

8. В разделе «Характеристика особенностей класса» рабочей программы учитель ИЗО описывает не только уровень подготовки, но и социальный контекст, особенности взаимоотношений. Для чего это делается?

а) Для проектирования форм работы (индивидуальной, групповой, коллективной) и тем, которые будут актуальны и деликатны для данного коллектива.

б) Для формального заполнения раздела программы.

в) Для передачи этих сведений следующему учителю.

г) Для составления отчетов в соцзащиту.

9. Учитель использует стратегию «перевернутый класс»: дети дома смотрят подготовленный им короткий видеоурок по технике, а в классе время тратится на практику и групповое обсуждение. Какую среду он создает?

а) Интерактивную среду, где учебное пространство становится местом для диалога и совместной деятельности, а не пассивного восприятия.

б) Среду повышенной нагрузки на домашнее задание.

в) Среду тотального контроля за просмотром видео.

г) Среду, исключаящую общение.

10. Учитель вводит практику «двухзвезд, одного пожелания»: каждый ученик дает оценку работе соседа по парте, отмечая два удачных момента и одно предложение. Какую роль выполняют ученики в этой оценочной ситуации?

а) Роль субъектов оценочной деятельности, учатся давать и принимать конструктивную обратную связь.

б) Роль строгих судей.

в) Роль пассивных наблюдателей.

г) Роль статистиков.

ПК-5

1. Учитель составляет график замены испорченных кистей и пополнения запасов гуаши в классе на четверть. К какому типу планирования относится эта деятельность?

а) Тематическое планирование.

б) Оперативное (тактическое) планирование материально-технического обеспечения.

- в) Календарно-тематическое планирование.
- г) Планирование воспитательной работы.

2. Чтобы урок на тему «Граттаж» (воскография) прошёл эффективно и уложился в 40 минут, учитель заранее подготавливает для каждого ученика загрунтованные воском и тушью листы. Какую организационную задачу он решает?

- а) Оптимизацию времени урока за счёт подготовки трудоёмкого этапа заранее.**
- б) Лишение детей возможности участвовать в полном процессе.
- в) Упрощение своей работы на уроке.
- г) Создание неравных условий для детей.

3. Для реализации задачи «ознакомление с разнообразием материалов» учитель в течение года включает в план уроки по работе с гуашью, акварелью, пастелью, пластилином, бумагой для коллажа. Что он должен обеспечить в первую очередь?

- а) Наличие безопасных и качественных материалов в достаточном количестве, их правильное хранение.**
- б) Только теоретические рассказы о материалах.
- в) Покупку материалов родителями на каждый урок.
- г) Использование только самого дешёвого варианта.

4. В технологической карте урока учитель указывает не только этапы, но и конкретное время на каждый из них (оргмомент – 2 мин, беседа – 10 мин, практика – 25 мин, итог – 3 мин). Какой организационный навык демонстрирует такое планирование?

- а) Навык хронометрирования и рационального распределения временного ресурса урока.**
- б) Неумение импровизировать.
- в) Жёсткое ограничение творчества.
- г) Стремление упростить анализ урока.

5. В советских учебных программах по рисованию 1930-х годов чётко регламентировались темы, количество часов и обязательный минимум работ. С точки зрения организационно-методической работы, это пример:

- а) Единого нормативного планирования, обеспечивавшего унификацию процесса по всей стране.**
- б) Развития творческой свободы учителя.
- в) Индивидуального подхода к ученикам.
- г) Случайного набора заданий.

6. Эксперт отмечает, что на уроке «Лепка животного» учитель организовал эффективную раздачу пластилина по столам за 1 минуту с помощью дежурных, а уборка рабочего места также прошла быстро и организованно. Какой аспект профессиональной компетентности учителя проявился?

- а) Высокий уровень организации практической части урока и формирования у детей культурно-гигиенических навыков.**
- б) Излишняя строгость и авторитарность.
- в) Стремление быстрее закончить урок.
- г) Неумение заинтересовать детей содержанием.

7. Программа, включающая раздел «Художественно-творческая проектная деятельность», требует от учителя дополнительных организационных усилий. Каких?

- а) Планирования этапов долгосрочной работы, обеспечения материалами для макетов, организации презентации результатов.**

- б) Увеличения количества контрольных работ.
- в) Отказа от других тем.
- г) Приглашения сторонних специалистов на каждый урок.

8. Для систематического отслеживания динамики развития каждого ученика учитель заполняет специальную таблицу (ведомость) с критериями по итогам каждой четверти. Какой организационный инструмент оценки он использует?

- а) Накопительную систему фиксации результатов (мониторинг).**
- б) Текущее выставление оценок в журнал.
- в) Устные замечания.
- г) Сравнение работ друг с другом.

9. Для проведения урока по теме «Гжель» учителю необходимо обеспечить наличие белой и синей гуаши, кистей разной толщины, белой бумаги или заготовок. Какой документ помогает ему заранее спланировать эту потребность?

- а) План материально-технического обеспечения на учебный период (четверть/год).**
- б) Классный журнал.
- в) Учебник по ИЗО.
- г) Протокол родительского собрания.

10. Для проведения урока с использованием техники «печать листьями» учитель заранее, за неделю, собирает и сушит разнообразные листья. Это действие связано с обеспечением:

- а) Условия наглядности и доступности природного материала в нужный момент.**
- б) Эстетики классной комнаты.
- в) Собственного хобби.
- г) Выполнения программы по природоведению.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.