

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

**Методы арт-терапии с детьми**

<i>Направление подготовки</i>	Психолого-педагогическое образование
<i>Код</i>	44.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Психолог в сфере образования
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва  
2025

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-4

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способен применять стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи	ПК-4.4. Умеет планировать, разрабатывать и реализовывать программы коррекционно-развивающей работы, оценки эффективности коррекционно-развивающей работы в соответствии с выделенными критериями

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине**

3.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	<b>ПК-4</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы планирования программ коррекционно-развивающей работы в рамках методов арт-терапии с детьми.</li> <li>- методологические подходы к разработке программ коррекционной работы с использованием арт-терапевтических методик.</li> <li>- базовые критерии эффективности коррекционной работы и их</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять планы программ коррекционно-развивающей работы с использованием арт-терапии, учитывая индивидуальные потребности и особенности каждого ребенка.</li> <li>- разрабатывать методики и задания, соответствующие целям и задачам программы, и способствующие коррекции проблем поведенческих и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями в области арт-терапии и способностью применять методы и техники в работе с детьми для достижения поставленных целей.</li> <li>- навыками планирования и разработки программ коррекционной работы с использованием арт-терапии, адаптированными под конкретные потребности детей.</li> </ul>

	значимости для оценки результатов работы с детьми.	эмоциональных расстройств у детей. - оценивать эффективность проведенной коррекционной работы на основе выделенных критериев и адаптировать программы при необходимости.	
--	--	---	--

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП, и читается по выбору.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «Введение в профессиональную психолого-педагогическую деятельность», «Социально-психологический тренинг», «Психолого-педагогические технологии работы с детьми младшего школьного возраста», «Психокоррекция», «Практикум по психологическому консультированию», «Психологическое проектирование и обеспечение образования», «Основы психологического консультирования в образовании», «Методы коррекционно-развивающей работы в образовании» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: сопровождения, проектный.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: психолог в сфере образования.

#### 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Форма обучения</i>
	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы:	4/144
<b>Контактная работа:</b>	
Занятия лекционного типа	28
Занятия семинарского типа	56
Промежуточная аттестация: <b>Зачет</b>	0,1
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	59,9

#### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1 Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1 Очная форма обучения

№	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)	
		Контактная работа	

п/п		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Введение в арт-терапию	8			14			15
2.	Основные направления арт-терапии в образовании и их характеристика	8			14			15
3.	Метод рисуночной арт-терапии и его специфика	6			14			15
4.	Особенности организации арт-терапевтических занятий с детьми	6			14			14,9
<b>Итого</b>		<b>28</b>			<b>56</b>			<b>59,9</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>0,1</b>			

## 6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в арт-терапию	Методы психологического воздействия в общей структуре проектирования коррекционно-развивающих программ, направленных на решение важнейших практических задач психологии развития и семейной психологии. Система методов психологического воздействия: философско-исторический подход, трансперсональная психология, теории развития и стратегии изменения в когнитивно-поведенческой сфере, эмоционально-личностной, в сфере межличностных отношений. Стратегии изменения в эмоционально-личностной сфере: (психоанализ, гештальт-терапия, арт-терапия). Эмпирические исследования по проблеме надежности и валидности методов психологического воздействия.
2.	Основные направления арт-терапии в образовании и их характеристика	Метод арт-терапии как возможность широкого использования изобразительной, символической, продуктивной деятельности и творчества субъекта в практике психологического консультирования с целью диагностики и коррекции эмоционально-личностного развития, деятельности, развития познавательных и творческих способностей, сферы межличностных отношений. Арт-терапия как синтез научного знания. Области применения и основные направления арт-терапии: социальная, медицинская

		(психотерапевтическая) и педагогическая арт-терапия (Л.Д. Лебедева). Показания и противопоказания к проведению арт-терапии. Теоретические основы арт-терапии. Терапия искусством. Природа эстетической реакции (Л.С. Выготский). Виды арт-терапии в зависимости от продукта творческой деятельности. Механизмы творческого самовыражения и типология арт-терапии: творческая, интегральная, деятельная, проективная, сублимационная и др. (М.Е. Бурно). Директивная и недирективная арт-терапия.
3.	Метод рисуночной арт-терапии и его специфика	Единство экспрессии, коммуникации и символизации в арт-терапевтическом «пространстве» (А.И. Копытин). Фазы развития рисунка в онтогенезе. Приемы творческого воображения. Приемы художественной экспрессии: работа с цветом и пространством. Приемы интуитивной живописи. Вербальная коммуникация в ходе арт-терапии: характерные особенности свободно-ориентированной беседы. Открытые, закрытые, проективные вопросы.
4	Особенности организации арт-терапевтических занятий с детьми	Основные этапы арт-терапевтического процесса. Применение метода рисуночной арт-терапии в индивидуальной и групповой работе с детьми, подростками и взрослыми. Влияние возрастных различий. Специфика и этапы группового процесса (К. Рудестам).

### **6.2.2 Содержание практических занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы (раздела) дисциплины</b>	<b>Содержание практического занятия</b>
1.	Введение в арт-терапию	Стратегии изменения в эмоционально-личностной сфере: (психоанализ, гештальт-терапия, арт-терапия). Эмпирические исследования по проблеме надежности и валидности методов психологического воздействия. Возрастно-психологический подход в определении целей, форм и оценки эффективности технологий вмешательства, методов психологического воздействия.
2.	Основные направления арт-терапии в образовании и их характеристика	Системные исследования теории и практики арт-терапии. Современная международная классификация психотерапии искусством: арт-терапия (посредством изобразительного творчества), драма-терапия, танцевально-двигательная и музыкальная терапия (А.И. Копытин, 2007). Понятие о рисуночной терапии. Основные этапы развития метода рисуночной арт-терапии. Теории символов З. Фрейда и К. Юнга. Динамически ориентированный подход (М. Наумбург, 1966). Метод рисуночной арт-терапии в работе с детьми (Э. Крамер, 1971 и др.). Возможности арт-терапии в диагностике и коррекции детско-родительских и супружеских отношений (Х. Квятковска, 1978 и др.).

		Отечественные достижения в области арт-терапии: создание арт-терапевтической ассоциации, издание международного журнала «Исцеляющее искусство» (А.И.Копытин, 2002). Базовая арт-терапевтическая подготовка в России: проблемы и перспективы.
3.	Метод рисуночной арт-терапии и его специфика	Интерпретация символического содержания арт-терапевтической продукции. Анализ традиционной символики в изобразительной деятельности. Взаимосвязь эмоций и цвета (И. Гете, Г. Роршах, М. Люшер, Р. Арнхейм, В.Ф. Петренко, В.В. Кучеренко). Параллелизм вербально-метафорического и образно-графического рядов (П.В. Яньшин). Герменевтический подход к интерпретации рисунка. Анализ процессов проекции в арт-терапии. Графическое изображение как невербальное сообщение. Методы объективного анализа проективного текста (Н.С. Бурлакова, В.И. Олешкевич).
4	Особенности организации арт-терапевтических занятий с детьми	Основные типы заданий и упражнений в директивной арт-терапии. Зависимость их от этапа проведения арт-терапии и формы работы. Организационные процедуры завершающего этапа (применение формализованных бланков для промежуточного и итогового контроля результатов арт-терапии). Частные примеры практик и методик арт-терапии: арт-терапевтическая методика «Линия жизни» и ее применение (Д.Н. Хломов); техника групповой аналитической арт-терапии (Дж. МакНейли); метод синектики и художественной экспрессии (В. Лимонт).

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в арт-терапию	Возрастно-психологический подход в определении целей, форм и оценки эффективности технологий вмешательства, методов психологического воздействия.
2.	Основные направления арт-терапии в образовании и их характеристика	Морфология арт-терапии: включение единичных психотехник (рассказывание историй, игра, психодрама, движение и танец, рисунок) в структуру индивидуальных и групповых сессий, семейных (детско-родительских) и супружеских сессий в рамках различных теоретических подходов: психоанализа, гештальт-терапии, системной терапии и др. (Ф. Кендалл).
3.	Метод рисуночной арт-терапии и его специфика	«Золотые правила» арт-терапевтического обсуждения изобразительного материала (В. Оклендер; Л.Д. Лебедева).
4	Особенности организации арт-терапевтических занятий с детьми	Организационные процедуры на начальном этапе арт-терапевтической программы (индивидуальное консультирование, определение готовности к участию в арт-терапевтической работе).

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

### **7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Введение в арт-терапию	Опрос, интерактивные задания
2.	Основные направления арт-терапии в образовании и их характеристика	Опрос, ситуационные, проблемные задачи
3.	Метод рисуночной арт-терапии и его специфика	Опрос, творческие задания, информационный проект
4.	Особенности организации арт-терапевтических занятий с детьми	Опрос, информационный проект, тестирование

### **7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

#### **Типовые вопросы**

1. Методы психологического воздействия в общей структуре проектирования коррекционно-развивающих программ, направленных на решение важнейших практических задач психологии развития и семейной психологии.

2. Система методов психологического воздействия: философско-исторический подход, трансперсональная психология, теории развития и стратегии изменения в когнитивно-поведенческой сфере, эмоционально-личностной, в сфере межличностных отношений.

3. Стратегии изменения в эмоционально-личностной сфере: (психоанализ, гештальт-терапия, арт-терапия).

4. Эмпирические исследования по проблеме надежности и валидности методов психологического воздействия.

5. Возрастно-психологический подход в определении целей, форм и оценки эффективности технологий вмешательства, методов психологического воздействия.

#### **Ситуационные и проблемные задачи**

##### **1. «Монотипия»**

*Монотипия* – это рисование на стекле с последующим отпечатыванием на бумаге, затем дорисовка любыми материалами, придание объема, дополнение коллажем, изготовление рамки.

Данная методика может применяться как в индивидуальной, так и в групповой работе.

*Задачи:* спонтанное самовыражение, актуализация чувств и снятие психоэмоционального напряжения, развитие вариативности мышления, восприятия, креативности.

*Необходимые материалы:* стеклышки или оргстекло размером 15 x 20 см (Перед использованием стекла его края необходимо хорошо обработать в целях безопасности), гуашь (лучше свежая, жидкая), кисточка, бумага, ветошь для вытирания рук.

*Ход работы:* Детям предлагается нарисовать что-либо на стекле гуашью, затем отпечатать рисунок на бумагу. Следует обратить внимание детей на то, что видно через стекло в процессе отпечатывания рисунка на бумагу, как смешиваются цвета, какие новые цвета получаются, как меняется рисунок. Далее психолог предлагает детям дорисовать монотипию красками, фломастерами или карандашами до какого-либо образа, сделать рамку для получившейся картины, придумать название картины и небольшую историю о ней.

Результаты монотипии, при ее проведении в группе, обсуждаются. Хотя это не обязательно и зависит от уровня развития рефлексии у детей. Иногда психолог ограничивается комментариями.

Существуют и другие варианты применения этой методики:

1. уменьшить материал с целью сплочения группы и наблюдения группового взаимодействия;

2. создавать на ватмане групповую монотипию и затем совместно дорисовывать ее до какого-либо образа.

3. для развития восприятия детям сначала предлагается использовать в монотипии один цвет, постепенно добавляя другие цвета и анализируется их сочетание.

## 2. «Волшебные краски»

*Задачи:* сенсорно-перцептивное развитие, снятие эмоционального напряжения, групповое сплочение, развитие креативности.

*Необходимые материалы:* гуашь жидкая, пластмассовые стаканы из-под йогурта или сметаны (500 мл), количество которых должно быть равно количеству детей или цветов изготавливаемой краски, растительное масло, мука, клей ПВА, крупная соль, картон прессованный или картон для труда, клеенка, газеты, ветошь для вытирания рук. Так же может понадобиться магнитофон и приятная релаксирующая музыка.

Методика может проводиться в индивидуальном и групповом режиме.

*Ход работы:* «Волшебная краска» изготавливается самими детьми.

Рецепт краски (в расчете на одного ребенка): 150 г муки, щепотка соли, столовая ложка растительного масла, столовая ложка клея ПВА, воды добавляется столько, чтобы краска по консистенции была как густая сметана. Можно расстелить на полу клеенку, покрыть ее газетами. В центре ставится все необходимое для изготовления краски. Дети рассаживаются вокруг этих материалов. Хорошо, если дети будут одеты так, чтобы они не боялись испачкаться.

Первый этап: ребята в стаканчики насыпают необходимое количество муки, куда постепенно добавляют соль, масло, воду, клей. Очень важно, чтобы все компоненты смешивались руками.

При добавлении нового компонента в основу краски меняются сенсорные ощущения детей. В процессе смешивания компонентов нужно попросить ребят прокомментировать свои ощущения, чувства. Когда основа под краску готова, детям предлагается выбрать любимый цвет краски, и добавить ее в основу. Если нужен яркий тон краски, то гуаши добавляется много, если бледный – то немного. Таким же образом можно будет отрегулировать желание нескольких детей создавать один цвет. Он будет один, но разной интенсивности. Конечно хорошо, если цвета не будут повторяться.

Готовая краска выставляется в центр. Детям раздается картон и под приятную музыку предлагается пальчиками, используя полученную краску, нарисовать что-нибудь. Это может быть и заданная тема.

Психолог может отследить способы взаимодействия детей, их состояния и поведенческие реакции при изготовлении краски и рисовании.

Когда работы будут готовы, можно сделать выставку с последующими комментариями.

### 3. «Пластилиновая композиция»

*Задачи:* развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, оригинальности мышления, творческое самовыражение.

*Необходимые материалы:* картон для труда, пластилин, различные виды макаронных изделий по 100 г, различные виды круп по 100 г, другие мелкие предметы: бусинки, пуговицы, кнопки и др.

*Ход работы:* детям раздают по листочку картона и пластилин. Ребенок может взять кусок пластилина понравившегося цвета и размять его в руках так, чтобы он стал мягкий. Затем пластилин наносится пальцами на картон, как бы намазывается, слоем в 3 миллиметра. При этом можно использовать и другие цвета, он не обязательно должен быть однотонным.

После этого ребятам предлагается набор крупы, макарон и мелких предметов. Вдавливая их в пластилиновую основу, дети тем самым создают композицию на свободную или заданную тему. Затем можно придумать название поделки, сказочную историю к ней, сделать выставку.

### 4. «Рисование клубком»

*Задачи:* повышение самооценки детей с симптомом «Я не умею рисовать», развитие креативности, диагностика.

Методику можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе.

*Необходимые материалы:* клубок ниток или веревки.

*Ход работы:* психолог должен размотать клубок ниток и показать детям, как создать на полу или столе узоры, или картины. Затем клубок берет по очереди каждый ребенок и, разматывая его, создает композицию. После того, как созданы все композиции, можно обсудить то, что получилось. Психолог задает следующие вопросы:

- Какие буквы ты здесь видишь?
- Какие фигуры ты здесь видишь?
- Можешь ли ты здесь разобрать какие-либо цифры?
- Какое блюдо здесь нарисовано?
- Что напоминают тебе эти линии: людей, пейзажи, какие-нибудь события и т.д.?

В индивидуальном режиме эта техника может быть использована с агрессивными детьми, гиперактивными, легко отвлекаемыми и замкнутыми.

### 5. «Рисование истории»

*Задачи:* диагностика, коррекция неадекватных моделей поведения, разрешение внутренних конфликтов, снятие эмоционального напряжения.

Данная технология проводится в индивидуальном режиме.

*Необходимые материалы:* бумага, краски, карандаши или фломастеры, простой карандаш, ластик.

*Ход работы:* ребенку предлагается нарисовать иллюстрацию к какой-либо истории. Затем психолог проводит с ребенком обсуждение. Если предложенный ребенком сюжет носит проблемный характер, ему предлагается нарисовать следующий рисунок на тему «Если бы эта история продолжилась, то как бы развивались события?» или «Что бы ты изменил в этой истории к лучшему».

Следующие рисунки создаются по принципу комиксов, пока проблемная ситуация не разрешится. После каждого рисунка психолог проводит обсуждение.

### 6. «Рисунок по кругу»

*Задачи:* сплочение группы, развитие креативности, повышение самооценки.

Эта технология проводится в групповом режиме.

*Необходимые материалы:* бумага, карандаши.

*Ход работы:* ребята рассаживаются по кругу на стульчиках, у каждого в руках карандаш и подготовленный заранее лист бумаги. Расположенный вертикально лист делится на 3 части, и затем 1 и 3 часть заворачиваются вовнутрь подобно конверту. Далее следует инструкция: «Сейчас мы с вами вместе создадим фантастическое существо. 1-й рисует голову, передает лист 2-му и тот рисует тело, не смотря на голову. Затем передает 3-му и тот рисует ноги. Передает следующему, который разворачивает лист, придумывает имя существу и небольшую историю о нем».

По сигналу психолога начинается рисование. Он может наблюдать за соблюдением правил. Когда фантастические существа готовы, у них есть имена и истории можно провести выставку с обсуждением и комментариями.

#### *7. «Работа с соленым тестом»*

*Задачи:* развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие креативности, снятие напряжения, повышение самооценки, развитие навыков невербальной экспрессии.

Техника проводится как в индивидуальном, так и в групповом режиме.

*Необходимые материалы:* мука, вода, соль, пищевая или порошкообразная краска, клеенка, формочки кулинарные в виде фруктов, зверей, людей, домиков и др., скалка, зубочистки, ножницы, стеки.

*Ход работы:* приготовить тесто по следующему рецепту: смешать два стакана муки, три четверти стакана соли, одну столовую ложку масла, половину или более стакана воды. Затем к этой смеси можно добавить пищевые краски или порошкообразную краску. Готовое тесто может долго храниться в холодильнике в полиэтиленовом пакете.

Сначала необходимо дать ребенку «познакомиться» с тестом, изучить его свойства, поиграть с ним. Психолог может показать разные способы выражения чувств через создание образов из теста, ролевые игры. Во-первых, это могут быть единичные символические образы, скульптурные изображения на различную тематику. Во-вторых, — фигуры или изображения для ролевых игр. Эта работа интересней, так как позволяет трансформировать образы, дополнять их новыми деталями, разрушать и опять создавать. Например, вылепить из соленого теста свой страх и затем разрушить его, украсить, либо трансформировать во что-то другое. Если заняться лепкой героев любимой сказки, то с их помощью в дальнейшем можно проигрывать его проблемные ситуации. Ребенок свободно может изменять ход сказки, придумывать новых героев и др.

### **Комплексное проблемно-аналитическое задание**

#### *Комплексное проблемно-аналитическое задание №1*

*Цель* — знакомство участников группы между собой, создание предпосылок для более свободного выражения своих чувств, представление себя.

#### ***Упражнение 1. Знакомство***

Каждый из участников занятия по желанию выбирает себе имя, каким его будут называть в группе, оно может не совпадать с настоящим. Члены группы пишут выбранное имя на карточке и прикрепляют к одежде. Затем участники по кругу представляются. Эти имена остаются за каждым из них в течение всего тренинга. Представившись, каждый участник группы говорит несколько слов о себе.

#### ***Упражнение 2. Проба красок***

Перед началом упражнения каждому участнику предлагается приготовить краски, кисти, стопку чистых листов бумаги. Далее следует взять лист бумаги, кисточку и наносить краски в любой последовательности, не задумываясь, для чего это делается. Пусть рука сама ведет по листу бумаги, основная задача — не оставить лист чистым. Можно пользоваться всеми красками или только одной — как получится, главное полностью включиться в работу и использовать один лист бумаги за другим. Работа длится 10—15 минут. В общем, это занятие направлено на выявление общего эмоционального состояния художника на основе того, какие цвета доминируют на бумаге вначале, как они изменяются в процессе работы.

*Упражнение позволяет эмоционально настроиться на дальнейший ход занятия, снять напряжение, естественно возникающее в начале арт-терапевтических занятий.*

### **Упражнение 3. Каракули**

Основное содержание этого упражнения — свободное движение художественной кисти по листу бумаги без какой-либо цели и замысла, в результате чего получается сложный клубок «линий». В этом клубке можно увидеть какой-либо образ и развить его.

*Это упражнение можно проводить в парах, где после образования каракулей партнеры меняются рисунками и создают образ.*

### **Упражнение 4. Самопрезентация**

Задача этого упражнения — представить себя группе, не прибегая к словам, а пользуясь только изобразительными средствами. Рисунок может отражать образ жизни подростка, его интересы, ценности, семью, друзей, род занятий, особенности его мироощущения.

### **Упражнение 5. Рисунок себя в этом мире**

Подросткам предлагается изобразить окружающий мир таким, каким они его себе представляют, и нарисовать себя в этом мире. Рисунок может быть метафорическим, символическим или реалистичным.

*Данное упражнение используется как диагностическое, и дает информацию, которую целесообразно использовать при определении тактики проведения дальнейших занятий.*

Групповая рефлексия по итогам занятия.

**Психологический комментарий.** На первых этапах работы участники различаются степенью готовности к экспрессии, контакту с арт-терапевтом, к открытости в вербализации своих переживаний. Некоторые воспринимают изобразительную деятельность как создание реалистичных, красивых рисунков. На этом этапе участникам объясняют, что их работы не будут оцениваться. Важна не эстетическая сторона «художественного произведения», а сам процесс его создания, эмоциональное состояние автора рисунка, его внутренний мир, поиск адекватных средств самовыражения.

*Подготовка логико-структурных схем*

*Комплексное проблемно-аналитическое задание №2*

**Цель** — расширение спектра средств, используемых для самовыражения, развитие способности к вербализации собственных чувств и переживаний.

### **Упражнение 1. Корзина с фруктами**

Всем участникам группы предлагается назвать себя каким-либо фруктом и представиться. Затем участники, за исключением одного, садятся в круг на стулья. Оставшийся без стула — покупатель. Входит покупатель и говорит: «Я пришел с рынка — купил яблоко и грушу». При этом Яблоко с Грушей меняются местами, а за это время Покупатель должен успеть сесть на место одного из этих игроков. Тогда оставшийся становится новым Покупателем и все повторяется.

*Упражнение позволяет эмоционально подготовить участников к арт-терапевтическому занятию, избежать «привязанности к месту», развивает память, внимание, ловкость. Обычно игра длится 5—7 минут.*

### **Упражнение 2. Рисунок чувства**

Подросткам предлагается на чистом листе бумаги нарисовать личные чувства, которые переполняют их в данный момент. Они могут выражаться в виде цветных линий, пятен, геометрических фигур. Не стоит пытаться рисовать что-то конкретное высокохудожественное. Главное — передать настроение. Поэтому нужно рисовать спонтанно все, что приходит в голову.

### **Упражнение 3. Чувства бывают разные...**

Подросткам раздаются пустые карточки. Каждый пишет на ней название любой эмоции, чувства или состояния. Затем все карточки собираются, перемешиваются и раздаются вновь. Каждый участник рисует на листе бумаги то чувство, эмоцию или состояние, которое написано на карточке. Группа пытается отгадать эмоцию по рисунку.

#### **Упражнение 4. Какая это эмоция?**

Подросткам раздаются пустые карточки. Каждый пишет на ней название любой эмоции, чувства или состояния. Затем все карточки собираются, перемешиваются и раздаются вновь. Далее каждому участнику, по очереди, необходимо с помощью жестов, мимики, пантомимики изобразить то, что написано на карточках. Группа отгадывает изображаемую эмоцию, чувство или состояние.

Групповая рефлексия по итогам занятия.

*Создание карт памяти по теориям коммуникации.*

*Комплексное проблемно-аналитическое задание №3*

**Цель** — углубленный анализ подростками собственной личности, проработка ранее подавляемых мыслей и чувств, коррекция страхов.

#### **Упражнение 1. Найди изменения**

Одному из участников предлагается, запомнив расположение предметов в комнате и отдельные детали на каждом из участников, выйти за дверь на несколько минут. Остальные участники делают по одному изменению на себе и 5—6 изменений в комнате. Затем входит водящий и пытается обнаружить все изменения.

#### **Упражнение 2. Персонажи моей личности**

Подросткам предлагается изобразить себя в виде сообщества различных персонажей, отражающих различные грани собственного «Я».

#### **Упражнение 3. Я в диком лесу**

Участникам предлагается нарисовать себя, потерявшимся в диком лесу.

*Данное упражнение обладает высоким диагностическим потенциалом и позволяет проработать страхи и стратегии поведения в ситуациях боязни чего-либо. Важно акцентировать внимание подростков на возможных выходах из символической стрессовой ситуации.*

#### **Упражнение 4. Захвати руки**

Участники становятся в круг, закрывают глаза и по сигналу ведущего начинают сходить к центру, вытянув руки перед собой. Задача каждого — схватить как можно большее число рук, не открывая глаз. Потом открывают глаза и смотрят: кто чьи руки захватил, кто оказался отесненным и т. д.

Групповая рефлексия по итогам занятия.

*Подготовка логико-структурных схем по данной теме*

*Комплексное проблемно-аналитическое задание №4*

**Цель** — осознание подростками особенностей собственной личности, принятие собственной индивидуальности.

#### **Упражнение 1. Меняются те, кто...**

Группа сидит на стульях, расставленных по кругу. Руководитель группы (или доброволец), стоящий в центре круга, — водящий. Он должен объявить признак, по которому участники будут меняться местами. Например: «Меняются местами те, кто в черных ботинках». Все, обладающие указанным свойством, должны встать со своего места и

поменяться с кем-либо местами. Водящий должен успеть занять чье-либо место. Участник, оставшийся без стула, становится водящим.

### ***Упражнение 2. Что рисует карандаш?***

Инструкция: «Сядьте поудобнее. Закройте глаза. Расслабьтесь. Представьте перед собой простой карандаш. Какой это карандаш? Мягкий или твердый? Длинный или короткий? Хорошо ли он заточен? Есть ли на конце карандаша ластик? Этот карандаш гладкий? А может быть, он покусан собакой или испорчен в детской игре? В чьих руках этот карандаш? Карандаш рисует сам или он лишь инструмент, в чьих-то руках? Опишите, что вы видите? Что рисует этот карандаш? Присмотритесь к деталям. Нравится ли Вам то, что нарисовал карандаш? Хотелось бы Вам изменить эту картину?».

*Упражнение представляет собой визуализацию с использованием метода активного воображения. Предлагаемый текст имеет примерное содержание. Желательно произносить фразы медленно, чтобы подростки успевали представлять образы во всех деталях и подробно изучать их. В конце упражнения по желанию участников группы возникшие образы можно нарисовать и обсудить появившиеся мысли и чувства.*

### ***Упражнение 3. Маски собственной личности***

Подросткам предлагается нарисовать маску самого себя. Маска может изображать то, как подросток воспринимает себя или то, как его воспринимают другие. Она может отражать его лучшие или худшие свойства, определенные эмоциональные состояния или стороны личности. Масок может быть несколько.

### ***Упражнение 4. Слепой паровозик***

Участники сцепляются в маленькие «паровозики» по двое-трое. Тот, кто спереди, закрывает глаза и слушает движения последнего. Тот, кто в середине — нейтрален. Игра проходит молча. Интересно, когда одновременно двигается не меньше 5 паровозиков.

Групповая рефлексия по итогам занятия.

***Психологический комментарий:*** Примерно к третьему-четвертому занятию у каждого формируется свой, неповторимый стиль рисования, по которому участники безошибочно определяют автора. Это способствует созданию ощущения уникальности каждого из участников группы, развивает самоуважение, повышает уверенность в себе.

*Подготовка карт памяти*

## **Темы информационных проектов и творческих заданий**

### ***Информационные проекты***

1. Понятие о методах психологического воздействия. Система методов психологического воздействия с философско-исторических позиций.
2. Уровни спектра самосознания и формы психологического воздействия в трансперсональной психологии.
3. Теории развития и стратегии воздействия в когнитивно-поведенческой сфере субъекта, эмоционально-личностной и в сфере межличностных отношений.
4. Методы психологического воздействия и проектирование коррекционно-развивающих программ на основе главных практических задач психологии развития и семейной психологии. Возрастно-психологический подход.
5. Понятие о надежности и валидности методов психологического воздействия. Примеры эмпирических исследований.
6. Арт-терапия как метод психологического вмешательства и изменения в эмоционально-личностном развитии субъекта.
7. Диагностические и коррекционно-развивающие возможности метода арт-терапии в

- психологической работе с ребенком, подростком; семьей.
8. Показания и противопоказания к проведению арт-терапии.
  9. Арт-терапия как синтез научного знания, использование изобразительной, символической, продуктивной деятельности и творчества субъекта в психологической практике.
  10. Основные направления арт-терапии: социальная, медицинская (психотерапевтическая) и педагогическая арт-терапия. Отечественные достижения в области арт-терапии.
  11. Теоретические основания терапии искусством.
  12. Основные этапы развития метода рисуночной арт-терапии.
  13. Механизмы творческого самовыражения (М.Е. Бурно). Типология арт-терапии.
  14. Принципы и варианты недирективного подхода.
  15. Приемы директивной арт-терапии.
  16. Основные средства психотерапии искусством.
  17. Фазы развития рисунка в онтогенезе.
  18. Приемы художественной экспрессии в арт-терапии.
  19. Характерные особенности вербальной коммуникации в ходе арт-терапии. Понятие об обратной связи.
  20. Подходы к интерпретации символического содержания арт-терапевтического материала.
  21. Основные этапы арт-терапевтического процесса.
  22. Организационные процедуры на разных этапах арт-терапевтической программы. Основные типы заданий и упражнений, используемых в практике арт-терапии.
  23. Структура индивидуальных и групповых занятий (сессий) с детьми, подростками и взрослыми. Феномен групповой динамики.
  24. Специфические особенности арт-терапевтической работы в семейных группах.
  25. Примеры конкретных практик и методик арт-терапии.

### *Творческие задания*

#### «Опорный конспект для арт-терапевтического занятия»

Опорный конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности арт-терапевтического занятия и т.п. Подготовка такого конспекта приучает студента выделять существенное в материале, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать содержание материала.

Суть работы с опорными конспектами на занятии состоит в следующем. За 10-15 минут до конца лекции преподаватель дает задание студентам подготовить опорный конспект для проведения арт-терапевтического занятия.

При этом, если это делается первый раз, необходимо разъяснить суть опорного конспекта и его назначение. В процессе подготовки первого конспекта преподаватель контролирует процесс, консультирует.

В дальнейшем студентам предоставляется полная самостоятельность.

Завершается работа в первый раз анализом 1-2 работ студентов на этом же или на следующем занятии. На последующих занятиях свои опорные конспекты оглашают 1-2 студента, преподаватель высказывает свои замечания. Подготовка таких конспектов может быть задана на дом.

В результате такой работы осуществляется контроль учебной деятельности студентов, совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельно форме. Можно позволить пользоваться опорными конспектами на учебных занятиях и во время аттестации.

### **Типовые задания к интерактивным занятиям**

1. Рисование эмоций: предложить детям выразить свои эмоции через рисунки, после чего обсудить их чувства и переживания.
2. Коллективное творчество: организовать работу в группе, где каждый участник дополняет рисунок предыдущего участника, создавая тем самым коллективное творение.
3. Использование различных материалов: предложить детям экспериментировать с различными видами материалов (акварель, карандаши, масляные пастели) для выражения своих эмоций и чувств.
4. Тематические занятия: провести занятие по определенной теме (например, сезоны, природа, чувства), при этом предложить детям выразить свое восприятие и представление на данную тему через рисунок.
5. Игры с использованием арт-терапии: создать игровые ситуации, где дети будут выражать свои эмоции и чувства через творчество, помогая им развивать коммуникативные навыки.
6. Работа с символами: предложить детям создать символический рисунок, который отражает их внутренний мир и подсознательные желания.
7. Творческие коллективные проекты: организовать совместное создание арт-проекта (например, коллаж, инсталляция), где каждый участник вносит свой вклад и выражает свои эмоции.

### Типовые тесты

1. Термин «арт-терапия» ввел в употребление:
  - а) А. Хилл;
  - б) К.Роджерс;
  - в) М. Наумбург;
  - г) К. Юнг.
2. Важнейшей техникой арт-терапевтического воздействия является техника:
  - а) активного воображения;
  - б) творческого самораскрытия;
  - в) развития творческих способностей;
  - г) визуальной диагностики.
3. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:
  - а) динамически-ориентированная арт-терапия;
  - б) гештальт-ориентированная арт-терапия;
  - в) телесно-ориентированная арт-терапия;
  - г) аналитически-ориентированная арт-терапия.
4. Пациент в музыкально-терапевтическом сеансе участвует относительно активно в непосредственном действии в рамках:
  - а) рецептивная (пассивная) музыкотерапия;
  - б) музыка-сомато-терапия;
  - в) активная музыкотерапия;
  - г) вокало-терапия.
5. Вид активной музыкальной терапии и кинези-терапии, в основе которой лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия:
  - а) коррекционная ритмика;
  - б) психогимнастика;
  - в) танцевальная психотерапия;
  - г) двигательная психотерапия.

6. Вид арт-терапии, основной задачей которого является театрализация психотерапевтического процесса:

- а) имаготерапия;
- б) танцевальная психотерапия;
- в) вокалотерапия;
- г) изтерапия.

7. Направление разработки проблемы библиотерапии, представители которого считают, что библиотека должна играть роль фактора, только отвлекающего от мыслей о болезни, проблемах:

- а) библиоведческое;
- б) психотерапевтическое;
- в) психокоррекционное вспомогательное направление;
- г) непосредственно арт-терапевтическое.

8. Функция библиотерапии, состоящая в анализе литературных художественных произведений пациентом, индивидуальной беседе о прочитанном:

- а) диагностическая;
- б) коммуникативная;
- в) моделирующая;
- г) психотерапевтическая.

9. Используется в работе с детьми и основана на идентификации с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки):

- а) куклотерапия;
- б) образно-ролевая драмтерапия;
- в) психодрама;
- г) кинезитерапия.

10. Основателем метода ритмической гимнастики является швейцарский педагог, композитор:

- а) Э. Жак-Далькроз;
- б) А. Лоуэн;
- в) Дж. Морено;
- г) Т. В. Келлер.

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета. Вид заданий, которые необходимо выполнить для

ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

### **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий

по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация)**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает

вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

### **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос  
Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий  
Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий  
Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

#### **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### *8.1 Основная учебная литература*

1. Сусанина, И. В. Введение в арт-терапию [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. В. Сусанина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2007. — 95 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15518.html>

2. Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2007. — 197 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3839.html>

3. Никитин, В. Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Н. Никитин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2014. — 336 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51909.html>

4. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам [Электронный ресурс] : отечественный и зарубежный опыт / Е. Глибина, Кэролайн Кейз, А. Кервинен [и др.] ; под ред. А. И. Копытин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2012. — 288 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47524.html>

5. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2016. — 164 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58113.html>

6. Практическая арт-терапия. Лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс] / А. И. Копытин, О. И. Постальчук, Н. О. Сучкова, С. В. Радькова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2008. — 288 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3862.html>

#### *8.2 Дополнительная учебная литература:*

1. Хеуш, Н. Арт-терапия - новые горизонты [Электронный ресурс] / Н. Хеуш, Н. Мэтьюз, М. Чебаро ; под ред. А. И. Копытин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2006. — 336 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15233.html>

2. Никитин, В. Н. Пластикодрама. Новые направления в арт-терапии [Электронный ресурс] / В. Н. Никитин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2003. — 183 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15569.html>
3. Копытин, А. И. Техники ландшафтной арт-терапии [Электронный ресурс] / А. И. Копытин, Б. Корт. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2013. — 104 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15664.html>
4. Копытин, А. И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса [Электронный ресурс] / А. И. Копытин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51928.html>
5. Копытин, А. И. Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Копытин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2015. — 528 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51958.html>
6. Ходоров, Джоан Танцевальная психотерапия и глубинная психология. Движущее воображение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Джоан Ходоров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2009. — 221 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3834.html>
7. Джозеф, Дж. Включи свою внутреннюю музыку. Музыкальная терапия и психодрама [Электронный ресурс] / Морено Дж. Джозеф ; пер. М. Ю. Кривченко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Когито-Центр, 2009. — 143 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15241.html>
8. Исхакова, Э. В. Сказкотерапия как метод психологической работы с детьми подросткового и юношеского возраста [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Э. В. Исхакова, Х. Т. Шерьязданова. — Электрон. текстовые данные. — Алматы : Нур-Принт, 2015. — 111 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67137.html>
9. Кондрашенко В.Т. Общая психотерапия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кондрашенко В.Т., Донской Д.И., Игумнов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2012.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20234.html>

### 8.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 14. Психология / : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова ; учредитель и издатель Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. — 2013 — . — Москва, 2013 — . — Выходит 6 раз в год. — ISSN 0137-0936. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56877.html>
2. Вестник Пермского университета. Серия Философия. Психология. Социология / : Пермский государственный национальный исследовательский университет ; учредитель и издатель Пермский государственный национальный исследовательский университет. — 2010 — . — Пермь, 2010 — . — Ежекв. — ISSN 2078-7898. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14220.html>
3. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Психология и педагогика / : Российский университет дружбы народов ; учредитель и издатель Российский университет дружбы народов. — 2003 — . — Москва, 2003 — . — Ежекв. — ISSN 2313-1683. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32606.html>
4. Международный журнал психологии и педагогики служебной деятельности / : ООО ЮНИТИ-ДАНА ; учредитель и издатель ЮНИТИ-ДАНА. — 2016 — . — Москва, 2016 — . — Ежекв. — ISSN 2346-8351. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59949.html>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
- Генеральный директор : персональный журнал руководителя - <http://www.gendir.ru>

- Корпоративный менеджмент – <http://www.cfin.ru>
- Технологии корпоративного управления – <http://www.iteam.ru/publications>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к зачетам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи зачета рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к зачету должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета.
3. Время непосредственно перед зачетом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

## **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские(практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ MicrosoftOffice для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Методы арт-терапии с детьми**

<i>Направление подготовки</i>	Психолого-педагогическое образование
<i>Код</i>	44.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Психолог в сфере образования
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-4

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способен применять стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи	ПК-4.4. Умеет планировать, разрабатывать и реализовывать программы коррекционно-развивающей работы, оценки эффективности коррекционно-развивающей работы в соответствии с выделенными критериями

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине**

3.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	<b>ПК-4</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы планирования программ коррекционно-развивающей работы в рамках методов арт-терапии с детьми.</li> <li>- методологические подходы к разработке программ коррекционной работы с использованием арт-терапевтических методик.</li> <li>- базовые критерии эффективности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять планы программ коррекционно-развивающей работы с использованием арт-терапии, учитывая индивидуальные потребности и особенности каждого ребенка.</li> <li>- разрабатывать методики и задания, соответствующие целям и задачам программы, и способствующие коррекции проблем поведенческих и эмоциональных расстройств у детей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями в области арт-терапии и способностью применять методы и техники в работе с детьми для достижения поставленных целей.</li> <li>- навыками планирования и разработки программ коррекционной работы с использованием арт-терапии, адаптированными под конкретные потребности детей.</li> </ul>

	коррекционной работы и их значимости для оценки результатов работы с детьми.	- оценивать эффективность проведенной коррекционной работы на основе выделенных критериев и адаптировать программы при необходимости.	
--	--	---	--

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано

		излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬ НО/ НЕЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине**

**Типовые тесты**

1. Термин «арт-терапия» ввел в употребление:
  - а) А. Хилл;
  - б) К.Роджерс;
  - в) М. Наумбург;
  - г) К. Юнг.
  
2. Важнейшей техникой арт-терапевтического воздействия является техника:
  - а) активного воображения;
  - б) творческого самораскрытия;
  - в) развития творческих способностей;
  - г) визуальной диагностики.
  
3. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:
  - а) динамически-ориентированная арт-терапия;
  - б) гештальт-ориентированная арт-терапия;
  - в) телесно-ориентированная арт-терапия;
  - г) аналитически-ориентированная арт-терапия.
  
4. Пациент в музыкально-терапевтическом сеансе участвует относительно активно в непосредственном действии в рамках:
  - а) рецептивная (пассивная) музыкотерапия;
  - б) музыкально-сомато-терапия;
  - в) активная музыкотерапия;
  - г) вокало-терапия.
  
5. Вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия:
  - а) коррекционная ритмика;
  - б) психогимнастика;
  - в) танцевальная психотерапия;
  - г) двигательная психотерапия.
  
6. Вид арт-терапии, основной задачей которого является театрализация психотерапевтического процесса:
  - а) имаготерапия;
  - б) танцевальная психотерапия;
  - в) вокалотерапия;
  - г) изтерапия.
  
7. Направление разработки проблемы библиотерапии, представители которого считают, что библиотека должна играть роль фактора, только отвлекающего от мыслей о болезни, проблемах:
  - а) библиоведческое;
  - б) психотерапевтическое;
  - в) психокоррекционное вспомогательное направление;

г) непосредственно арт-терапевтическое.

8. Функция библиотерапии, состоящая в анализе литературных художественных произведений пациентом, индивидуальной беседе о прочитанном:

- а) диагностическая;
- б) коммуникативная;
- в) моделирующая;
- г) психотерапевтическая.

9. Используется в работе с детьми и основана на идентификации с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки):

- а) куклотерапия;
- б) образно-ролевая драмтерапия;
- в) психодрама;
- г) кинезитерапия.

10. Основателем метода ритмической гимнастики является швейцарский педагог, композитор:

- а) Э. Жак-Далькроз;
- б) А. Лоуэн;
- в) Дж. Морено;
- г) Т. В. Келлер.

11. Основана на выражении пластикой тела определенных чувств и переживаний:

- а) танцетерапия;
- б) коррекционная ритмика;
- в) хореотерапия;
- г) психогимнастика.

12. Основателем метода психодрамы является швейцарский педагог, композитор:

- а) Э. Жак-Далькроз;
- б) А. Лоуэн;
- в) Дж. Морено;
- г) Т. В. Келлер.

13. Вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия:

- а) коррекционная ритмика;
- б) психогимнастика;
- в) танцевальная психотерапия;
- г) двигательная психотерапия.

14. Вид арт-терапии, основной задачей которого является театрализация психотерапевтического процесса:

- а) имаготерапия;
- б) танцевальная психотерапия;
- в) вокалотерапия;
- г) изтерапия.

15. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов:

- а) динамически-ориентированная арт-терапия;

- б) гештальт-ориентированная арт-терапия;
- в) телесно-ориентированная арт-терапия;
- г) аналитически-ориентированная арт-терапия.

16. Закрытая группа, ориентированная в основном на работу с неосознаваемыми психическими процессами ее участников:

- а) аналитическая закрытая группа;
- б) студийная открытая группа;
- в) тематически ориентированная группа;
- г) тематически ориентированная закрытая группа.

17. Библиотерапия - терапия через книгу как метод психокоррекционного воздействия была предложена:

- а) В. Н. Мясищевым;
- б) М. Бехтеревым;
- в) В. Е. Фолке;
- г) Р. Б. Хайкиным.

18. В начале своего развития арт-терапия отражала:

- а) психоаналитические взгляды;
- б) психодинамические взгляды;
- в) гештальт-терапевтические взгляды;
- г) гуманистические взгляды.

19. Лечебное воздействие, коррекция посредством изобразительной деятельности:

- а) имаготерапия;
- б) танцевальная психотерапия;
- в) вокалотерапия;
- г) изотерапия.

20. Основы для создания первых техник арт-терапевтической работы с детьми на Западе были заложены такими авторами, как:

- а) В. Райха и А. Лоуэна;
- б) Т. В. Келлер; Р. Б. Хайкин;
- в) Э. Крамер и А. Хилл;
- г) В. Ловенфельд, Е. Кейн.

21. Виды музыкально-двигательной терапии, основанные на активной двигательной деятельности пациента под музыку, рассматриваются как составляющие целого самостоятельного направления:

- а) кинезитерапии;
- б) танцевальной психотерапии;
- в) вокалотерапии;
- г) изотерапии.

22. Классическими работами в области детской арт-терапии стали публикации:

- а) Э. Крамера;
- б) А. Хилла;
- в) К. Роджерса;
- г) Т. В. Келлера.

23. Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека,

извлеченных из бессознательного в виде образов:

- а) динамически-ориентированная арт-терапия;
- б) гештальт-ориентированная арт-терапия;
- в) телесно-ориентированная арт-терапия;
- г) аналитически-ориентированная арт-терапия.

24. Закрытая группа, ориентированная в основном на работу с неосознаваемыми психическими процессами ее участников:

- а) аналитическая закрытая группа;
- б) студийная открытая группа;
- в) тематически ориентированная группа;
- г) тематически ориентированная закрытая группа.

25. Пациент в музыкотерапевтическом сеансе участвует относительно активно в непосредственном действии в рамках:

- а) рецептивная (пассивная) музыкотерапия;
- б) музыкосоматотерапия;
- в) активная музыкотерапия;
- г) вокалотерапия.

26. Вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия:

- а) коррекционная ритмика;
- б) психогимнастика;
- в) танцевальная психотерапия;
- г) двигательная психотерапия.

27. Вид арт-терапии, основной задачей которого является театрализация психотерапевтического процесса:

- а) имаготерапия;
- б) танцевальная психотерапия;
- в) вокалотерапия;
- г) изтерапия

28. Основана на выражении пластикой тела определенных чувств и переживаний:

- а) танцетерапия;
- б) коррекционная ритмика;
- в) хореотерапия;
- г) психогимнастика.

29. Основателем метода психодрамы является швейцарский педагог, композитор:

- а) Э. Жак-Далькроз;
- б) А. Лоуэн;
- в) Дж. Морено;
- г) Т. В. Келлер.

30. В задачи арт-терапии не входит:

- а) сконцентрировать внимание на сознании и логике
- б) дать социально приемлемый выход агрессии и другим негативным чувствам
- в) получить материал для психодиагностики
- г) облегчить процесс лечения (психотерапии) в качестве вспомогательного метода

## Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Задачи и методы арт-терапии
2. История становления арт-терапии
3. Базовые понятия арт-терапии
4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник
5. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии
6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии
7. Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки
8. Индивидуальная и групповая арт-терапия
9. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия
10. Многообразие видов и форм арт-терапии
11. История и развитие терапии живописью и лепкой
12. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой
13. Психологические механизмы изобразительного творчества
14. Гуманистическая терапия живописью и лепкой
15. Решение задач личностного роста методами арт-терапии
16. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии
17. Тематически ориентированные арт-терапевтические группы
18. Этапы и основные процедуры арт-терапии
19. Основные техники арт-терапии с использованием живописи и лепки
20. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы
21. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой
22. Танцедвигательная психотерапия: основные положения
23. История и развитие танцевальной психотерапии
24. Основные понятия, цели и задачи танцедвигательной терапии
25. Теоретические основы танцевальной терапии
26. Основные процедуры танцевальной психотерапии
27. Психодинамические подходы в танцедвигательной терапии
28. Области практического применения танцевальной психотерапии
29. Классическая психодрама
30. История и развитие психодрамы
31. Основные понятия психодрамы
32. Психодрама и теория ролей
33. Общая теория спонтанности
34. Психодрама и типы межлических отношений по
35. Понятия теле-отношений, катарсиса и инсайта в психодраме
36. Структура психодрамы
37. Основные этапы психодраматической сессии
38. Основные направления и базовые техники психодрамы
39. Области практического применения психодрамы
40. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании
41. Психодраматический тренинг спонтанности
42. Основы музыкальной терапии
43. Восприятие и активное слушание музыки. Влияние музыки на человека
44. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы
45. Активная музыкальная психотерапия и импровизация
46. Условия организации и проведения арт-терапии
47. Создание помогающих отношений как главное условие проведения арт-терапии
48. Групповые психотерапевтические факторы
49. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта

50. Профессиональная подготовка арт-терапевта
51. Правила эффективной обратной связи в арт-терапии
52. Эмоциональная компетентность арт-терапевта (навыки осознания и выражения чувств; способность управлять чувствами и эмоциональными состояниями)
53. Требования к применению психодиагностики в арт-терапии
54. Методы и психотехники арт-терапии в работе с травматическими переживаниями
55. Этические принципы профессиональной деятельности арт-терапевта

## **Ситуационные и проблемные задачи**

### *1.«Монотипия»*

*Монотипия* – это рисование на стекле с последующим отпечатыванием на бумаге, затем дорисовка любыми материалами, придание объема, дополнение коллажем, изготовление рамки.

Данная методика может применяться как в индивидуальной, так и в групповой работе.

*Задачи:* спонтанное самовыражение, актуализация чувств и снятие психоэмоционального напряжения, развитие вариативности мышления, восприятия, креативности.

*Необходимые материалы:* стеклышки или оргстекло размером 15 x 20 см (Перед использованием стекла его края необходимо хорошо обработать в целях безопасности), гуашь (лучше свежая, жидкая), кисточка, бумага, ветошь для вытирания рук.

*Ход работы:* Детям предлагается нарисовать что-либо на стекле гуашью, затем отпечатать рисунок на бумагу. Следует обратить внимание детей на то, что видно через стекло в процессе отпечатывания рисунка на бумагу, как смешиваются цвета, какие новые цвета получаются, как меняется рисунок. Далее психолог предлагает детям дорисовать монотипию красками, фломастерами или карандашами до какого-либо образа, сделать рамку для получившейся картины, придумать название картины и небольшую историю о ней.

Результаты монотипии, при ее проведении в группе, обсуждаются. Хотя это не обязательно и зависит от уровня развития рефлексии у детей. Иногда психолог ограничивается комментариями.

Существуют и другие варианты применения этой методики:

3.уменьшить материал с целью сплочения группы и наблюдения группового взаимодействия;

4.создавать на ватмане групповую монотипию и затем совместно дорисовывать ее до какого-либо образа.

3. для развития восприятия детям сначала предлагается использовать в монотипии один цвет, постепенно добавляя другие цвета и анализируется их сочетание.

### *2.«Волшебные краски»*

*Задачи:* сенсорно-перцептивное развитие, снятие эмоционального напряжения, групповое сплочение, развитие креативности.

*Необходимые материалы:* гуашь жидкая, пластмассовые стаканы из-под йогурта или сметаны (500 мл), количество которых должно быть равно количеству детей или цветов изготавливаемой краски, растительное масло, мука, клей ПВА, крупная соль, картон прессованный или картон для труда, клеенка, газеты, ветошь для вытирания рук. Так же может понадобиться магнитофон и приятная релаксирующая музыка.

Методика может проводиться в индивидуальном и групповом режиме.

*Ход работы:* «Волшебная краска» изготавливается самими детьми.

Рецепт краски (в расчете на одного ребенка): 150 г муки, щепотка соли, столовая ложка растительного масла, столовая ложка клея ПВА, воды добавляется столько, чтобы краска по консистенции была как густая сметана. Можно расстелить на полу клеенку, покрыть ее газетами. В центре ставится все необходимое для изготовления краски. Дети рассаживаются

вокруг этих материалов. Хорошо, если дети будут одеты так, чтобы они не боялись испачкаться.

Первый этап: ребята в стаканчики насыпают необходимое количество муки, куда постепенно добавляют соль, масло, воду, клей. Очень важно, чтобы все компоненты смешивались руками.

При добавлении нового компонента в основу краски меняются сенсорные ощущения детей. В процессе смешивания компонентов нужно попросить ребят прокомментировать свои ощущения, чувства. Когда основа под краску готова, детям предлагается выбрать любимый цвет краски, и добавить ее в основу. Если нужен яркий тон краски, то гуаши добавляется много, если бледный – то немного. Таким же образом можно будет отрегулировать желание нескольких детей создавать один цвет. Он будет один, но разной интенсивности. Конечно хорошо, если цвета не будут повторяться.

Готовая краска выставляется в центр. Детям раздается картон и под приятную музыку предлагается пальчиками, используя полученную краску, нарисовать что-нибудь. Это может быть и заданная тема.

Психолог может отследить способы взаимодействия детей, их состояния и поведенческие реакции при изготовлении краски и рисовании.

Когда работы будут готовы, можно сделать выставку с последующими комментариями.

### *3. «Пластилиновая композиция»*

*Задачи:* развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие воображения, оригинальности мышления, творческое самовыражение.

*Необходимые материалы:* картон для труда, пластилин, различные виды макаронных изделий по 100 г, различные виды круп по 100 г, другие мелкие предметы: бусинки, пуговицы, кнопки и др.

*Ход работы:* детям раздают по листочку картона и пластилин. Ребенок может взять кусок пластилина понравившегося цвета и размять его в руках так, чтобы он стал мягкий. Затем пластилин наносится пальцами на картон, как бы намазывается, слоем в 3 миллиметра. При этом можно использовать и другие цвета, он не обязательно должен быть однотонным.

После этого ребятам предлагается набор крупы, макарон и мелких предметов. Вдавливая их в пластилиновую основу, дети тем самым создают композицию на свободную или заданную тему. Затем можно придумать название поделки, сказочную историю к ней, сделать выставку.

### *4. «Рисование клубком»*

*Задачи:* повышение самооценки детей с симптомом «Я не умею рисовать», развитие креативности, диагностика.

Методику можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе.

*Необходимые материалы:* клубок ниток или веревки.

*Ход работы:* психолог должен размотать клубок ниток и показать детям, как создать на полу или столе узоры, или картины. Затем клубок берет по очереди каждый ребенок и, разматывая его, создает композицию. После того, как созданы все композиции, можно обсудить то, что получилось. Психолог задает следующие вопросы:

- Какие буквы ты здесь видишь?
- Какие фигуры ты здесь видишь?
- Можешь ли ты здесь разобрать какие-либо цифры?
- Какое блюдо здесь нарисовано?
- Что напоминают тебе эти линии: людей, пейзажи, какие-нибудь события и т.д.?

В индивидуальном режиме эта техника может быть использована с агрессивными детьми, гиперактивными, легко отвлекаемыми и замкнутыми.

### *5. «Рисование истории»*

*Задачи:* диагностика, коррекция неадекватных моделей поведения, разрешение внутренних конфликтов, снятие эмоционального напряжения.

Данная технология проводится в индивидуальном режиме.

*Необходимые материалы:* бумага, краски, карандаши или фломастеры, простой карандаш, ластик.

*Ход работы:* ребенку предлагается нарисовать иллюстрацию к какой-либо истории. Затем психолог проводит с ребенком обсуждение. Если предложенный ребенком сюжет носит проблемный характер, ему предлагается нарисовать следующий рисунок на тему «Если бы эта история продолжилась, то как бы развивались события?» или «Что бы ты изменил в этой истории к лучшему?».

Следующие рисунки создаются по принципу комиксов, пока проблемная ситуация не разрешится. После каждого рисунка психолог проводит обсуждение.

#### 6. «Рисунок по кругу»

*Задачи:* сплочение группы, развитие креативности, повышение самооценки.

Эта технология проводится в групповом режиме.

*Необходимые материалы:* бумага, карандаши.

*Ход работы:* ребята рассаживаются по кругу на стульчиках, у каждого в руках карандаш и подготовленный заранее лист бумаги. Расположенный вертикально лист делится на 3 части, и затем 1 и 3 часть заворачиваются вовнутрь подобно конверту. Далее следует инструкция: «Сейчас мы с вами вместе создадим фантастическое существо. 1-й рисует голову, передает лист 2-му и тот рисует тело, не смотря на голову. Затем передает 3-му и тот рисует ноги. Передает следующему, который разворачивает лист, придумывает имя существу и небольшую историю о нем».

По сигналу психолога начинается рисование. Он может наблюдать за соблюдением правил. Когда фантастические существа готовы, у них есть имена и истории можно провести выставку с обсуждением и комментариями.

#### 7. «Работа с соленым тестом»

*Задачи:* развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие креативности, снятие напряжения, повышение самооценки, развитие навыков невербальной экспрессии.

Техника проводится как в индивидуальном, так и в групповом режиме.

*Необходимые материалы:* мука, вода, соль, пищевая или порошкообразная краска, клеенка, формочки кулинарные в виде фруктов, зверей, людей, домиков и др., скалка, зубочистки, ножницы, стеки.

*Ход работы:* приготовить тесто по следующему рецепту: смешать два стакана муки, три четверти стакана соли, одну столовую ложку масла, половину или более стакана воды. Затем к этой смеси можно добавить пищевые краски или порошкообразную краску. Готовое тесто может долго храниться в холодильнике в полиэтиленовом пакете.

Сначала необходимо дать ребенку «познакомиться» с тестом, изучить его свойства, поиграть с ним. Психолог может показать разные способы выражения чувств через создание образов из теста, ролевые игры. Во-первых, это могут быть единичные символические образы, скульптурные изображения на различную тематику. Во-вторых, — фигуры или изображения для ролевых игр. Эта работа интересней, так как позволяет трансформировать образы, дополнять их новыми деталями, разрушать и опять создавать. Например, вылепить из соленого теста свой страх и затем разрушить его, украсить, либо трансформировать во что-то другое. Если заняться лепкой героев любимой сказки, то с их помощью в дальнейшем можно проигрывать его проблемные ситуации. Ребенок свободно может изменять ход сказки, придумывать новых героев и др.

### **Комплексное проблемно-аналитическое задание**

#### *Комплексное проблемно-аналитическое задание №1*

**Цель** — знакомство участников группы между собой, создание предпосылок для более свободного выражения своих чувств, представление себя.

#### **Упражнение 1. Знакомство**

Каждый из участников занятия по желанию выбирает себе имя, каким его будут называть в группе, оно может не совпадать с настоящим. Члены группы пишут выбранное имя на карточке и прикрепляют к одежде. Затем участники по кругу представляются. Эти имена остаются за каждым из них в течение всего тренинга. Представившись, каждый участник группы говорит несколько слов о себе.

### ***Упражнение 2. Проба красок***

Перед началом упражнения каждому участнику предлагается приготовить краски, кисти, стопку чистых листов бумаги. Далее следует взять лист бумаги, кисточку и наносить краски в любой последовательности, не задумываясь, для чего это делается. Пусть рука сама ведет по листу бумаги, основная задача — не оставить лист чистым. Можно пользоваться всеми красками или только одной — как получится, главное полностью включиться в работу и использовать один лист бумаги за другим. Работа длится 10—15 минут. В общем, это занятие направлено на выявление общего эмоционального состояния художника на основе того, какие цвета доминируют на бумаге вначале, как они изменяются в процессе работы.

*Упражнение позволяет эмоционально настроиться на дальнейший ход занятия, снять напряжение, естественно возникающее в начале арт-терапевтических занятий.*

### ***Упражнение 3. Каракули***

Основное содержание этого упражнения — свободное движение художественной кисти по листу бумаги без какой-либо цели и замысла, в результате чего получается сложный клубок «линий». В этом клубке можно увидеть какой-либо образ и развить его.

*Это упражнение можно проводить в парах, где после образования каракулей партнеры меняются рисунками и создают образ.*

### ***Упражнение 4. Самопрезентация***

Задача этого упражнения — представить себя группе, не прибегая к словам, а пользуясь только изобразительными средствами. Рисунок может отражать образ жизни подростка, его интересы, ценности, семью, друзей, род занятий, особенности его мироощущения.

### ***Упражнение 5. Рисунок себя в этом мире***

Подросткам предлагается изобразить окружающий мир таким, каким они его себе представляют, и нарисовать себя в этом мире. Рисунок может быть метафорическим, символическим или реалистичным.

*Данное упражнение используется как диагностическое, и дает информацию, которую целесообразно использовать при определении тактики проведения дальнейших занятий.*

Групповая рефлексия по итогам занятия.

***Психологический комментарий.*** На первых этапах работы участники различаются степенью готовности к экспрессии, контакту с арт-терапевтом, к открытости в вербализации своих переживаний. Некоторые воспринимают изобразительную деятельность как создание реалистичных, красивых рисунков. На этом этапе участникам объясняют, что их работы не будут оцениваться. Важна не эстетическая сторона «художественного произведения», а сам процесс его создания, эмоциональное состояние автора рисунка, его внутренний мир, поиск адекватных средств самовыражения.

*Подготовка логико-структурных схем*

*Комплексное проблемно-аналитическое задание №2*

***Цель*** — расширение спектра средств, используемых для самовыражения, развитие способности к вербализации собственных чувств и переживаний.

### ***Упражнение 1. Корзина с фруктами***

Всем участникам группы предлагается назвать себя каким-либо фруктом и представиться. Затем участники, за исключением одного, садятся в круг на стулья. Оставшийся без стула — покупатель. Входит покупатель и говорит: «Я пришел с рынка — купил яблоко и грушу». При этом Яблоко с Грушей меняются местами, а за это время

Покупатель должен успеть сесть на место одного из этих игроков. Тогда оставшийся становится новым Покупателем и все повторяется.

*Упражнение позволяет эмоционально подготовить участников к арт-терапевтическому занятию, избежать «привязанности к месту», развивает память, внимание, ловкость. Обычно игра длится 5—7 минут.*

### **Упражнение 2. Рисунок чувства**

Подросткам предлагается на чистом листе бумаги нарисовать личные чувства, которые переполняют их в данный момент. Они могут выражаться в виде цветных линий, пятен, геометрических фигур. Не стоит пытаться рисовать что-то конкретное высокохудожественное. Главное — передать настроение. Поэтому нужно рисовать спонтанно все, что приходит в голову.

### **Упражнение 3. Чувства бывают разные...**

Подросткам раздаются пустые карточки. Каждый пишет на ней название любой эмоции, чувства или состояния. Затем все карточки собираются, перемешиваются и раздаются вновь. Каждый участник рисует на листе бумаги то чувство, эмоцию или состояние, которое написано на карточке. Группа пытается отгадать эмоцию по рисунку.

### **Упражнение 4. Какая это эмоция?**

Подросткам раздаются пустые карточки. Каждый пишет на ней название любой эмоции, чувства или состояния. Затем все карточки собираются, перемешиваются и раздаются вновь. Далее каждому участнику, по очереди, необходимо с помощью жестов, мимики, пантомимики изобразить то, что написано на карточках. Группа отгадывает изображаемую эмоцию, чувство или состояние.

Групповая рефлексия по итогам занятия.

*Создание карт памяти по теориям коммуникации.*

## **Комплексное проблемно-аналитическое задание №3**

**Цель** — углубленный анализ подростками собственной личности, проработка ранее подавляемых мыслей и чувств, коррекция страхов.

### **Упражнение 1. Найди изменения**

Одному из участников предлагается, запомнив расположение предметов в комнате и отдельные детали на каждом из участников, выйти за дверь на несколько минут. Остальные участники делают по одному изменению на себе и 5—6 изменений в комнате. Затем входит водящий и пытается обнаружить все изменения.

### **Упражнение 2. Персонажи моей личности**

Подросткам предлагается изобразить себя в виде сообщества различных персонажей, отражающих различные грани собственного «Я».

### **Упражнение 3. Я в диком лесу**

Участникам предлагается нарисовать себя, потерявшимся в диком лесу.

*Данное упражнение обладает высоким диагностическим потенциалом и позволяет проработать страхи и стратегии поведения в ситуациях боязни чего-либо. Важно акцентировать внимание подростков на возможных выходах из символической стрессовой ситуации.*

### **Упражнение 4. Захвати руки**

Участники становятся в круг, закрывают глаза и по сигналу ведущего начинают сходить к центру, вытянув руки перед собой. Задача каждого — схватить как можно большее число рук, не открывая глаз. Потом открывают глаза и смотрят: кто чьи руки захватил, кто оказался оттесненным и т. д.

Групповая рефлексия по итогам занятия.  
*Подготовка логико-структурных схем по данной теме*

*Комплексное проблемно-аналитическое задание №4*

**Цель** — осознание подростками особенностей собственной личности, принятие собственной индивидуальности.

**Упражнение 1. Меняются те, кто...**

Группа сидит на стульях, расставленных по кругу. Руководитель группы (или доброволец), стоящий в центре круга, — водящий. Он должен объявить признак, по которому участники будут меняться местами. Например: «Меняются местами те, кто в черных ботинках». Все, обладающие указанным свойством, должны встать со своего места и поменяться с кем-либо местами. Водящий должен успеть занять чье-либо место. Участник, оставшийся без стула, становится водящим.

**Упражнение 2. Что рисует карандаш?**

Инструкция: «Сядьте поудобнее. Закройте глаза. Расслабьтесь. Представьте перед собой простой карандаш. Какой это карандаш? Мягкий или твердый? Длинный или короткий? Хорошо ли он заточен? Есть ли на конце карандаша ластик? Этот карандаш гладкий? А может быть, он покусан собакой или испорчен в детской игре? В чьих руках этот карандаш? Карандаш рисует сам или он лишь инструмент, в чьих-то руках? Опишите, что вы видите? Что рисует этот карандаш? Присмотритесь к деталям. Нравится ли Вам то, что нарисовал карандаш? Хотелось бы Вам изменить эту картину?».

*Упражнение представляет собой визуализацию с использованием метода активного воображения. Предлагаемый текст имеет примерное содержание. Желательно произносить фразы медленно, чтобы подростки успевали представлять образы во всех деталях и подробно изучить их. В конце упражнения по желанию участников группы возникшие образы можно нарисовать и обсудить появившиеся мысли и чувства.*

**Упражнение 3. Маски собственной личности**

Подросткам предлагается нарисовать маску самого себя. Маска может изображать то, как подросток воспринимает себя или то, как его воспринимают другие. Она может отражать его лучшие или худшие свойства, определенные эмоциональные состояния или стороны личности. Масок может быть несколько.

**Упражнение 4. Слепой паровозик**

Участники сцепляются в маленькие «паровозики» по двое-трое. Тот, кто спереди, закрывает глаза и слушает движения последнего. Тот, кто в середине — нейтрален. Игра проходит молча. Интересно, когда одновременно двигается не меньше 5 паровозиков.

Групповая рефлексия по итогам занятия.

**Психологический комментарий:** Примерно к третьему-четвертому занятию у каждого формируется свой, неповторимый стиль рисования, по которому участники безошибочно определяют автора. Это способствует созданию ощущения уникальности каждого из участников группы, развивает самоуважение, повышает уверенность в себе.

*Подготовка карт памяти*

## **Темы информационных проектов и творческих заданий**

### *Информационные проекты*

1. Понятие о методах психологического воздействия. Система методов психологического воздействия с философско-исторических позиций.

2. Уровни спектра самосознания и формы психологического воздействия в трансперсональной психологии.
3. Теории развития и стратегии воздействия в когнитивно-поведенческой сфере субъекта, эмоционально-личностной и в сфере межличностных отношений.
4. Методы психологического воздействия и проектирование коррекционно-развивающих программ на основе главных практических задач психологии развития и семейной психологии. Возрастно-психологический подход.
5. Понятие о надежности и валидности методов психологического воздействия. Примеры эмпирических исследований.
6. Арт-терапия как метод психологического вмешательства и изменения в эмоционально-личностном развитии субъекта.
7. Диагностические и коррекционно-развивающие возможности метода арт-терапии в психологической работе с ребенком, подростком; семьей.
8. Показания и противопоказания к проведению арт-терапии.
9. Арт-терапия как синтез научного знания, использование изобразительной, символической, продуктивной деятельности и творчества субъекта в психологической практике.
10. Основные направления арт-терапии: социальная, медицинская (психотерапевтическая) и педагогическая арт-терапия. Отечественные достижения в области арт-терапии.
11. Теоретические основания терапии искусством.
12. Основные этапы развития метода рисуночной арт-терапии.
13. Механизмы творческого самовыражения (М.Е. Бурно). Типология арт-терапии.
14. Принципы и варианты недирективного подхода.
15. Приемы директивной арт-терапии.
16. Основные средства психотерапии искусством.
17. Фазы развития рисунка в онтогенезе.
18. Приемы художественной экспрессии в арт-терапии.
19. Характерные особенности вербальной коммуникации в ходе арт-терапии. Понятие об обратной связи.
20. Подходы к интерпретации символического содержания арт-терапевтического материала.
21. Основные этапы арт-терапевтического процесса.
22. Организационные процедуры на разных этапах арт-терапевтической программы. Основные типы заданий и упражнений, используемых в практике арт-терапии.
23. Структура индивидуальных и групповых занятий (сессий) с детьми, подростками и взрослыми. Феномен групповой динамики.
24. Специфические особенности арт-терапевтической работы в семейных группах.
25. Примеры конкретных практик и методик арт-терапии

#### *Творческие задания*

«Опорный конспект для арт-терапевтического занятия»

Опорный конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности арт-терапевтического занятия и т.п. Подготовка такого конспекта приучает студента выделять существенное в материале, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать содержание материала.

Суть работы с опорными конспектами на занятии состоит в следующем. За 10-15 минут до конца лекции преподаватель дает задание студентам подготовить опорный конспект для проведения арт-терапевтического занятия.

При этом, если это делается первый раз, необходимо разъяснить суть опорного конспекта и его назначение. В процессе подготовки первого конспекта преподаватель контролирует процесс, консультирует.

В дальнейшем студентам предоставляется полная самостоятельность.

Завершается работа в первый раз анализом 1-2 работ студентов на этом же или на следующем занятии. На последующих занятиях свои опорные конспекты оглашают 1-2 студента, преподаватель высказывает свои замечания. Подготовка таких конспектов может быть задана на дом.

В результате такой работы осуществляется контроль учебной деятельности студентов, совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельно форме. Можно позволить пользоваться опорными конспектами на учебных занятиях и во время аттестации.

### **Типовые задания к интерактивным занятиям**

1. Рисование эмоций: предложить детям выразить свои эмоции через рисунки, после чего обсудить их чувства и переживания.
2. Коллективное творчество: организовать работу в группе, где каждый участник дополняет рисунок предыдущего участника, создавая тем самым коллективное творение.
3. Использование различных материалов: предложить детям экспериментировать с различными видами материалов (акварель, карандаши, масляные пастели) для выражения своих эмоций и чувств.
4. Тематические занятия: провести занятие по определенной теме (например, сезоны, природа, чувства), при этом предложить детям выразить свое восприятие и представление на данную тему через рисунок.
5. Игры с использованием арт-терапии: создать игровые ситуации, где дети будут выражать свои эмоции и чувства через творчество, помогая им развивать коммуникативные навыки.
6. Работа с символами: предложить детям создать символический рисунок, который отражает их внутренний мир и подсознательные желания.
7. Творческие коллективные проекты: организовать совместное создание арт-проекта (например, коллаж, инсталляция), где каждый участник вносит свой вклад и выражает свои эмоции.

### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо, устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.