

**Автономная некоммерческая организация высшего
образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания литературы

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2023

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ПК -5.1. Знает образовательный стандарт, программы высшего образования, дополнительные образовательные программы ПК-5.2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания по образовательным программам высшего образования и дополнительным профессиональным программам (ДПП) ПК-5.3. Использует современные информационные технологии при конструировании учебных занятий.

3. Описание планируемых результатов и критериев оценки результатов обучения

3.1. Описание планируемых результатов обучения

Планируемые результаты представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-5		
	Знает образовательный стандарт, программы высшего образования, дополнительные образовательные программы	Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания по образовательным программам высшего образования и дополнительным профессиональным программам (ДПП)	- навыками воспитательной работы с обучающимися; - навыками распространения и популяризации филологических знаний.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими

дисциплинами, такими как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и современная риторика.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	2/72
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа	18	4
Занятия семинарского типа	18	4
Промежуточная аттестация: зачет	0,1	4
Самостоятельная работа (СРС)	35,9	60

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки.	2		2				7
2.	Основные этапы изучения литературных произведений в школе, их функции и специфика проведения в средних и старших	2		4				7

	классах.							
3.	Чтение как многоаспектная проблема. Возрастные особенности читателей-школьников.	2		2				3
4.	Анализ художественного произведения на уроках литературы: методы обучения, приемы, виды занятий.	4		4				3
5.	Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике. Моделирование уроков с учетом жанрово-родового аспекта	2		2				3
6.	Организация речевой деятельности учащихся	4		2				7
7.	Внеклассное чтение: методические подходы. Требования к современному уроку литературы.	2		2				5,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	18		18				35,9

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки.	1						10
2.	Основные этапы			1				10

	изучения литературных произведений в школе, их функции и специфика проведения в средних и старших классах.							
3.	Чтение как многоаспектная проблема. Возрастные особенности читателей-школьников.	1						10
4.	Анализ художественного произведения на уроках литературы: методы обучения, приемы, виды занятий.			1				10
5.	Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике. Моделирование уроков с учетом жанрово-родового аспекта	1		1				10
6.	Организация речевой деятельности учащихся			1				5
7.	Внеклассное чтение: методические подходы. Требования к современному уроку литературы.	1						5
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4		4				60

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки.	Статус методики как науки, связь с другими дисциплинами. Литература как учебный предмет в современной школе. Содержание и структура курса. Цели и содержание школьного литературного образования.

		Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета.
2.	Основные этапы изучения литературных произведений в школе, их функции и специфика проведения в средних и старших классах.	Специфика литературы как учебного предмета. Государственный образовательный стандарт по литературе. Образовательные программы по литературе. Учебно-методический комплекс по литературе, пособия для учащихся. Содержание и методы работы. Вступительные и заключительные занятия
3.	Чтение как многоаспектная проблема. Возрастные особенности читателей-школьников.	Чтение как психолого-педагогическая и социально-методическая проблема. Международные исследования проверки уровня смыслового чтения.
4.	Анализ художественного произведения на уроках литературы: методы обучения, приемы, виды занятий.	Литературоведческий и школьный литературный анализ, его специфика. принципы и составные элементы анализа. Методы и приемы обучения чтению-пониманию на уроках литературы.
5.	Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике. Моделирование уроков с учетом жанрово-родового аспекта	Родо-жанровая специфика произведений и ее учет при моделировании уроков изучения эпоса, лирики, драмы. Теоретико-литературные понятия и их место в системе уроков.
6.	Организация речевой деятельности учащихся	Речевая деятельность учащихся в средней и старшей школе. Обучение школьников написанию изложений с элементами сочинения; различных видов сочинений на литературной основе. Проверка сочинений по литературе (нормы оценок, структура педагогической рецензии).
7.	Внеклассное чтение: методические подходы. Требования к современному уроку литературы.	Виды и формы организации внеклассного чтения по литературе, связь классного и внеклассного чтения. Анализ рекомендательных списков для самостоятельного чтения школьников.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки.	1. Докажите, что методика преподавания литературы и научная, и методическая дисциплина. 2. Вспомните определение методики преподавания литературы. Перечислите основные элементы процесса обучения литературе в школе. 3. В чем специфика методики преподавания

		<p>литературы в отличие от других школьных предметов?</p> <p>4. Каково место литературы среди других школьных предметов?</p> <p>5. Расскажите о литературном развитии и читательской деятельности школьников различного возраста.</p> <p>6. Каким профессиональным требованиям должен соответствовать учитель литературы?</p>
2.	Основные этапы изучения литературных произведений в школе, их функции и специфика проведения в средних и старших классах.	<p>1. Расскажите о традиционных методах изучения литературы в школе.</p> <p>2. Каковы основные приемы изучения литературы в школе?</p> <p>3. Как связаны и чем отличаются литературоведческий и школьный анализ произведения?</p> <p>4. Расскажите о целях и специфике вступительных и заключительных занятий/фрагментов занятий в курсе литературы.</p>
3.	Чтение как многоаспектная проблема. Возрастные особенности читателей-школьников.	<p>1. Расскажите о видах чтения и об особенностях организации чтения литературных произведений на разных ступенях обучения.</p> <p>2. Как организуется контроль за качеством прочитанного?</p>
4.	Анализ художественного произведения на уроках литературы: методы обучения, приемы, виды занятий.	<p>1. Расскажите о традиционных методах изучения литературы в школе.</p> <p>2. Каковы основные приемы изучения литературы в школе?</p> <p>3. Как связаны и чем отличаются литературоведческий и школьный анализ произведения?</p> <p>4. Перечислите и охарактеризуйте классические типы уроков литературы.</p> <p>5. Расскажите о нетрадиционных уроках литературы.</p>
5.	Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике. Моделирование уроков с учетом жанрово-родового аспекта	<p>1. Каковы общие задачи работы над эпическим произведением?</p> <p>2. Расскажите о методике работы над эпизодом произведения.</p> <p>3. Какие существуют объективные и субъективные трудности при изучении драматических произведений в школе?</p> <p>4. Каковы особенности изучения лирики в школе?</p>
6.	Организация речевой деятельности учащихся	<p>1. Что в методике литературы понимается под понятием «развитие речи»?</p> <p>2. Опишите упражнения, способствующие развитию речи обучающихся на уроках литературы.</p>
7.	Внеклассное чтение: методические подходы. Требования к современному уроку	<p>1. Расскажите о целях и формах внеклассной работы по литературе.</p> <p>2. Каковы, на ваш взгляд, наиболее эффективные приемы проведения уроков по внеклассной</p>

литературы.	литературе.
-------------	-------------

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки.	1. Проанализировав материалы лекций, сделайте вывод о том, чем схожи и чем отличаются методики преподавания русского языка и литературы 2. Проанализировав материалы второй главы учебника, сделайте вывод о том, какие методические находки педагогов 19-20 в.в. вы могли бы использовать в подготовке современного урока литературы?
2.	Основные этапы изучения литературных произведений в школе, их функции и специфика проведения в средних и старших классах.	Подготовьте конспект вступительного и заключительного занятия/фрагмента занятия по любому произведению школьной программы, а также презентацию к подготовленному занятию.
3.	Чтение как многоаспектная проблема. Возрастные особенности читателей-школьников.	В период производственной практики попробуйте выявить литературные способности учеников в классах, где вы ведете уроки, предложив им разные виды творческих работ.
4.	Анализ художественного произведения на уроках литературы: методы обучения, приемы, виды занятий.	Подготовьте словесное рисование, киносценарий или инсценировку одного из эпизодов повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
5.	Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике. Моделирование уроков с учетом жанрово-родового аспекта	1. Подготовьте конспект занятия по любому эпическому, лирическому или драматическому произведению, а также презентацию к подготовленному занятию. 2. Подготовьте устную рецензию на конспект урока однокурсника по данной теме или предыдущим.
6.	Организация речевой деятельности учащихся	Подготовьте конспект урока по обучению написания сочинения-рассуждения по литературе в 5-7 классах (по выбору).
7.	Внеклассное чтение: методические подходы. Требования к современному уроку литературы.	Подготовьте конспект внеклассного урока или занятия (по выбору).

1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки.	Опрос, практическое задание.
2.	Основные этапы изучения литературных произведений в школе, их функции и специфика проведения в средних и старших классах.	Опрос, практическое задание, доклад.
3.	Чтение как многоаспектная проблема. Возрастные особенности читателей-школьников.	Опрос, практическое задание, доклад.
4.	Анализ художественного произведения на уроках литературы: методы обучения, приемы, виды занятий.	Опрос, практическое задание, доклад.
5.	Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике. Моделирование уроков с учетом жанрово-родового аспекта	Опрос, практическое задание, доклад.
6.	Организация речевой деятельности учащихся	Опрос, практическое задание, доклад.
7.	Внеклассное чтение: методические подходы. Требования к современному уроку литературы.	Опрос, практическое задание, доклад.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовой тест

1. Автор первой методической статьи, написанной на рубеже 15-16 веков:
 - а) Ф. Курицын
 - б) Н.И. Новиков
 - в) А. Бестужев
 - г) Д. Герасимов
2. Литературное образование не включает в себя:
 - а) воспитание личности в процессе общения с литературой
 - б) систематизированное изучение литературы как единой школьной дисциплины
 - в) литературное развитие
 - г) становление личности как процесс саморазвития
 - д) изучение языковой и литературоведческой теории
3. На формирование культурного поля младшего школьника влияют 4 фактора:
 - а) социальные институты
 - б) семья
 - в) кружки
 - г) учреждения культуры
 - д) средства массовой информации
 - е) стихийные детские объединения
4. Соотнесите приём анализа художественного произведения и его содержание

Приём	Содержание приёма
1. Подготовка к выразительному чтению. 2. Композиционный анализ. 3. Составление рассказа от лица героя. 4. Словесное рисование.	А) охватывает всё произведение целиком, должен становиться организационным ядром всего урока; Б) ученик постигает смысл текста через сопереживание героям и выражает своё понимание чтения; В) описание с помощью слов читательского образа героя, который возникает в воображении ученика на основе прочитанного текста; Г) переосмысление изображённых событий с точки зрения избранного персонажа

5. Заполните пропуски в предложениях, используя слова для справки:
 - а) Читательское умение – умение воспринимать _____ средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении. Литературно-творческое умение – умение отбирать и использовать для реализации своего замысла _____ средства, аналогичные изученным.
 - б) Читательское умение – умение воссоздавать в _____ картины

жизни,
созданные писателем.

Литературно-творческое умение – умение передавать свои жизненные впечатления с

помощью создания _____ образов.

в) Читательское умение – умение устанавливать _____ связи,

видеть логику развития действий в эпосе и динамику переживаний в лирике.

Литературно-творческое умение – умение выстраивать _____ собственного высказывания, исходя из авторского замысла и выбранного типа речи.

Слова для справки: языковой, изобразительно-выразительный, словесно-художественный, причинно-следственный, композиция, воображение.

6. Расположите в правильном порядке этапы становления навыка чтения:

- а) автоматизация навыка
- б) синтетический
- в) аналитический

7. Предметом изучения литературного чтения является:

- а) речевая деятельность
- б) эстетическая деятельность
- в) духовная деятельность
- г) материальная деятельность

8. К диагностическим методам не относится:

- а) анкетирование
- б) беседа
- в) методический анализ литературных произведений
- г) наблюдение

9. Какое слово должно стоять на месте пропуска?

Основные _____ построения школьного курса литературного чтения:

эстетический, системности, преемственности, перспективности.

- а) методы
- б) принципы
- в) анализы
- г) задачи

10. Расположите в правильном порядке уровни организации художественного произведения:

- а) логический
- б) художественная выразительность и содержательность
- в) синтаксический
- г) словесный
- д) ритмическая и стилистическая организация

11. Описание с помощью слов читательского образа, возникающего в воображении ребёнка на основе прочитанного текста – это...

- а) анализ иллюстрации
- б) словесное рисование
- в) сопоставительный анализ
- г) составление киносценария на основе прочитанного произведения

12. Возвращение к уже прочитанному слову во время чтения, необходимое для понимания, уточнения смысла – это...

- а) градация

- б) деградация
 - в) рецессия
 - г) регрессия
13. Какой подход используется при формировании культурного поля ребёнка?
- а) метаметодический
 - б) психологический
 - в) литературоведческий
 - г) культурологический
14. Назовите основные функции речи:
- а) коммуникативная, поэтическая, когнитивная
 - б) когнитивная, коммуникативная, эмоциональная
 - в) коммуникативная, когнитивная, поэтическая, эмоциональная
 - г) коммуникативная, лингвистическая, поэтическая, когнитивная
15. Какой уровень речевого развития для выпускника начальной школы в норме соответствует уровню возрастного развития?
- а) уровень отсутствия замысла
 - б) уровень частичной реализации замысла
 - в) уровень воплощения замысла
 - г) уровень формального воплощения замысла
16. Методика преподавания литературы как наука изучает:
- а) закономерности развития художественной литературы и общие закономерности обучения, а также закономерности психической деятельности ребёнка
 - б) закономерности развития художественной литературы и её воздействия на учащихся средних школ, а также передовой опыт работы учителя
 - в) процесс воспитывающего обучения школьников литературе как учебному предмету и искусству слова, закономерности этого процесса для более успешного руководства им
17. Методика выборочного пересказа предусматривает:
- а) объединение материала по теме в соответствии с поставленной задачей
 - б) отбор и группировку материала
 - в) сопоставление полного и сжатого текста
 - г) сохранение основных особенностей текста
 - д) расширение плана до небольшого текста
 - е) отказ от второстепенных деталей текста
18. Что не входит в комплекс упражнений на формирование правильности чтения:
- а) многократное чтение
 - б) чтение текста слева направо
 - в) поиск «неправильного слова»
 - г) чтение на максимальной скорости
 - д) поиск в ряду слова, слога, части слова
19. Что относится к читательским умениям:
- а) умение раскрыть авторский замысел через введение персонажей
 - б) умение ставить перед собой чёткую задачу
 - в) умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия
 - г) умение выстраивать композицию
20. Какого принципа расположения материала в учебниках нет?
- а) тематический

- б) историко-хронологический
- в) монографический
- г) стилистический
- д) принцип постепенного усложнения

Примерная тематика докладов

1. Методическое наследие М.А. Рыбниковой.
2. Методическое наследие В.В. Голубкова.
3. Анализ деятельности одного из методистов XIX – XX вв.
4. Методические искания 50 – 80-х годов XX века.
5. Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки.
6. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы в современной школе.
7. Литературное развитие читателя-школьника.
8. Методы и приемы изучения литературы в школе.
9. Технологии обучения.
10. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы в средних классах.
11. Структура урока литературы.
12. Формы уроков литературы. Традиционные и нестандартные формы уроков.
13. Основные этапы изучения литературного произведения в школе (вступительные занятия, чтение, анализ и заключительные занятия).
14. Вступительные занятия по изучению литературного произведения в средних классах.
15. Выразительное чтение на уроках литературы.
16. Изучение читательских интересов современных школьников.
17. Читатель-школьник как субъект эстетической деятельности.
18. Специфика читательской деятельности.
19. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.
20. Изучение литературных произведений различных жанров.
21. Взаимосвязь восприятия и анализа литературного произведения.
22. Школьный анализ литературного произведения в средних классах.
23. Изучение композиции литературного произведения.
24. Стилистический анализ текста на уроках литературы.
25. Методика сопоставительного анализа художественного произведения на уроках литературы.
26. Организация самостоятельной работы учащихся при изучении литературного произведения.
27. Изучение лирических произведений.
28. Изучение эпических произведений в средних классах.
29. Изучение драматических произведений в средних классах.
30. Речевая деятельность школьников средних классов.
31. Развитие устной речи школьников средних классов.
32. Проблема развития речи в истории методики преподавания литературы.
33. Проблема развития речи учащихся в средних классах в современной теории и практике литературного образования».
34. Обучение сочинениям в системе школьного преподавания литературы в средних классах.
35. Литературное творчество школьников.
36. Развитие учащихся на уроках литературы.
37. Изучение теории литературы в средних классах.

38. Изучение стихосложения в школе.
39. Изучение биографии писателя в средних классах.
40. Уроки внеклассного чтения в средних классах.
41. Литературное краеведение в школе.
42. Изучение зарубежной литературы в школе.
43. Внеклассная работа по литературе.
44. Межпредметные связи в процессе изучения литературы.
45. Работа с иллюстрациями на уроках литературы.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами.

Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату

научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Алексеева, М. А. Преподавание литературы. Образовательные технологии: учебно-методическое пособие / М. А. Алексеева. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 100 с. — ISBN 978-5-7996-1339-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65967.html>
2. Ляпина А.В. Методика преподавания литературы: учебно-методическое пособие / Ляпина А.В.. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 204 с. — ISBN 978-5-7779-1736-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59619.html>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Методика преподавания литературы. Персоналии: биобиблиографический словарь / В.Ф. Чертов [и др.]. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. — 409 с. — ISBN 978-5-4263-0601-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79047.html> .

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Мир русского слова». ISSN 1811-1629. <http://mirs.ropryal.ru>.
2. Журнал «Русская словесность». ISSN 2409-9112. http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=46&MAGAZINE_ID=41630.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://lit.1september.ru> (сайт газеты «Литература»)
2. <http://www.philology.ru>
3. <http://www.public.ru>
4. <http://literensic.narod.ru/present/frame.htm> (Литературная энциклопедия)
5. <http://www.rulex.ru/be.htm> (Большой Русский Биографический Словарь)
6. <http://www.museum.ru/mus> / Музеи России
7. <http://www.museumpushkin.ru/> Всероссийский музей А.С. Пушкина

8. <http://www.tula.ru/Polyana/> Ясная поляна – дом-музей Л.Н. Толстого
9. <http://www.spasskoye-lutovinovo.ru> / Государственный литературный музей И.С. Тургенева в его родовом имении Спасское-Лутовиново
10. http://turgenev.org.ru/lit_orel / Музей писателей-орловцев Библиотека Максима Мошкова
10. <http://www.rvb.ru> / Русская литературная библиотека энциклопедиях, словарях

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 32 посадочных места; доска (маркерная) - 1 шт.
комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся .

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Методика преподавания литературы

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ПК -5.1. Знает образовательный стандарт, программы высшего образования, дополнительные образовательные программы ПК-5.2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания по образовательным программам высшего образования и дополнительным профессиональным программам (ДПП) ПК-5.3. Использует современные информационные технологии при конструировании учебных занятий.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК-5 НЗ	ПК-5 НУ	ПК-5 НН
	Знает образовательный стандарт, программы высшего образования, дополнительные образовательные программы	Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания по образовательным программам высшего образования и дополнительным профессиональным программам (ДПП)	- навыками воспитательной работы с обучающимися; - навыками распространения и популяризации филологических знаний.

3.2. Критерии оценки результатов обучения

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; <p>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотносенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые тесты

Тест 1.

1. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета?

- а) пролог
- б) эпилог
- в) кульминация
- г) инверсия +

2. Что такое метафора?

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении +
- б) изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его

свойств

15

в) замена понятия описательным оборотом

3. Тавтология — это:

а) описательный оборот, меняющий оценку предмета

б) выразительное средство языка; повторение однокоренных слов +

в) противопоставление резко контрастных понятий

4. Дайте определение сюжета.

а) это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия.

б) система, порядок развития событий в произведении +

в) последовательность развертывания событий произведения во времени и в пространстве

5. Экспозиция — это:

а) элемент сюжета: обстановка, обстоятельства, положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении +

б) пословица или цитата, помещаемое автором перед произведением

в) элемент сюжета, описывающий события, происшедшие после окончания действия в произведении

6. Прочитайте стихотворение. Определите, где используется прием лексической анафоры.

Я пришел к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,

Как вчера, пришел я снова,

Что душа все так же счастью

И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду

На меня весельем веет,

Что не знаю сам, что буду

Петь — но только песня зреет.

а) лес проснулся

б) повтор глагола рассказать +

в) в данном стихотворении не используется эта фигура

7. Что такое коллизия?

а) построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей

б) элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении

в) столкновение противоположных взглядов и интересов героев произведения +

8. Определение какого литературоведческого термина приведено ниже: «предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия».

а) сюжет

б) фабула

в) тема +

9. Что такое «белый стих»?

- а) стих без рифмы +
 - б) жанр литературы
 - в) разновидность любовной лирики
10. Как называется созвучие, в котором ударение падает на второй слог от конца стиха? Пример:
Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя...
- а) мужская рифма
 - б) женская рифма +
 - в) закрытая рифма
11. Что является характерной приметой онегинской строфы?
- а) употребление четырехстопного ямба +
 - б) употребление пятистопного ямба
 - в) употребление хорей
12. Хорей — это:
- а) двусложный размер стиха +
 - б) трехсложный размер стиха
 - в) шестистрочная строфа с тройным созвучием
13. Как называются образы, художественное значение которых вышло за рамки конкретного литературного произведения и соответствующей им исторической эпохи?
- а) типичные образы
 - б) вечные образы +
 - в) литературные образы
14. Как называется лиро-эпическое стихотворение с историческим или героическим сюжетом, с обязательным присутствием фантастического/мистического элемента?
- а) басня
 - б) баллада +
 - в) сонет
15. К какому литературному роду принадлежит комедия?
- а) эпос
 - б) драма +
 - в) лирика
16. Как в драматическом произведении называются авторские пояснения?
- а) реминисценция
 - б) подтекст
 - в) ремарка +
17. Отметьте все художественно изобразительные средства языка:
- а) аллитерация +
 - б) градация +
 - в) гротеск +
 - г) ассонанс
18. Что такое стопа?
- а) повторяющееся сочетание ударного и безударного гласных +
 - б) группа стихов, объединенных повторяющимся размером, способом рифмовки, интонацией
 - в) строка в стихотворении
19. Какое изобразительное средство чаще всего используется в баснях, например, когда под лисой подразумевается хитрость, осел выступает образом глупости?
- а) инверсия

- б) каламбур
 - в) аллегория +
20. Как называется эпитет, употребленный в значении, противоположном определяемым словам, например: «живой труп», грустная радость»?
- а) оксюморон +
 - б) перифраз
 - в) символ
21. Сколько существует родов литературы?
- а) три +
 - б) четыре
 - в) два
22. К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- а) исторический роман
 - б) роман -эпопея +
 - в) трагедия
23. В чем заключается принцип трех единств?
- а) нет такого принципа
 - б) единство действия, времени и места +
 - в) единство времени, места и содержания
24. Какой элемент сюжета дает представление о возможных путях решения проблемы в произведении?
- а) завязка
 - б) развитие действия +
 - в) кульминация
25. Как называются слова, употребляемые в переносном значении?
- а) тропы +
 - б) стопы
 - в) рифмы
26. Как называется взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение?
- а) композиция
 - б) фабула
 - в) архитектоника +
27. Главная мысль произведения, которая неоднократно повторяется и подчеркивается, называется:
- а) лейтмотив +
 - б) мотив
 - в) тема
28. Тонкая скрытая насмешка -это:
- а) каламбур
 - б) ирония +
 - в) сарказм
29. Объективное повествование о событиях представлено в таком литературном роде как:
- а) лирика
 - б) эпос +
 - в) драма
30. Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим — это:
- а) диалог
 - б) ремарка
 - в) монолог +

Тест 2.

1. Автор первой методической статьи, написанной на рубеже 15-16 веков:

- а) Ф. Курицын
- б) Н.И. Новиков
- в) А. Бестужев
- г) Д. Герасимов

2. Литературное образование не включает в себя:

- а) воспитание личности в процессе общения с литературой
- б) систематизированное изучение литературы как единой школьной дисциплины
- в) литературное развитие
- г) становление личности как процесс саморазвития
- д) изучение языковой и литературоведческой теории

3. На формирование культурного поля младшего школьника влияют 4 фактора:

- а) социальные институты
- б) семья
- в) кружки
- г) учреждения культуры
- д) средства массовой информации
- е) стихийные детские объединения

4. Соотнесите приём анализа художественного произведения и его содержание

Приём	Содержание приёма
1. Подготовка к выразительному чтению.	А) охватывает всё произведение целиком, должен становиться организационным ядром всего урока; Б) ученик постигает смысл текста через сопереживание героям и выражает своё понимание чтения; В) описание с помощью слов читательского образа героя, который возникает в воображении ученика на основе прочитанного текста; Г) переосмысление изображённых событий с точки зрения избранного персонажа
2. Композиционный анализ.	
3. Составление рассказа от лица героя.	
4. Словесное рисование.	

5. Заполните пропуски в предложениях, используя слова для справки:

а) Читательское умение – умение воспринимать _____ средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.

Литературно-творческое умение – умение отбирать и использовать для реализации своего замысла _____ средства, аналогичные изученным.

б) Читательское умение – умение воссоздавать в _____ картины жизни, созданные писателем.

Литературно-творческое умение – умение передавать свои жизненные впечатления с помощью создания _____ образов.

в) Читательское умение – умение устанавливать _____ связи, видеть логику развития действий в эпосе и динамику переживаний в лирике.

Литературно-творческое умение – умение выстраивать _____ собственного высказывания, исходя из авторского замысла и выбранного типа речи.

Слова для справки: языковой, изобразительно-выразительный, словеснохудожественный,

причинно-следственный, композиция, воображение.

6. Расположите в правильном порядке этапы становления навыка чтения:

- а) автоматизация навыка
- б) синтетический
- в) аналитический

7. Предметом изучения литературного чтения является:

- а) речевая деятельность
- б) эстетическая деятельность
- в) духовная деятельность
- г) материальная деятельность

8. К диагностическим методам не относится:

- а) анкетирование
- б) беседа
- в) методический анализ литературных произведений
- г) наблюдение

9. Какое слово должно стоять на месте пропуска?

Основные _____ построения школьного курса литературного чтения: эстетический, системности, преемственности, перспективности.

- а) методы
- б) принципы
- в) анализы
- г) задачи

10. Расположите в правильном порядке уровни организации художественного произведения:

- а) логический
- б) художественная выразительность и содержательность
- в) синтаксический
- г) словесный
- д) ритмическая и стилистическая организация

11. Описание с помощью слов читательского образа, возникающего в воображении ребёнка на основе прочитанного текста – это...

- а) анализ иллюстрации
- б) словесное рисование
- в) сопоставительный анализ
- г) составление киносценария на основе прочитанного произведения

12. Возвращение к уже прочитанному слову во время чтения, необходимое для понимания, уточнения смысла – это...

- а) градация
- б) деградация
- в) рецессия
- г) регрессия

13. Какой подход используется при формировании культурного поля ребёнка?

- а) метаметодический
- б) психологический
- в) литературоведческий
- г) культурологический

14. Назовите основные функции речи:

- а) коммуникативная, поэтическая, когнитивная
- б) когнитивная, коммуникативная, эмоциональная
- в) коммуникативная, когнитивная, поэтическая, эмоциональная
- г) коммуникативная, лингвистическая, поэтическая, когнитивная

15. Какой уровень речевого развития для выпускника начальной школы в норме

соответствует уровню возрастного развития?

- а) уровень отсутствия замысла
- б) уровень частичной реализации замысла
- в) уровень воплощения замысла
- г) уровень формального воплощения замысла

16. Методика преподавания литературы как наука изучает:

- а) закономерности развития художественной литературы и общие закономерности обучения, а также закономерности психической деятельности ребёнка
- б) закономерности развития художественной литературы и её воздействия на учащихся средних школ, а также передовой опыт работы учителя
- в) процесс воспитывающего обучения школьников литературе как учебному предмету и искусству слова, закономерности этого процесса для более успешного руководства им

17. Методика выборочного пересказа предусматривает:

- а) объединение материала по теме в соответствии с поставленной задачей
- б) отбор и группировку материала
- в) сопоставление полного и сжатого текста
- г) сохранение основных особенностей текста
- д) расширение плана до небольшого текста
- е) отказ от второстепенных деталей текста

18. Что не входит в комплекс упражнений на формирование правильности чтения:

- а) многократное чтение
- б) чтение текста слева направо
- в) поиск «неправильного слова»
- г) чтение на максимальной скорости
- д) поиск в ряду слова, слога, части слова

19. Что относится к читательским умениям:

- а) умение раскрыть авторский замысел через введение персонажей
- б) умение ставить перед собой чёткую задачу
- в) умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия
- г) умение выстраивать композицию

20. Какого принципа расположения материала в учебниках нет?

- а) тематический
- б) историко-хронологический
- в) монографический
- г) стилистический
- д) принцип постепенного усложнения

Тест 3.

1. Методика преподавания литературы - это

1. Это педагогическая наука, объектом которой является процесс обучения школьников литературе как учебному предмету и задача которой состоит в открытии закономерностей этого процесса с целью более правильного и эффективного руководства им.
2. Дисциплина, которая направлена на изучение способов передачи научной информации от учителя к ученику, концентрирует внимание на достаточно обширном круге вопросов, связанных с переадресовкой знания.
3. Это межотраслевая дисциплина, находящаяся на стыке педагогики, психологии, философии и литературы.

2. Цель специальной методики преподавания литературы

1. Овладение навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности
2. Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова
3. Воспитание интереса к чтению и книге, потребность в общении с миром художественной литературы, обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов
4. Разработка системы обучения языку учащихся с тяжелыми нарушениями речи.

3. "Литературное чтение" является важнейшим учебным предметом предметной области

1. Филология
2. Философия
3. История
4. Педагогика

4. Психолингвистический подход

1. Осуществляя речевое развитие школьников с ТНР на занятиях по литературе, учителю следует опираться на знания особенностей коммуникативной деятельности школьников с речевыми патологиями и, т.к. усвоение языка и речи наиболее эффективно происходит в процессе общения.
2. Ориентирует учителя школы 5 вида и школьников с ТНР на формирование умения целенаправленно строить речевые произведения обладающие определенными стилистическими особенностями и значительной действительностью
3. К изучению предполагает систематическое воздействие на литературное развитие школьника с ТНР.

5. Какой метод занятий на литературе позволяет экономить время и способствует получению информации?

1. Лекционный
2. Литературная беседа
3. Эвристическая беседа

6. Основные этапы изучения художественного произведения в школе складывается из четырех основных этапов:

1. Вступительные занятия
2. Заключительные

7. В методике школы V вида используется 3 основных подхода к литературному развитию учащихся школы

1. Психолингвистический
2. Лингводидактический
3. Методико-литературный
4. Лингвистический

8. С.А. Смирнов называет следующие виды работ, предваряющие чтение и разбор произведения:

1. Вступительное слово учителя
2. Подготовительная беседа учителя с классом
3. Постановка и запись вопросов, которыми учащиеся должны руководствоваться при чтении,
4. Рассматривание иллюстраций

9. Основными формами проведения вступительных занятий являются

1. Рассказ учителя или лекция
2. Беседа

10. Методические формы изучения биографии писателя в школе.

1. Лекция
2. Семинар

11. Нестандартные формы проведения урока

1. Уроки-путешествия
2. Ролевая игра
3. Урок-сказка

12. Методисты выделяют виды работы по развитию письменной речи

1. основные (сочинение, изложение)
2. не основные

13. Приемы работы по развитию устной речи учащихся

1. Пересказ художественного текста (подробный, художественный, с элементами анализа)
2. «Пятиминутка», работа над словом (речевые упражнения, способствующие предупреждению и устранению лексических ошибок в связи с предстоящим анализом произведения)
3. Озаглавливание фрагментов текста

14. Словосочетание "внеклассное чтение" появилось

1. 19 век
2. 18 век
3. 20 век
4. Такого словосочетания не существует

15. Цель внеклассного чтения

1. Развить
2. Помочь

16. Освоение доступного чтения происходит по законам дидактики

1. От легкого к трудному
2. От известного к неизвестному

17. Средство, которое потенциально способно улучшить результаты образовательной системы при соответствующем использовании:

1. новшество
2. нововведение
3. технология
4. инновация

18. Посредством какой технологии Вы можете фиксировать оценки и индивидуальные достижения школьника, накопленные в определенный период его обучения?

1. технология инновационной оценки «портфолио»
2. разноуровневая технология
3. кейс метод

19. Определите размер, которым написано стихотворение В. Жуковского «Море»: Безмолвное море, лазурное море, Стою очарован над бездной твоей. Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью, Тревожную думой наполнено ты

1. дактиль

2. амфибрахий
3. анапест
4. ямб

20. Современные образовательные технологии — это:

1. набор конкретных приемов, использующихся для реализации поставленных задач в сфере образования, науки, психологии
2. обобщающее понятие, описывающее различные устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации
3. применения и определения всего учебного процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических, человеческих ресурсов и их взаимодействия

21. Что такое объяснительно-иллюстративный подход к обучению?

1. словесные методы, наглядные методы, практические методы
2. методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, 3. методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности
4. все ответы правильные

22. Педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала — это:

1. проектное обучение
2. смешанное обучение
3. разноуровневое обучение

23. Какие методы охарактеризованы Н.И. Кудряшевым в работе «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы»?

1. инновационные методы
2. лекционный метод, метод литературной беседы, метод самостоятельной 3. работы учащихся
3. объяснительно-иллюстративный метод, проблемный метод
4. частично-поисковый, или эвристический, метод обучения

24. Укажите художественно-изобразительное средство, использованное автором в следующем отрывке: Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака. (М. Лермонтов):

1. антитеза
2. сравнение
3. гиперболы
4. эпитет

25. При каком методе учащиеся получают знания как бы в готовом виде – в слове или лекции учителя, в учебнике, в учебном пособии, критических статьях?

1. репродуктивный
2. метод проблемного изложения
3. объяснительно-иллюстративный
4. эвристический
5. исследовательский

26. Признаком педагогической технологии, отличающим ее от методики обучения, является:

1. обеспечение гарантированного результата
2. наличие этапов, каждый из которых имеет свою задачу
3. системность
4. обеспечение комфортного микроклимата в процессе применения

27. Факультативные занятия предполагают высокий уровень творческой самостоятельности школьников. Какой метод здесь может быть шире применен, чем на уроках?

1. объяснительно-иллюстративный
2. частично-поисковый, или эвристический, метод обучения
3. исследовательский
4. метод проблемного изложения
5. репродуктивный

28. На заключительных занятиях по изучению лирических произведений нередко проводятся:

1. конкурсы чтецов, литературно-музыкальные композиции
2. анализ произведения
3. инсценировки, обсуждение сценических и кинематографических версий, сопоставление различных трактовок ролей
4. сопоставление позиций критиков, самостоятельные работы ("пробы пера", "создаем иллюстрации", "пишем рассказ", "сочиняем сказку")

29. Традиционными методами преподавания литературы считаются следующие:

1. метод творческого чтения
2. репродуктивный метод
3. все ответы верны

4. эвристический метод

30. Из предложенных групп форм, методов и приёмов обучения выберите ту группу, которая позволяет активизировать деятельность учащихся на уроке:

1. объяснение учителя, беседа, действия по образцу
2. эвристическая беседа, «мозговой штурм», решение проблемных ситуаций, 3. 3. работа в группах и парах, организация исследовательской деятельности
4. рассказ, фронтальная работа, иллюстративно-объяснительный метод

31. Выберите прием работы с текстом, более других способствующий развитию мышления учащихся:

1. письменные ответы на вопросы
2. эвристическая беседа по содержанию текста
3. заучивание наизусть
4. составление плана

32. Эвристический метод преподавания литературы...

1. предусматривает построение логически четкой системы вопросов (по анализу текста художественного произведения, по критической статье, по теоретическим или историко-литературным вопросам)
2. это когда учащиеся получают знания в готовом виде, слушая лекцию или рассказ учителя или подготовленного ученика

33. Исследовательский метод преподавания литературы...

1. способствует активизации художественного восприятия, формированию средствами
2. это самостоятельный анализ произведения, выполнение заданий творческого характера по эстетическим, литературоведческим, нравственным проблемам, способствующий развитию мышления учащихся)

34. Работая по этому методу, ученики в середине листа пишут ключевое слово (тему), рисуют картинку, а вокруг записывают слова, словосочетания, предложения. Это - карта понятий, карта-схема, «еж», «осьминог», «снежинка» и т. п. Назовите данный метод.

1. целенаправленное чтение
2. синквейн
3. сравнительная диаграмма

4. двучастный дневник
5. кластер

35. При каком методе учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного?

1. лекция
2. метод творческого чтения
3. беседа
4. дискуссия
6. рассказ

37. Выберите правильное название методического издания

1. «Вопросы языкознания»
2. «Словесность»
3. «Литература»
4. «Русский язык и чтение»

38. Наиболее адекватным определением методики преподавания литературы как науки, отвечающим ее современному состоянию, можно считать следующее:

1. Педагогическая наука, предметом которой является общественный процесс воспитывающего обучения учащихся литературе как учебному предмету.
2. Умение уберечь время, умение умно расходовать силы ученика, умение находить в учебном материале основное и главное, искусство организовывать труд коллектива, каким является класс, как систему рассчитанных воздействий на различные индивидуальности учеников.
3. Педагогическая наука, в определенной последовательности рассматривающая принципы, материал и методы работы учителя и отвечающая на три основных вопроса: зачем, что и как.
4. Педагогическая наука, предметом которой является процесс обучения школьников литературе как учебному предмету и задача которой состоит в открытии закономерностей этого процесса с целью наиболее правильного руководства им.

39. Литература как учебный предмет занимает следующее место в учебном плане школы:

1. Входит в федеральный компонент в образовательную область «Филология».
2. Входит в федеральный компонент в образовательную область «Искусство».
3. Входит в региональный компонент.
4. Входит в школьный компонент.

40. Профессиональная компетенция учителя литературы включает в себя ряд составляющих:

1. Филологическая компетенция, педагогическая компетенция, психологическая компетенция.
2. Педагогическая компетенция, психологическая компетенция, методическая компетенция.
3. Филологическая компетенция, педагогическая компетенция, психологическая компетенция, профессионально-коммуникативная компетенция, методическая компетенция.
4. Филологическая компетенция, методическая компетенция.

41. Первый научный труд по методике преподавания литературы «О преподавании отечественного языка» принадлежит перу:

1. М.А. Рыбниковой.
2. В.В. Голубкову.
3. Ф.И. Буслаеву.
4. М.В. Ломоносову.

42. Все перечисленные ниже методисты принадлежали к академическому направлению в методике преподавания литературы:

1. Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, Л.И. Поливанов.
2. Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, В.Я. Стоюнин.
3. Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский.
4. В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Ц.П. Балталон.

43. Все перечисленные ниже методисты принадлежали к воспитательному направлению в методике преподавания литературы:

1. Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, Л.И. Поливанов.
2. Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, В.Я. Стоюнин.
3. Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский.
4. В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Ц.П. Балталон.

44. Четыре дидактических правила были разработаны:

1. Ф.И. Буслаевым.
2. М.А. Рыбниковой.
3. В.В. Голубковым.
4. Г.А. Гуковским.

45. Монография Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе» имеет подзаголовок:

1. Очерки по методике литературного чтения.
2. Дидактические основы уроков.
3. Методологические очерки о методике.
4. Методы и приемы.

46. Из приведенных ниже определений выберите то, которое наиболее точно определяет предметную цель литературного образования:

1. Цель литературного образования – формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений и самостоятельному общению с произведением искусства.
2. Цель литературного образования – анализ художественных произведений, знакомство с биографией писателя и историко-культурными и историко-литературными фактами.
3. Цель литературного образования – формирование нравственной и гражданской позиции эстетического вкуса.
4. Цель литературного образования – формирование навыков владения речью средствами литературы.

47. Оцените утверждение: «Содержание учебного предмета «литература» характеризуется следующими компонентами: 1) системой предметных знаний, 2) системой предметных умений, 3) системой ценностных представлений о мире, человеке, процессе познания, 4) опытом творческой деятельности»:

1. В понятие «содержание учебного предмета *литература*» должна быть включена технологическая составляющая.
2. Утверждение абсолютно неверно.
3. Из понятия «содержание учебного предмета *литература*» должен быть исключен 4-й компонент.
4. 4-й и 2-й компоненты понятия «содержание учебного предмета *литература*» дублируют друг друга.

48. К основным методам преподавания литературы в школе В.В. Голубков не относил

1. Лекционный метод.
2. Метод литературной беседы.
3. Метод сопоставительного анализа.
4. Метод самостоятельной работы.

48. Классификация, предложенная Н.И. Кудряшевым, включала в себя следующие методы:

1. Метод творческого чтения; эвристический; исследовательский; репродуктивный.
2. Метод художественной интерпретации; метод творческого чтения; репродуктивный; эвристический.
3. Репродуктивный метод, эвристический; исследовательский; критико-публицистический.
4. Исследовательский метод; лекционный; метод художественной интерпретации; репродуктивный.

49. Классификация, предложенная В.В. Голубковым, включала в себя следующие методы:

1. Лекционный, литературной беседы, самостоятельной работы.
2. Метод художественной интерпретации; метод творческого чтения; репродуктивный; эвристический.
3. Репродуктивный метод, эвристический; исследовательский; критико-публицистический.
4. Метод творческого чтения; эвристический; исследовательский; репродуктивный.

50. Правильно ли названы функции учебных книг по литературе: информационная, воспитательная и мировоззренческая, мотивационная, справочная:

1. У учебника нет мотивационной функции.
2. У учебника нет справочной функции.
3. У учебника есть все перечисленные функции.
4. У учебника нет воспитательной и мировоззренческой функции.

51. Какое из определений литературного развития используется в современной методике:

1. Литературное развитие – результат литературного образования, которое получает ученик, заканчивающий общеобразовательную школу.
2. Литературное развитие – это возрастной и одновременно учебный процесс проникновения в условные формы литературы, в ту условность, которая лежит в самой природе художественного познания жизни и составляет язык искусства.
3. Литературное развитие – процесс изучения художественного текста на уроке литературы в соответствии с возрастом.
4. Литературное развитие – это формирование эстетического вкуса ученика на уроках литературы.

52. К критериям литературного развития школьников не относится

1. Объем теоретико-литературных знаний и умение их применять.
2. Умения анализировать художественный текст.
3. Способности и умения, связанные с литературно-творческой деятельностью.
4. Составление картотеки читателя.

53. В процессе восприятия художественного текста могут быть выделены следующие фазы:

1. Предкоммуникативная, коммуникативная.
2. Коммуникативная, посткоммуникативная.
3. Предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная.
4. Фазы не выделяются.

54. Функциями вступительных занятий как этапа изучения текста традиционно считаются следующие:

1. Подведение итогов работы над предшествующей темой.
2. Создание установки на восприятие (стимулирующая функция) и актуализация знаний учащихся.
3. Актуализация знаний учащихся по теме.
4. Выявление уровня восприятия прочитанного.

55. В содержание вступительных занятий *не* входит

1. Сообщение исторических и биографических сведений.
2. Социально-бытовой или культурологический комментарий.
3. Объяснение непонятных слов.
4. Написание научно-исследовательской работы.

56. Продолжите высказывание: «Школьный и научный анализ прежде всего:

1. Имеет разные цели (научный – открытие нового, школьный – корректировка и углубление читательского восприятия).
2. Отличается формами проведения.
3. Отличается глубиной проникновения в текст.
4. Тождественен между собой.

57. В круг вопросов, связанных с анализом художественного произведения, *не* входит

1. Содержание анализа (его составные элементы).
2. Общая система работы над текстом от класса к классу.
3. Приемы анализа.
4. Виды внеклассной деятельности.

58. Видом художественно-творческой интерпретации литературного произведения *не* является

1. Подробный пересказ.
2. Выразительное чтение.
3. Инсценировка.
4. Иллюстрирование.

59. В основные задачи заключительных занятий *не* входит

1. Подведение итогов.
2. Создание установки на восприятие и понимание художественного текста.
3. Подготовка к творческой работе.
4. Формирование обобщений и выводов.

60. К основным видам самостоятельной работы не относится

1. Анализ текста изучаемых произведений.
2. Составление конспектов литературно-критических статей.
3. Участие во фронтальной беседе.
4. Подготовка докладов и сообщений.

61. Восстановите последовательность этапов *традиционного* изучения теоретико-литературного понятия: 1) закрепление признаков понятия или его определение, 2) применение понятия в процессе анализа художественного текста; 3) накопление фактов, формирование общего представления о понятии, 4) дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми признаками:

1. 1), 2), 3), 4)
2. 3), 2), 4), 1)
3. 2), 1), 4), 3)
4. 3), 1), 2), 4)

62. «Средствами теории литературы мы вводим школьника в культуру чтения и культуру словесного искусства одновременно» – эти слова принадлежат

1. В.В. Голубкову.
2. Н.М. Соколову.
3. М.А. Рыбниковой.
4. Г.А. Гуковскому.

63. Все перечисленные ниже исследователи занимались проблемами развития речи школьников:

1. М.А. Рыбникова, В.Я. Коровина, Т.А. Ладыженская, С.А. Леонов.
2. Н.М. Соколов, Б.М. Эйхенбаум, В.Я. Коровина, С.А. Леонов.
3. М.А. Рыбникова, М.О. Гершензон, В.Я. Коровина, Т.А. Ладыженская.
4. М.А. Рыбникова, Г.И. Беленький, Т.А. Ладыженская, С.А. Леонов.

64. К ведущим принципам формирования и совершенствования речевой деятельности учащихся в процессе изучения литературы не относится

1. Взаимодействие нравственного воспитания, интеллектуального, художественно-эстетического и речевого развития школьников.
2. Разнообразие методических форм и приемов, стимулирующих творческую речевую деятельность учащихся.
3. Обучение школьников различным видам и жанрам монологических высказываний на литературные темы.
4. Практическая направленность работы по развитию речи и приближение ее к реальным жизненным ситуациям.

65. К критериям речевого развития учащихся средней школы не относится

1. Владение лексикой (общественно-философской, научной и др.), изобразительно-выразительными средствами языка.
2. Понимание особенностей вида и жанра высказывания.
3. Четкость, логичность и стройность композиции высказывания.
4. Знание особенностей того или иного этапа развития литературного процесса.

66. В основные направления работы по развитию речи учащихся не входит

1. Словарно-фразеологическая работа с различными текстами.
2. Обучение различным видам и жанрам монологических высказываний.
3. Создание речевых ситуаций.
4. Усвоение основных понятий по истории и теории литературы.

67. Умение работать с эпизодом является ключевым умением, которое формируется в процессе изучения:

1. Лирических и эпических произведений.
2. Лирических и драматических произведений.
3. Эпических и драматических произведений.
4. Поэтических произведений.

68. На уроках по изучению лирического произведения не предполагается

1. Углубление непосредственных эмоциональных впечатлений учащихся.
2. Выразительное чтение как органическая часть анализа текста.
3. Соединение логического и эмоционального начал.
4. Составление плана текста.

69. Проблемами организации самостоятельного чтения школьников и системного руководства им в современной методике не занимались:

1. И.С. Збарский.
2. Н.Я. Мещерякова.
3. В.Ф. Чертов.
4. З.Я. Рез.

70. Процессе изучения литературно-критических статей не предполагается формирование такого умения, как

1. Выделять главное в тексте статьи.
2. Составлять тезисы.
3. Сопоставлять разные точки зрения на произведение в целом, его героев.

4. Пользоваться выразительными средствами чтения (тон, логическое ударение, пауза, интонация).

80. Историко-функциональный подход к изучению курса литературы в старших классах предполагает знакомство с критическими статьями и/или фрагментами из них:

1. Не предполагает вообще.
2. Возможен только на заключительном этапе изучения монографической темы.
3. Сопровождает все этапы изучения монографической темы.
4. Возможен только на вступительных занятиях.

81. В каком из представленных ниже рядов выделены особенности школьников 5–7 классов как читателей?

1. Любознательность, высокая эмоциональная возбудимость, легкая внушаемость; интерес к ярким эпизодам, энергичным поступкам героев, динамичному сюжету, волшебным превращениям; эмоционально окрашенный характер впечатлений; затруднение в оценивании поступков героев, в определении авторского отношения к событиям, персонажам.
2. Интерес к человеку и его внутреннему миру; способность к самостоятельным рассуждениям, умение сравнивать, делать выводы и обобщения, определять свое отношение к событиям, героям.
3. Определенный уровень сформированности мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения, расцвета умственной деятельности; целенаправленность восприятия; способность к эстетическим обобщениям, к выявлению авторской позиции.
4. Любознательность, интерес к волшебным превращениям; недостаточная сформированность навыка осознанного чтения, приемов понимания текста; затруднение в определении последовательности и смысла событий, связи описываемых частей, в определении авторского и своего отношения к событиям, персонажам.

82. К современным технологиям обучения, активно используемым в процессе преподавания литературы, можно отнести: ролевую игру, технологию развития критического мышления через чтение и письмо, проектную технологию, дискуссию.

1. Нельзя отнести ни одну из технологий.
2. Не относится ролевая игра.
3. Не относится проектная технология.
4. Не относится дискуссия.

83. Следующие формы организации занятий по предмету не относятся к числу *внеклассных*:

1. Кружок, факультатив.
2. Литературно-краеведческая экскурсия.
3. Урок внеклассного чтения.
4. Музей, клуб.

84. К принципам, на которых строится внеклассная работа в школе, не относится

1. Принцип добровольности и избирательности.
2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей школьников.
3. Принцип рассмотрения художественного произведения в единстве его содержания и формы.
4. Принцип развития инициативы и самостоятельности учащихся.

85. В задачи элективных курсов на этапе профильной подготовки учащихся (10–11 классы) не входит

1. Ориентация в выборе профиля класса.
2. Подготовка к экзаменам по базовому предмету.
3. Углубление изучения профильных дисциплин.
4. Способствование профессиональному самоопределению школьника.

86. В школе изучаются критические статьи, написанные в следующих жанрах:

1. Аннотация
2. Очерк
3. Литературное обозрение
4. Репортаж

87. В школе практикуются виды анализа:

1. Сюжетно-композиционный
2. Трансформационный
3. Лингвистический
4. Филологический

88. Перспективные планы бывают в виде:

1. Графиков
2. Разработок уроков
3. Диаграмм
4. Конспектов

89. В системе методов обучения литературе Г.Н. Ионина:

1. Проблемного изложения
2. Творческого чтения
3. Информационно-рецептивный
4. Художественной интерпретации

90. Формы работы общения учителя с учащимися:

1. Информационно-рецептивный
2. Беседа
3. Исследовательский
4. Художественная интерпретация

91. Исследовательский метод:

1. Формирует навыки самостоятельной работы
2. Необходим для закрепления знаний учащихся
3. Развивает умение воспроизводить полученные знания
4. Необходим для создания поисковой ситуации

92. Основные виды речевой деятельности учащихся при изучении обзорных тем:

1. Биографическая справка
2. Художественно-биографический рассказ
3. Рассказ биографии фактографического характера
4. Проведение «заочных экскурсий»

93. Специфические особенности факультативных занятий:

1. Биография автора произведения не изучается
2. Оценки по пятибалльной системе не выставляются
3. Проверяются знания учащихся по литературе
4. Связь между основным и факультативным курсом отсутствует

94. Для проверки усвоения содержания произведения применяется:

1. Пересказ, близкий к тексту
2. Выборочный пересказ
3. Беседа по выявлению впечатлений от прочитанного
4. Эвристическая беседа

95. Основные формы проведения вступительных занятий:

1. Беседа
2. Киноурок
3. Использование заданий по карточкам
4. Подведение итогов

96. Классный час это:

1. форма воспитания
2. метод воспитания
3. средства воспитания
4. учебное занятие

97. Обучение должно носить _____ характер:

1. творческий, личностный
2. циклопоточный
3. индивидуальный
4. субъектный

98. Принципы обучения впервые сформулировал:

1. Песталоцци И.
2. Коменский Я.
3. Монтень М.
4. Ушинский К.

99. Продолжительность стандартного урока:

1. 45 минут
2. 30 минут
3. 50 минут
4. 60 минут

100. Цели обучения русскому языку:

1. организационно-методические, смысловые
2. коррекционные, организационные и общедидактические
3. образовательные, коммуникативные и воспитательные
4. внутренние и внешние

Примерная тематика докладов

1. Методическое наследие М.А. Рыбниковой.
2. Методическое наследие В.В. Голубкова.
3. Анализ деятельности одного из методистов XIX – XX вв.

4. Методические искания 50 – 80-х годов XX века.
5. Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки.
6. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы в современной школе.
7. Литературное развитие читателя-школьника.
8. Методы и приемы изучения литературы в школе.
9. Технологии обучения.
10. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы в средних классах.
11. Структура урока литературы.
12. Формы уроков литературы. Традиционные и нестандартные формы уроков.
13. Основные этапы изучения литературного произведения в школе (вступительные занятия, чтение, анализ и заключительные занятия).
14. Вступительные занятия по изучению литературного произведения в средних классах.
15. Выразительное чтение на уроках литературы.
16. Изучение читательских интересов современных школьников.
17. Читатель-школьник как субъект эстетической деятельности.
18. Специфика читательской деятельности.
19. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.
20. Изучение литературных произведений различных жанров.
21. Взаимосвязь восприятия и анализа литературного произведения.
22. Школьный анализ литературного произведения в средних классах.
23. Изучение композиции литературного произведения.
24. Стилистический анализ текста на уроках литературы.
25. Методика сопоставительного анализа художественного произведения на уроках литературы.
26. Организация самостоятельной работы учащихся при изучении литературного произведения.
27. Изучение лирических произведений.
28. Изучение эпических произведений в средних классах.
29. Изучение драматических произведений в средних классах.
30. Речевая деятельность школьников средних классов.
31. Развитие устной речи школьников средних классов.
- 13
32. Проблема развития речи в истории методики преподавания литературы.
33. Проблема развития речи учащихся в средних классах в современной теории и практике литературного образования».
34. Обучение сочинениям в системе школьного преподавания литературы в средних классах.
35. Литературное творчество школьников.
36. Развитие учащихся на уроках литературы.
37. Изучение теории литературы в средних классах.
38. Изучение стихосложения в школе.
39. Изучение биографии писателя в средних классах.
40. Уроки внеклассного чтения в средних классах.
41. Литературное краеведение в школе.
42. Изучение зарубежной литературы в школе.
43. Внеклассная работа по литературе.
44. Межпредметные связи в процессе изучения литературы.
45. Работа с иллюстрациями на уроках литературы.

Примерная тематика рефератов

1. Современные концепции школьного литературного образования.
2. Современный учебник по литературе: проблемы и перспективы.
3. Традиционные и инновационные технологии приобщения к чтению.
4. Урок литературы: традиции и новаторство.
5. Проблемный анализ на уроках литературы.
6. Изучение произведений эпических жанров на уроках литературы.
7. Анализ лирического цикла в процессе изучения школьного историко-литературного курса.
8. Роль творческих заданий в изучении драматического произведения в школе.
9. Методика работы с теоретико-литературным понятием при изучении литературной темы (на конкретном примере).
10. Изучение биографии писателя в средних (старших) классах.
11. Сопоставительный анализ в изучении литературного материала в средних (старших) классах.
12. Содружество искусств на уроках литературы. Литература и музыка (живопись, театр, кино).
13. Роль деловых игр в работе с художественным текстом в школе.
14. Изучение литературной критики на уроках литературы.
15. Методика изучения обзорных тем в структуре историко-литературного курса.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки.
2. Актуальность методического наследия М.А. Рыбниковой.
3. Литература как учебный предмет в современной школе. Федеральный государственный образовательный основной общего образования. Примерные программы по литературе.
10. Этапы литературного образования и психолого-возрастные особенности учащихся.
11. Технологии обучения литературе. Проблемное обучение.
12. Урок как основная форма организации обучения. Урок литературы как процесс общения учителя и учеников с произведениями искусства слова. Проблема типологии и структуры современного урока литературы.
13. Чтение как деятельность. Изучение читательских интересов школьников.
14. Организация преподавания литературы как творческий процесс. Планирование работы учителя-словесника. Этапы подготовки учителя к уроку.
15. Проблема типологии и структуры современного урока литературы. Нетрадиционные уроки по литературе.
16. Восприятие художественного произведения учащимися как методическая проблема.
13. Основные этапы изучения художественного произведения в школе. Методика организации и проведения вступительных занятий в средних и старших классах.
14. Виды работ по усвоению текста художественного произведения.
16. Анализ как необходимый этап изучения художественного произведения.
17. Заключительные занятия по изучению литературного произведения в средних классах и старших классах.
18. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках анализа художественного произведения.
19. Специфика курса литературы в 10-11 классах. Проблемы изучения литературы

- в старших классах. Формы итоговой аттестации по литературе.
20. Особенности восприятия эпических произведений учащимися и методика анализа эпического произведения в средних и старших классах.
 21. Особенности восприятия лирических произведений учащимися и методика изучения лирики в средних и старших классах.
 22. Особенности восприятия драматических произведений и методика анализа драматических произведений в средних и старших классах.
 23. Работа с литературно-критическими статьями в старших классах базового и профильного уровней.
 24. Монографическая тема в курсе литературы в старших классах. Изучение биографии писателя в старших классах.
 25. Развитие устной речи учащихся средних и старших классов.
 26. Методика работы над сочинением.
 27. Внеклассная работа по литературе в школе.
 28. ИКТ в литературном образовании.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- зачет.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому

занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.