

**Автономная некоммерческая организация высшего
образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Современная русская литература

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2023

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-3
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления.
ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции. ПК-6.4. Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3 НЗ	ОПК-3 НУ	ОПК-3 НН
	- историю развития отечественной литературы XX - начала XXI века; - особенности отражения индивидуальных качеств в произведении литературы	- разбираться в творческой индивидуальности каждого из изучаемых писателей, его месте в литературном процессе и его вкладе в русскую литературу; - применять методы филологического анализа для интерпретации текстов разных периодов литературы	- способностью использовать опыт представителей русской литературы XX - начала XXI века для формирования собственного научного и культурного мировоззрения, использовать этот опыт в профессиональной, в том числе преподавательской, деятельности.
Код индикатора достижения компетенции	ПК-6 НЗ	ПК-6 НУ	ПК-6 НН
	Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и

современная риторика.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	3/108
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа	10	4
Занятия семинарского типа	20	4
Промежуточная аттестация: экзамен	36	9
Самостоятельная работа (СРС)	42	91

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа				Самостоятельная работа		
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Социокультурные парадигмы текущего литературного процесса.	2		2				4
2.	Векторы современной поэзии.	2		2				6
3.	Многообразие художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация поэтических направлений.	1		2				6
4.	«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон.	1		2				4
5.	Отечественный постмодернизм в контексте	1		3				6

	европейского. Современный кризис постмодернистского сознания.							
6.	Современная духовная проза.	1		3				6
7.	Новейшая драматургия	1		3				4
8.	«Маленький человек» в новейшей русской прозе	1		3				6
	Промежуточная аттестация	36						
	Итого	10		20				42

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Социокультурные парадигмы текущего литературного процесса.	1						7
2.	Векторы современной поэзии.			1				7
3.	Многообразие художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация поэтических направлений.	1						7
4.	«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон.			1				7
5.	Отечественный постмодернизм в контексте европейского. Современный	1						8

	кризис постмодернистского сознания.							
6.	Современная духовная проза.			1				8
7.	Новейшая драматургия	1						8
8.	«Маленький человек» в новой русской прозе			1				8
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4		4				60

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Социокультурные парадигмы текущего литературного процесса.	Современная социокультурная ситуация. Воздействие на литературно-художественное сознание социальнополитических процессов. Реализм и модернизм как эстетические доминанты современной литературы. Постмодернизм и постреализм. Тенденция к стиранию границ: между реалистическими и нереалистическими направлениями в литературе; между интеллектуальной и массовой литературой; между литературой и внелитературной действительностью; между литературой и внеположенной ей реальностью, происходящая в сфере масс-медиа. Утрата русской культурой литературоцентричности. Сетература. Литературные премии.
2.	Векторы современной поэзии.	Своеобразие современной русской поэзии. Меняющаяся картина мира и катаклизмы эпохи, определившие содержание и направления идейно-творческих исканий современных поэтов. Особенности восприятия, переосмысления, обновления традиций литературной классики. Критерий понятия «современный». Глобальные социальные изменения, особенности социокультурной ситуации, институциональные изменения, оказавшие влияние на литературу новой России. Тотальное изменение литературы, роли автора, типа читателя. Характерные черты современной русской поэзии.
3.	Многообразие	Классификация современных поэтических

	художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация поэтических направлений.	направлений. Постконцептуализм. «Нулевой стиль». НеопрIMITив. Ироническая, шаржированногротесковая поэзия. Метареализм. Континуализм. Презентализм. Полистилистика. «Лирический архив», или поэзия исчезающего «я» и мн. др. «Поэзия утраченной простоты».
4.	«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон.	«Новый реализм»: социальный протест, патриотический пафос, поиск «позитива». Манифесты «нового реализма»: статья Сергея Шаргунова «Отрицание траура», рассказ Романа Сенчина «Новый реализм». Повесть Шаргунова «Ура!» как программное произведение «нового реализма». Близость к нон-фикшн: автобиографизм и документализм. Разноречивые оценки в критике: от апологетических (Павел Басинский, Владимир Бондаренко) до полного отрицания (статья Виктора Ерофеева «Отсебятина»). Два извода «нового реализма» в прозе Романа Сенчина и Захара Прилепина. Документально достоверное и жёстко натуралистическое воспроизведение российских реалий 1990-х – 2000-х гг. Изображение беспросветной жизни маленького сибирского городка в повести Романа Сенчина «Минус». Его роман «Елтышевы» – «страшная сага о распаде и гибели обычной семьи из глубинки» – как глубокое социально-историческое обобщение. Роман Захара Прилепина «Санька»: роман о нынешней России и её «вечном революционном брожении». Открытая идеологичность романа, острота его социально-политической проблематики. Тип «героя нашего времени». Разнополярные отзывы в критике.
5.	Отечественный постмодернизм в контексте европейского. Современный кризис постмодернистского сознания.	Постмодернизм как вторичная художественная система. Французские теоретики Жак Деррида. Мишель Фуко. Жиль Делёз. Ролан Барт. Юлия Кристева. Пьер-Феликс Гваттари. Книга Ихаба Хассана «Расчленение Орфея» (постмодернизм как антилитература). Основные понятия постмодернизма. Мир как Текст. Метатекст. Симулякр. Поп-арт и концептуализм. Ностальгический соц-арт. Шизоанализ. «Смерть автора» (интертекстуальность, центонность). Пастиш. Многоуровневое письмо. «Женское» письмо. «Эротическое тело текста». Два извода русского постмодернизма: постмодернизм как комплекс мировоззренческих установок и эстетических принципов («глубинный») и постмодернизм как манера письма («поверхностный»). Многообразие

		современных постмодернистских литературных направлений (Виктор Ерофеев, Алексей Слаповский, Сергей Гандлевский, Вячеслав Пьецух, Евгений Попов и др.). Борис Акунин: постмодернистские мотивы в рамках «низовых жанров», псевдоисторическая мифология. «Усталость» постмодернизма: невозможность существования стабильной культуры вне определённой системы ценностей.
6.	Современная духовная проза.	Двоемирие в современной духовной прозе. Конфликт материального и духовного. Образ священника. Мотивы Чуда и Преображения. Произведения Николая Агафонова, Александра Торика. Риторические приемы в духовной публицистике. Проза Тихона Шевкунова, Андрея Кураева.
7.	Новейшая драматургия	Современные художественные искания в области драматургии. Абсурдистко-сюрреалистическая мистика в пьесах Нины Садур («Чудная баба»). «Неосентиментализм» Николая Коляды. «Монодиалогизм» Евгения Гришковца. «Новая драма»: «Кислород» Ивана Вырыпаева. Жанровые разновидности современной комедии. Экспериментальные площадки «Практика» и «ТЕАТР.DOC» как современный феномен российской театральной сцены. «Театр Простодушных» как социо-культурный феномен. «Новая драма» в Центре драматургии и режиссуры Алексея Казанцева и Михаила Рощина.
8.	«Маленький человек» в новейшей русской прозе	Проблема «маленького человека» как центральная в русской классической литературе. «Маленький человек» в произведениях современной литературы, принадлежащих к различной стилистической манере: Людмилы Петрушевской, Бориса Екимова, Анатолия Гаврилова и др. Герои Екимова в рассказах и повести «Пиночет». Проблема выживания русского крестьянства в постперестроечных условиях. Сложный узел проблем, связанных с темой «маленького человека»: морально-нравственных, экономических, социально-психологических, экологических, национальных и др.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Социокультурные	1. Как соотносятся в современной литературной

	парадигмы текущего литературного процесса.	ситуации реализм и модернизм? 2. Можно ли называть их эстетическими доминантами современной литературы? 3. Согласны ли Вы с гипотезой М. Эпштейна о «постреализме»?
2.	Векторы современной поэзии.	1. Какие темы в современной поэзии Вы относите к традиционным? 2. Какие темы – к новым? 3. Анализ поэтических произведений по выбору.
3.	Многообразие художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация поэтических направлений.	Какова, на Ваш взгляд, общая картина современной русской поэзии? Продемонстрируйте свою точку зрения на конкретных примерах.
4.	«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон.	1. Существует ли «новый реализм»? Если да, то в чём, на Ваш взгляд, отличие «нового реализма» от постреализма? Докажите свою точку зрения примерами из произведений. 2. Какие проблемы современной России затрагивает в своих произведениях Роман Сенчин? 3. Почему роман Захара Прилепина называется «Санька»?
5.	Отечественный постмодернизм в контексте европейского. Современный кризис постмодернистского сознания.	1. Как Вы понимаете выражение «усталость» современного постмодернизма? 2. Продемонстрируйте на конкретных примерах особенности постмодернистской техники в современной русской литературе.
6.	Современная духовная проза.	1. Как трансформируются в современной духовной прозе традиции русской агиографии? 2. Продемонстрируйте на примерах связь современной духовной прозы с древнерусской литературой, особенно произведениями агиографического и гомилетического характера.
7.	Новейшая драматургия	1. Каковы жанровые разновидности современной комедии? 2. Продемонстрируйте на примерах связь современной комедии с классическими образцами.
8.	«Маленький человек» в новейшей русской прозе	1. Как Вы думаете, почему проблема «маленького человека» является центральной в творчестве писателей различных стилевых направлений? 2. Какими художественными средствами воссоздаётся образ «маленького человека» в произведениях Людмилы Петрушевской, Д.А. Пригова, Бориса Екимова? В чём здесь сходство и различие?

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Социокультурные парадигмы текущего литературного процесса.	1.Тенденции к стиранию каких границ наблюдается в современной литературной ситуации? Перечислите эти границы между явлениями. Дайте каждой из них краткую. характеристику. (Письменное задание). 2. Подготовка к эссе по выбранной теме
2.	Векторы современной поэзии.	1. Покажите многообразие эстетических установок и принципов в современной поэзии. 2. Подготовка к эссе по выбранной теме.
3.	Многообразие художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация поэтических направлений.	1.Расскажите о современных поэтических направлениях. Какое из них Вам ближе? Почему? 2.Подготовка к эссе по выбранной теме.
4.	«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон.	1.В чём Вы видите основной смысл манифеста «нового реализма»– статьи Сергея Шаргунова «Отрицание траура»? Обоснуйте свою точку зрения. (Письменное задание). 2.Подготовка к эссе по выбранной теме.
5.	Отечественный постмодернизм в контексте европейского. Современный кризис постмодернистского сознания.	1.Прочитайте текст интервью писателя Сергея Журавлёва с журналисткой Татьяной Касаткиной. (http://www.proza.ru/2010/07/27/868) Согласны ли Вы с тем, что говорится в этом интервью? Обоснуйте свою точку зрения. 2.Подготовка к эссе по выбранной теме.
6.	Современная духовная проза.	1.Сравните образы духовных лиц в современной духовной литературе с образами духовных лиц в произведениях классической русской литературы («Соборяне» Н.С. Лескова, «Архиерей» А.П. Чехова, «Лето Господне» И.С. Шмелева) 2. Подготовка к эссе по выбранной теме.
7.	Новейшая драматургия	1.Расскажите о современном экспериментальном театре. 2. Подготовка к эссе по выбранной теме.
8.	«Маленький человек» в новейшей русской прозе	1.Какой предстаёт постперестроечная деревенская Россия в рассказе Бориса Екимова «Не надо плакать»? С какими проблемами связана тема «маленького человека» в рассказе? Перечислите их, дайте им краткую характеристику. (Письменное задание). 2. Подготовка к эссе по выбранной теме.

1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Социокультурные парадигмы текущего литературного процесса.	Опрос, практическое задание, эссе.
2.	Векторы современной поэзии.	Опрос, практическое задание, эссе.
3.	Многообразие художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация поэтических направлений.	Опрос, практическое задание, эссе.
4.	«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон.	Опрос, практическое задание, эссе.
5.	Отечественный постмодернизм в контексте европейского. Современный кризис постмодернистского сознания.	Опрос, практическое задание, эссе.
6.	Современная духовная проза.	Опрос, практическое задание, эссе.
7.	Новейшая драматургия	Опрос, практическое задание, эссе.
8.	«Маленький человек» в новейшей	Опрос, практическое задание, эссе.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные темы практических заданий

1. Особенности современной литературной ситуации.
2. Разнообразие художественных исканий в современной поэзии.
3. Классификация современных поэтических направлений.
4. Отечественный постмодернизм в контексте европейского.
5. Особенности художественного мира Юрия Кузнецова.
6. Основные темы и мотивы поэзии Бориса Чичибабина.
7. Философско-нравственные проблемы в современной русской прозе.
8. «Маленький человек» современной русской прозы.
9. Спор о России в романе Захара Прилепина «Санька»: Безлетов и Тишин как главные оппоненты.
10. Своеобразие современной русской драматургии.

Примерная тематика эссе

1. Поэтика художественного пространства и времени в рассказах Александра Солженицына («Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»).
2. Художественное изображение русского национального характера в поздней прозе Валентина Распутина.
3. Образ современной России в романе Захара Прилепина «Санька».
4. Образ человека из подполья в романах Владимира Маканина.
5. Нобелевская лекция Иосифа Бродского как творческий манифест поэта.
6. Роман Георгия Владимова «Генерал и его армия»: проблема роли сильной личности в эпоху общенациональной катастрофы.
7. «Маленький человек» в современной русской литературе.
8. Тема мужчины и женщины в творчестве Юрия Кузнецова.
9. Натуралистические, экзистенциалистские и сюрреалистические тенденции в творчестве Людмилы Петрушевской.
10. Преемственные связи современной поэзии с традицией Серебряного века
11. Эстетическое юродство как одна из особенностей поэтики русского постмодернизма.
12. Современная русская поэзия в Интернете.

Типовые тесты

1. Кто из русских писателей работал в жанре «двучастных рассказов»?
 - а) Виктор Пелевин
 - б) Владимир Маканин
 - в) Александр Солженицын
 - г) Владимир Сорокин
2. Абрикосовое дерево в рассказе «Абрикосовое варенье» является символом
 - а) жизни
 - б) процветания Советской власти
 - в) разрушенного крестьянского мира
 - г) плодородия
3. Кто является автором романа «Кысь»?
 - а) Татьяна Толстая

- б) Людмила Улицкая
 - в) Ольга Славникова
 - г) Людмила Петрушевская
4. Какие из перечисленных произведений НЕ принадлежат Владимиру Сорокину?
- а) «Тридцатая любовь Марины»
 - б) «Андеграунд, или Герой нашего времени»
 - в) «Аварон»
 - г) «Заплыв»
5. Как называется произведение, которое пишет главная героиня повести Людмилы Петрушевской «Время ночь»?
- а) «Записки на краю стола»
 - б) «Записки на манжетах»
 - в) «Записки из Мёртвого дома»
 - г) «Записки из подполья»

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные

формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное

понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде эссе (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный эссе, электронный эссе с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные

технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Степанян Г.Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Степанян Г.Л., Яшина М.В., Гусева Е.А.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-209-09183-7 (ч.1), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104207.html>.

2. Степанян Г.Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.2 : учебно-методическое пособие / Степанян Г.Л., Яшина М.В., Гусева Е.А.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-209-09184-4 (ч.2), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104206.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Чурляева Т.Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Чурляева Т.Н.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91216.html>.

2. Тарасова И.И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века : учебно-методическое пособие / Тарасова И.И.. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101094.html> .

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Мир русского слова». ISSN 1811-1629. <http://mirs.ropryal.ru>.
2. Журнал «Русская словесность». ISSN 2409-9112. http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=46&MAGAZINE_ID=41630.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

**(далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины
(модуля)**

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357> .
2. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp> .
3. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop> .
4. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc> .
5. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru> .
6. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm> .
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://www.feb-web.ru> .

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, эссеов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить эссеы (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать эссеы для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 32 посадочных места; доска (маркерная) - 1 шт.
.комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся .

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного

производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Современная русская литература

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-3
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления.
ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции. ПК-6.4. Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3 НЗ	ОПК-3 НУ	ОПК-3 НН
	- историю развития отечественной литературы XX - начала XXI века; - особенности отражения индивидуальных качеств в произведении литературы	- разбираться в творческой индивидуальности каждого из изучаемых писателей, его месте в литературном процессе и его вкладе в русскую литературу; - применять методы филологического анализа для интерпретации текстов разных периодов литературы	- способностью использовать опыт представителей русской литературы XX - начала XXI века для формирования собственного научного и культурного мировоззрения, использовать этот опыт в профессиональной, в том числе преподавательской, деятельности.
Код индикатора достижения компетенции	ПК-6 НЗ	ПК-6 НУ	ПК-6 НН
	Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
------------------	-----------------------	--

ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.

	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые тесты

Тест №1

1. Кто из русских писателей работал в жанре «двучастных рассказов»?
 - а) Виктор Пелевин
 - б) Владимир Маканин
 - в) Александр Солженицын
 - г) Владимир Сорокин
2. Абрикосовое дерево в рассказе «Абрикосовое варенье» является символом
 - а) жизни
 - б) процветания Советской власти
 - в) разрушенного крестьянского мира
 - г) плодородия
3. Кто является автором романа «Кысь»?
 - а) Татьяна Толстая
 - б) Людмила Улицкая
 - в) Ольга Славникова
 - г) Людмила Петрушевская

4. Какие из перечисленных произведений НЕ принадлежат Владимиру Сорокину?
- а) «Тридцатая любовь Марины»
 - б) «Андеграунд, или Герой нашего времени»
 - в) «Аварон»
 - г) «Заплыв»
5. Как называется произведение, которое пишет главная героиня повести Людмилы Петрушевской «Время ночь»?
- а) «Записки на краю стола»
 - б) «Записки на манжетах»
 - в) «Записки из Мёртвого дома»
 - г) «Записки из подполья»

Тест №2

Вопрос 1 Определить исследователя, который новейшую литературу называет «литературой эпилога»:

- 1) Ломоносов М.В.;
- 2) Третьяковский В.К.;
- 3) Шевырев С.П.;
- 4) **Липовецкий М.;**
- 5) Астафьев В.

Вопрос 2 Определить исследователя, который новейшую литературу называет «бесприютной литературой»:

- 1) Ломоносов М.В.;
- 2) Третьяковский В.К.;
- 3) Шевырев С.П.;
- 4) **Шкловский Е.;**
- 5) Астафьев В.

Вопрос 3 Указать название рубежа XX – XXI вв.

- 1) «Русское время»;
- 2) «Московская правда»;
- 3) «Журналистика и критика»;
- 4) «век поэзии»;
- 5) **«прозаическое» время.**

Вопрос 4 Назвать роман - эпопею А.И. Солженицына, состоящую (по авторскому определению) из двух «действий» и четырех «узлов».

- 1) «Матренин двор»;
- 2) «Архипелаг ГУЛАГ»;
- 3) «Один день Ивана Денисовича»;
- 4) **«Красное колесо»;**
- 5) «Серые мыши»

Вопрос 5 Определите имя, упоминаемое в статье С. Чупринина «Другая проза» (1989 г.)

- 1) **Ерофеев В.;**
- 2) Сорокин В.;
- 3) Петрушевская Л.;
- 4) Урнов Д.;
- 5) Астафьев В.

Вопрос 6 Укажите период появления постмодернистских течений в искусстве.

- 1) Вторая половина 19 века;
- 2) **Вторая половина 20 века;**
- 3) Начало 19 века;
- 4) Начало 20 века;
- 5) Конец 18 века.

Вопрос 7 Определить место и время появления термина «постмодернизм».

- 1) **Р. Панвиц «Кризис европейской культуры» (1917 год);**
- 2) Ю. Лотман «Об искусстве» (1918 год);
- 3) Ю. Лотман «Культура и взрыв» (1917 год);
- 4) М. Бахтин «Искусство и ответственность» (1919 год);
- 5) Р. Якобсон «Лингвистика и поэтика» (1975 год).

Вопрос 8 Определить отличие литературы постмодернизма от модернистской литературы.

- 1) Постмодернизм разрушает идеи модернизма;
- 2) **Постмодернизм нивелирует расстояние между массовым и элитарным потребителем;**
- 3) Постмодернизм – явление только зарубежной литературы;
- 4) Постмодернизм возвышает элитарного потребителя над массовым;
- 5) Постмодернисты писали только прозу.

Вопрос 9 Какая песня Аллы Пугачёвой, написанная на стихи А. Вознесенского, повествует о неразделённой любви художника?

- 1) «Муза»;
- 2) «Милый друг»;
- 3) **«Миллион алых роз»;**
- 4) «Ты меня не оставляй»;
- 5) «Свеча».

Вопрос 10 Указать название стихотворения Роберта Рождественского (из которого взяты эти строки).

Где-то есть город тихий, как сон
Пылью текучей по грудь занесен
В медленной речке вода как стекло
Где-то есть город, в котором тепло.

- 1) «Где он этот день»;
- 2) **«Город детства»;**
- 3) «Память»;
- 4) «Песня матери»;
- 5) «Пора домой».

Вопрос 11 Указать любимый жанр Р. Рождественского.

- 1) Роман;
- 2) Пьеса;
- 3) Лирика;
- 4) **Эстрадная песня;**
- 5) Рассказ

Вопрос 12 Укажите автора произведения «Борьба и победа»

- 1) В. Славкин;

- 2) О. Мухина;
- 3) **Л. Петрушевская;**
- 4) А. Галин;
- 5) В. Арро

Вопрос 13 Укажите деятеля, который повлиял на мировоззрение драматургов «новой волны».

- 1) Ф. Достоевский;
- 2) В. Маяковский;
- 3) А. Смелянский;
- 4) Б. Любимов;
- 5) **А. Вампилов**

Вопрос 14 Назовите автора пьесы «Колея»

- 1) **В. Арро;**
- 2) А. Галин;
- 3) М. Рошин;
- 4) А. Казанцев;
- 5) Э. Радзинский

Вопрос 15 Укажите жанр, который не относится к массовой литературе

- 1) Фэнтези;
- 2) Детектив;
- 3) Шпионский роман;
- 4) Криминальный роман;
- 5) **Комедия**

Вопрос 16 Назвать деятеля, который определяет массовую литературу как «сложноструктурированный конгломерат не только текстов, но литератур самых разных, зачастую конфликтующих между собой, но в равной степени имеющих право на существование».

- 1) И. Роднянская;
- 2) И. Саморуков;
- 3) Е. Козлов;
- 4) **С. Чупринин;**
- 5) Н. Юстес

Вопрос 17 Определить синоним, которым характеризуют массовую литературу.

- 1) **Коммерческая литература;**
- 2) Литература сбыта;
- 3) Народная литература;
- 4) Популярная литература;
- 5) Сетевая литература

Вопрос 18 Укажите книгу, в которой Р.А. Фадеев впервые ввел понятие «Кавказская война»

- 1) «Кавказская война»;
- 2) «Одна ласточка еще не делает весны»;
- 3) «29 секунд»;
- 4) «Кавказ»;
- 5) **«Шестьдесят лет Кавказской войны»**

Вопрос 19 Назвать произведение, которое относится к военной прозе.

- 1) «Домик в Коломне»;
- 2) «Бедная Лиза»;
- 3) «Рене»;
- 4) **«Пядь земли»;**
- 5) «Повелитель мух»

Вопрос 20 Кому принадлежит данное высказывание: «война – гнусная штука, она абсурдна, пока нет победителя»?

- 1) **В. Маканин;**
- 2) А. Тамоников;
- 3) В. Кутырь;
- 4) В. Исмагилов;
- 5) А. Ягодин

Вопрос 21 Как назывался первый полноценный сборник пьес Н. Садур?

- 1) «Уличённая ласточка»;
- 2) «Ехай»;
- 3) **«Чудная баба»;**
- 4) «Лунные волки»;
- 5) «Нос»

Вопрос 22 Выберите имя героя Л. Петрушевской, сказки о котором образуют цикл из трёх произведений.

- 1) Медвежонок Алёша;
- 2) **Поросёнок Пётр;**
- 3) Гусь Антон;
- 4) Телёнок Афанасий;
- 5) Котёнок Гав

Вопрос 23 Назвать российскую писательницу, которая в постмодернистский период пишет сказки для взрослых и детей.

- 1) Н. Садур;
- 2) **Л. Петрушевская;**
- 3) Б. Ахмадулина;
- 4) У. Улицкая;
- 5) Д. Донцова

Вопрос 24 Определите автора слов «комбинация компьютера, сервера, спутника, высокоорганизованная мертвая материя. Человек для него единственный user, «пользователь» - идеальное равенство для преобразователя, стратега, нового Христа»:

- 1) В.С. Нарбикова;
- 2) **В. Сердюченко;**
- 3) Л.Е. Улицкая;
- 4) Л.С. Петрушевская;
- 5) Д.А. Донцова

Вопрос 25 Определите год основания сайта Литпром.ру С.С. Минаевым и Э. Багировым

- 1) 2005 г.;
- 2) **2002 г.;**

- 3) 2004 г.;
- 4) 2010 г.;
- 5) 2011 г.

Вопрос 26 Указать название сайта, на котором открывается «книга жалоб и предложений» - первая русскоязычная гостевая книга, с помощью которой участники игры могли общаться.

- 1) «Пуриме»;
- 2) **«Буриме»;**
- 3) «Муриме»;
- 4) «NRTБуриме»;
- 5) «Net-Буриме»

Вопрос 27 Указать «запрещенное произведение»:

- 1) А. Платонов «Котлован»;
- 2) **Е. Замятин «Мы»;**
- 3) Д. Донцова «Дама с коготками»;
- 4) Д. Донцова «Букет прекрасных дам»

Вопрос 28 Указать писателя-шестидесятника, которых петербургский писатель Валерий Попов иронически назвал «прогульщиком соцреализма»

- 1) **В. Аксенов;**
- 2) Л. Улицкая;
- 3) В. Пелевин;
- 4) Е. Замятин

Вопрос 29 Определить особенности современной литературы 90-х годов.

- 1) **изменение жанрового репертуара;**
- 2) не меняется роль литературного героя;
- 3) не меняется позиция автора

Вопрос 30 Указать поэтов-лианозовцев:

- 1) В. Кривулин;
- 2) Е. Шварц;
- 3) А. Миронов;
- 4) **Е. Кропивницкий;**
- 5) **И. Холин**

Вопрос 31 Назовите пьесу, в которой «реалистически изображается положение советского еврея-алкоголика, ставшего объектом психиатрического насилия и репрессий со стороны персонала советской психиатрической клиники»:

- 1) **«Вальпургиева ночь, или Шаги Командора»;**
- 2) «Овечка»;
- 3) «Таня-Таня»;
- 4) «Контрольный выстрел»;
- 5) «Коля»

Вопрос 32 Назвать автора произведения «Москва-Петушки»:

- 1) В. Шукшин;
- 2) **В. Ерофеев;**
- 3) В. Маканин;
- 4) Д. Быков;

5) Д. Глуховский

Вопрос 33 Назовите принцип, который наиболее эффективен при создании массовой литературы:

- 1) Принцип регулярности;
- 2) **Принцип серийности;**
- 3) Принцип художественности;
- 4) Принцип достоверности;
- 5) Принцип актуальности

Вопрос 34 Указать момент, на который сориентирована массовая литература.

- 1) На достойную оценку читателей;
- 2) **На моду;**
- 3) На улучшение эстетического вкуса у читателей;
- 4) На преемственность потомками

Вопрос 35 Назовите настоящее имя Бориса Акунина:

- 1) Сергей Чупринин;
- 2) Борис Акунин;
- 3) Михаил Бондаренко;
- 4) **Григорий Чхартишвили;**
- 5) Юрий Леонидов

Вопрос 36 Назвать автора произведения «Цинковые мальчики»:

- 1) В. Маканин;
- 2) Л. Петрушевская;
- 3) А. Солженицын;
- 4) **С. Алексиевич;**
- 5) З. Прилепин

Вопрос 37 Обозначить произведение А. Солженицына:

- 1) «Ночной дозор»;
- 2) **«Один день Ивана Денисовича»;**
- 3) «Таня-Таня»;
- 4) «Кавказский пленный»;
- 5) «Грех»

Вопрос 38 Выделить пьесу О. Мухиной:

- 1) «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора»;
- 2) «Зойкина квартира»;
- 3) **«Таня-Таня»;**
- 4) «Старший сын»;
- 5) «Валентина»

Вопрос 39 Назвать автора произведений «Патологии», «Грех», «Саня»:

- 1) В. Маканин;
- 2) Д. Глуховский;
- 3) А. Солженицын;
- 4) В. Шукшин;
- 5) **З. Прилепин**

Вопрос 40 Выделить произведения Б. Васильева:

- 1) «Один день Ивана Денисовича»;
- 2) **«Завтра была война»;**
- 3) «Горячий снег»;
- 4) «Берег»

Вопрос 41 Указать автора произведения «Кавказский пленный»:

- 1) В. Пелевин;
- 2) **В. Маканин;**
- 3) А. Солженицын;
- 4) В. Шукшин;
- 5) М. Шолохов

Вопрос 42 Назвать жанр произведения А. Вампилова «Утиная охота»:

- 1) Повесть;
- 2) Роман;
- 3) Рассказ;
- 4) **Пьеса;**
- 5) очерк

Вопрос 43 Указать, героем какого произведения А. Вампилова является Сарафанов:

- 1) «Прощание в июне»;
- 2) «Валентина»;
- 3) **«Старший сын»;**
- 4) «Дом окнами в поле»;
- 5) «Утиная охота»

Вопрос 44 Укажите название произведения Ю. Бондарева, написанное в 1970 г.:

- 1) «Батальоны просят огня»;
- 2) «Выбор»;
- 3) **«Горячий снег»;**
- 4) «Берег»;
- 5) «Тишина»

Вопрос 45 Указать, о событиях какого времени говорится в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»:

- 1) **Великая Отечественная война;**
- 2) Первая мировая война;
- 3) Революция 1917 года;
- 4) Перестройка;
- 5) Освоение целинных земель

Вопрос 46 Обозначить произведения К. Симонова:

- 1) «А зори здесь тихие»;
- 2) **«Живые и мертвые»;**
- 3) «Горячий снег»;
- 4) «Берег»

Вопрос 47 Определить имя поэта-шестидесятника:

- 1) **А. Вознесенский;**
- 2) Б. Рыжий;
- 3) В. Пелевин;
- 4) В. Сорокин

Вопрос 48 Определить жанр произведения «Кысь» Т. Толстой:

- 1) Фэнтези;
- 2) Детектив;
- 3) **Антиутопия;**
- 4) любовный роман;
- 5) поэма

Вопрос 49 Назвать автора произведений «Сотников», «Обелиск», «Знак беды»:

- 1) К. Симонов;
- 2) Ю. Бондарев;
- 3) А. Солженицын;
- 4) **В. Быков;**
- 5) М. Шолохов

Вопрос 50 Назвать автора рассказов «Сонечка», «Факир»:

- 1) Д. Рубина;
- 2) Л. Петрушевская;
- 3) Т. Толстая;
- 4) **Л. Улицкая;**
- 5) Н. Саду

Вопрос 51 Выделить имена поэтов в ряду авторов:

- 1) **А. Сурков;**
- 2) А. Солженицын;
- 3) В. Быков;
- 4) Ю. Бондарев

Вопрос 52 Кому из русских поэтов второй половины XX века принадлежат следующие строки:

Я не люблю фатального исхода,
От жизни никогда не устаю.
Я не люблю любое время года,
Когда веселых песен не пою.
Я не люблю себя, когда я трушу,
И не терплю, когда невинных бьют.
Я не люблю, когда мне лезут в душу,
Тем более — когда в нее плюют. ?

- 1) И. Бродскому;
- 2) Р. Рождественскому;
- 3) **В. Высоцкому;**
- 4) Н. Заболоцкому

Вопрос 53 Укажите произведение, написанное А.И.Солженицыным.

- 1) **«Абрикосовое варенье»;**
- 2) «Сотников»;
- 3) «Колымские рассказы»;
- 4) «Время ночь»

Вопрос 54 Выберите признаки литературного творчества Б. Акунина.

- 1) Творчество ориентировано на интеллектуальную элиту;

- 2) Герои оригинальны, жизненны, правдоподобны;
- 3) **Автор прибегает к стилизации, нехронологическому повествованию, повествованию от разных лиц.**

Вопрос 55 Выберите признаки литературы последних десятилетий.

- 1) **Интерес к православной тематике;**
- 2) Выработка нового гражданского сознания;
- 3) **Мгновенная реакция на политические конфликты и дискуссии;**
- 4) Оптимистический взгляд на советскую историю.

Вопрос 56 Выберите новые темы, которые приобретают актуальность в современной литературе.

- 1) **проблемы гендера и сексуальных меньшинств;**
- 2) феминизм;
- 3) военная тематика;
- 4) **психологическая травля, тиранья в семье**

Вопрос 57 Выберите новый фактор, влияющий на литературу в XXI веке.

- 1) массовая культура;
- 2) **развитие Интернета и виртуальной жизни;**
- 3) нравственный и культурный кризис человечества;
- 4) экономический кризис

Вопрос 58 Кто является автором романа «Медея и её дети»?

- 1) **Л. Улицкая;**
- 2) Т. Введенская;
- 3) Л. Петрушевская;
- 4) Д. Рубина

Вопрос 59 Кто относится к представителям нового реализма?

- 1) **З. Прилепин;**
- 2) М. Успенский;
- 3) М. Шишкин;
- 4) Е. Водолазкин

Вопрос 60 Кто относится к постмодернистам?

- 1) З. Прилепин;
- 2) Л. Улицкая;
- 3) **В. Пелевин;**
- 4) Е. Водолазкин

Вопрос 61 Наиболее авторитетный исследователь современной прозы рубежа 20-21 веков.

- 1) М.М. Голубков;
- 2) С. Чупринин;
- 3) **М. Черняк;**

4) А. Веселовский

Вопрос 62 Кто является автором романов «Санька», «Патологии»?

- 1) С. Лукьяненко;
- 2) М. Успенский;
- 3) **З. Прилепин;**
- 4) С. Шаргунов

Вопрос 63 Кто относится к представителям современной фантастической литературы?

- 1) Д. Рубина;
- 2) **М. Успенский;**
- 3) Б. Акунин;
- 4) В. Шаров

Вопрос 64 Каково основное направление развития современной прозы?

- 1) реализм;
- 2) модернизм;
- 3) постмодернизм;
- 4) **индивидуальная поэтика автора**

Вопрос 65 Кто является автором повести «Сонечка»?

- 1) Т. Введенская;
- 2) А. Берсеньева;
- 3) **Л. Улицкая;**
- 4) Д. Рубина

Вопрос 66 Какая повесть В. Распутина удостоена премии «Лучший зарубежный роман 21 века» в Китае?

- 1) «Живи и помни»;
- 2) «Прощание с Матерой»;
- 3) **«Дочь Ивана, мать Ивана»**

Вопрос 67 В каком году вышел роман З. Прилепина «Санька»?

- 1) 2004;
- 2) **2006;**
- 3) 2007;
- 4) 1998

Вопрос 68 Главными героями этого романа стали Слепой, Сфинкс, Курильщик, Шакал Табаки, Лорд, Чёрный и Македонский.

- 1) **«Дом, в котором...»;**
- 2) «Синдром Петрушки»;
- 3) «Время Ночь»;
- 4) «Венерин волос»

Вопрос 69. Автор книги «Русские цветы зла»:

- 1) **В. Ерофеев;**
- 2) А. Битов;
- 3) М. Палей;
- 4) В. Пьецух

Вопрос 70. Автор статьи «Об искренности в литературе»:

- 1) **В. Померанцев;**
- 2) С. Чупринин;
- 3) М. Липовецкий;
- 4) Т. Толстая

Вопрос 71. Автор романа «Один и одна»:

- 1) **В. Маканин;**
- 2) Е. Радов;
- 3) В. Сорокин;
- 4) Ю. Буйда

Вопрос 72. Действие романа Саши Соколова «Школа для дураков» происходит в:

- 1) **школе для умственно отсталых детей;**
- 2) в детском саду;
- 3) в пионерском лагере;
- 4) в сиротском приюте

Вопрос 73. Писатель Г.Н. Владимов родился в городе

- 1) **Харькове;**
- 2) Борисоглебске;
- 3) Москве;
- 4) Санкт-Петербурге

Вопрос 74. Повесть Г. Владимова «Верный Руслан» была впервые напечатана

- 1) **на Западе;**
- 2) в России;
- 3) в самиздате;
- 4) была утеряна

Вопрос 75. Поэт Иосиф Бродский был предшественником

- 1) **постмодернизма;**
- 2) авангардизма;
- 3) модернизма;
- 4) метамодернизма

Вопрос 76. Роман Г. Владимова «Генерал и его армия» был удостоен:

- 1) **Букеровской премии;**
- 2) Сталинской премии;
- 3) Нобелевской премии;
- 4) Премии «Большая книга»

Вопрос 77. Слова «В русской душе есть все» принадлежат:

- 1) **В. Пьецуху;**
- 2) Л. Петрушевской;

- 3) М. Петросян;
- 4) Р. Грачеву

Вопрос 78. Современное состояние литературы напоминает ситуацию

- 1) **Конца XIX – начала XX века;**
- 2) Конца XVIII – начала XIX века;
- 3) Эпохи барокко;
- 4) Ренессанса

Вопрос 79. Автор книги «Взятие Измаила»:

- 1) **М. Шишкин;**
- 2) Е. Водолазкин;
- 3) А. Шипенко;
- 4) Т. Толстая

Вопрос 80. Автор книги «Кысь»:

- 1) М. Шишкин;
- 2) Е. Водолазкин;
- 3) А. Шипенко;
- 4) **Т. Толстая**

Вопрос 81. Автор книги «Лавр»:

- 1) М. Шишкин;
- 2) **Е. Водолазкин;**
- 3) А. Шипенко;
- 4) Т. Толстая

Вопрос 82. Автор книги «Жизнь Арсения»:

- 1) М. Шишкин;
- 2) Е. Водолазкин;
- 3) **А. Шипенко;**
- 4) Т. Толстая

Вопрос 83. Какой советский писатель стал прототипом Шелестова в романе Дмитрия Быкова «Икс»:

- 1) Ильф;
- 2) Каверин;
- 3) **Шолохов;**
- 4) Катаев

Вопрос 84. Как называется автобиографическая книга Дарьи Донцовой:

- 1) «Ангел на метле»;
- 2) «Я очень хочу жить. Мой личный опыт»;
- 3) «Подарок небес»;
- 4) **Записки безумной оптимистки**

Вопрос 85. С кем произошел казус на страницах романа Людмилы Улицкой?

- 1) Белоцерковский;
- 2) **Кукоцкий;**
- 3) Потоцкий;
- 4) Высоцкий

Вопрос 86. Выберите **неправильный** ответ.

Современный литературный процесс рубежа XX–XXI веков заслуживает внимания, потому что...

- 1) литература конца века своеобразно подводит итог художественным и эстетическим исканиям всего столетия;
- 2) новейшая литература помогает понять всю сложность и дискуссионность нашей действительности;
- 3) своими экспериментами и художественными открытиями она намечает перспективу развития литературы XXI века;
- 4) **современная литература строго иерархична**

Вопрос 87. Выберите **неправильный** ответ.

Обращение к современной литературе всегда содержит в себе опасность, так как...

- 1) мы соприкасаемся к совсем «горячему» материалу, в поле нашего зрения входят произведения, от создания которых нас отделяют не десятилетия, а всего лишь месяцы;
- 2) все теоретические предположения носят лишь приблизительный характер;
- 3) учебная литература по новейшей русской литературе отличаются явной субъективностью;
- 4) **очень мало современных авторов, которые поднимают актуальные проблемы**

Вопрос 88. Современная литература на данном этапе насчитывает _____ современных писателей.

- 1) **четыре поколения;**
- 2) два поколения;
- 3) три поколения;
- 4) пять поколений

Вопрос 89. Эстетическое отличие элитарной литературы от массовой состоит в том, что...

- 1) **элитарная литература опирается на эстетику уникального;**
- 2) **для элитарной литературы важна авторская точка зрения;**
- 3) элитарная литература опирается на эстетику тривиального, обыденного, стереотипного;
- 4) элитарная литература живет использованием наработанных сюжетных штампов и клише

Вопрос 90. Жанр _____ характеризуется следующим хронотопом: «после» и «в замкнутом пространстве».

- 1) **Антиутопия;**
- 2) Утопия;
- 3) Эпопея;
- 4) трагедия

Вопрос 91. Последний на сегодняшний день русский автор - лауреат Нобелевской премии:

- 1) И. Бунин;
- 2) А.Солженицын;
- 3) **И. Бродский;**
- 4) В. Набоков

Вопрос 92. Это литературное направление определяется так: «... – переход в состояние, когда читатель становится свободным интерпретатором и когда писатель не бьет его по рукам и не говорит: «неправильно читаешь, читай иначе», – это момент высвобождения свободы в литературе».

- 1) **Постмодернизм;**
- 2) Реализм;
- 3) Классицизм;
- 4) романтизм

Вопрос 93. Произведения так называемой «возвращенной классики» были созданы в...

- 1) **20-30-х гг. XX века;**
- 2) 70-80-х гг. XX века;
- 3) 50-60-х гг. XX века;
- 4) 40-50-х гг. XX века

Вопрос 94. К «возвращенной литературе» принадлежат произведения:

- 1) **М.Булгакова, Е.Замятина, А.Платонова;**
- 2) А.Блока, В.Маяковского, С.Есенина;
- 3) Л.Леонова, С.Зальгина, К.Симонова;
- 4) Э.Багрицкого, Д.Бедного, А.Серафимовича

Вопрос 95. Произведения «возвращенной классики» были изъяты...

- 1) **по идеологическим и политическим мотивам, так как в них находилась критика тех устоев, порядков, которые позже назвали «казарменным социализмом»;**
- 2) так как эти произведения не соответствовали принятым художественным нормам

Вопрос 96. Рубеж XX – XXI вв. характеризуется развитием:

- 1) реализма;
- 2) модернизма;
- 3) неоавангарда;
- 4) постмодернизма;
- 5) **сосуществованием и взаимодействием поэтик и эстетик разных литературных течений**

Вопрос 97. В. Пелевин – автор произведения:

- 1) «Лёд»;
- 2) **«Чапаев и Пустота»;**
- 3) «Оглашенные»;
- 4) «Списанные»

Вопрос 98. В. Сорокин – автор произведения:

- 1) **«Лёд»;**
- 2) «Чапаев и Пустота»;

- 3) «Оглашенные»;
- 4) «Списанные»

Вопрос 99. А. Битов – автор произведения:

- 1) «Лёд»;
- 2) «Чапаев и Пустота»;
- 3) **«Оглашенные»;**
- 4) «Списанные»

Вопрос 100. Какой из перечисленных пунктов характеризует поэтику постмодернистской прозы?

- 1) утопическое сознание автора;
- 2) **использование персонажей-знаков;**
- 3) изображение типичного человека в типичных обстоятельствах

Примерные темы практических заданий

1. Особенности современной литературной ситуации.
2. Разнообразие художественных исканий в современной поэзии.
3. Классификация современных поэтических направлений.
4. Отечественный постмодернизм в контексте европейского.
5. Особенности художественного мира Юрия Кузнецова.
6. Основные темы и мотивы поэзии Бориса Чичибабина.
7. Философско-нравственные проблемы в современной русской прозе.
8. «Маленький человек» современной русской прозы.
9. Спор о России в романе Захара Прилепина «Санькя»: Безлетов и Тишин как главные оппоненты.
10. Своеобразие современной русской драматургии.

Темы рефератов

1. «Лирической герой» в автобиографической прозе.
2. Реальный автор и повествователь в автобиографическом произведении.
3. Персонажи и их прототипы в автобиографическом произведении.
4. Черты современного реализма.
5. Проблема «человек-общество» в представлении современных писателей-реалистов.
6. Идеино-философская общность современного реализма.
7. Творческое многообразие современного реализма.
8. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в литературе неореализма.
9. Реальность в произведениях писателей-неореалистов.
10. Традиции классической литературы в современной военной прозе.
11. Писатели «Третьей волны» русской эмиграции.
12. Литературные и публицистические работы писателей «третьей волны».
13. Эволюция эстетических и мировоззренческих позиций писателей «третьей волны».
14. С. Довлатов как культовый писатель 90-х гг.
15. «Четвертая волна» русской литературной эмиграции.
16. Литература в поисках «подлинной истории».
17. Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.

18. Литература и исторический факт: допустимые границы творческой интерпретации.

Примерная тематика эссе

1. Поэтика художественного пространства и времени в рассказах Александра Солженицына («Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»).
2. Художественное изображение русского национального характера в поздней прозе Валентина Распутина.
3. Образ современной России в романе Захара Прилепина «Санька».
4. Образ человека из подполья в романах Владимира Маканина.
5. Нобелевская лекция Иосифа Бродского как творческий манифест поэта.
6. Роман Георгия Владимова «Генерал и его армия»: проблема роли сильной личности в эпоху общенациональной катастрофы.
7. «Маленький человек» в современной русской литературе.
8. Тема мужчины и женщины в творчестве Юрия Кузнецова.
9. Натуралистические, экзистенциалистские и сюрреалистические тенденции в творчестве Людмилы Петрушевской.
10. Преемственные связи современной поэзии с традицией Серебряного века
11. Эстетическое юродство как одна из особенностей поэтики русского постмодернизма.
12. Современная русская поэзия в Интернете.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Особенности современной литературной ситуации.
2. Образ современной деревни в творчестве Бориса Екимова (рассказы по выбору).
3. Современная «малая» проза: рассказы Анатолия Гаврилова (по выбору), их поэтика и проблематика.
4. Деконструкция соцреалистического мифа в повести Анатолия Гаврилова «В преддверии новой жизни».
5. Современная русская поэзия: традиции и новаторство.
6. Разнообразие художественных исканий в современной поэзии.
7. Классификация современных поэтических направлений.
8. Поэты-иронисты: Игорь Иртеньев, Владимир Друк, Юрий Арабов (по выбору).
9. Современная ироническая поэзия: Владимир Вишневский. Характеристика творчества.
10. Отечественный постмодернизм в контексте европейского.
11. Особенности художественного мира Юрия Кузнецова.
12. Основные темы и мотивы поэзии Бориса Чичибабина.
13. Поэзия Д.А. Пригова как представителя концептуализма.
14. Образ героя современного мегаполиса в прозе двадцатилетних.
15. Философско-нравственные проблемы в современной русской прозе.
16. «Маленький человек» современной русской прозы.
17. Спор о России в романе Захара Прилепина «Санька»: Безлетов и Тишин как главные оппоненты.
18. Образ русской провинции в романе Захара Прилепина «Санька».
19. Современная духовная проза: причины возникновения, идейно-художественное своеобразие, ведущие авторы.

20. Специфика духовной прозы с эволюционирующим героем (на примере творчества Ярослава Шипова и Николая Агафонова).
21. Своеобразие русской современной драматургии.
22. Особенности современных жанров фольклора.
23. Современная авторская песня: петербургская и московская школы (Антон Духовской, Вера Полозкова).
24. Специфика восприятия современной русской литературы странами Запада.
25. Явления (направления, авторы, произведения) современной русской литературы, приоритетные для зарубежного читателя.
26. Роман Т. Толстой «Кысь» как образец современной антиутопии.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное

время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.