

Рабочая программа дисциплины

История искусств

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-5		
	- основные проблемы исторического процесса в мире и в России, осознавая значение гуманистических ценностей для сохранения и развития	- толерантно воспринимать социальные и культурные различия;	понимать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность

1.	Введение. Искусство первобытного общества	2		4				6
2.	Искусство Древнего Египта.	2		4				6
3.	Искусство Междуречья.	2		4				6
4.	Искусство Греции и Рима	2		4				6
5.	Искусство феодального общества	2		4				6
6.	Восточное искусство	2		4				6
7.	Искусство Европы в период перехода от феодализма к капитализму	2		4				6
8.	Искусство Нового времени	2		4				6
9.	Искусство Новейшего времени	2		4				5,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	18		36				53,9

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Введение. Искусство первобытного общества	1						9
2.	Искусство Древнего Египта.	1						9
3.	Искусство Междуречья.							9
4.	Искусство Греции и Рима			1				9
5.	Искусство феодального общества			1				9
6.	Восточное искусство			1				9
7.	Искусство Европы в период перехода от			1				14

	феодализма к капитализму							
8.	Искусство Нового времени	1		2				14
9.	Искусство Новейшего времени	1		2				10
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4		8				92

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение. Искусство первобытного общества	<p>Определение основных понятий: «искусство», «стиля», «исторического стиля», «стиля эпохи», «стилевого направления» «художественного метода», «синтеза искусств». Происхождение искусства. Историзм художественного мышления. Источники многообразия видов искусства. Классификация видов искусства.</p> <p>Синкретическая целостность первобытной культуры. Образ человека в изобразительном искусстве. Основные типы становления и формирования художественной культуры (палеолит, мезолит, неолит). Роль обычая и обряда в становлении культуры. Виды искусства в первобытной культуре. Эволюции художественного стиля от палеолита к неолиту</p>
2.	Искусство Древнего Египта.	Художественная культура Египта – классическая модель канонической культуры. Периодизация искусства Древнего Египта. Страна единой речной культуры. Власть фараонов, их обожествление египтянами. Заупокойный культ. Своеобразие религии, зооморфизм. Ведущий вид искусства – архитектура.
3.	Искусство Междуречья.	Своеобразие формирования классовых обществ Ближнего Востока: города – государства и разобщенность земледельческих обществ, сочетание государственно - храмового и общинно - частного секторов в социально - экономической структуре. Строительство храмов – «домов бога»: зиккураты Шумера, Аккада, Вавилона. Посвятительный характер скульптуры. Появление рисуночного письма и развитие искусства. Главные темы искусства: верования, религиозные действия, земные деяния правителей.
4.	Искусство Греции и Рима	Новая трактовка образа человека в художественной культуре. Ведущая роль изобразительного и словесного видов искусства. Мифология, эпос, лирика.

		Драма. Театр. Архитектурный комплекс (на примере Акрополя в Афинах). Эволюция образа человека в скульптуре. Многообразие форм и сюжетов росписей на вазах. Изображений на произведениях глиптики
5.	Искусство феодального общества	Христианство как фундаментальная мировоззренческая основа сознания, всей жизни человека, всей средневековой культуры. Церковная культура. Храмовый синтез искусств. Романский, готический стили. Замковая культура. Рыцарская поэзия и эпос. Городская культура. Литература. Карнавал. Народная смеховая культура.
6.	Восточное искусство	Влияние на искусство религиозных норм. Особенности архитектуры, декоративно – прикладного искусства, книжной миниатюры. Поэзия. Музыка.
7.	Искусство Европы в период перехода от феодализма к капитализму	Городская культура. Антифеодалная направленность. Антропоцентризм картины мира. Гуманизм и универсализм художественной культуры Возрождения. Ренессансный синтез искусств. Расцвет пластических искусств. Эпоха «титанов», творческого универсализма.
8.	Искусство Нового времени	Сложность, противоречивость эпохи. Антиномизм картины мира барокко, разрушающий античный антропоцентризм. Философская основа классицизма – рационализм. Убежденность в существовании разумного порядка, доступного человеческому познанию и подчиняющегося естественным законам мира. Новое понимание культуры у романтиков. Романтическое понимание природы как «космического организма» и культуры как единого всемирного процесса в противовес просветительскому механизму поступательного движения природы и общества.
9.	Искусство Новейшего времени	Зарубежное искусство 1920-х – 1980-х гг. Взаимовлияние модернистских и реалистических направлений в художественной культуре, в творчестве крупных мастеров. Научно-техническая революция, её влияние на массовую культуру. Поп-арт, кич, оп-арт, гиперреализм. Концептуальное искусство. Искусство постмодерна в целом.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение. Искусство первобытного общества	Неолитическая революция – предпосылка возникновения цивилизации нового типа – «канонической». Появление классов. Урбанизационные процессы, возникновение письменности и специализированных ремесел (гончарное, кузнечное, ювелирное, прядильное и др.). Культурные контакты и взаимодействия.
2.	Искусство Древнего	Синтез искусств на культовой основе.

	Египта.	Архитектурные комплексы. Храм как модель мира. Устойчивость художественных методов. Египетский канон. Скульптура господ и слуг. Росписи и рельефы
3.	Искусство Междуречья.	Своеобразие шумерской и вавилонской литературы (мифы о сотворении мира, эпические поэмы, драматическая и лирическая поэзия). Сведения о музыкальном и хореографическом искусстве.
4.	Искусство Греции и Рима	Ведущее значение архитектуры в римском искусстве. Скульптурный портрет. Живопись.
5.	Искусство феодального общества	Искусство Византии. Синтез традиций древневосточной, античной, христианской культур. Особая её роль в истории христианства. Храмы, иконы. Мозаика. Гимны. Искусство книги. Декоративно - прикладное искусство. Светская культура. Жизнь императорского двора. Влияние христианской культуры Византии на культуру Болгарии, Сербии. Принятие христианства в Армении, Грузии.
6.	Восточное искусство	Арабская и персидская поэзия как культурно-философский феномен восточного искусства. «Рубай» О. Хайяма.
7.	Искусство Европы в период перехода от феодализма к капитализму	Позднее Возрождение. Контрреформация. Усиление контроля церкви над творчеством мастеров искусства, её стремление подчинить искусство своим целям и интересам. Образование «камерат». Появление первой оперы. Северное Возрождение - ведущая роль живописи во фламандском и немецком искусстве.
8.	Искусство Нового времени	Эпоха Просвещения. Стили барокко, рококо, классицизм. Сентиментализм, предромантизм в культуре второй половины XVIII в. Критический реализм в искусстве Европы и России в первой половине XIX в.
9.	Искусство Новейшего времени	Влияние идей Сопротивления на мировую культуру послевоенного периода. Неореализм в итальянском искусстве и литературе. Р. Росселини, Л. Висконти, В. де Сика, Дж. де Сантис, В. Праттолини и др. Влияние итальянского реализма на культуру других стран. Распространение идей экзистенциализма после второй мировой войны. Взгляды Ж.П. Сартра. А. Камю. Их влияние на культуру.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение. Искусство первобытного общества	Определение основных понятий: «искусство», «стиля», «исторического стиля», «стиля эпохи», «стилевого направления» «художественного метода», «синтеза искусств». Происхождение искусства. Историзм художественного мышления. Источники

		<p>многообразия видов искусства. Классификация видов искусства.</p> <p>Синкретическая целостность первобытной культуры. Образ человека в изобразительном искусстве. Основные типы становления и формирования художественной культуры (палеолит, мезолит, неолит). Роль обычая и обряда в становлении культуры. Виды искусства в первобытной культуре. Эволюции художественного стиля от палеолита к неолиту</p>
2.	Искусство Древнего Египта.	<p>Художественная культура Египта – классическая модель канонической культуры. Периодизация искусства Древнего Египта. Страна единой речной культуры. Власть фараонов, их обожествление египтянами. Заупокойный культ. Своеобразие религии, зооморфизм. Ведущий вид искусства – архитектура.</p>
3.	Искусство Междуречья.	<p>Своеобразие формирования классовых обществ Ближнего Востока: города – государства и разобщенность земледельческих обществ, сочетание государственно - храмового и общинно - частного секторов в социально - экономической структуре. Строительство храмов – «домов бога»: зиккураты Шумера, Аккада, Вавилона. Посвятительный характер скульптуры. Появление рисуночного письма и развитие искусства. Главные темы искусства: верования, религиозные действия, земные деяния правителей.</p>
4.	Искусство Греции и Рима	<p>Новая трактовка образа человека в художественной культуре. Ведущая роль изобразительного и словесного видов искусства. Мифология, эпос, лирика. Драма. Театр. Архитектурный комплекс (на примере Акрополя в Афинах). Эволюция образа человека в скульптуре. Многообразие форм и сюжетов росписей на вазах. Изображений на произведениях глиптики</p>
5.	Искусство феодального общества	<p>Христианство как фундаментальная мировоззренческая основа сознания, всей жизни человека, всей средневековой культуры. Церковная культура. Храмовый синтез искусств. Романский, готический стили. Замковая культура. Рыцарская поэзия и эпос. Городская культура. Литература. Карнавал. Народная смеховая культура.</p>
6.	Восточное искусство	<p>Влияние на искусство религиозных норм. Особенности архитектуры, декоративно – прикладного искусства, книжной миниатюры. Поэзия. Музыка.</p>
7.	Искусство Европы в период перехода от феодализма к капитализму	<p>Городская культура. Антифеодалная направленность. Антропоцентризм картины мира. Гуманизм и универсализм художественной культуры Возрождения. Ренессансный синтез искусств. Расцвет пластических искусств. Эпоха «титанов», творческого универсализма.</p>
8.	Искусство Нового	<p>Сложность, противоречивость эпохи. Антиномизм</p>

	времени	картины мира барокко, разрушающий античный антропоцентризм. Философская основа классицизма – рационализм. Убежденность в существовании разумного порядка, доступного человеческому познанию и подчиняющегося естественным законам мира. Новое понимание культуры у романтиков. Романтическое понимание природы как «космического организма» и культуры как единого всемирного процесса в противовес просветительскому механизму поступательного движения природы и общества.
9.	Искусство Новейшего времени	Зарубежное искусство 1920-х – 1980-х гг. Взаимовлияние модернистских и реалистических направлений в художественной культуре, в творчестве крупных мастеров. Научно-техническая революция, её влияние на массовую культуру. Поп-арт, кич, оп-арт, гиперреализм. Концептуальное искусство. Искусство постмодерна в целом.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Искусствотпервобытного общества	Опрос, реферат
2.	Искусство Древнего Египта.	Опрос, реферат
3.	Искусство Междуречья.	Опрос, реферат
4.	Искусство Греции и Рима	Опрос, реферат
5.	Искусство феодального общества	Опрос, реферат
6.	Восточное искусство	Опрос, реферат
7.	Искусство Европы в период перехода от феодализма к капитализму	Опрос, реферат
8.	Искусство Нового времени	Опрос, реферат
9.	Искусство Новейшего времени	Опрос, реферат

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы рефератов

1. Петроглифы неолита (Заонежье, Ленские писаницы и др. - выбору).
2. Памятник в Стоунхендже.
3. Комплекс пирамид в Гизе.
4. Особенности древнеегипетской культовой архитектуры (на примере храмового комплекса Амона-Ра в Карнаке).
5. Амарнский период в искусстве Древнего Египта.
6. Хараппская цивилизация и её памятники.
7. Афинский Акрополь.
8. Римские форумы. Назначение и архитектура.
9. Древнеримская живопись. Стили
10. Архитектура романских храмов.
11. Синтез искусств в готическом храме.
12. Живопись и трактаты Леонардо да Винчи.
13. Художественный комплекс народного жилища (русского, украинского, тюркского и др. – по выбору).
14. Микеланджело. Творчество и судьба.
15. Рембрандт. Творчество и судьба.
16. Русское барокко.
17. Михаил Ломоносов. Поэт и художник.
18. Эжен Делакруа. Художник и мыслитель.

Типовые вопросы

1. Искусство Древнего Египта, Древней Месопотамии. Каковы общие тенденции развития искусства великих цивилизаций Ближнего Востока?
2. Образ человека в скульптуре и литературе Древней Греции.
3. Образ мира в живописи Древнего Рима.
4. Искусство Византии Роль искусства в системе миропонимания византийских мыслителей.
5. Исихазм и художественное творчество.
6. Особенности художественной культуры Новгорода Великого и Пскова XIII – XVI веков.
7. Развитие русской культуры и искусства в XVII веке.
8. Драматизм мироощущения человека в искусстве барокко. Характеристика стиля.
9. Особенности взаимодействия видов искусства в эпоху барокко.
10. Основные стили и направления эпохи: различия поэтики и стилистики.
11. Художник и эпоха (Рембрандт, Веласкес, Бернини)
12. Тенденции барокко в русском искусстве XVII века. Русское искусство барокко.
13. Архитектура барокко в садово-парковых ансамблях.
14. Просветительское мировоззрение и классицистический синтез искусств (архитектурные ансамбли в зарубежном и отечественном градостроительстве).
15. «Совершенный человек» в искусстве Просвещения.
16. Сентиментализм и предромантизм в искусстве Европы и России второй половины XVIII века.
17. Английское искусство XVIII века

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, коллективное редактирование, обсуждение);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести

беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов

исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. История искусства. Том I / Л.И. Акимова [и др.]. — Москва: Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50155.html>.

2. История Искусства. Том II / И.Л. Бусева-Давыдова [и др.]. — Москва: Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51414.html>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / Амиржанова А.Ш. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78434.html>.

2. Попова Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Попова Н.С., Черняева Е.Н. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55775.html>.

8.3. Периодические издания

1. Аналитика и культурология. Электронный научный журнал. ISSN 1990-4045 www.analiculturolog.ru.

2. Культура и искусство. ISSN: 2454-0625. <https://nbpublish.com/camag/>.

3. Культурологический журнал. ISSN 2222- 2480. <http://cr-journal.ru/>.

4. Международный журнал исследований культуры. ISSN 2079-1100. <https://culturalresearch.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Ссылки на электронные библиотеки и музейные коллекции

1. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

2. <http://www.artsait.ru/>

3. <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>

4. <http://www.artsait.ru/>

5. <http://smallbay.ru/recessitaly.html>

6. <http://www.arthistory.ru/>

7. <http://artyx.ru/sitemap/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев

полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История искусств

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-5		
	- основные проблемы исторического процесса в мире и в России, осознавая значение гуманистических ценностей для сохранения и развития	- толерантно воспринимать социальные и культурные различия;	понимать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность

	современной цивилизации;		смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.
--	--------------------------	--	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми

		<p>играми, кейсами и т.д.;</p> <p>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВОЛТЕВИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВОЛТЕВИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Темы рефератов

1. Петроглифы неолита (Заонежье, Ленские писаницы и др. - выбору).
2. Памятник в Стоунхендже.
3. Комплекс пирамид в Гизе.
4. Особенности древнеегипетской культовой архитектуры (на примере храмового комплекса Амона-Ра в Карнаке).
5. Амарнский период в искусстве Древнего Египта.
6. Хараппская цивилизация и её памятники.
7. Афинский Акрополь.
8. Римские форумы. Назначение и архитектура.
9. Древнеримская живопись. Стили
10. Архитектура романских храмов.
11. Синтез искусств в готическом храме.
12. Живопись и трактаты Леонардо да Винчи.
13. Художественный комплекс народного жилища (русского, украинского, тюркского и др. – по выбору).
14. Микеланджело. Творчество и судьба.
15. Рембрандт. Творчество и судьба.
16. Русское барокко.
17. Михаил Ломоносов. Поэт и художник.
18. Эжен Делакруа. Художник и мыслитель.

Типовые тесты

Вопрос 1. Круглую скульптуру первобытные люди делали из

- 1) мягких пород камня
- 2) твердых пород камня
- 3) мрамора
- 4) металла

Вопрос 2. Как называется пещера во Франции, где наскальные росписи были впервые обнаружены археологом-любителем Марселино де Саутуола в 1880 году?

- 1) Альтамира
- 2) Леванзо
- 3) Нью
- 4) Коломбье

Вопрос 3. О какой роли женщины свидетельствовали «палеолитические Венеры»?

- 1) роли охотницы
- 2) роли матери
- 3) роли кормилицы
- 4) роли домохозяйки

Вопрос 4. Что такое удлиненный камень, поставленный вертикально:

- 1) дольмен
- 2) менгир
- 3) кромлех
- 4) монолитный дольмен

Вопрос 5. Стоунхендж относится к следующему типу мегалитической архитектуры:

- А) дольмен
- Б) менгир
- 3) монолитный дольмен
- В) кромлех

Вопрос 6. Памятник первобытной скульптуры Венера Виллендорфская создана в период:

- 1) мезолит
- 2) палеолит
- 3) неолит
- 4) Верхний палеолит

Вопрос 7. Как назывались культовые башни в Месопотамии, напоминавшие ступенчатые пирамиды?

- 1) храм
- 2) пирамида
- 3) зиккурат
- 4) мавзолей

Вопрос 8. Что буквально означает Месопотамия?

- 1) древняя земля
- 2) земля между реками
- 3) земля между озерами
- 4) новая земля

Вопрос 9. Как называлась шумерская древнейшая письменность?

- 1) иероглифическое письмо
- 2) петроглифы
- 3) руническая письменность
- 4) клинопись

Вопрос 10. Какие многочисленные цивилизационные памятники Месопотамии сохранились до сегодняшнего дня?

- 1) храмы
- 2) пирамиды
- 3) скульптуры
- 4) клинообразные памятники на глиняных табличках

Вопрос 11. Кем по преданию был легендарный Гильгамеш?

- 1) богом
- 2) жрецом
- 3) правителем
- 4) поэтом

Вопрос 12. Ассирийская статуя «шеду» сочетает в себе образы:

- 1) льва и орла
- 2) льва и человека
- 3) льва и быка
- 4) льва и собаки

Вопрос 13. Главная достопримечательность Вавилонии?

- 1) статуя Зевса
- 2) **Вавилонская башня с висячими садами Семирамиды**
- 3) Галикарнасский мавзолей
- 4) Пирамида Сехемхета

Вопрос 14. Назовите самую грандиозную египетскую пирамиду

- 1) пирамида Хафра
- 2) **пирамида Хеопса**
- 3) пирамида Джосера
- 4) пирамида Сехемхета

Вопрос 15. Большой Сфинкс в Гизе представляет собой

- 1) каменную собаку с головой человека
- 2) **каменного льва с головой человека**
- 3) каменного льва с головой собаки
- 4) каменную собаку с головой льва

Вопрос 16. Ранней формой погребальных сооружений в Древнем Египте является:

- 1) ступенчатая пирамида
- 2) коническая пирамида
- 3) **мастаба**
- 4) канопа

Вопрос 17. Фараон-реформатор египетского искусства:

- 1) **Эхнатон**
- 2) Тутанхамон
- 3) Хеопс
- 4) Аменхотеп III

Вопрос 18. Статуя Большого Сфинкса расположена перед пирамидой

- 1) Хеопса
- 2) **Хефрена**
- 3) Микерина
- 4) Джосера

Вопрос 19. Храм, который называют «египетским Парфеноном»

- 1) **храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри**
- 2) храм Рамессеум Рамзеса II
- 3) Луксорский храм
- 4) Карнакский храм

Вопрос 20. Письменность Древнего Египта

- 1) клинопись
- 2) кипу
- 3) **иероглифы**
- 4) кириллица

Вопрос 21. Фасад какого храма в Египте украшают четыре 20-метровые статуи фараона?

- 1) Луксор
- 2) Карнак

- 3) **Абу-Симбел**
- 4) Мединет-Абу

Вопрос 22. Где всегда располагались египетские некрополи?

- 1) на западном берегу Нила
- 2) в долине реки Нил
- 3) **на восточном берегу Нила**
- 4) не существовало строгого канона

Вопрос 23. Отметьте то, что является архитектурными памятниками Индии

- 1) Галикарнасский мавзолей
- 2) **Ступа в Санчи**
- 3) Парфенон
- 4) Пагода Даяньта

Вопрос 24. Какое название получила первая индийская цивилизация?

- 1) индская
- 2) **хараппская**
- 3) дельйская
- 4) дорийская

Вопрос 25. Какое племя вторгается на территорию Индии в 1500 г. до н.э. с Урала

- 1) дорийцы
- 2) кипчаки
- 3) **арийцы**
- 4) саки

Вопрос 26. Как звали индийского бога приносящего избавление от засухи?

- 1) **Индра**
- 2) Будда
- 3) Рама
- 4) Кришна

Вопрос 27. Какая игра получила название «четыре рода войск»?

- 1) шашки
- 2) **шахматы**
- 3) домино
- 4) боулинг

Вопрос 28. Как называется индийский литературный язык?

- 1) **санскрит**
- 2) иврит
- 3) урду
- 4) идиш

Вопрос 29. Что означает имя Будда?

- 1) единственный
- 2) верный
- 3) добрый
- 4) **просветленный**

Вопрос 30. На каком цветке восседает Будда?

- 5) мальва
- 6) орхидея
- 7) лотос
- 8) гладиолус

Вопрос 31. Как называется самый знаменитый пещерный храм Индии с многокрасочными фресками?

- 1) Альтамира
- 2) Аджанта
- 3) Альгамбра
- 4) Алькасар

Вопрос 32. На каком острове начинается действие поэмы «Рамаяна»?

- 1) Тайвань
- 2) Сиам
- 3) Цейлон
- 4) Сулавеси

Вопрос 33. Как называется культовое сооружение буддизма в Китае?

- 1) ступа
- 2) пагода
- 3) зиккурат
- 4) Гугун

Вопрос 34. Вероучение Лаоцзы

- 1) синтоизм
- 2) даосизм
- 3) буддизм
- 4) моизм

Вопрос 35. Буддийское мемориальное сооружение и хранилище реликвий, обычно имеющее вид башни

- 1) дацан
- 2) мечеть
- 3) пагода
- 4) колокольня

Вопрос 36. Самый знаменитый художник, теоретик искусства, поэт. Ему принадлежит труд «Тайное откровение науки живописца (или «Тайны живописи»)

- 1) Ли Чжаодао
- 2) Чжоу Фан
- 3) Ли Сысюня
- 4) Ван Вей

Вопрос 37. Как называется китайская национальная живопись?

- 1) Гохуа
- 2) Укие-э
- 3) Нисики-э
- 4) гига-э

Вопрос 38. Что такое «шинуазри»?

- 1) китайщина
- 2) японщина
- 3) каллиграфия
- 4) дзэн

Вопрос 39. Символ китайской нации

- 1) дракон
- 2) фонарик
- 3) карп
- 4) олень

Вопрос 40. Назовите элементы объемно-пространственной композиции

- 1) геометрическая форма, величина, пространство
- 2) плоскость, объем, пространство
- 3) фактура, геометрический вид, массивность
- 4) линия, точка, плоскость

Вопрос 41. Китайский пейзажный жанр «шань-шуй» в переводе означает

- 1) ветки-птицы
- 2) портретная живопись
- 3) горы-воды
- 4) живопись бамбука

Вопрос 42. Символом величайшего расцвета древнегреческой классики становится:

- 1) ансамбль Афинского акрополя
- 2) *Артемиды* Праксителя
- 3) барельеф *Битва амазонок*
- 4) *Лаокоон и его сыновья* Агесандра, Полидора и Афинодора

Вопрос 43. Временем наивысшего подъема древнегреческого искусства считается

- 1) эпоха классики
- 2) эллинизм
- 3) архитектура в стиле рококо
- 4) архаика

Вопрос 44. Храм во имя всех богов

- 1) Пантеон
- 2) Парфенон
- 3) Эрехтейон
- 4) Диптер

Вопрос 45. Ника Самофрокийская, Афродита Милосская, Лаокоон эти прославленные статуи принадлежат к

- 1) классике
- 2) эллинизму
- 3) романскому стилю
- 4) архаике

Вопрос 46. Как назывался зрительный зал в греческом театре?

- 1) оркестр
- 2) амфитеатр

- 3) театрон
- 4) хора

Вопрос 47. Произведение фресковой живописи «Парижанка» находится в

- 1) Парфенон
- 2) **Кносский дворец**
- 3) Пантеон
- 4) Колизей

Вопрос 48. Греческий скульптор, который разработал принцип «хиазма»:

- 1) Скопас
- 2) Лисипп
- 3) **Поликлет**
- 4) Мирон

Вопрос 49. Как назывались монументальные ворота с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей ведущие в Афинский акрополь?

- 1) **Пропилеи+**
- 2) Парфенон
- 3) Антаблемент
- 4) Колоннада

Вопрос 50. Определите период истории искусства Греции к которому относятся «Львиные ворота» в Микенах:

- 1) эллинистический
- 2) ахейский
- 3) классический
- 4) **крито-микенский**

Вопрос 51. «Львиные Ворота» в Микенах относятся к следующему типу построек

- 1) мегарон
- 2) **циклопические постройки**
- 3) кромлех
- 4) менгир

Вопрос 52. Арена Колизея имела форму:

- 1) круга
- 2) **овала**
- 3) прямоугольника
- 4) квадрата

Вопрос 53. Как назывался административный и религиозный центр города в Древнем Риме?

- 1) базилика
- 2) **форум**
- 3) амфитеатр
- 4) терма

Вопрос 54. Как назывался ордер, который создали этруски?

- 1) дорический
- 2) ионический
- 3) **коринфский**

4) **тосканский**

Вопрос 55. Для чего предназначались амфитеатры в Древнем Риме?

- 1) для концертов
- 2) **для гладиаторских боев**
- 3) для выступления правителя
- 4) для собраний

Вопрос 56. В переводе с латинского слово «Колизей» означает:

- 1) всемогущий
- 2) **колоссальный**
- 3) божественный
- 4) знаменитый

Вопрос 57. Среди перечисленных архитектурных ордоров укажите древнеримский ордер:

- 1) дорический
- 2) ионический
- 3) коринфский
- 4) **композитный**

Вопрос 58. Торжественное сооружение в честь военных побед и знаменательных событий в Древнем Риме

- 1) **триумфальная арка**
- 2) колизей
- 3) амфитеатр
- 4) термы

Вопрос 59. Кто ввел термин «Золотое сечение»?

- 1) **Леонардо да Винчи**
- 2) Фибоначчи
- 3) Эвклид
- 4) Пифагор

Вопрос 60. Знаменитая картина Сандро Боттичелли, написанная для украшения виллы Медичи:

- 1) **«Весна»**
- 2) «Зима»
- 3) «Осень»
- 4) «Лето»

Вопрос 61. Творчество Сандро Боттичелли относится к:

- 1) **Раннему Возрождению**
- 2) Высокому Возрождению
- 3) Позднему Возрождению
- 4) Предвозрождению

Вопрос 62. Назовите одно из самых известных произведений Рафаэля Санти

- 1) «Мадонна в гроте»
- 2) **«Сикстинская мадонна»**
- 3) «Джоконда»
- 4) «Мадонна с цветком»

Вопрос 63. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи относится к

- 1) историческому жанру
- 2) **библейскому жанру**
- 3) батальному жанру
- 4) портретному жанру

Вопрос 64. Отец Леонардо да Винчи отдал сына, заметив у него необычайные способности, в мастерскую живописца и скульптора

- 1) Сандро Боттичелли
- 2) **Андреа Верроккьо**
- 3) Рафаэля Санти
- 4) Джотто ди Бондоне

Вопрос 65. Назовите создателя статуи Давида (1501 – 1504)

- 1) Андреа Палладио
- 2) Рафаэль Санти
- 3) **Микеланджело Буонарроти**
- 4) Джотто ди Бондоне

Вопрос 66. Кто является создателем проекта собора Св. Петра в Риме?

- 1) **Донатто Браманте**
- 2) Филиппо Брунеллеско
- 3) Джотто ди Бондоне
- 4) Андреа Палладио

Вопрос 67. Самое грандиозное произведение Микеланджело Буонарротти Высокого Возрождения - роспись потолка Сикстинской капеллы находится в

- 1) **Ватикане**
- 2) Флоренции
- 3) Греции
- 4) Милане

Вопрос 68. Кто создал прославленное произведение мировой живописи – портрет Моны Лизы («Джоконда», 1503)?

- 1) **Леонардо да Винчи**
- 2) Микеланджело Буонарроти
- 3) Рафаэль Санти
- 4) Тициан Вечеллио

Вопрос 69. основополагающая роль в развитии средневековой архитектуры принадлежит

- 1) Германии
- 2) **Франции**
- 3) Испании
- 4) Италии

Вопрос 70. Соборный комплекс и падающая башня в Пизе – произведение стиля

- 1) **романского**
- 2) готического

3) византийского

4) Возрождения

Вопрос 71. Собор ранней готики, воплощающей идею монархической власти и открывающий новую страницу в развитии архитектуры Западной Европы

1) Реймский собор

2) Кельнский собор

3) Миланский собор

4) собор Парижской Богоматери

Вопрос 72. Какой собор является одним из шедевров готики в Германии?

1) Кентерберийский собор

2) **Кельнский собор**

3) собор Парижской Богоматери

4) Мон Сен Мишель

Вопрос 73. Какой собор является одним из шедевров английской готики?

1) **Кентерберийский собор**

2) Кельнский собор

3) собор Парижской Богоматери

4) Мон Сен Мишель

Вопрос 74. Какой собор является одним из самых известных шедевров французской готики?

1) Кентерберийский собор

2) Кельнский собор

3) **собор Парижской Богоматери**

4) Мон Сен Мишель

Вопрос 75. Первое русское государство – Киевская Русь возникло в

а) 8 веке

в) 10 веке

б) **9 веке**

г) 11 веке

Вопрос 76. В каком городе Древней Руси были «Золотые ворота»?

1) **Владимир**

2) Киев

3) Новгород

4) Суздаль

Вопрос 77. Какой строительный материал использовался при возведении храмов в Древней Руси

1) дерево

2) известняк

3) глина

4) **плинфа**

Вопрос 78. В каком соборе Владимиро-Суздальского княжества основная масса рельефов представляет изображение птиц, зверей и растений?

1) Успенский собор

2) Собор Бориса и Глеба

3) **Дмитриевский собор**

4) Церковь Покрова на Нерли

Вопрос 79. Каменным московский Кремль стал при:

- 1) Иване Калите
- 2) Иване Грозном
- 3) **Дмитрии Донском**
- 4) Иване III

Вопрос 80. На какой башне Московского Кремля находятся куранты

- 1) **на Спасской**
- 2) на Троицкой
- 3) на Арсенальной
- 4) на Никольской

Вопрос 81. Какой собор Московского Кремля являлся усыпальницей русских царей?

- 1) Благовещенский
- 2) Успенский
- 3) **Архангельский**
- 4) Василия Блаженного

Вопрос 82. Какому историческому событию был посвящен возведенный русскими зодчими Бармой и Постником собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного):

- 1) в память о взятии Астрахани
- 2) в честь покорения Сибири
- 3) **в память о взятии Казани**
- 4) в память о взятии Полоцка

Вопрос 83. Мастер, отливший Царь-колокол:

- 1) Фрязин
- 2) Чохов
- 3) Шубин
- 4) **Моторин**

Вопрос 84. Храм, построенный в честь рождения Ивана Грозного

- 1) Собор Василия Блаженного
- 2) Спас Преображения в Новгороде
- 3) Церковь Вознесения в Коломенском
- 4) Успенский собор в Звенигороде

Вопрос 85. Зимний Дворец в Санкт-Петербурге относится к стилю

- 1) **барокко**
- 2) Классицизм
- 3) конструктивизм
- 4) неоклассицизм

Вопрос 86. Среди перечисленных православных русских храмов укажите, тот, который возник раньше остальных

- 1) Храм Василия Блаженного
- 2) Храм Покрова на Нерли
- 3) Церковь Вознесения в Коломенском
- 4) **Собор святой Софии в Киеве**

Вопрос 87. Творчество И.Е. Репина относится к стилю

- 1) русский модерн
- 2) реализм
- 3) романтизм
- 4) классицизм

Вопрос 88. Здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге относится к стилю

- 1) позднего классицизма
- 2) барокко
- 3) рококо
- 4) ампира

Вопрос 89. Его называли «певцом русского леса»

- 1) Шишкин И.
- 2) Поленов В.
- 3) Куинджи А.
- 4) Саврасов В.

Вопрос 90. Русско-византийский стиль в архитектуре сложился

- 1) в середине XIX века
- 2) в X веке
- 3) в XI веке
- 4) в XVI веке

Вопрос 91. Финифть — это

- 1) роспись по эмали
- 2) роспись по дереву
- 3) роспись по фарфору
- 4) резьба по дереву

Вопрос 92. Художников, направляемых за границу для обучения, называли

- 1) пенсионерами
- 2) студентами
- 3) художники
- 4) тупейными художниками

Вопрос 93. Шатровое зодчество сложилось в

- 1) XVI веке
- 2) в XVII веке
- 3) в XIX веке
- 4) в XV веке

Вопрос 94. Теория абстракционизма впервые была разработана

- 1) В. Кандинским
- 2) К. Малевичем
- 3) М. Ларионовым
- 4) П. Филоновым

Вопрос 95. Рокотов работал в жанре

- 1) портрета
- 2) историческом
- 3) анималистическом

4) бытовом

Вопрос 96. Первые каменные стены Москвы были из

- 1) белого камня
- 2) кирпича
- 3) плинфы
- 4) гранита

Вопрос 97. Жанр пейзажа складывается в русской живописи

- 1) в конце XVIII века
- 2) в XVII веке
- 3) в XIX веке
- 4) в XV веке

Вопрос 98. Парсуна — это

- 1) иконописное изображение исторического лица
- 2) житийная икона
- 3) картина
- 4) графика

Вопрос 99. Основателем бытового жанра в России был

- 1) А.Г. Венецианов
- 2) П.А. Федотов
- 3) В.М. Васнецов
- 4) В.Е. Маковский

Вопрос 100. Источником художественных норм Древней Руси была

- 1) Византия
- 2) Франция
- 3) Греция
- 4) Турция

Типовые вопросы

1. Искусство Древнего Египта, Древней Месопотамии. Каковы общие тенденции развития искусства великих цивилизаций Ближнего Востока?
2. Образ человека в скульптуре и литературе Древней Греции.
3. Образ мира в живописи Древнего Рима.
4. Искусство Византии Роль искусства в системе миропонимания византийских мыслителей.
5. Исихазм и художественное творчество.
6. Особенности художественной культуры Новгорода Великого и Пскова XIII – XVI веков.
7. Развитие русской культуры и искусства в XVII веке.
8. Драматизм мироощущения человека в искусстве барокко. Характеристика стиля.
9. Особенности взаимодействия видов искусства в эпоху барокко.
10. Основные стили и направления эпохи: различия поэтики и стилистики.
11. Художник и эпоха (Рембрандт, Веласкес, Бернини)
12. Тенденции барокко в русском искусстве XVII века. Русское искусство барокко.
13. Архитектура барокко в садово-парковых ансамблях.
14. Просветительское мировоззрение и классицистический синтез искусств (архитектурные ансамбли в зарубежном и отечественном градостроительстве).
15. «Совершенный человек» в искусстве Просвещения.

16. Сентиментализм и предромантизм в искусстве Европы и России второй половины XVIII века.
17. Английское искусство XVIII века
18. Романтическая битва: романтизм и классицизм в живописи Франции конца XVIII – начала XIX вв.
19. Критический реализм в русском и зарубежном искусстве середины XIX в
20. Искусство Европы конца 1940-х годов, особое место в нем кинематографа. Возникновение «неореализма» в Италии и его новая эстетика.
21. Неореализм в других видах искусства, новые тенденции в литературе и искусстве Европы (Италии, Германии и других стран).
22. Характерные черты послевоенного искусства: распространение темы Мира, интерес к прозаическим темам и моментам повседневного бытия.
23. Пристальное внимание к вопросам формы и неразрывная связь искусства с новыми философско-теоретическими положениями.
24. Новые направления и характер пространственных искусств: сюрреализм (С. Дали), поп-арт, кинетическое искусство, оп-арт, «новая вещественность» и др..
25. Совмещение различных жанров в одном произведении в литературе и других видах искусства.
26. Художники русского зарубежья. Продолжение великих традиций русской классики. Их вклад в искусство страны пребывания и в мировое искусство.
27. Достижения и потери отечественного искусства в XX веке.
28. Характеристика состояния искусства рубежа XX- XXI века и анализ альтернативных вариантов ее развития.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Искусство первобытного общества.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Древней Передней Азии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Искусство Византии.
7. Искусство арабо-мусульманского мира периода средневековья.
8. Искусство Европы периода средневековья.
9. Искусство эпохи Возрождения.
10. Искусство Древней Руси. Киевская Русь.
11. Искусство Владимиро-Суздальской Руси.
12. Искусство Древней Руси второй половины XIII – первой половины XV веков.
13. Искусство Древней Руси конца XV – XVI веков.
14. Искусство Древней Руси XVII века
15. Искусство стран Дальнего Востока (Китай, Япония) периодов древности и средневековья.
16. Искусство Европы XVII века /барокко, классицизм, внестилевое направление/.
17. Искусство Европы XVIII века.
18. Искусство России XVIII века.
19. Искусство Европы первой половины XIX века.
20. Искусство Европы середины и второй половины XIX века.
21. Искусство России первой половины XIX века.
22. Искусство России середины и второй половины XIX века.
23. Искусство России конца XIX – начала XX века. «Серебряный век» русской культуры.
24. Искусство Европы конца XIX – начала XX века.

25. Оп-арт. Поп-арт. Гиперреализм

26. Постмодернизм в искусстве.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- зачет

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.